Собственность автора.

Цѣна 40 коп.

МЗ 190/2792



I. К. Зингерманъ.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

Salon danse

„GERMANISE“.

Танецъ составленъ преподавателемъ танцевъ въ Одессѣ

I. К. Зингерманомъ.

Музыка И. Г. Слитинскаго.

Нотопечатня И. КОПЕЛЬМАНА, Троицкая, 26.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
107999-отд

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

Salon danse „Germanise“

Танецъ Г. К. Зингермана. *Музыка И. Слитинскаго.*

Piano.

dolce

Fine.

RFID 2015816934

8

3

3

3

D. C. al Fine.

Объясненіе танца.

Танецъ имѣетъ 32 такта музыки дѣленной въ 3/4. Дама стоитъ съ правой стороны кавалера. Кавалеръ держитъ въ своей правой рукѣ правую руку дамы, на ея тальѣ, а въ лѣвой рукѣ лѣвую руку дамы (впереди).

1-й тактъ:

Оба начинаютъ правыми ногами, считая „1,2,3“. —Танцующіе дѣлаютъ 1 глиссе на право.

2-й тактъ:

Оба правыми ногами дѣлаютъ шагъ на право, считая „разъ“, лѣвую ногу выбрасываютъ на воздухъ, считая „два“, и легко подпрыгиваютъ на правой ногѣ, считая „три“.

3-й и 4-й такты:

Исполнить описанное въ 1 и 2-мъ тактахъ, только начиная оба лѣвыми ногами.

5-й тактъ:

Оба считая „разъ“, дѣлаютъ правой ногой шагъ на право, считая „два“ выбрасываютъ лѣвую ногу на воздухъ, считая „три“ легко подпрыгиваютъ на правой ногѣ.

6-й тактъ:

Исполнить описанное въ 5-мъ тактѣ, но начиная лѣвой ногой.

7-й и 8-й такты:

Повторить 5-й и 6-й такты.

9-й тактъ:

Опускаютъ руки и становятся лицомъ къ лицу, оба, начиная правыми ногами, дѣлаютъ шагъ на право, считая „разъ“, лѣвую выбрасываютъ на воздухъ считая „два“, легко подпрыгиваютъ на правой ногѣ, считая „три“.

10-й тактъ:

Тоже что въ 9-мъ тактѣ, но начиная лѣвыми ногами.

11-й и 12-й такты:

Танцующіе предлагаютъ другъ другу правыя руки, начиная оба правыми ногами дѣлаютъ правой ногой шагъ впередъ, считая „разъ“, лѣвую выбрасываютъ на воздухъ, считая „два“, легко подпрыгиваютъ на правой, считая „три“, а считая „4, 5, 6“, начиная лѣвыми ногами, дѣлаютъ вторую часть вальса, такъ что переходятъ одинъ на мѣсто другого, и послѣ 12-го такта, кавалеръ стоитъ на мѣстѣ дамы, а дама на мѣстѣ кавалера, тоже лицомъ къ лицу.

13-й, 14-й, 15-й и 16-й такты:

Исполнить все описанное въ 9, 10, 11 и 12 тактахъ, послѣ 16-го такта танцующіе находятся на своихъ мѣстахъ, тоже лицомъ къ лицу.

17-й и 18-й такты:

Кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы. Исполняютъ впередъ два вальсовыхъ отворота, которые кавалеръ начинаетъ лѣвой, а дама правой.

19-й и 20-й такты:

Кавалеръ держитъ лѣвой рукой правую руку дамы, и обс дѣлаютъ впередъ два глиссе (кавалеръ начинаетъ лѣвой, а дама правой).

21-й, 22-й, 23-й и 24-й такты:

Повторить все описанное въ 17, 18, 19 и 20-мъ тактахъ, но направляясь назадъ, такъ, что кавалеръ начинаетъ отвороты и глиссе правой ногой, а дама лѣвой.

25-й, 26-й, 27-й и 28-й такты:

Исполнить все описанное въ 5, 6, 7 и 8 тактахъ, но руки такъ, какъ онѣ находятся въ 24 тактѣ, т. е. кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы, и кавалеръ начинаетъ лѣвой ногой, а дама правой.

29-й, 30-й, 31-й и 32-й такты:

Танцуютъ обыкновенный вальсъ. Этимъ танецъ заканчивается и начинаютъ сначала.

Желающіе подробнѣе ознакомиться съ танцемъ Salon danse „Germanise“ благоволятъ обратиться къ автору І. К. Зингерману. Одесса, Базарная ул., домъ № 75.

2015816934

Дозволено цензурою. Одесса, 8 января 1905 г. — Типографія и нотопечатня **И. Копельмана,** Одесса, Троицкая 26.