

Собственность автора.

Цѣна 40 коп.



И. К. Зингерманъ.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

Salon danse

„GERMANISE“



Танецъ составленъ преподавателемъ танцевъ въ Одессѣ

И. К. Зингерманомъ.



Музыка И. Г. Слитинскаго.

Нотопечатня И. КОПЕЛЬМАНА, Троицкая, 26.

h
Tanzer

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

Salon danse „Germanise“

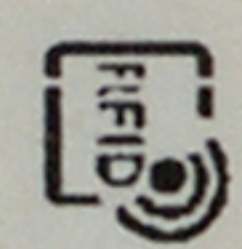
Танецъ *J. K. Зиггермана.*

Музыка *М. Слитинскаго.*

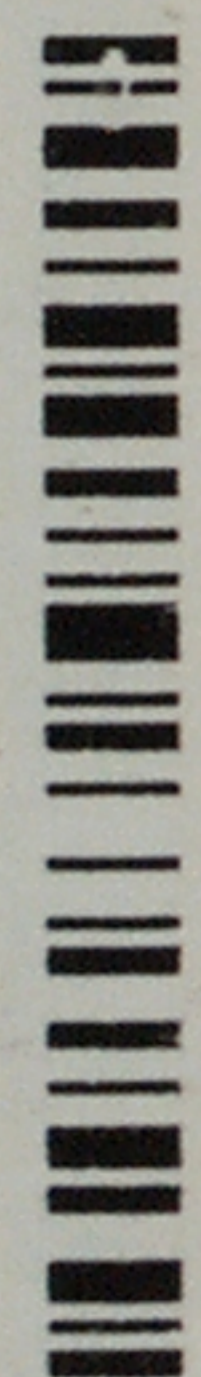
Piano.

dolce

Fine.



2015816934



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and single notes, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a long melodic line in the treble clef staff that spans across the first two measures, and a bass line with chords.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef staff with a trill-like figure and a bass line with chords. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a melodic line in the treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass line with chords. The text "D. C. al Fine." is written in the right-hand margin of the system.



Обьяненіе танца.

Танецъ имѣеть 32 такта музыки дѣленной въ $\frac{3}{4}$. Дама стоитъ съ правой стороны кавалера. Кавалеръ держитъ въ своей правой рукѣ правую руку дамы, на ея тальѣ, а въ лѣвой рукѣ лѣвую руку дамы (впереди).

1-й тактъ:

Оба начинаютъ правыми ногами, считая „1,2,3“. —Танцюющіе дѣлають 1 глиссе на право.

2-й тактъ:

Оба правыми ногами дѣлають шагъ на право, считая „разъ“, лѣвую ногу выбрасываютъ на воздухъ, считая „два“, и легко подпрыгивають на правой ногѣ, считая „три“.

3-й и 4-й такты:

Исполнить описанное въ 1 и 2-мъ тактахъ, только начиная оба лѣвыми ногами.

5-й тактъ:

Оба считая „разъ“, дѣлають правой ногой шагъ на право, считая „два“ выбрасываютъ лѣвую ногу на воздухъ, считая „три“ легко подпрыгивають на правой ногѣ.

6-й тактъ:

Исполнить описанное въ 5-мъ тактѣ, но начиная лѣвой ногой.

7-й и 8-й такты:

Повторить 5-й и 6-й такты.

9-й тактъ:

Опускають руки и становятся лицомъ къ лицу, оба, начиная правыми ногами, дѣлають шагъ на право, считая „разъ“, лѣвую выбрасываютъ на воздухъ считая „два“, легко подпрыгивають на правой ногѣ, считая „три“.

10-й тактъ:

Тоже что въ 9-мъ тактѣ, но начиная лѣвыми ногами.

11-й и 12-й такты:

Танцюющіе предлагаютъ другъ другу правыя руки, начиная оба правыми ногами дѣлають правой ногой шагъ впередъ, считая „разъ“, лѣвую выбрасываютъ на воздухъ, считая „два“, легко подпрыгивають на правой, считая „три“, а считая „4, 5, 6“, начиная лѣвыми ногами, дѣлають вторую часть вальса, такъ что переходятъ одинъ на мѣсто другого, и послѣ 12-го такта, кавалеръ стоитъ на мѣстѣ дамы, а дама на мѣстѣ кавалера, тоже лицомъ къ лицу.

13-й, 14-й, 15-й и 16-й такты:

Исполнить все описанное въ 9, 10, 11 и 12 тактахъ, послѣ 16-го такта танцюющіе находятся на своихъ мѣстахъ, тоже лицомъ къ лицу.

17-й и 18-й такты:

Кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы. Исполняютъ впередъ два вальсовыхъ отворота, которые кавалеръ начинаетъ лѣвой, а дама правой.

19-й и 20-й такты:

Кавалеръ держитъ лѣвой рукой правую руку дамы, и обе дѣлають впередъ два глиссе (кавалеръ начинаетъ лѣвой, а дама правой).

21-й, 22-й, 23-й и 24-й такты:

Повторить все описанное въ 17, 18, 19 и 20-мъ тактахъ, но направляясь назадъ, такъ, что кавалеръ начинаетъ отвороты и глиссе правой ногой, а дама лѣвой.

25-й, 26-й, 27-й и 28-й такты:

Исполнить все описанное въ 5, 6, 7 и 8 тактахъ, но руки такъ, какъ онѣ находятся въ 24 тактѣ, т. е. кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы, и кавалеръ начинаетъ лѣвой ногой, а дама правой.

29-й, 30-й, 31-й и 32-й такты:

Танцуютъ обыкновенный вальсъ. Этимъ танецъ заканчивается и начинаютъ сначала.

Желающіе подробнѣе ознакомиться съ танцемъ Salon danse „Germanise“ благоволятъ обратиться къ автору I. К. Зингерману. Одесса, Базарная ул., домъ № 75.



2015816934

