NOTENHEFT

ZU DER

GRAMMATIK DER TANZKUNST

VON

FRIEDRICH ALBERT ZORN.

Notenheft

zu der

Grammatik der Tonkunst

von

F. A. ZORN.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Uebersetzung, sind vorbehalten.

LEIPZIG,
Verlag von J. J. Weber.

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

des Notenheftes für den Musiker, welcher bei dem Unterrichte spielt, der nach der Grammatik der Tanzkunst von F. A. Zorn ertheilt wird.

Vorerinnerung.

Die Benennungen der Uebungen und Tänze sind in diesem Verzeichnisse mit der Nummer des entsprechenden Musikstückes bezeichnet, nebst der Seitenzahl, auf welcher der betreffende Paragraph im Textbuche steht.

Die Bezeichnung M. M. 80—100 = ♩ bedeutet Mälzel's Metronom. Diese kleine Maschine ist so eingerichtet, daß sie in der Minute 60 Schläge macht, wenn das dreieckige Gewichtchen an der Pendelstange mit der obern Kante in gleiche Linie mit der Zahl 60 geschoben wird. Man kann sich demnach leicht überzeugen, ob der Metronom richtig regulirt ist, wenn man ihn mit einer Uhr vergleicht, welche Secunden anzeigt. Die Zahl auf dem Zifferblatt der Maschine giebt an, wie viele Bewegungen in der Minute zu machen sind, oder in welchem Tempo getanzt werden soll. Die erste Zahl giebt das mittlere Tempo an, die zweite zeigt, über welches Tempo man nicht hinausgehen sollte. Der einfache Strich zwischen den Zahlen steht anstatt des Wortes „bis", der Doppelstrich hinter den Zahlen bedeutet die Gleichheit mit dem Werthe der folgenden Note. Es giebt jetzt auch Taschenmetronome in der Form einer mittelgroßen Taschenuhr.

Die Schleifbogen, Abstoß-, Accentzeichen u. s. w. müssen gehörig beachtet werden, denn sie haben auf die Ausführung der Bewegungen der tanzenden Person bestimmenden Einfluß.

Die Musikstücke sind für das Pianoforte und absichtlich mit leichter Begleitung geschrieben. Die Melodie liegt nur in der obern Linie, damit sie auch ohne Begleitung von einer Violine gespielt werden kann. Die meisten dieser Musikstücke sind sehr einfach und alt; es steht aber jedem Lehrer frei, andere an deren Stelle zu wählen, wenn nur der richtige Rhythmus beibehalten wird. Mit der Zeit werden alle musikalischen Compositionen alt, aber das Bedürfniß der Uebereinstimmung zwischen Musik und Tanz bleibt immer dasselbe.

Uebung Nr.		Text-Seite.
1	Pliés staccato	37
2	Pliés legato	„
3	Schnellbiegungen	„
4	Schnelles Strecken und langsames Biegen	„
5	Langsames Biegen und schnelles Strecken	„
6	Langsame Streckung, schnelle Biegung	„
7	Schnelle Biegung, langsame Streckung	38
8	Biegung eines Beines, Schwebehaltung des andern im $^3/_4$ Takt	„
9	Schnelle Biegung des Stützbeines	„
10	Gleichmäßiges Biegen und Strecken des Stützbeines im $^2/_4$ Takt	„
11	Stoßweises Erheben. Elevations	40
12	Gebundenes Erheben. „	„
13	Schnelles Niederlassen, langsames Erheben	„
14	Langsames Erheben, schnelles Niederlassen	„
15	Erheben und Niederlassen mit Pausen	„
16	Langsames Erheben, schnelles Niederlassen im $^3/_4$ Takt	„
17	Vereinte Biege- und Erhebübungen im $^4/_4$ Takt	41
18	Dieselben Uebungen im $^3/_4$ Takt	„
19	Schnelles Biegen und Erheben . . Rode-Baillot	„
20	Petits battements simples. Kleine einfache Schlagungen	52
21	Petits battements croisé-changés	53
22	Petits battements simples alternatifs	54
23	Petits battements alternatifs croisés	„
24	Drei wechselseitige Schlagungen und Pause	55
25	Dasselbe vor- und rückwärts	„
26	Achttaktige Verkettung	„
27	Zwei Schlagungen in ganzen und drei in gebrochenen Takten	„
28	Grands battements simples	56
29	Dasselbe in halber Höhe . . . . . Corsi	56
30	Große Schlagungen auf dem Ballen stehend	„
31	„ „ „ der Spitze „	„
32	Große abwechselnde Kreuzschlagungen	„
33	Grands battements alternatifs	„
34	Battements moyens simples	59
35	„ „ changés	60
36	„ mit wechselndem Rhythmus	„
36b	„ mit umgekehrtem Rhythmus. Nur im Notenheft	„
37	Gleichzeitige Drehungen	61
38	S'élever et dégager . . . . . Bellini	62
39	Ronds de jambe glissés latéralement	64
40	„ „ portés „	65
41	„ „ glissés-dessus	„
41B	„ „ portés-dessus	„
42	„ „ glissés-dessous	„
42	„ „ portés-dessous. Gestreckt getragene Hinterkreise	„
43	Drei getragene Seitenkreise	65
44	Vorder-, Seiten- und Hinterkreise . . C. M. v. Weber	„
45	Hinter-, Seiten- und Vorderkreise	„
46	Grands ronds de jambe variés	„
47	Dégagements mit Armbewegungen . . Meyerbeer	73
48	Ganze und halbe Schritte. Marche militaire	93
49	Schrittwechsel. Changement de pied	100
50	Geradlinige und gekreuzte Erhebschritte	101
51	Erhebmarsch	102
52	Pas emboités	„
53	Kleine Spitzenschritte	„
54	Changements de jambes	104
55	Assemblés dessus et dessous	106

Uebung Nr.		Text-Seite.
56	Pas jeté. Platz und Größe des Zeichens	108
57	Jetés-simples à une position close . . Meyerbeer	„
58	Jeté et rélevation	„
59	Fortschreiten mit kleinen Werfschritten	„
60	Jeté et assemblé. Wurf und Zusammentritt	„
61	Pas de ciseaux. Scheerenschritt	109
62	Scheerenschritte mit Nachhupf . . . . . Th. Hertz	110
63	Verdoppelter Scheerenschritt. Pas de Sissonne ou de ciseaux double	„
64a	Pas chassés alternatifs. Wechselseitige Jagschritte im Kreise herum	113
64b	Chassés simples de coté. Einfache Jagschritte seitwärts	111
65	Halbe Gleitschritte. Demi-glissés . . . . . Auber	114
66	Abwechselnde Gleitschritte	„
67	Temps fouetté. Peitschenzeit (Silbe)	115
68	Zweitaktiger Satz. Phrase à 2 mesures	116
69	Verkettung — enchaînement — von 4 Takten	„
70	Mehrsilbige Ballotirschritte	119
71	Pas de bourrée anciens. Stopfschritte nach ehemaliger Art	120
72	„ „ „ modern . . . . . Ph. Fahrbach	121
73	„ „ „ seitwärts in Triolen	„
74	3 Jeté-bourrés et 1 jeté-assemblé	„
75	Pas de Zéphire	123
76	Pas de basque espagnol (Spanisch)	124
77	„ „ „ latéral (seitwärts)	„
78	„ „ „ en tournant (im Umwenden) . Auber	„
79	Pas ballonné. Kugelschritt	126
80	Temps de cuisse. Schenkelstreichschritte	137
81	Contretemps entier. Ganzer Gegenschlagschritt. Auber	140
82	Temps et pas brisés	141
83	Ailes de pigeon. Taubenflügelschritt	142

Uebung Nr.		Text-Seite.
84	Die gewöhnlichen Quadrillen-Schrittsätze	143
84a.	Vorwärts und zurück, b. rechts und links	„
84c.	Traversé et retraversé, d. balancé dégagé, tour de main	„
85	Schrittsätze für die 2. Figurenstrophe	144
86	Balancé: Jeté-bourré et pas de Zéphire	„
87	„ Pas de Zéphire et jeté-bourré	„
88	Schrittsätze mit jeté-assemblé et glissades	145
89	Die gleiche Uebung im $^2/_4$ Takte	„
90	Glissades et Zéphire im $^6/_8$ Takte	„
91	„ „ „ im $^2/_4$ Takte . . . . Pozzesi	„
92	Schrittsätze mit changements de jambes etc.	„
93	„ „ „ im $^2/_4$ Takte	146
94	Schrittsätze zu Wendungsübungen	„
95	Vier einfache Zephyrschritte u. s. w. im $^6/_8$ Takte	„
96	„ battirte „ „ „ $^2/_4$ „ Pozzesi	„
97	Jeté bourré et chassé-tourné . . . . . Herold	147
98	„ „ „ pirouette basque	„
99	Flig-flag	„
100	Pas de basque etc.	„
101	Menuet de la Reine	181
102	Pas de Menuet. Menuettschritte	184
103	Menuet de la Cour . . . . . Mozart	186
104	La Gavotte de Vestris . . . . . Rameau	189
105	Amazonen-Galopp von Emil Titl	194
106	Zweischritt- oder Chassé-Walzer	199
107	Der Dreischritt- oder Sechsschrittwalzer	201
108	Das Linkswalzen nach der gleichen Musik	„
109	Amazonen-Polka von Emil Titl	203
110	Original Redowak	205
111	„ Redowatschka	„
112	Moderner Schrittsatz für Redowak . . . J. Prauß	„
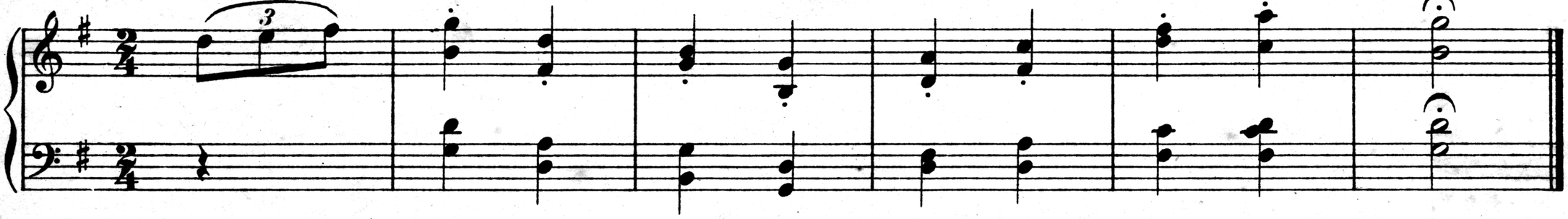
Uebung Nr.		Text-Seite.
113	Masurka-Polka	207
114	Original-Tyrolerwalzer	208
115	Der Hopswalzer. La valse sautillée	210
116	Der Zweitrittwalzer. La valse balancée . C. Faust	„
117	Die Warsovienne. La Varsovienne . . . J. Strauß	211
118	Krakowienne. Cracovienne	213
119	Masurka-Walzer. Valse Mâzur auch Valse russe genannt	215
120	Galopp-Polka oder Esmeralda . . . . C. Faust	216
121	Schottisch, Rheinländer u. s. w.	217
122	Ungarischer Walzer. Valse hongroise	220
123	Masurkaschritte . . . . . Th. Hertz	224
124	La Cachucha	241

Exercices préparatoirs.

Pliés. § 135.
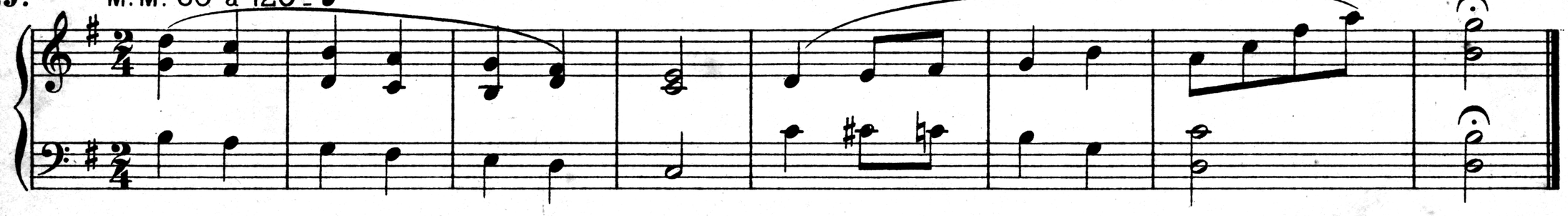
§ 138. M. M. 80 à 40 = ♩ Zorn.

1.
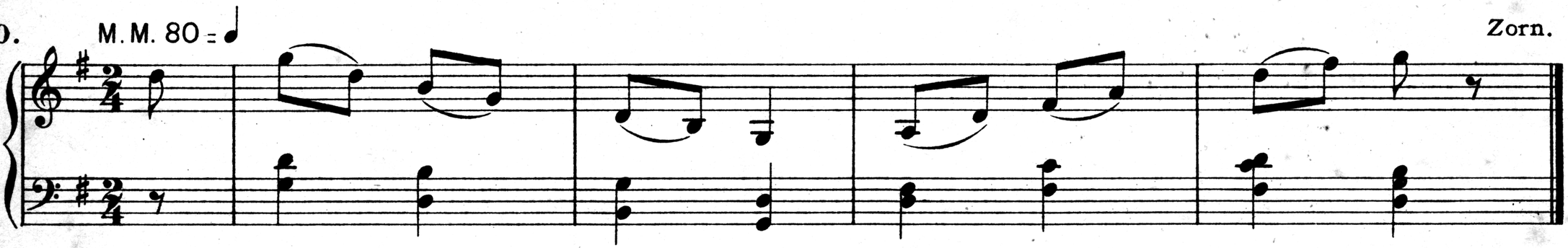


§ 139. M. M. 80 à 120 = ♩ Zorn.

2.
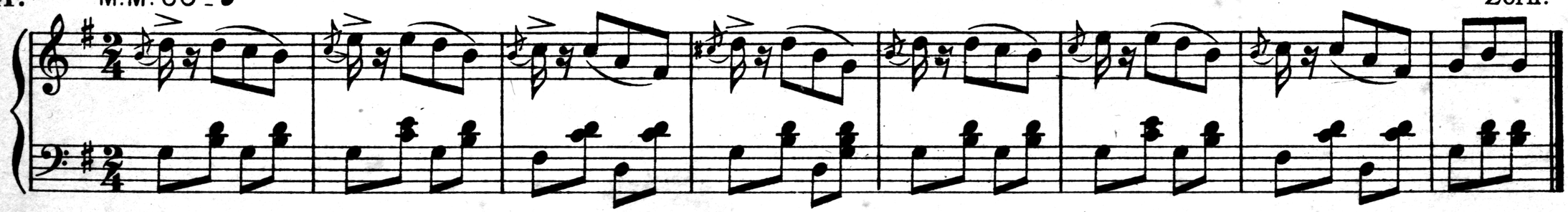


§ 140. M. M. 80 = ♩ Zorn.

3.



§ 141. M. M. 60 = ♩ Zorn.

4.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

§ 142. M. M. 60 = ♩ Zorn.

5.

§ 142. M. M. 60 = ♩ Zorn.

6.

§ 142. M. M. 60 = ♩ Zorn.

7.

§ 142. M. M. 60 = ♩ Zorn.
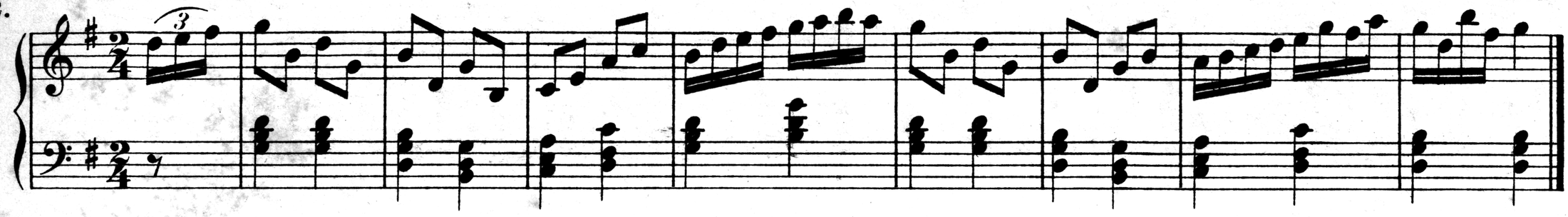
8.

§ 142. M. M. 60 = ♩ Zorn.

9.

§ 142. M. M. 60 = ♩ Zorn.

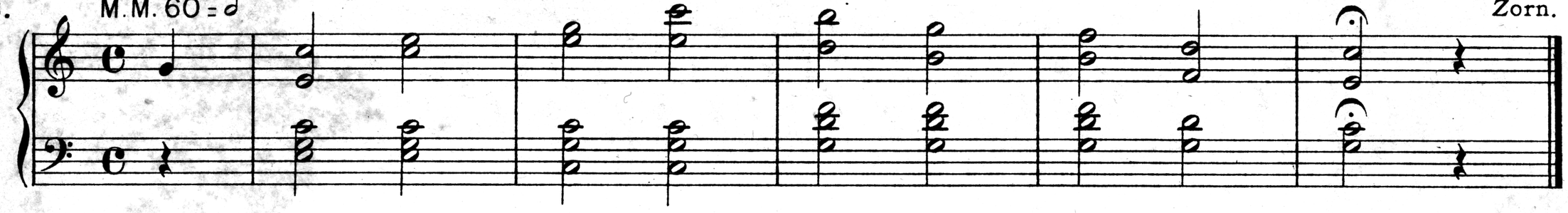
10.



Elevations. § 152.
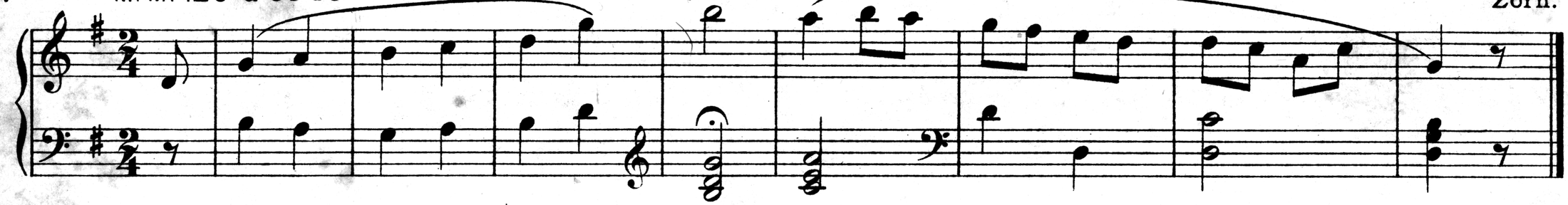
§ 153. M. M. 60 = 𝅗𝅥 Zorn.

11.
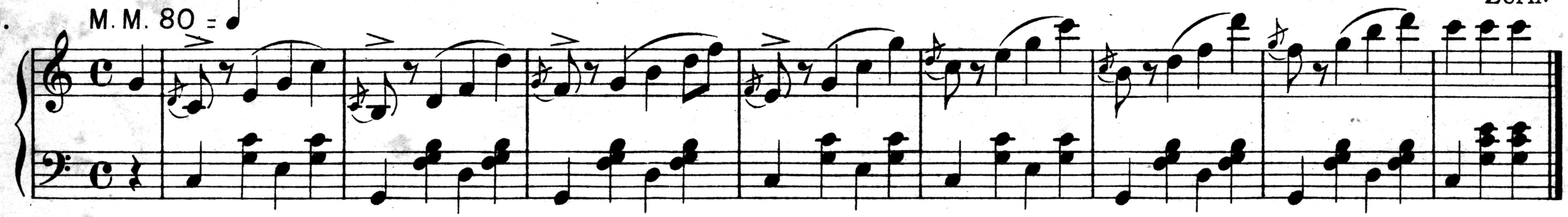


§ 153. M. M. 120 à 60 = ♩ Zorn.

12.
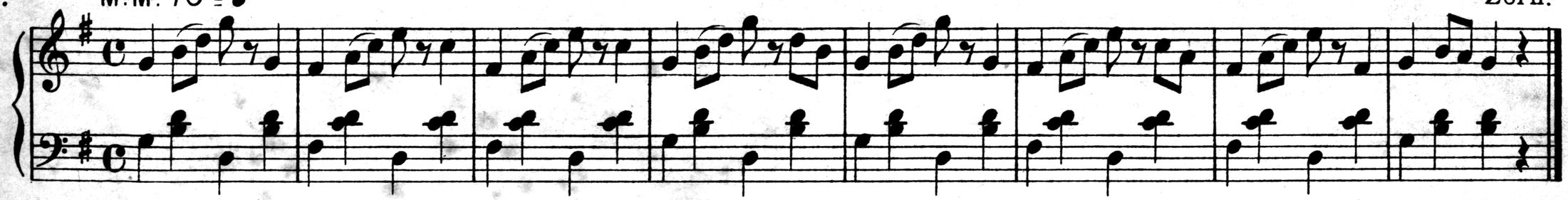


§ 153. M. M. 80 = ♩ Zorn.

13.



§ 153. M. M. 70 = ♩ Zorn.

14.



§ 153. M.M. 60 à 120 = ♩

15.

Zorn.

§ 153. M.M. 100 = ♩

16.

Zorn.

§ 155. M.M. 70 = 𝅗𝅥

17.

Zorn.

§ 155. M.M. 60-120 = ♩

18.

Zorn.
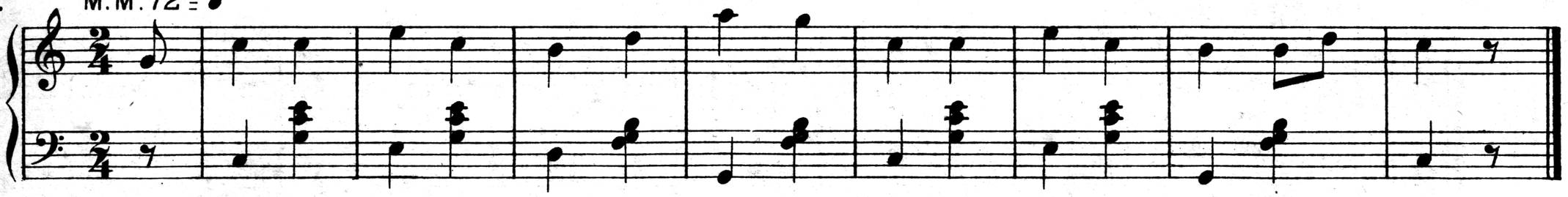
§ 155. M.M. 100-200 = ♩

19.

Rode-Baillot.
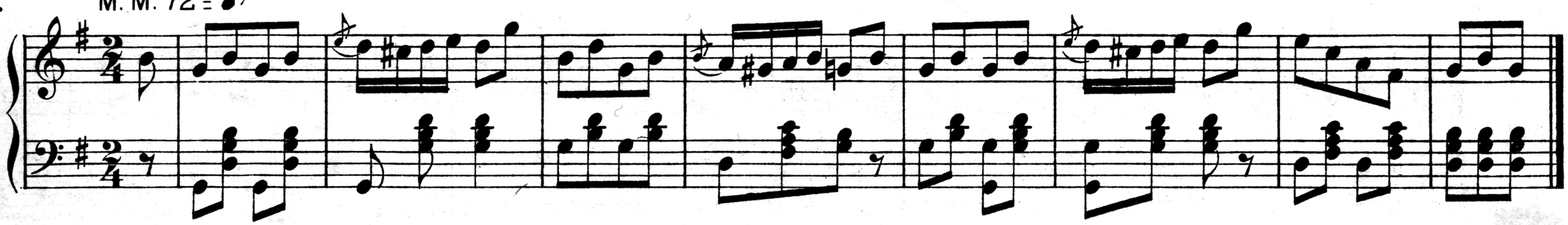
§ 212. M.M. 72 = ♩

20.
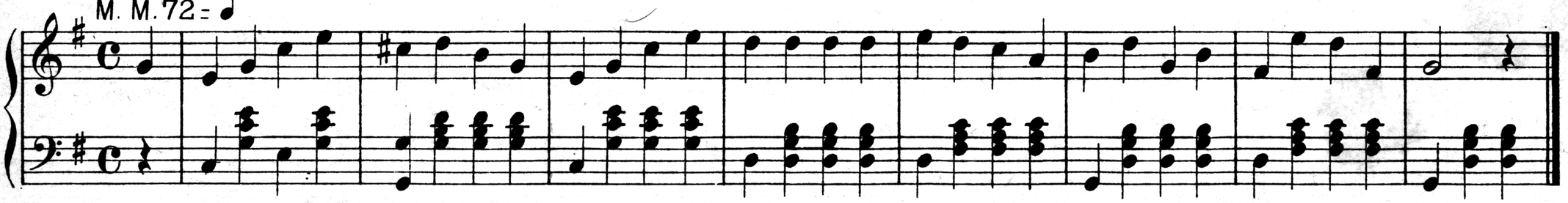


§ 218. M.M. 72 = ♪

21.
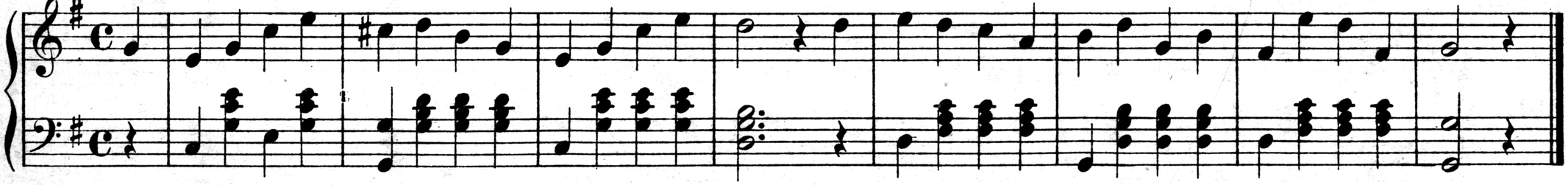


§ 219. M.M. 72 = ♩

22.
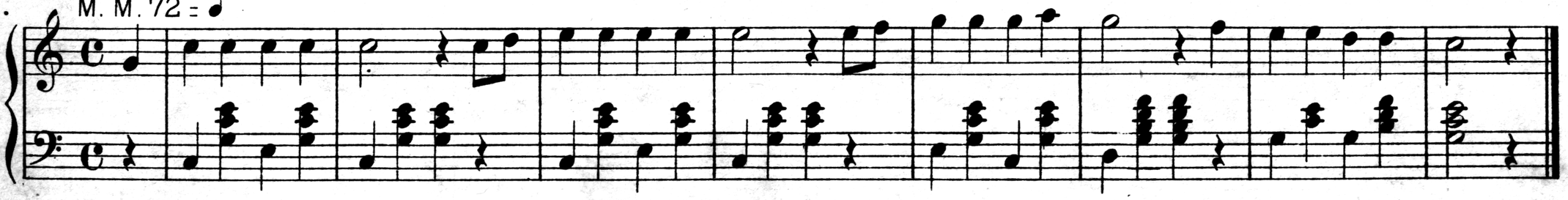


§ 221. M.M. 72 = ♩

23.



§ 222. M.M. 72 = ♩

24.



§ 222. M. M. 72 = ♩

25.

§ 222. M. M. 100 = ♪

26.

§ 222. M. M. 100 = ♩.

27.

§ 225 etc. M. M. 72-40 = 𝅗𝅥

Grands battements. § 223.
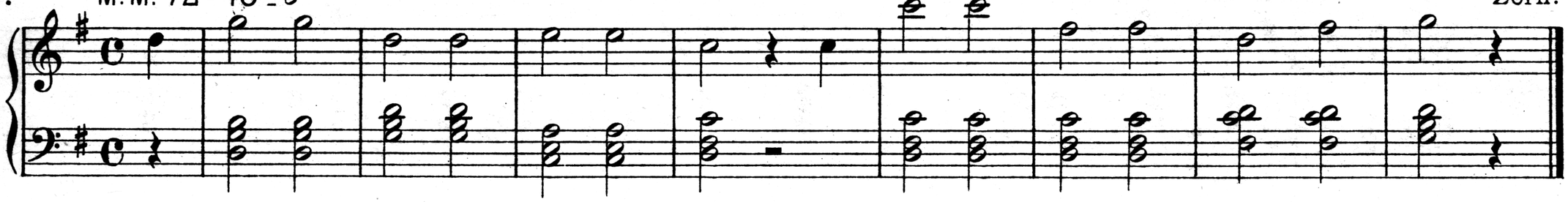
Zorn.

28.

§ 227. M.M. 72 - 40 = 𝅗𝅥

Zorn.
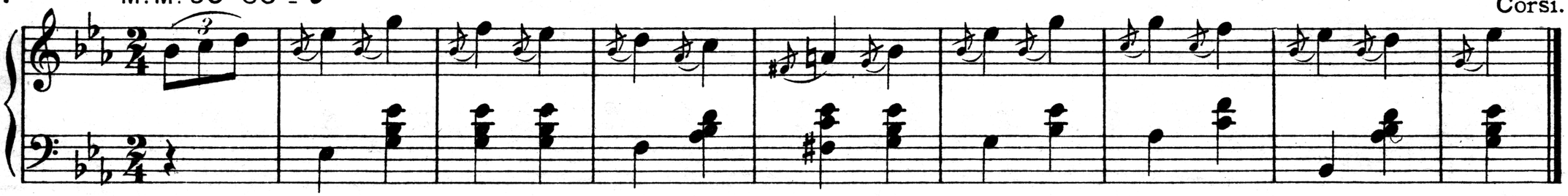
29.



§ 228. M.M. 60 - 80 = ♩
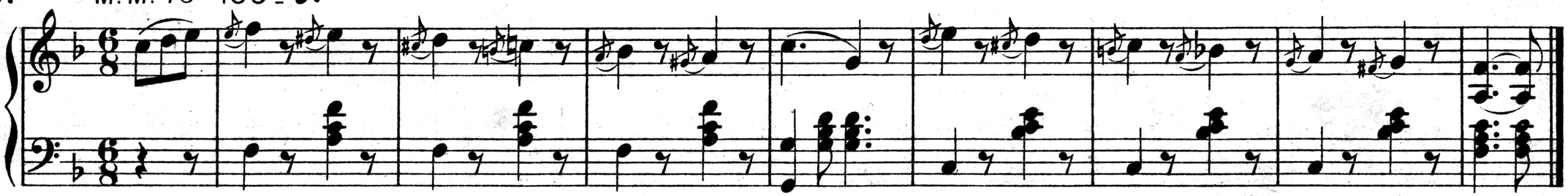
Corsi.

30.
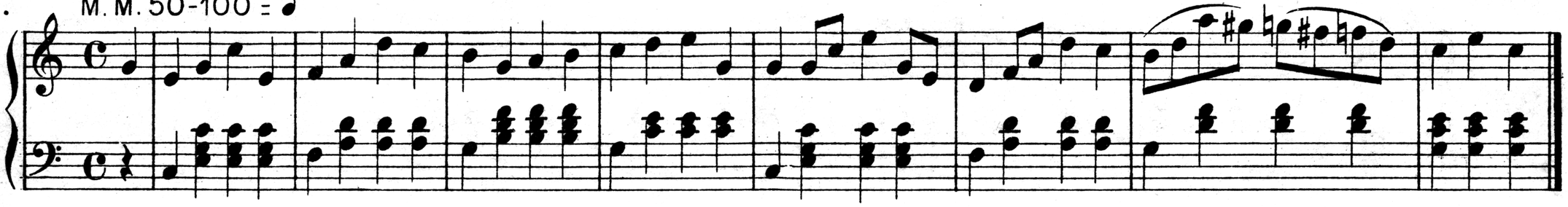


§ 228. M.M. 75 - 100 = ♩.

31.
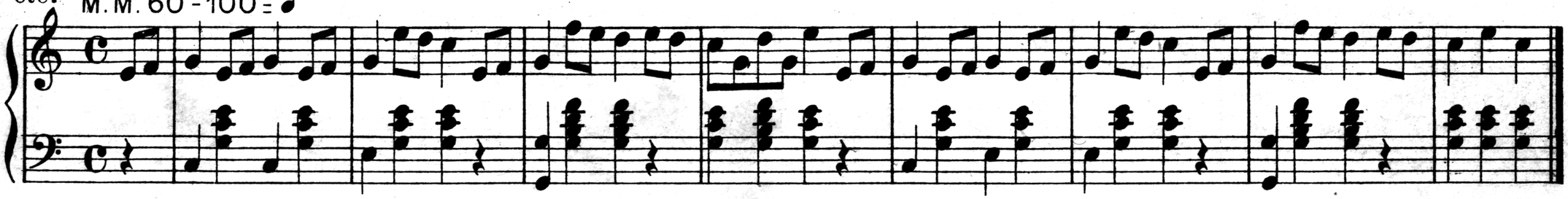


§ 228. M.M. 50 - 100 = ♩

32.
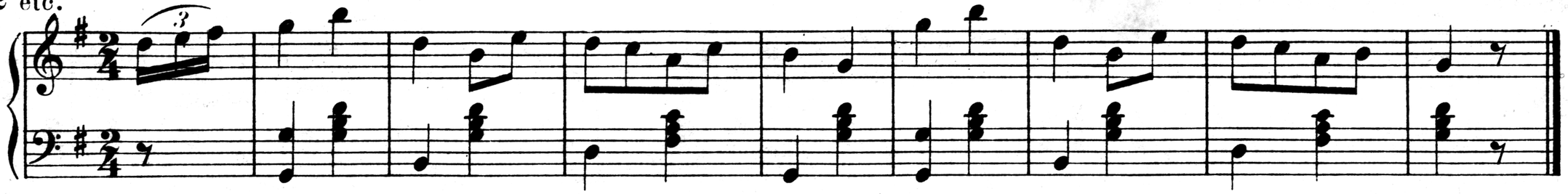


§ 229 etc. M.M. 60 - 100 = ♩

33.
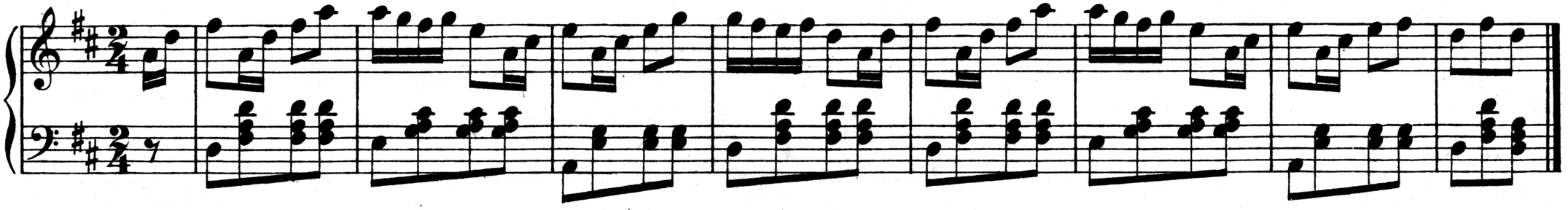


§ 242 etc. M. M. 100 - 200 = ♩

34.



§ 243. M. M. 100 - 200 = ♩
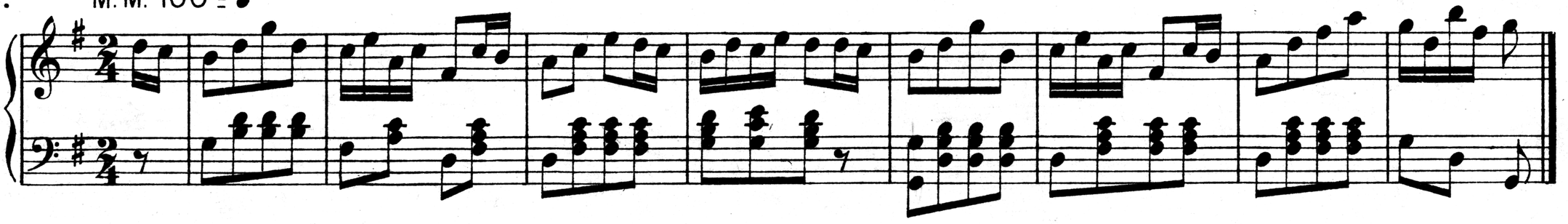
35.



§ 245. M. M. 100 = ♩
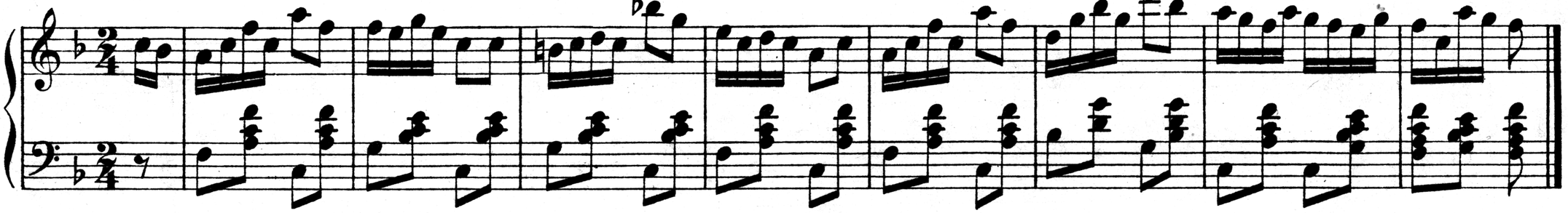
Pozzesi.

36.



§ 245. M. M. 100 = ♩
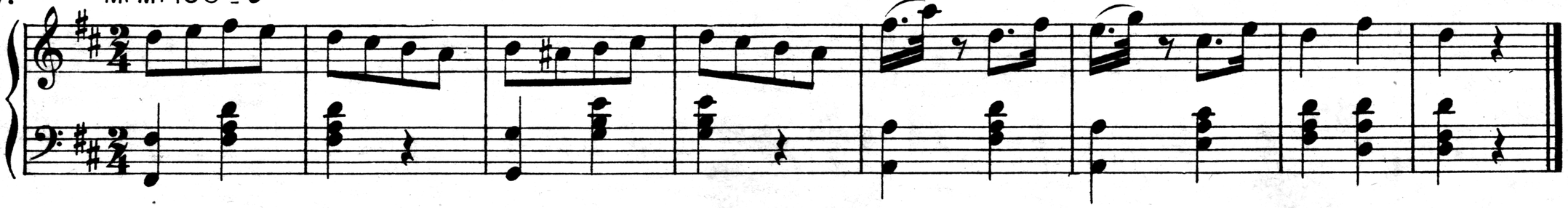
36.b



Tourner les jambes.

§ 247. M. M. 108 = ♩

37.



Dégager.

§ 252. M. M. 200 - 60 = ♩ Bellini.

38.

Ronds de jambe.

§ 262. M. M. 50 - 100 = ♩

39.

§ 262. M. M. 50 = ♩ e più presto. Weber.

40.

§ 262. M. M. 120 = ♩ Zorn.

41.

§ 262. M. M. 60 = ♩. e più presto.

41 B.

§ 262. M. M. 120 = ♩

42.

§ 263.

43.

§ 263. M. M. 100 = ♩

C. M. v. Weber.

44.

§ 263. M. M. 100 = ♩

45.

§ 263.
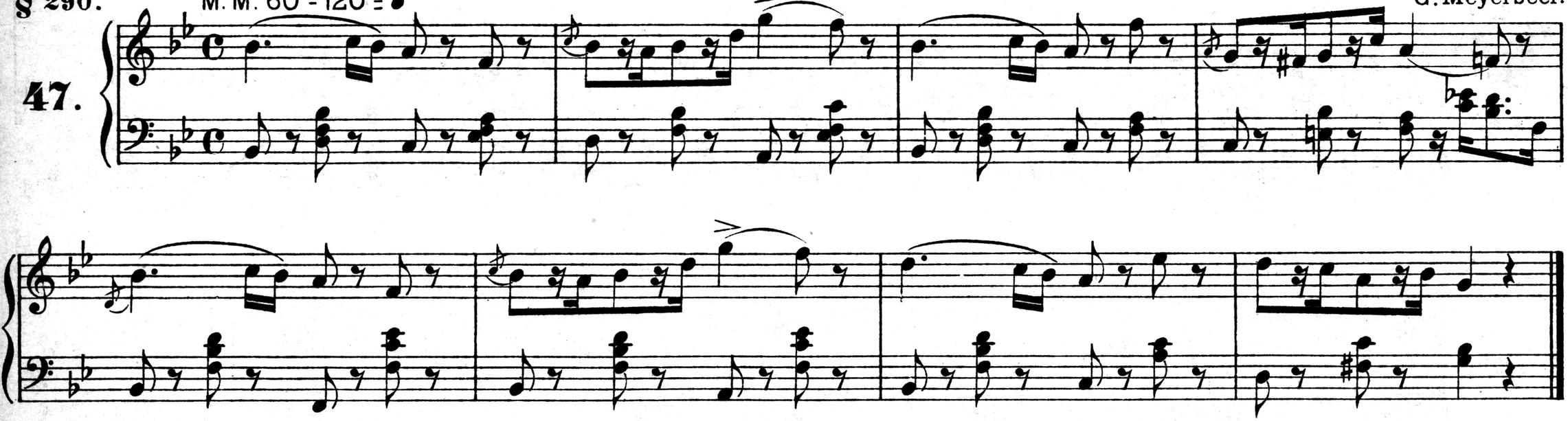
46.

Dégagements.

§ 290. M. M. 60 - 120 = ♩

G. Meyerbeer.
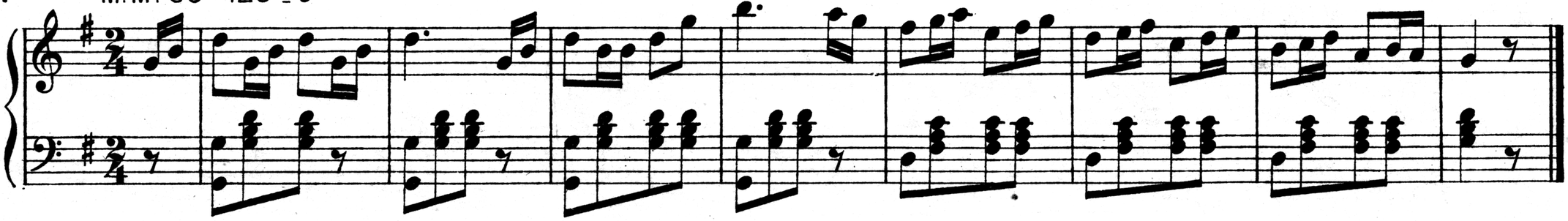
47.



Marche militaire.

§ 423. M. M. 80 - 120 = ♩
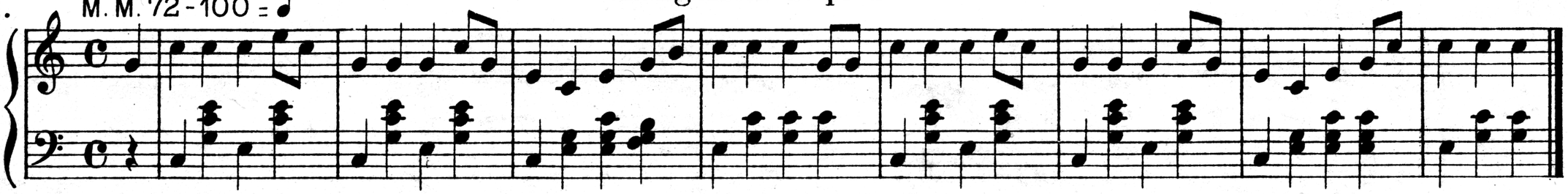
48.



Changement de pied.

§ 426. M. M. 72 - 100 = ♩
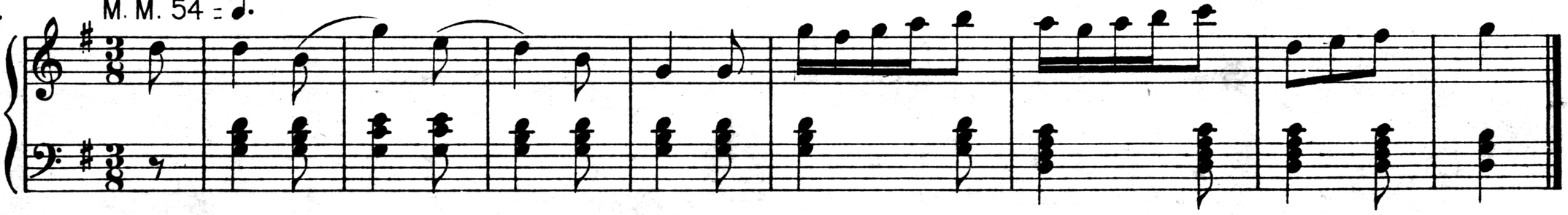
49.



Pas élevés.

§ 433. M. M. 54 = ♩.
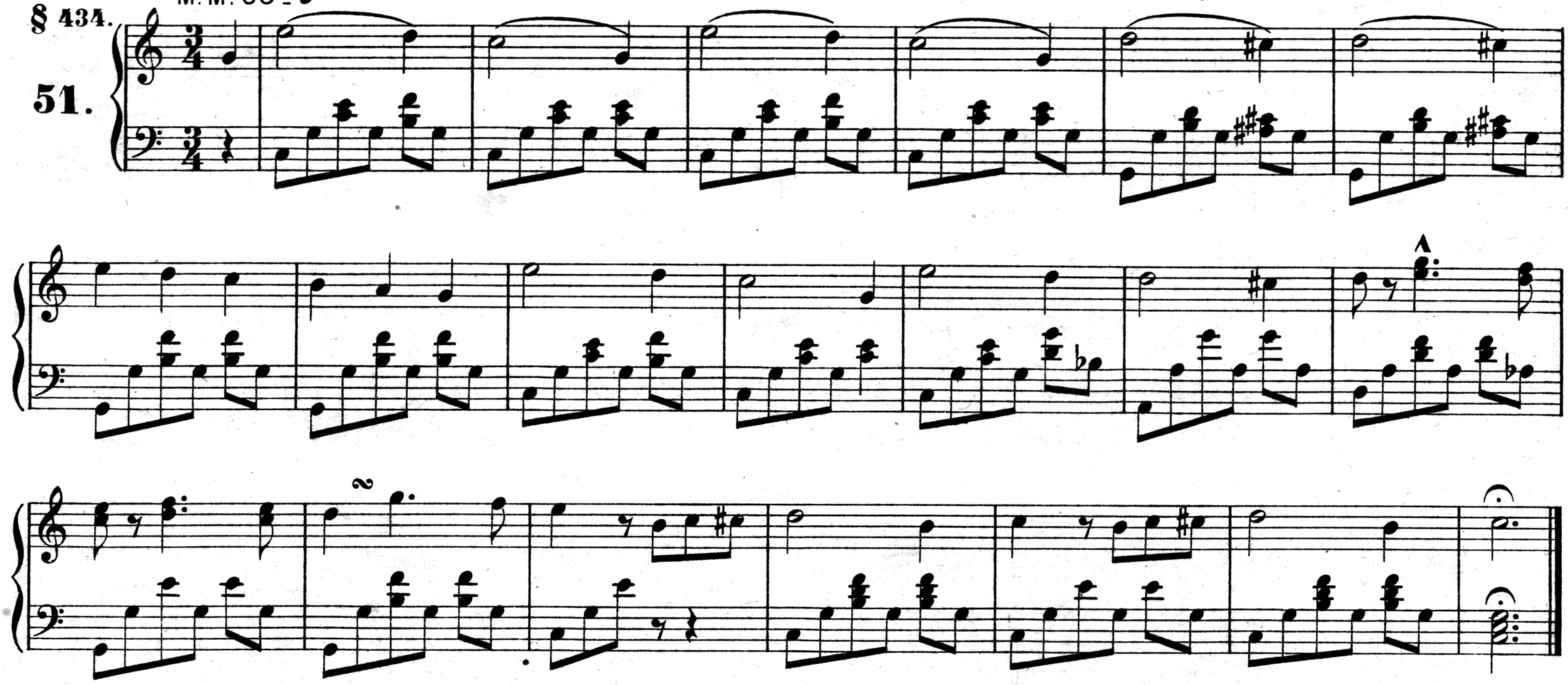
50.



Pas élevés marchés.
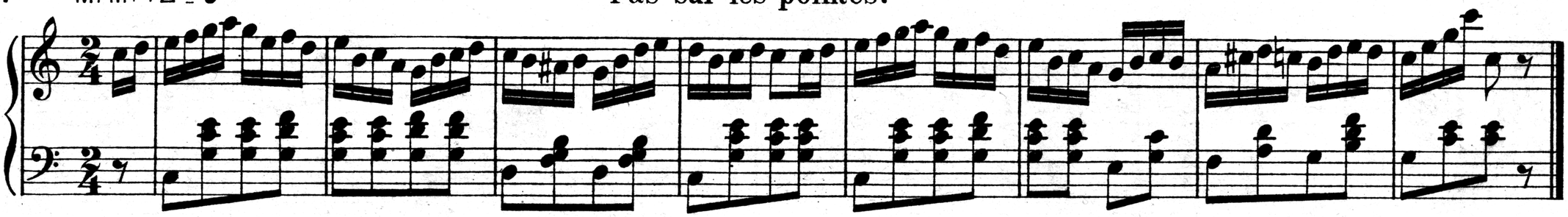
§ 434. M. M. 60 = ♩

51.
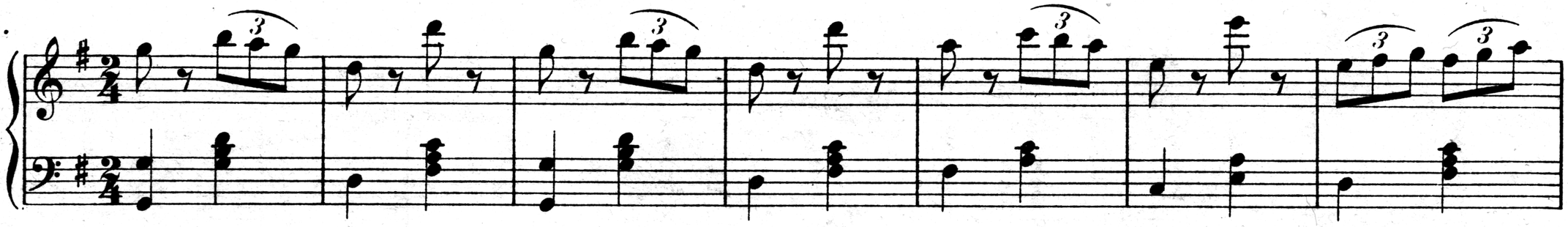


§ 435. M. M. 72 = ♩ Pas sur les pointes.
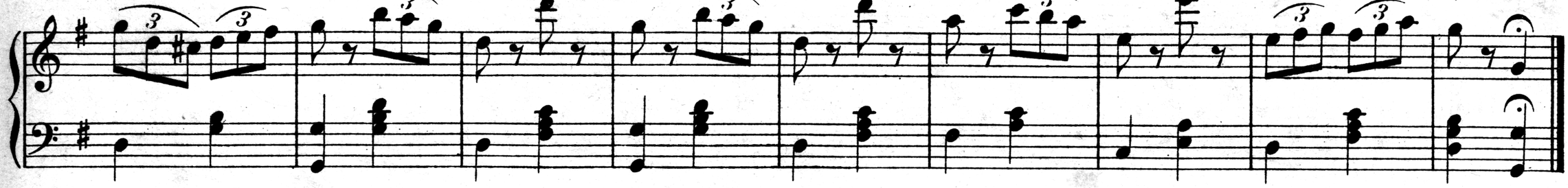
52.



§ 436.

53.
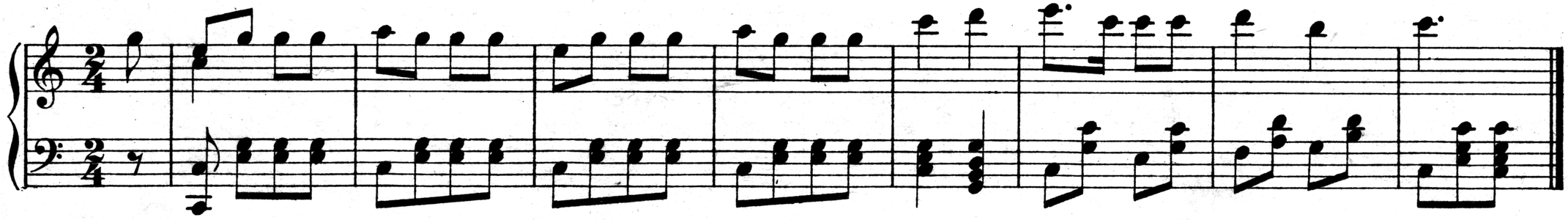




§ 451. M. M. 58 - 80 = ♩

Changements de jambes.
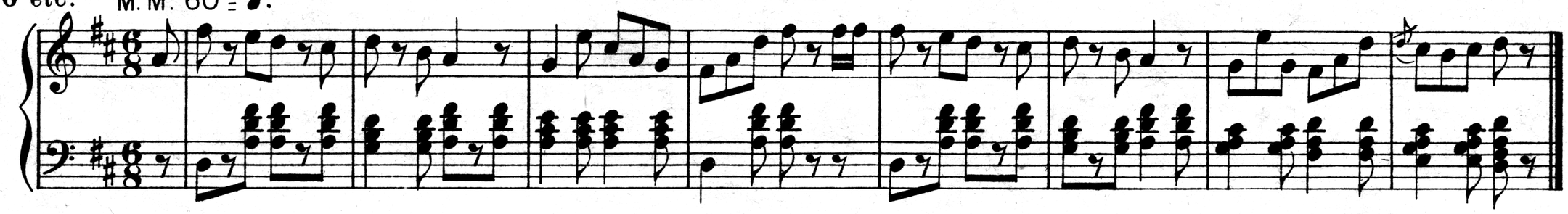
54.



§ 456 etc. M. M. 60 = ♩.

Assemblés.
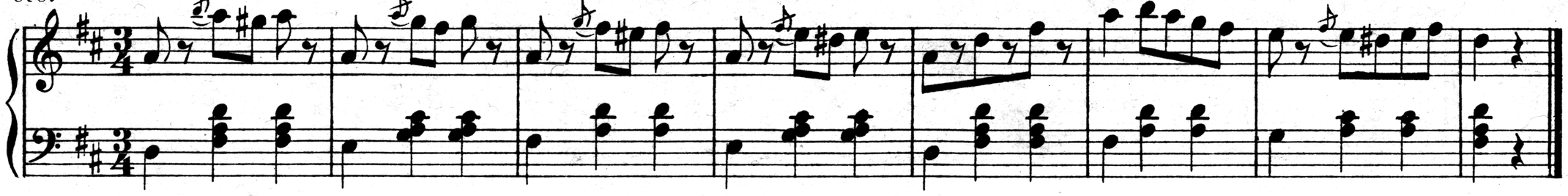
55.



Pas jetés.

§ 459 etc.

56.
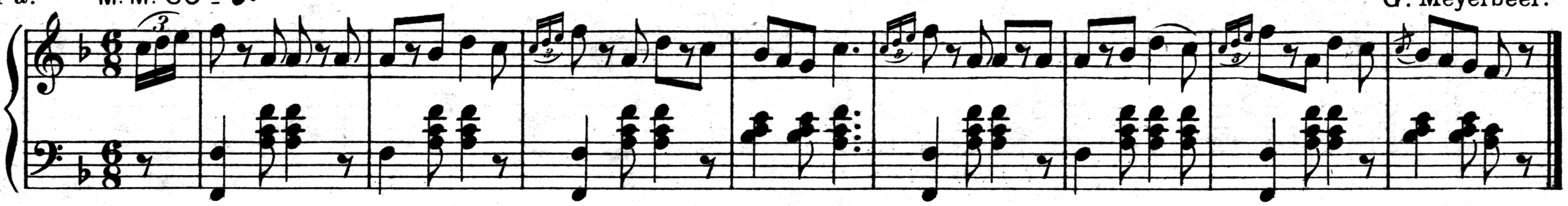


§ 464 a. M. M. 80 = ♩.

Pas jetés simples.

G. Meyerbeer.

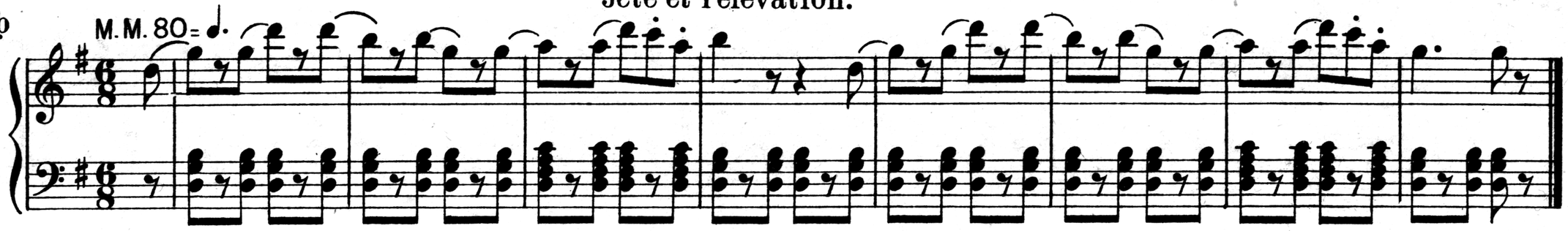
57.



Jeté et rélevation.
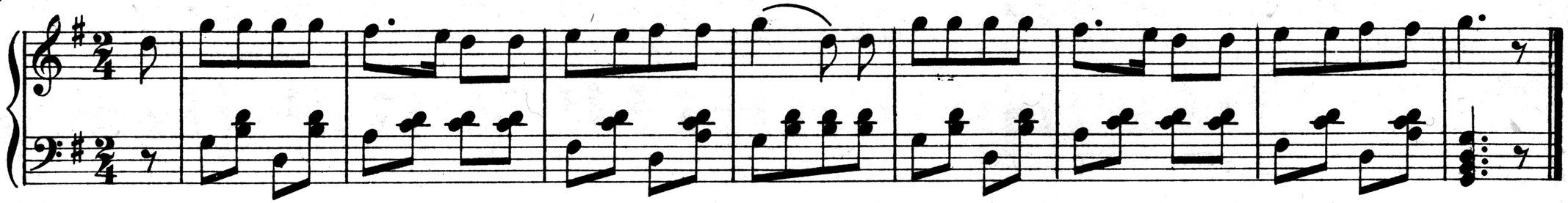
§ 464b M.M. 80 =

58.



§ 464c
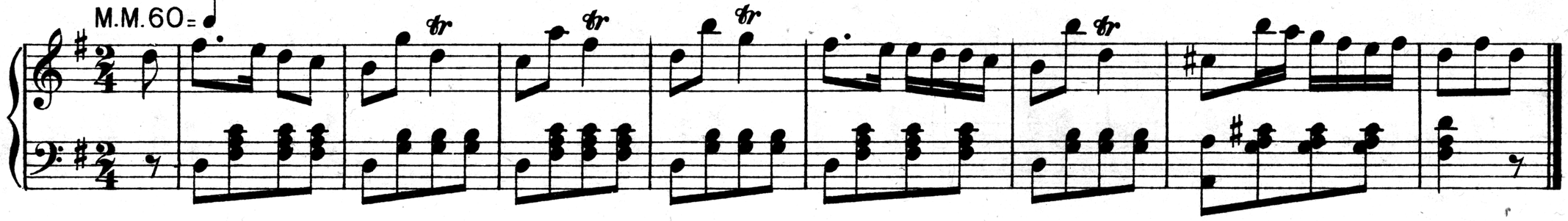
59.



Jeté et assemblé.

§ 465. M.M. 60 =
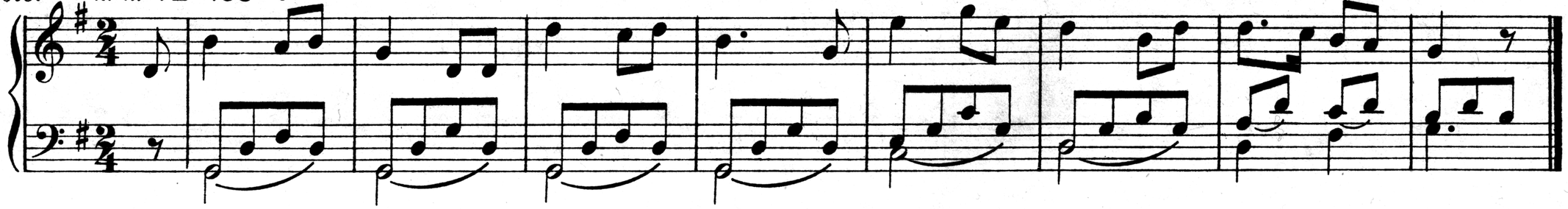
60.



§ 467. etc. M.M. 72 - 108 =

Pas de Sissonne.

61.
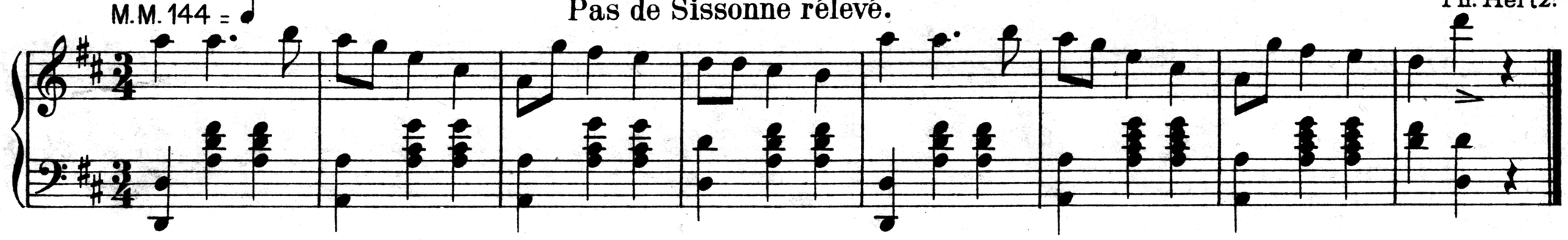


§ 470. M.M. 144 =

Pas de Sissonne rélevé.

Th. Hertz.
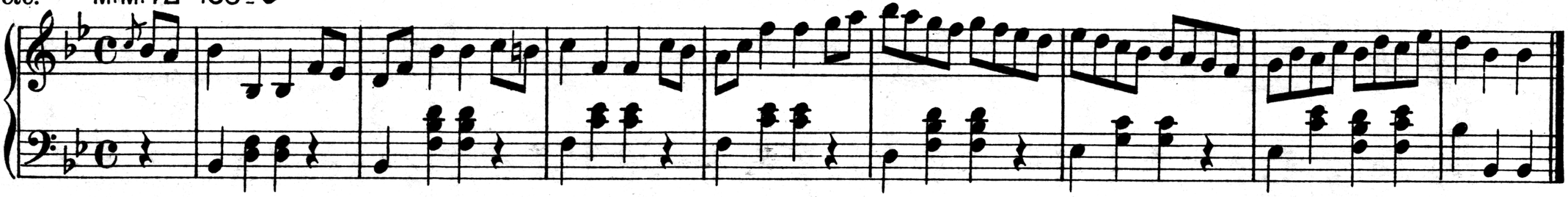
62.



Pas de Sissonne double.

§ 471. etc. M.M. 72-108 = ♩
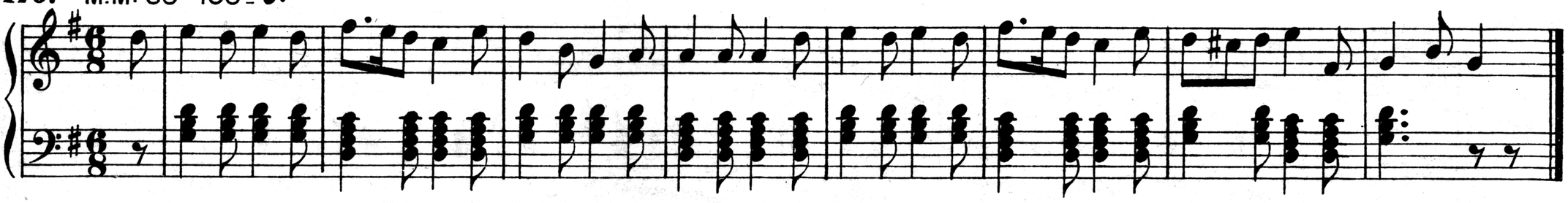
63.



Pas chassés alternatifs.

§ 475-479. M.M. 88-108 = ♩.
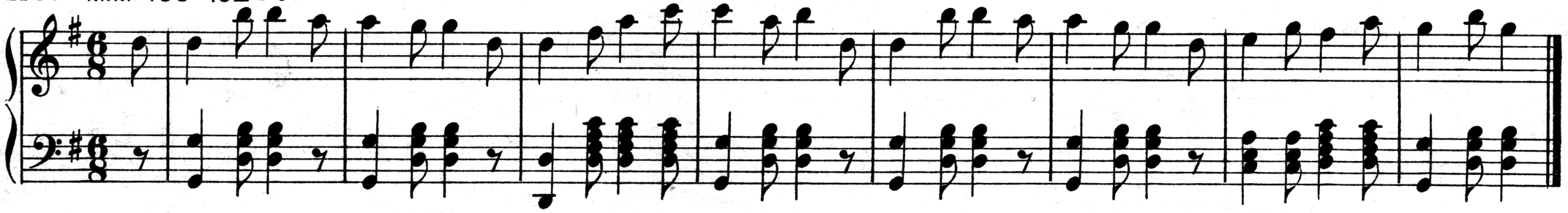
64a.



Pas chassés simples.

§ 475-479. M.M. 108-132 = ♩.
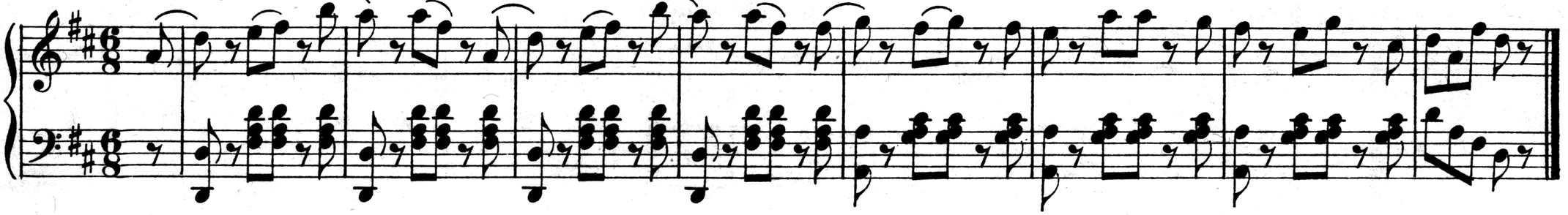
64b.



Demi-glissés.

§ 483. M.M. 72 = ♩.
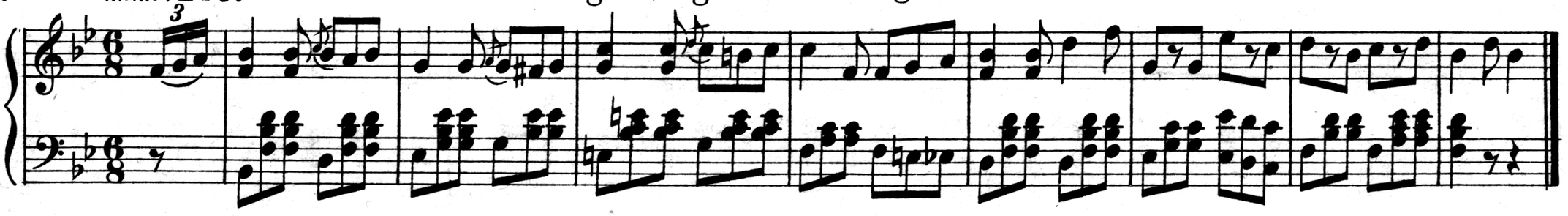
65.



Pas glissés: glissades changées.
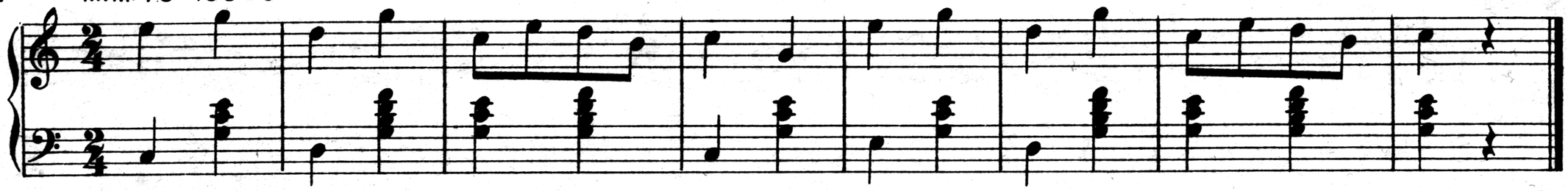
§ 485. M.M. 72 = ♩.

66.
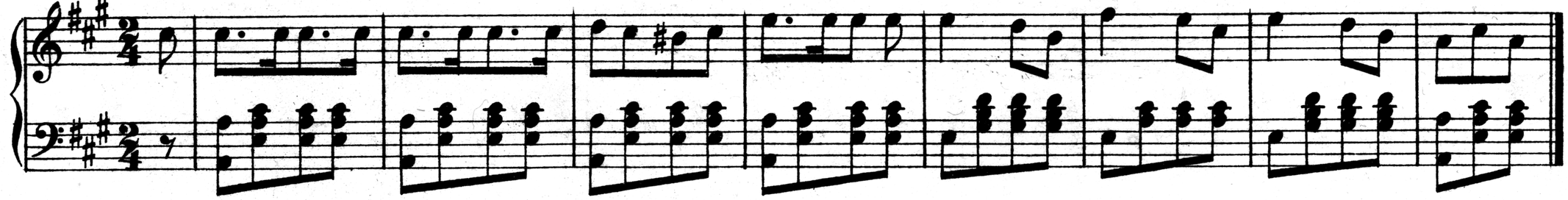


§ 487. M.M. 70-100 = ♩ **Temps fouettés.**

67.
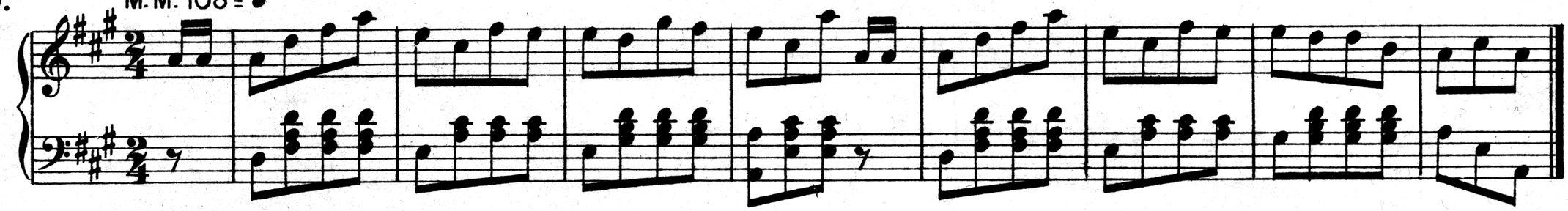


§ 488. M.M. 108 = ♩ **Phrases.**

68.
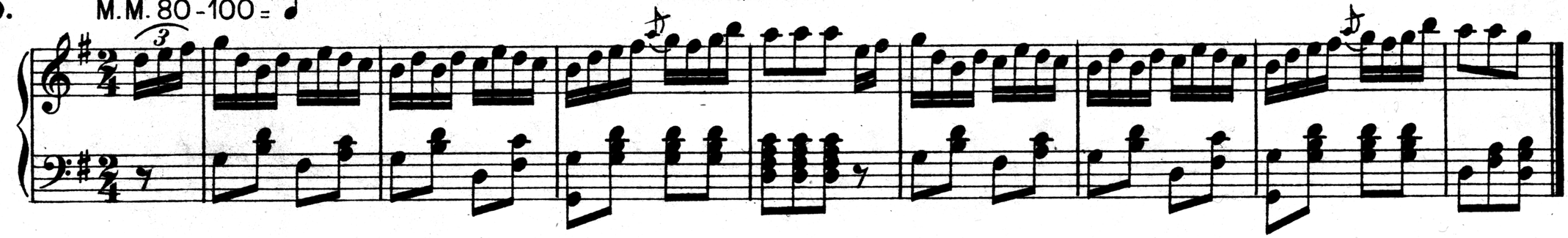


§ 489. M.M. 108 = ♩ **Enchaînements.**

69.
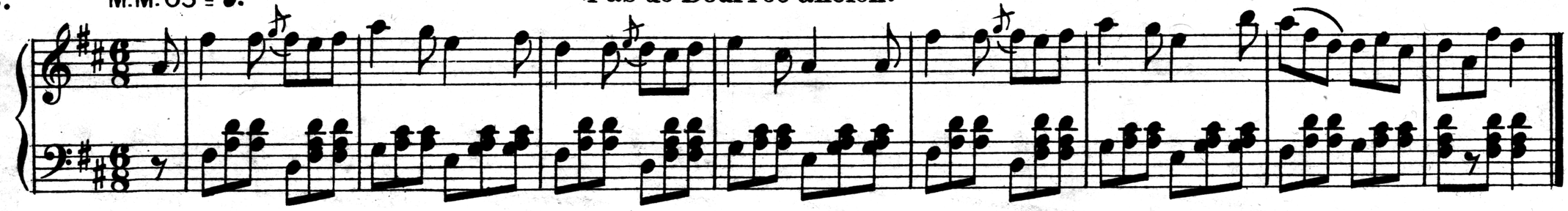


§ 500. M.M. 80-100 = ♩ **Pas ballotés.**

70.



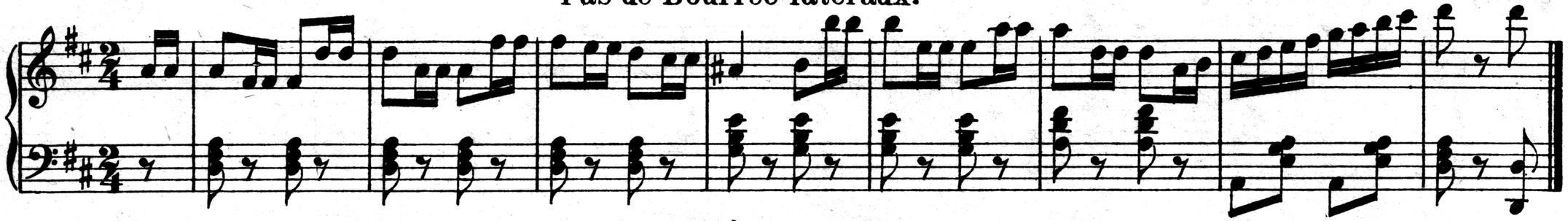
§ 505. M.M. 63 = ♩. **Pas de Bourrée ancien.**

71.



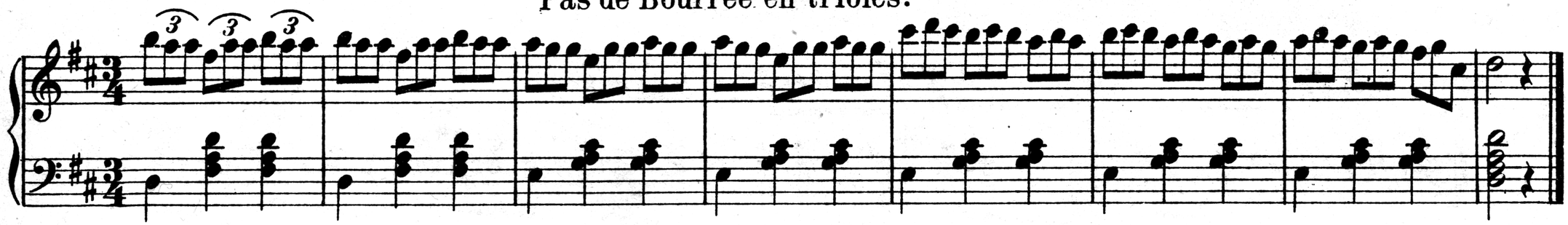
§ 509. **Pas de Bourrée latéraux.** Ph.Fahrbach.

72.



§ 510. **Pas de Bourrée en trioles.**
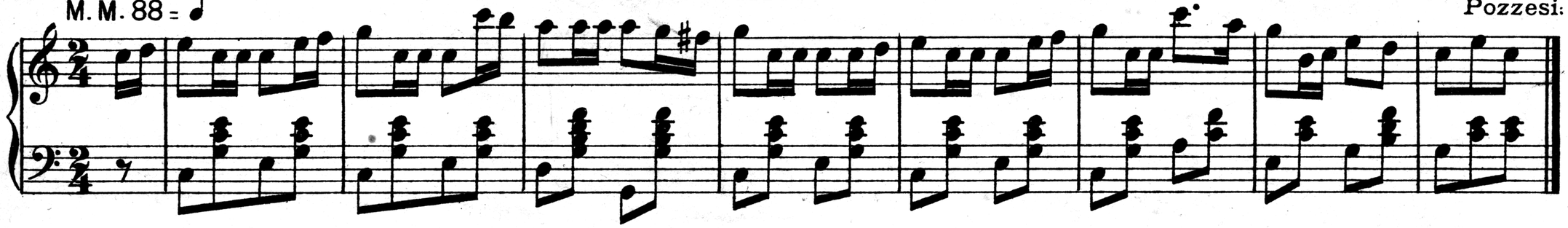
73.



§ 512. **Jeté et bourré.** Pozzesi.

M. M. 88 = ♩
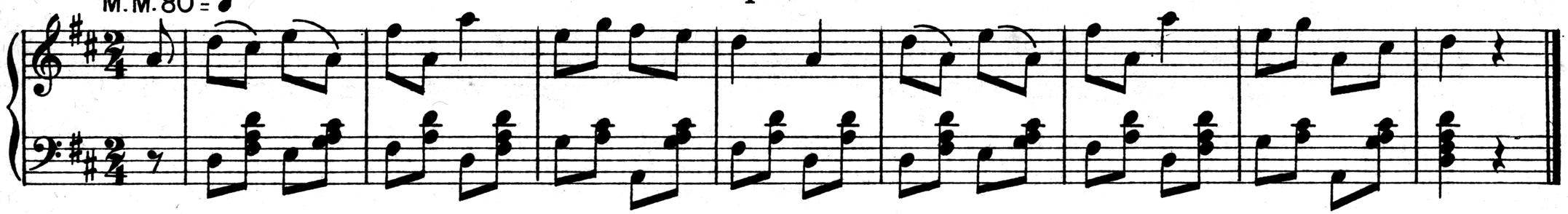
74.



§ 520. **Pas de Zéphire.**

M. M. 80 = ♩
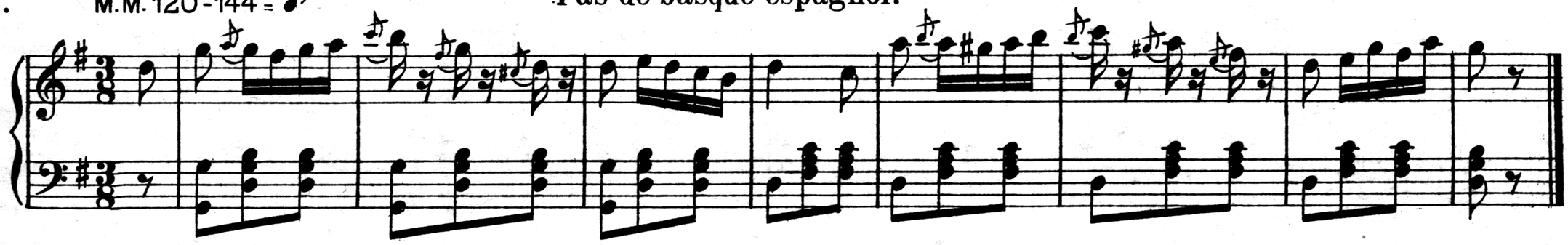
75.



§ 522. **Pas de basque espagnol.**

M. M. 120-144 = ♪

76.
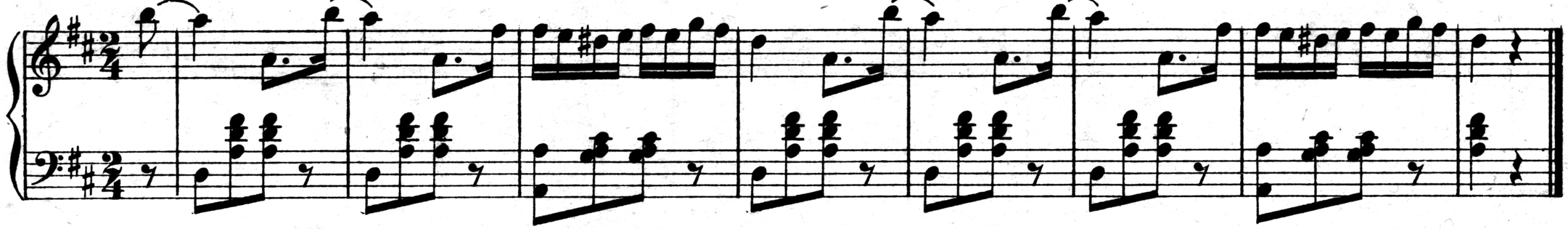


§ 523c

Pas de basque latéral.

M.M. 72-80 = ♩

77.
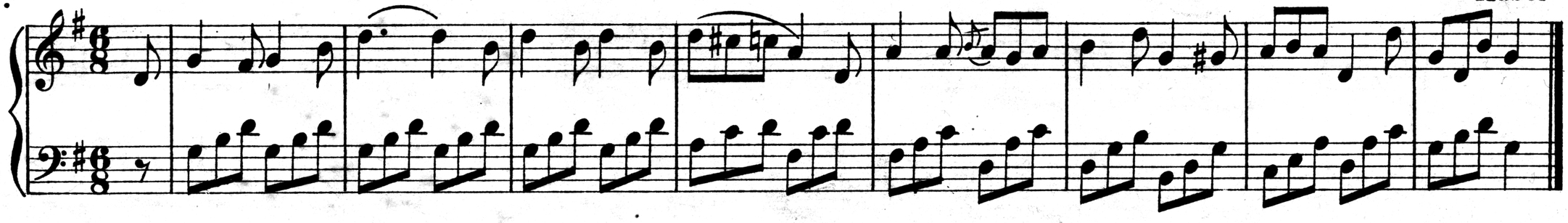


Pas de basque en tournant.

§ 525.

Auber.

78.
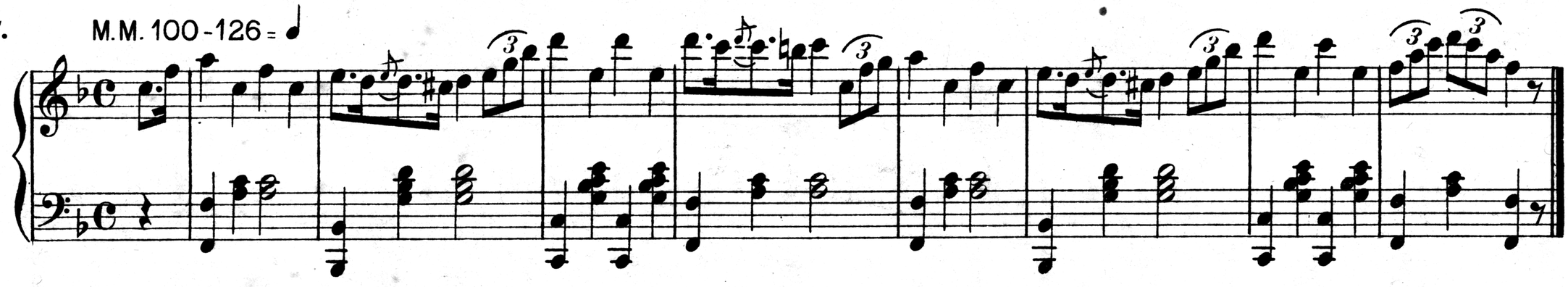


Pas ballonné.

§ 527.

M.M. 100-126 = ♩

79.
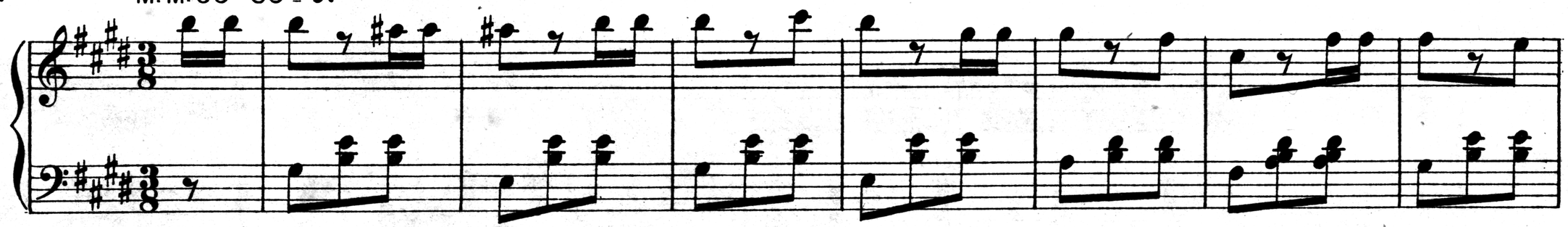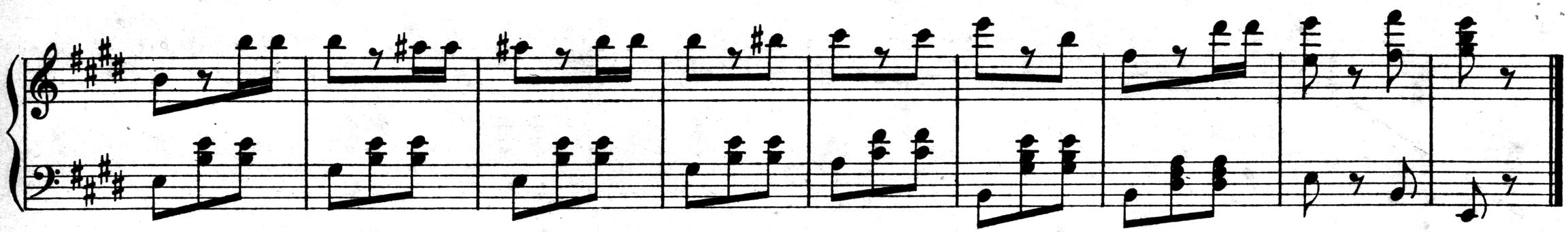


Temps de cuisse.

§ 577.

M.M. 50-80 = ♩.
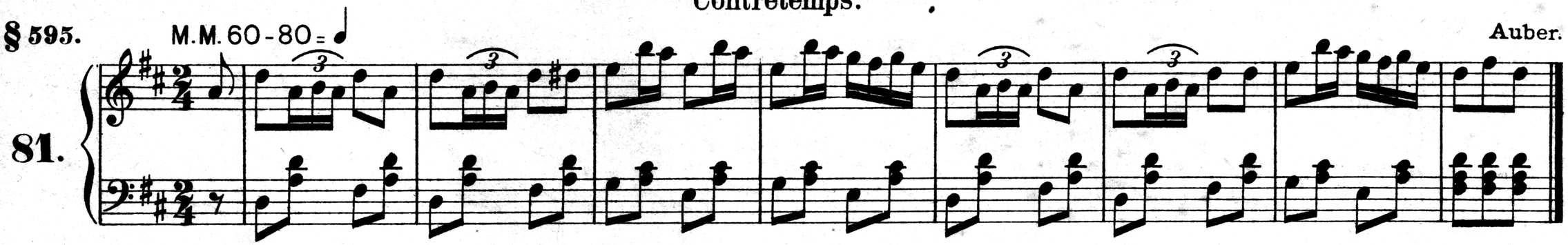
80.
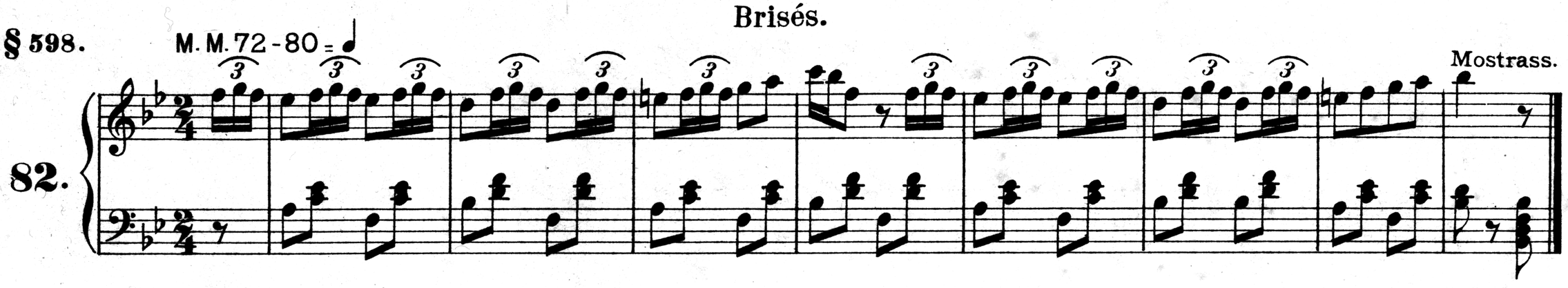




Contretemps.

§ 595. M.M. 60-80 = ♩ Auber.
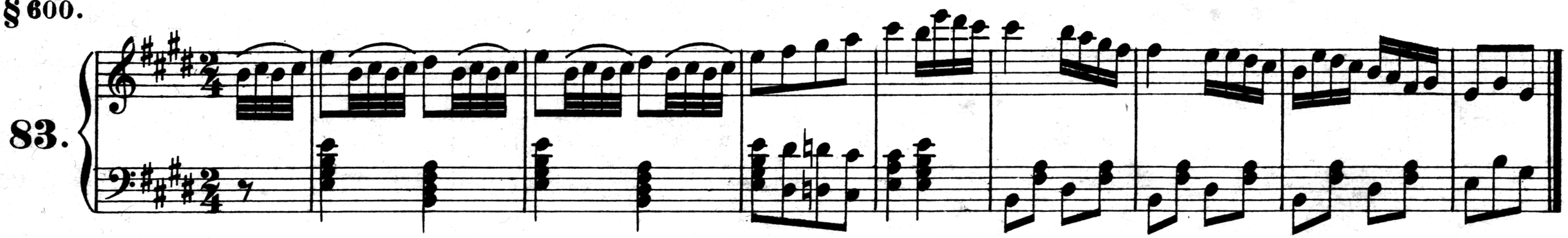


Brisés.

§ 598. M.M. 72-80 = ♩ Mostrass.



Ailes de pigeon.

§ 600.



§ 605.

M.M. 88-108 = ♩.

En avant
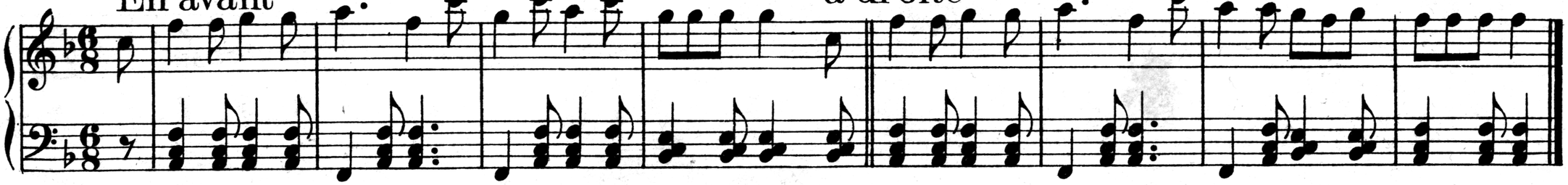
en arriére

84b

à droite

à gauche

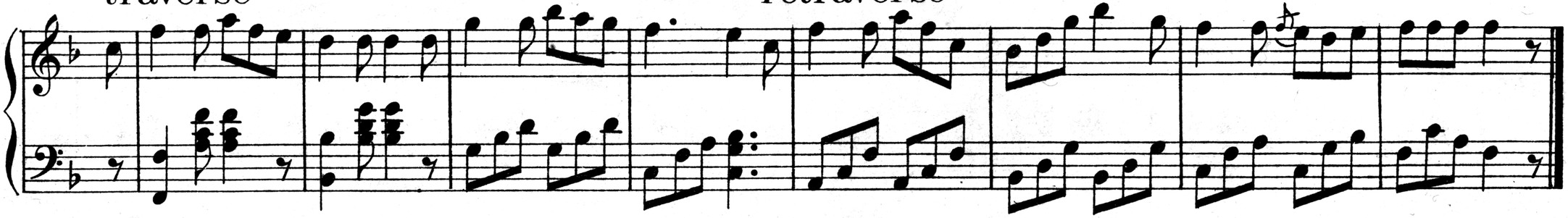
84a.



traversé

retraversé

84c.
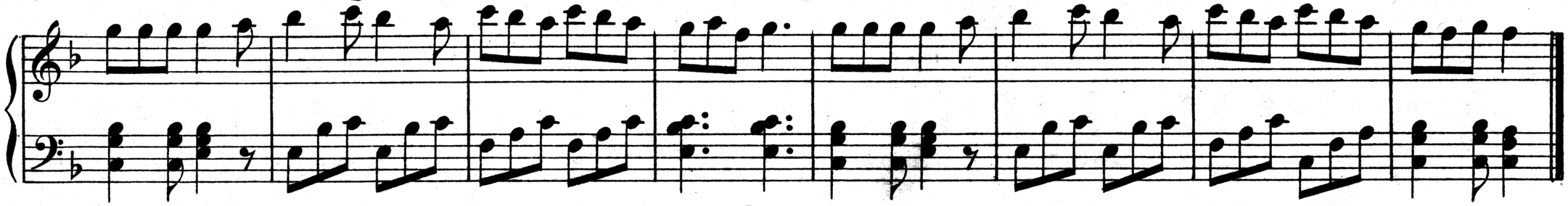


balancé dégagé

tour de main.

§ 608.

84.
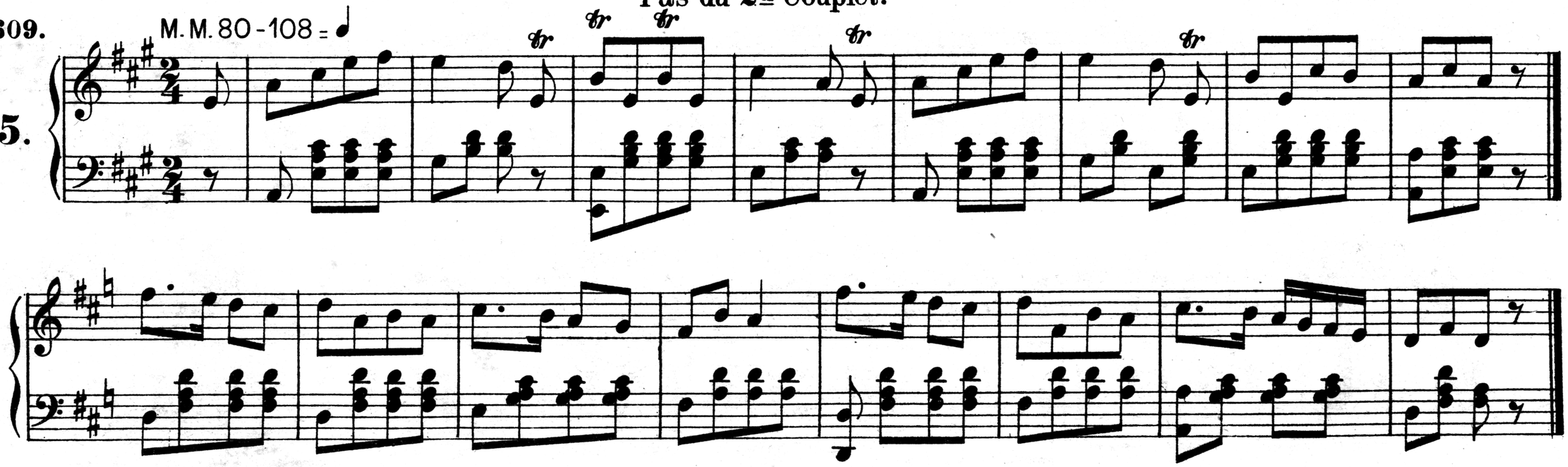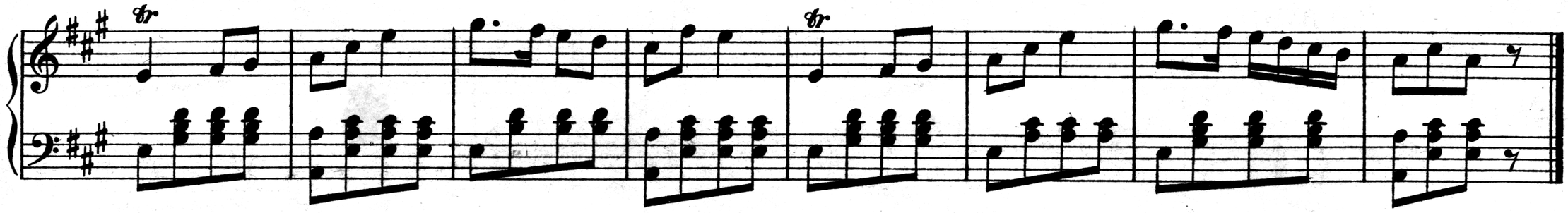


Pas du 2d Couplet.

§ 609.

M.M. 80-108 = ♩

85.
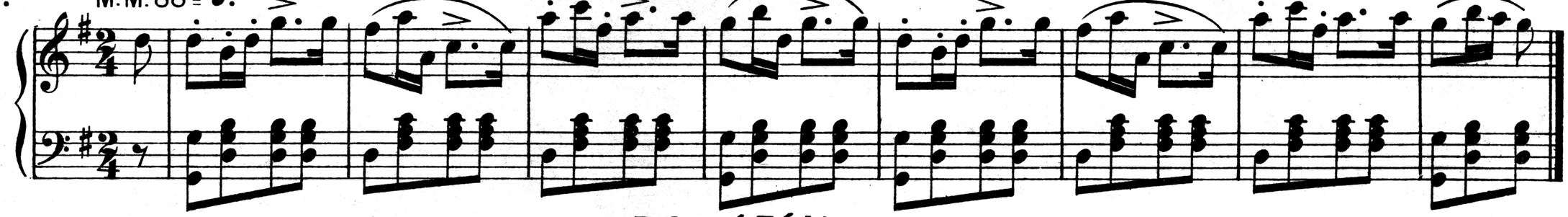




Balancé: Jeté-bourré.

§ 610. M.M. 88 = ♩.
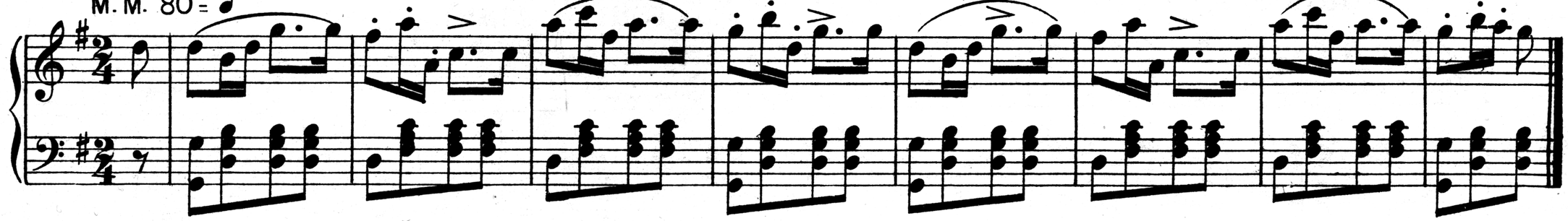
86.



Balancé: Zéphire.
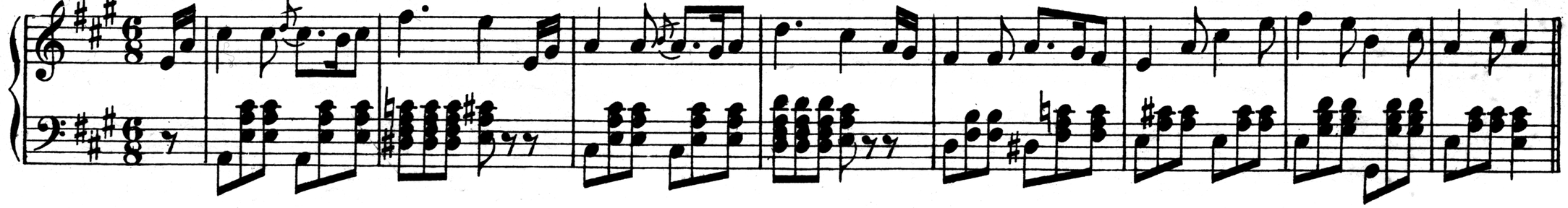
§ 610. M.M. 80 = ♩
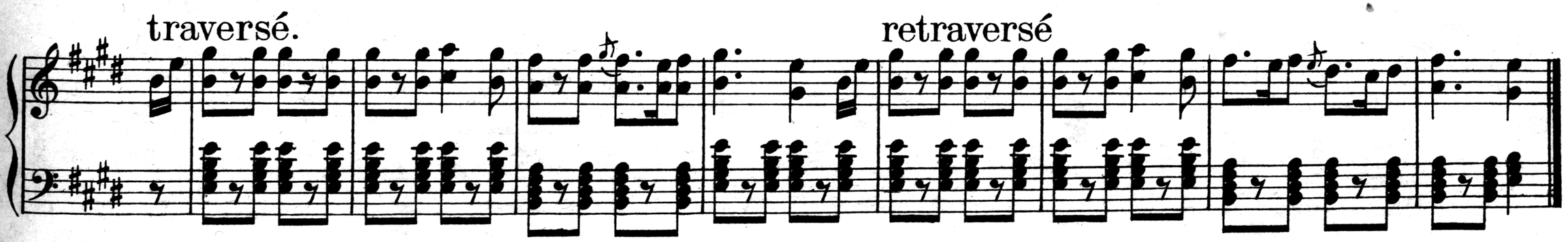
87.



§ 611. M.M. 88 = ♩.

88.





§ 611.

M.M. 88 = ♩

89.

traversé

retraversé

Glissades et Pas de Zéphire.
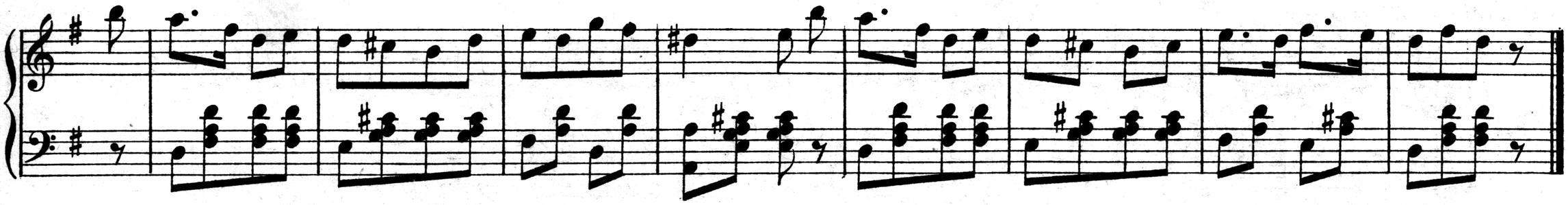
M.M. 88 = ♩.

90.

M.M. 88 = ♩
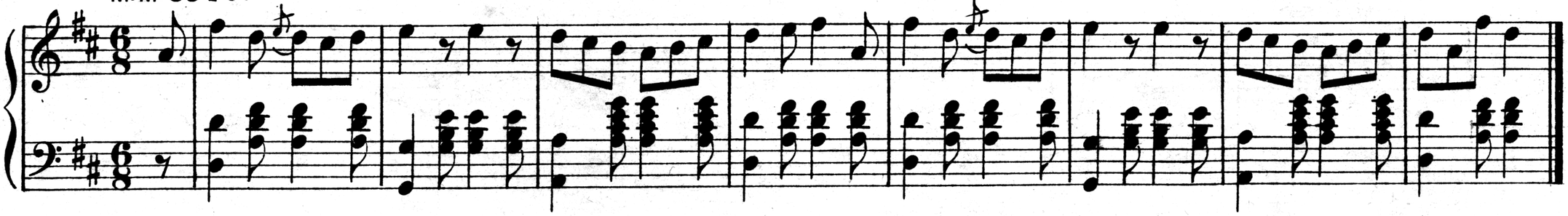
91.

Pozzesi.
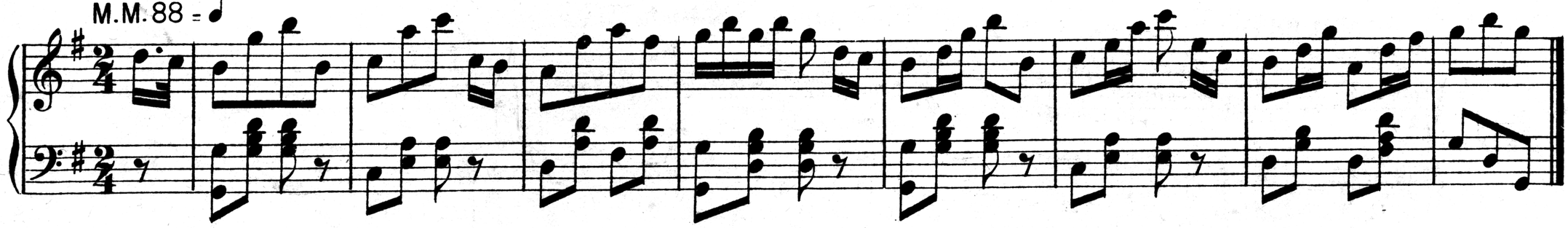


Chassés, changements de jambes etc.

92. M.M. 88 = ♩.
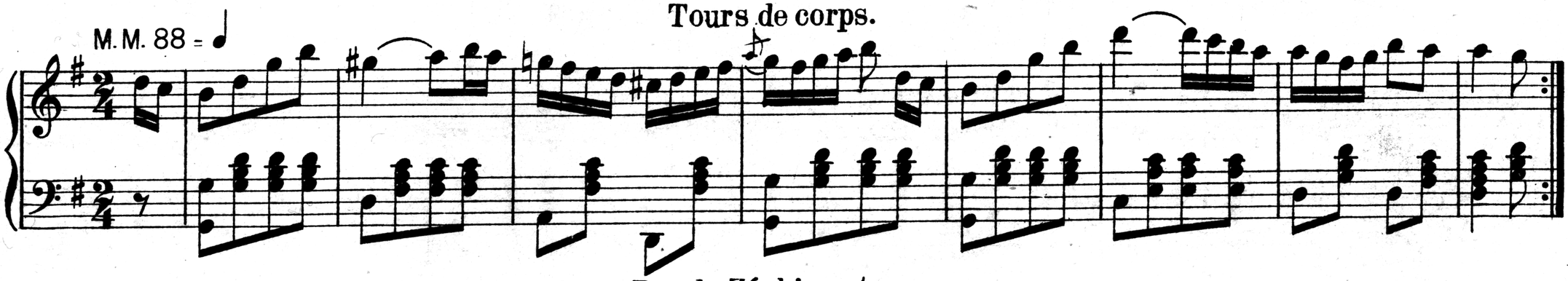


93. M.M. 88 = ♩
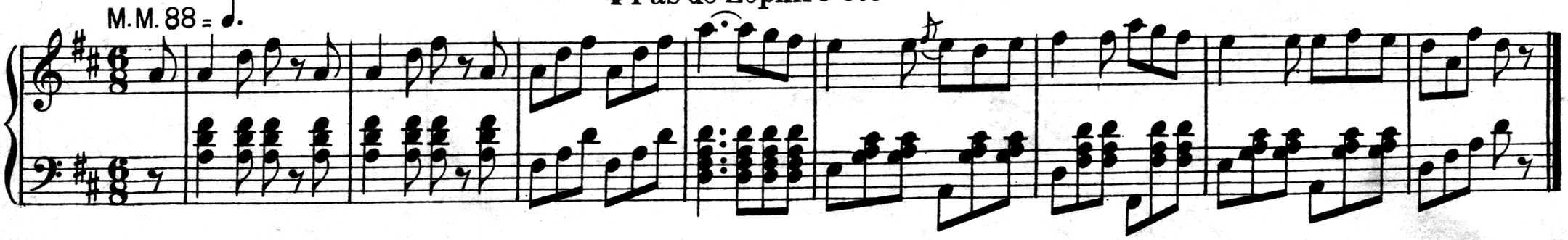


Tours de corps.

94. M.M. 88 = ♩



4 Pas de Zéphire etc.
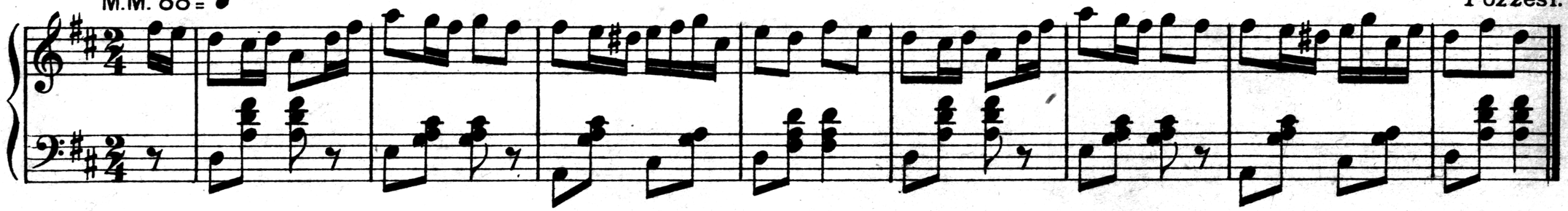
95. M.M. 88 = ♩.



M.M. 88 = ♩

Pozzesi.

96.
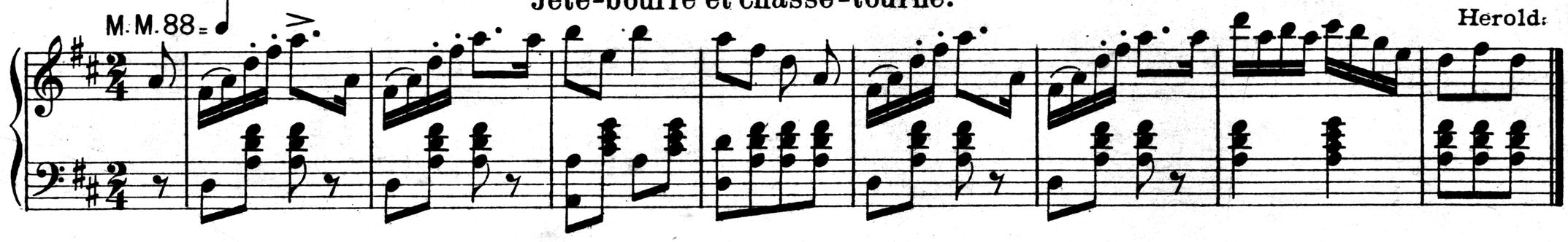


Jeté-bourré et chassé-tourné.

M.M. 88 = ♩

Herold.
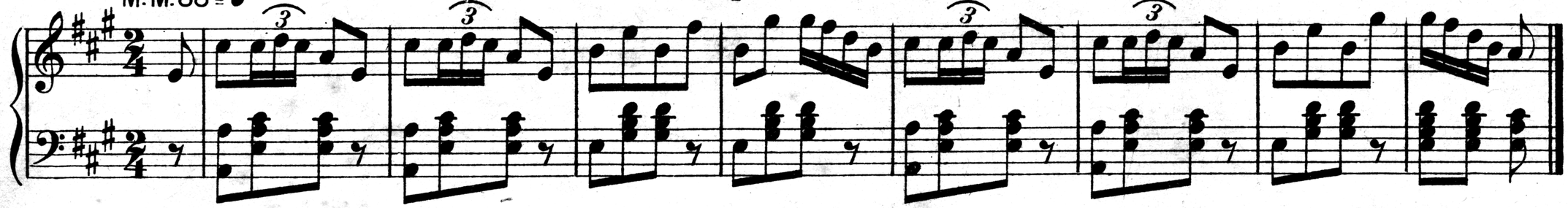
97.



Jeté-bourré et pirouette basque.

M.M. 88 = ♩
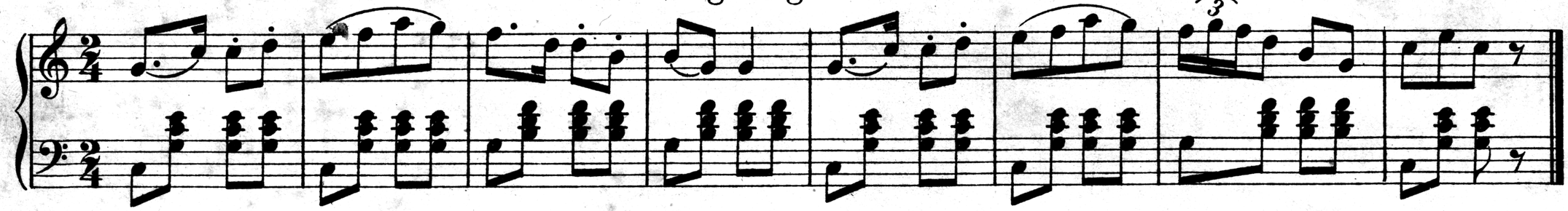
98.



§ 112.

Flig-flag.

99.
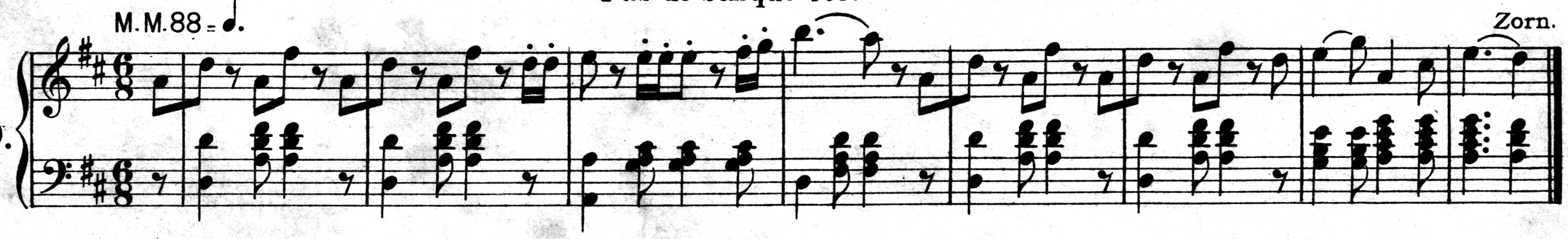


Pas de basque etc.

M.M. 88 = ♩.

Zorn.

100.



Menuet de la Reine.

§ 723.

101.

D.C.

Menuet de la Cour.

M.M. 56 = ♩

Mozart.

102.
103.

Gavotte de Vestris.

§ 754. M. M. 56 = ♩

104.

M. M. 76 = ♩

Amazonen-Galopp.

§ 763. M. M. 126 = ♩
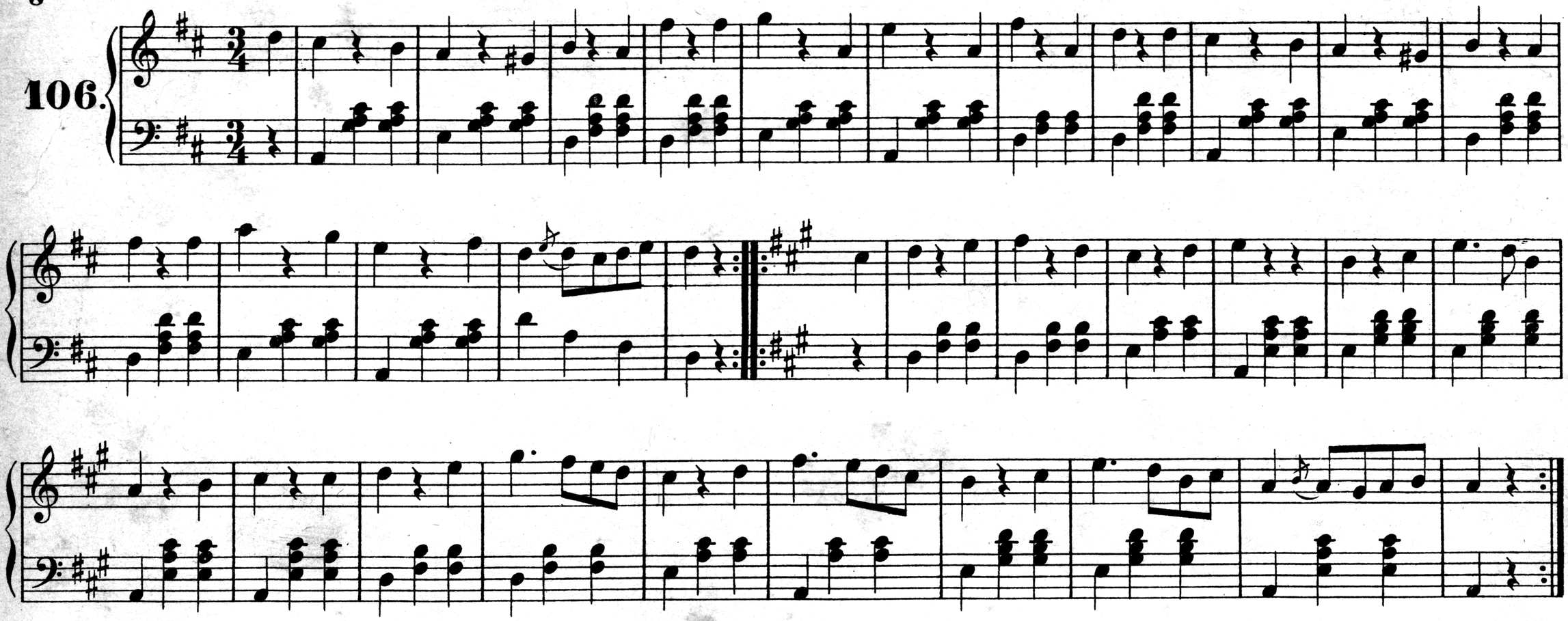
E. Titl.

105.

Valse à deux temps.

§ 785. M. M. 72 = 𝅗𝅥.
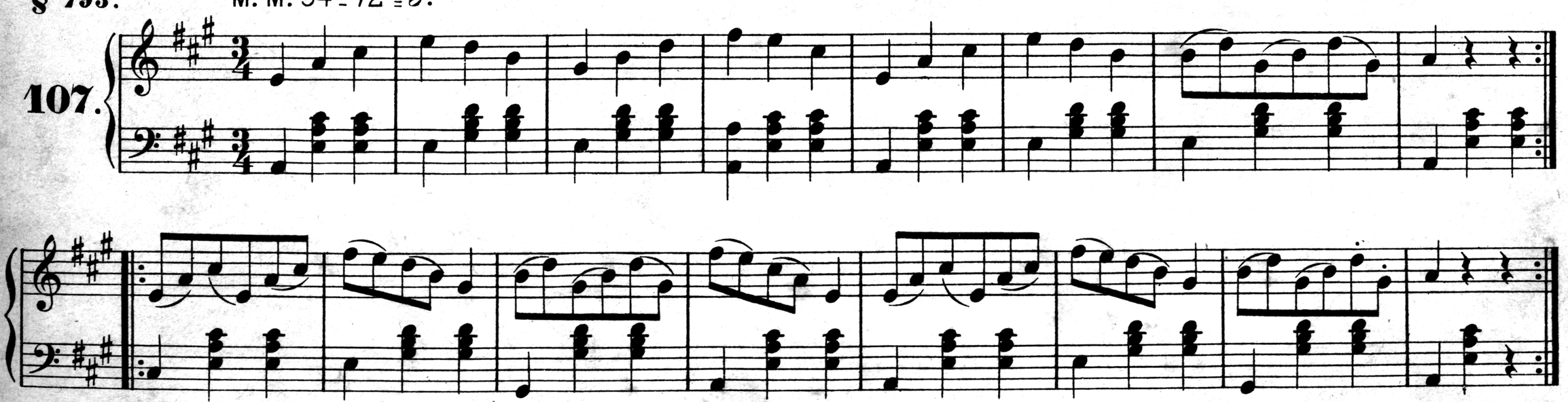
106.



Valse à trois temps.

§ 793. M. M. 54 - 72 = 𝅗𝅥.

107.
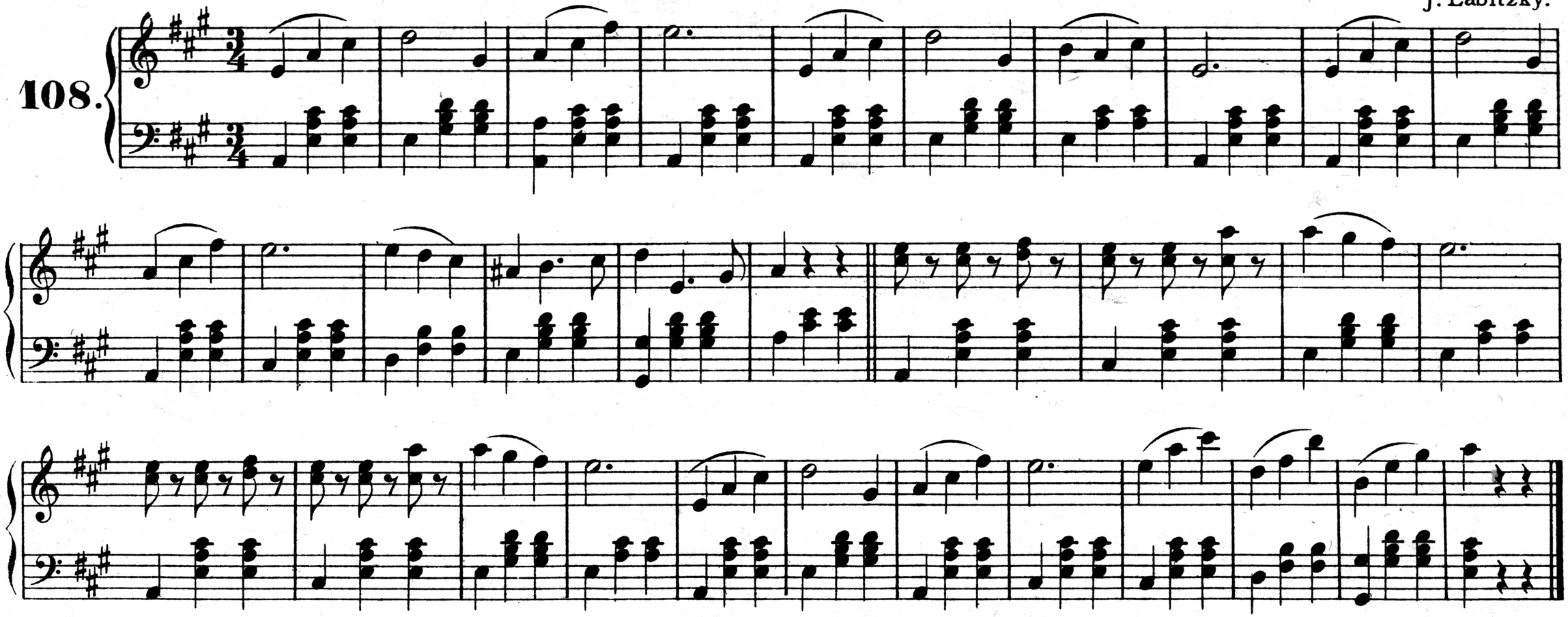


§ 800.

Valse à l'envers.

J. Labitzky.

108.
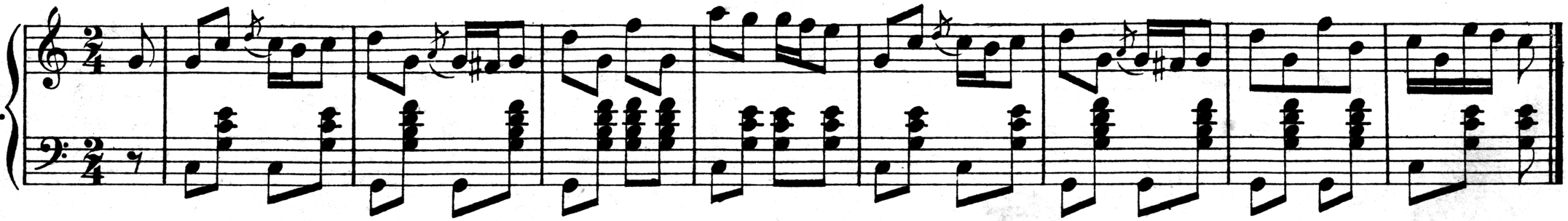


§ 801. M. M. 108 = ♩

La Polka.

E. Titl.
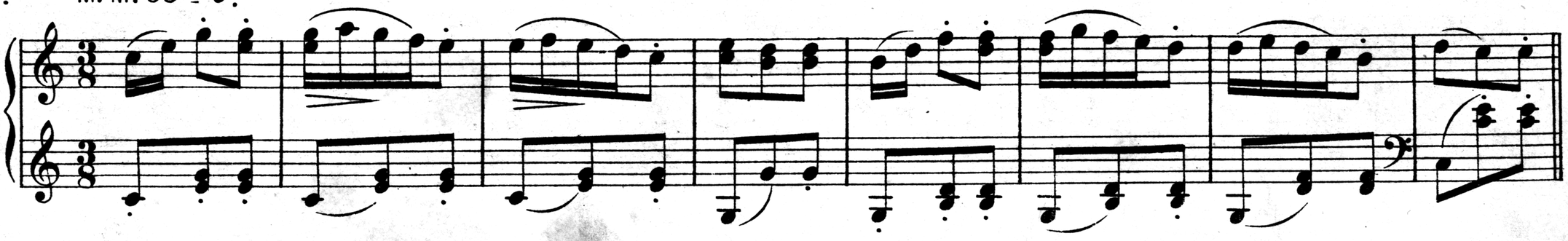
109.
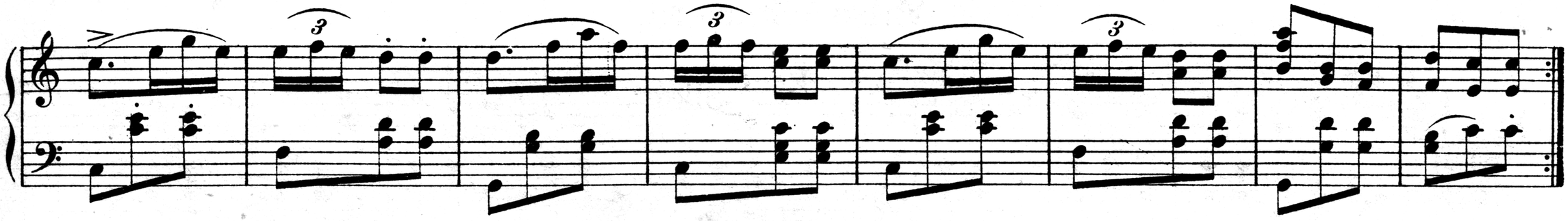


§ 813. M. M. 66 = ♩.

Redowa originale.

110.
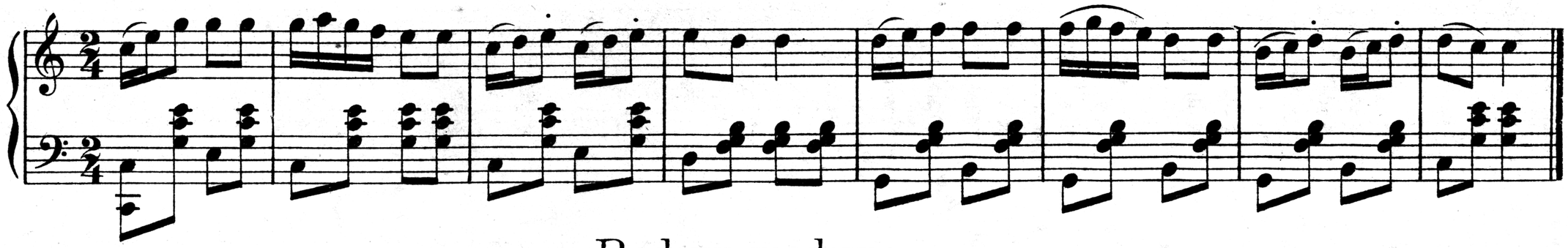




Redowaczka originale.

§ 814. M.M. 120 - 132 = ♩

111.
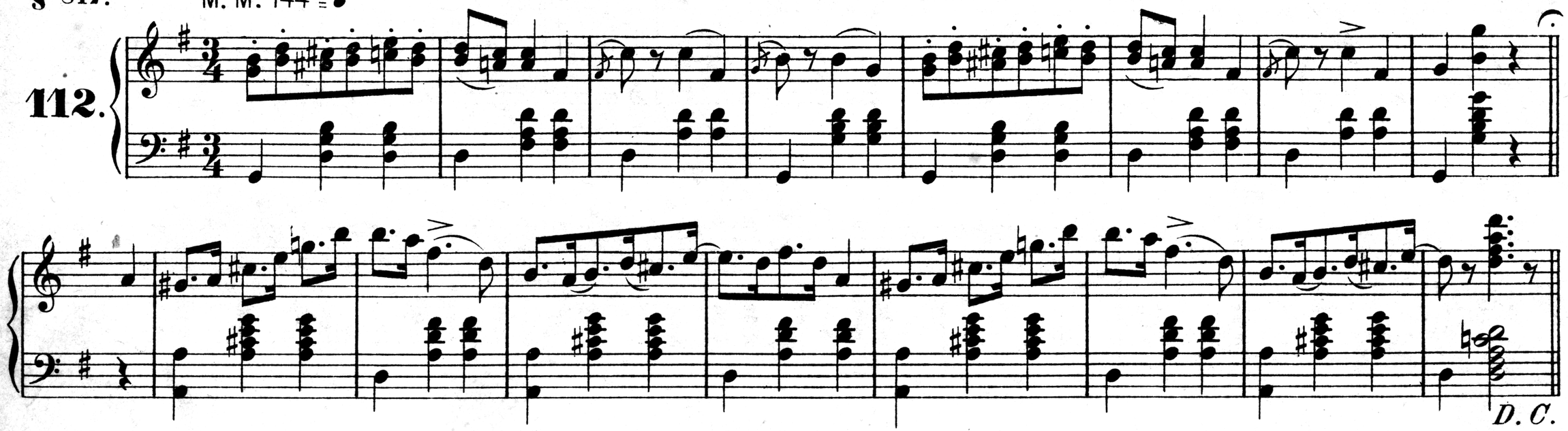


Redowa moderne.
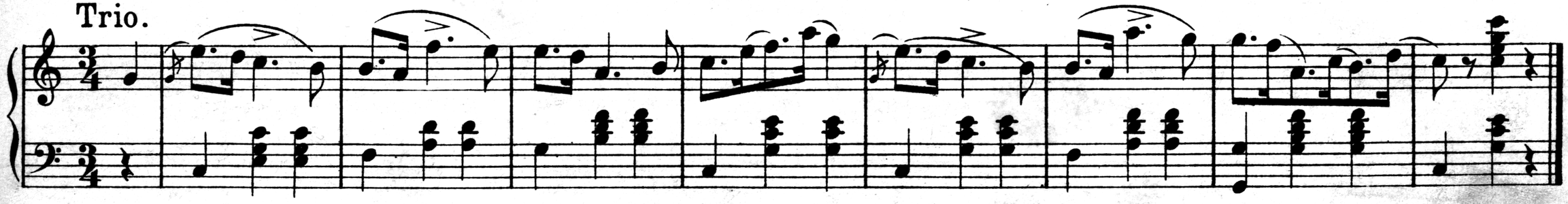
J. Prauss.

§ 817. M. M. 144 = ♩

112.



Trio.



Mazourka-Polka.

§ 826. M. M. 140 = ♩

113.

1. 2.

D. C.

Tyrolienne originale.

§ 831. M. M. 50 = ♩.
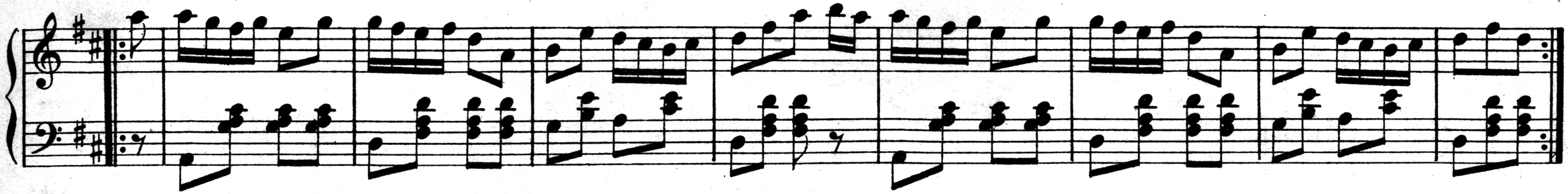
114.

𝄋 𝄋

La valse sautillée.

§ 834. M. M. 144 = ♩

115.
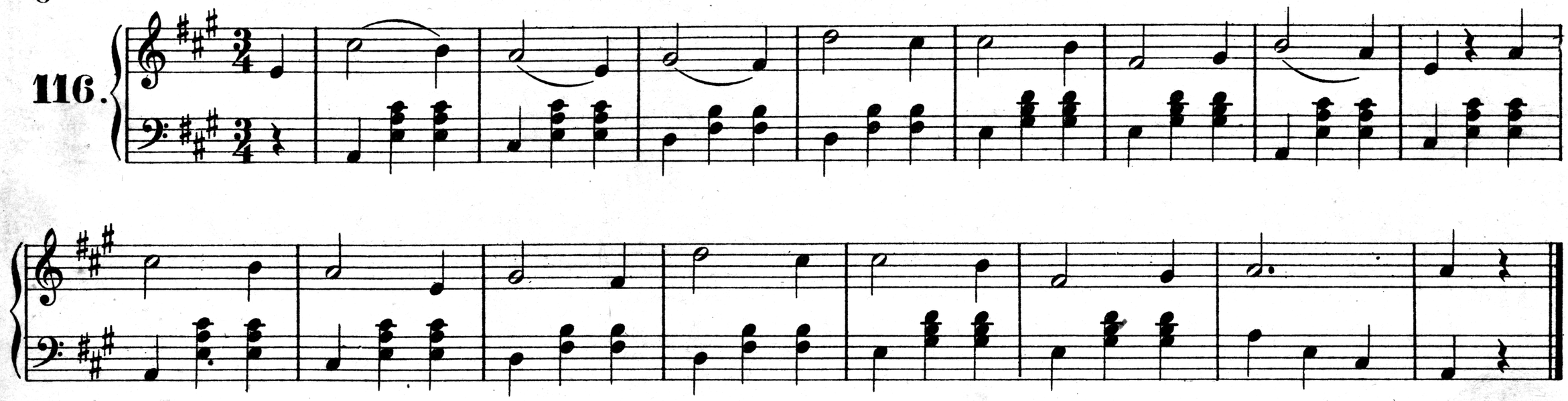


La valse balancée.

§ 835. M. M. 69 = 𝅗𝅥.

C. Faust.

116.
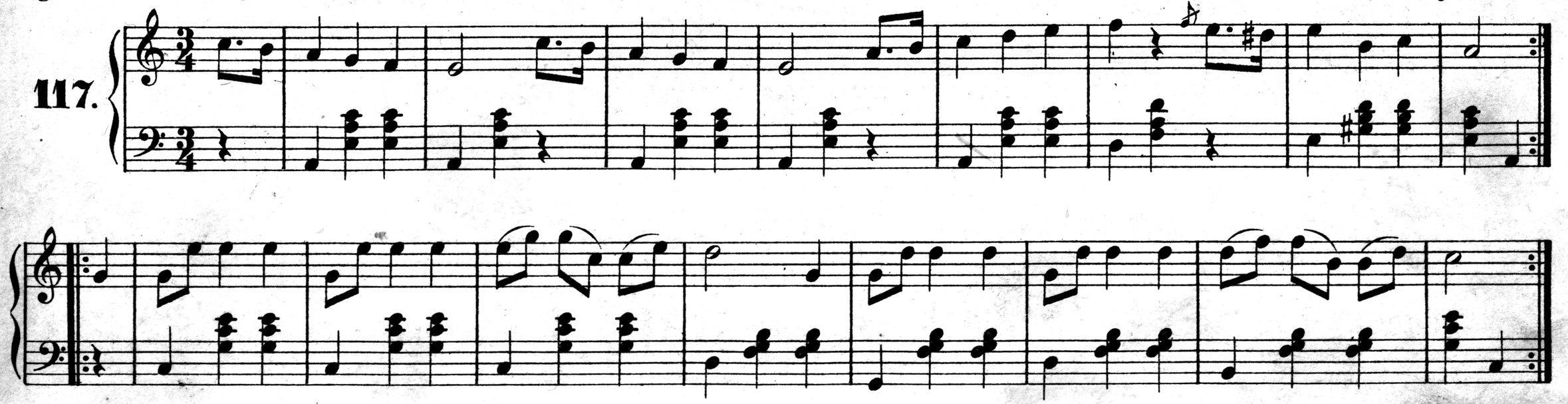


La Varsovienne.

§ 838. M. M. 120 - 144 = ♩

J. Strauss.
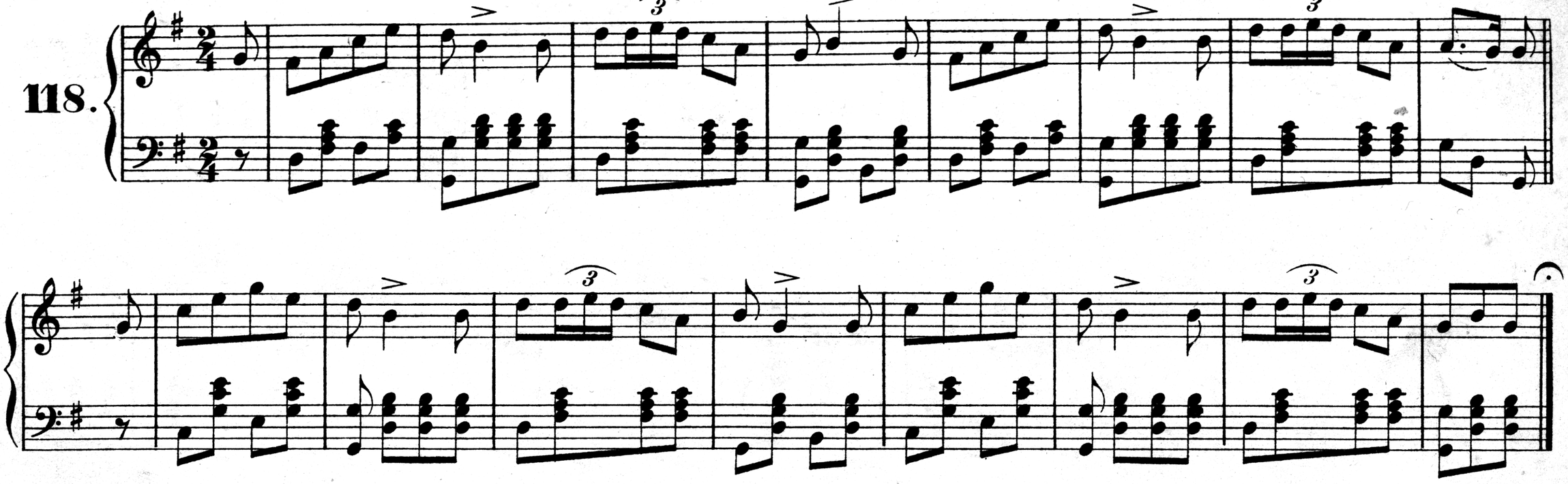
117.



La Cracovienne.

§ 844. M. M. 100 - 108 = ♩

118.
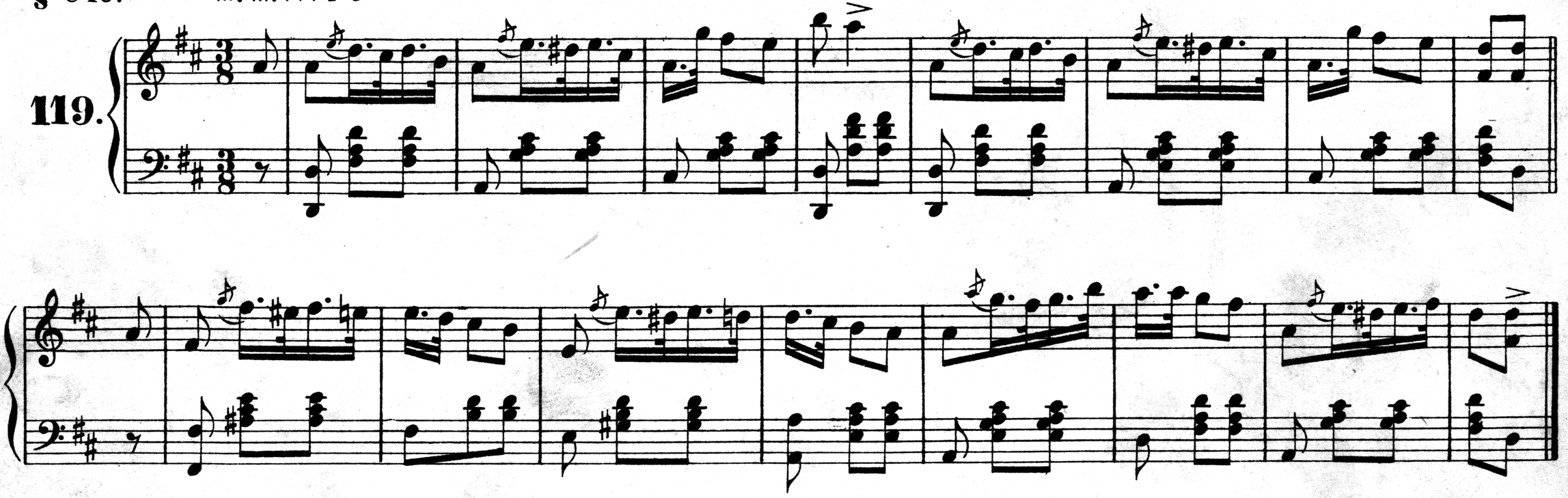


Valse – Mazourka.

§ 846. M. M. 144 = ♪

Kontski.
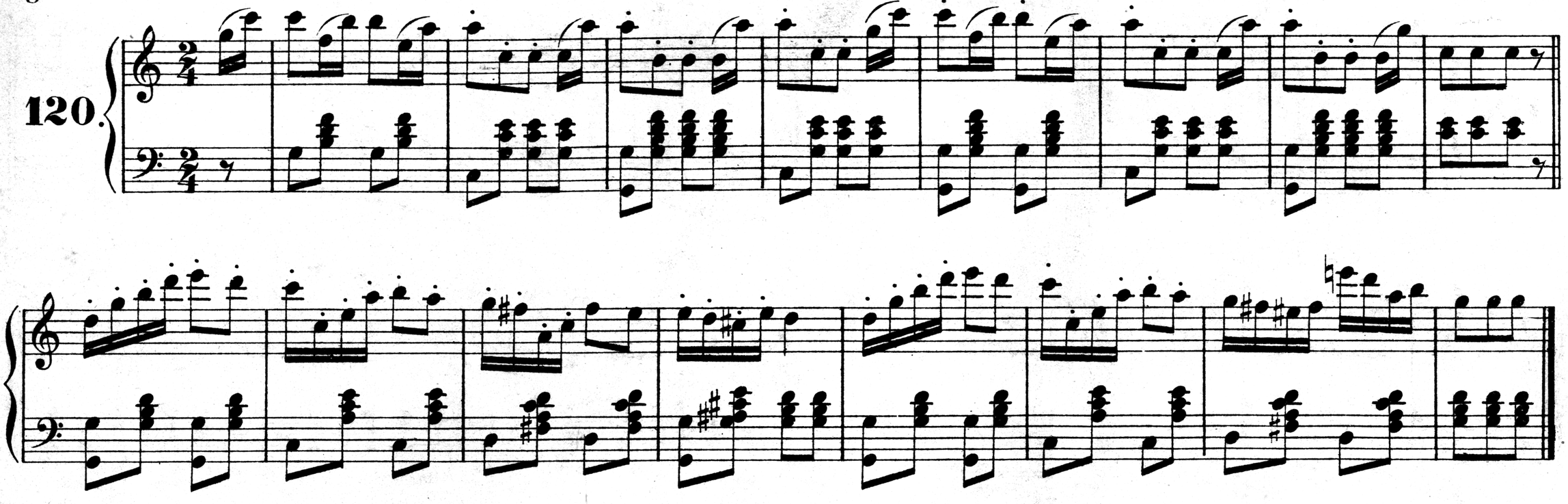
119.



Esmeralda.

§ 852. M. M. 92 - 100 = ♩ C. Faust.
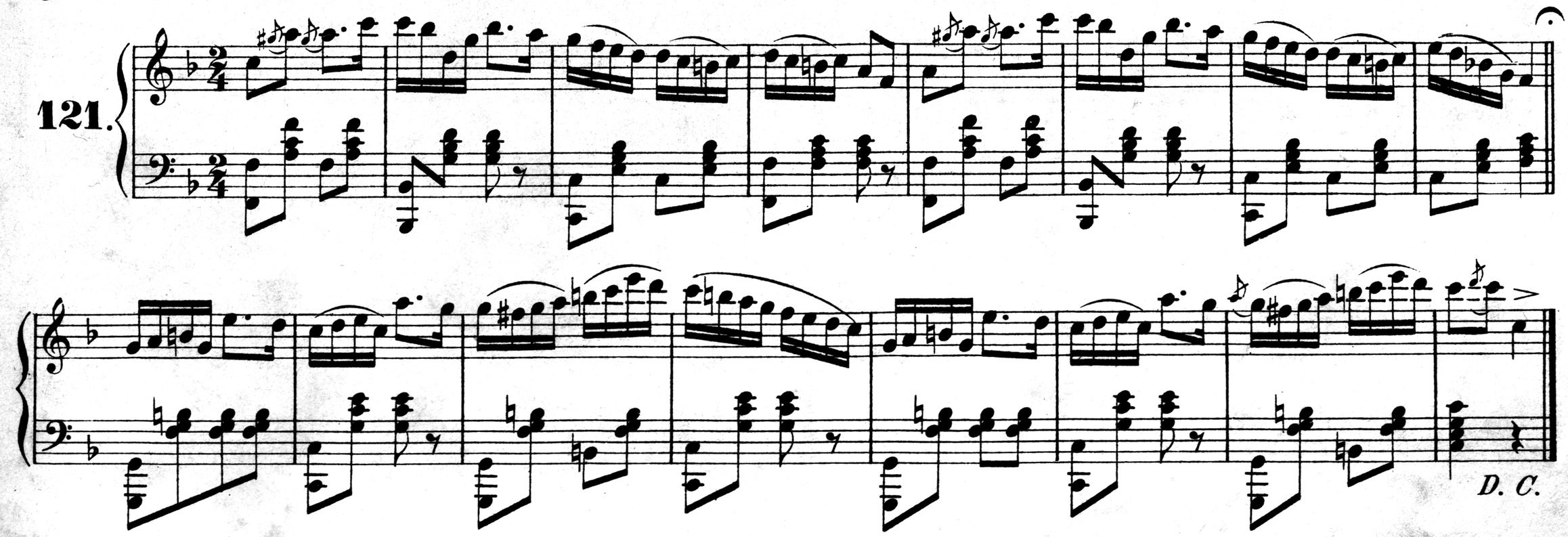
120.



Schottisch.

§ 856. M. M. 54 = ♩ Decombre.

121.



Valse hongroise.

§ 864. M. M. 108 = ♩

122.

1. 2.

Trio.

D. C.

Pas de Mazourka.

§ 880. M. M. 144 - 176 = ♩ Th. Hertz.

123.

Fine

Trio.

D. C. al Fine.

La Cachucha.

§ 921. M. M. 60 = ♩. **Introduction a.** **Introd. b.**

124.

Trio.

Coda.

D. al ♔. S.