Ф 143/340

„Pas de lutte française"

(„французская борьба")

САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

ТАНЕЦЪ И МУЗЫКА

соч.

В. А. ЖЕМЧУЖНИКОВА.

ЦѢНА 40 К.

Собственность В. А. Жемчужникова и Н. Ф. Бергеръ.

Складъ изданія у
Э. Эбергъ и К°, Неглинный, 8.
Москва.

61747-5

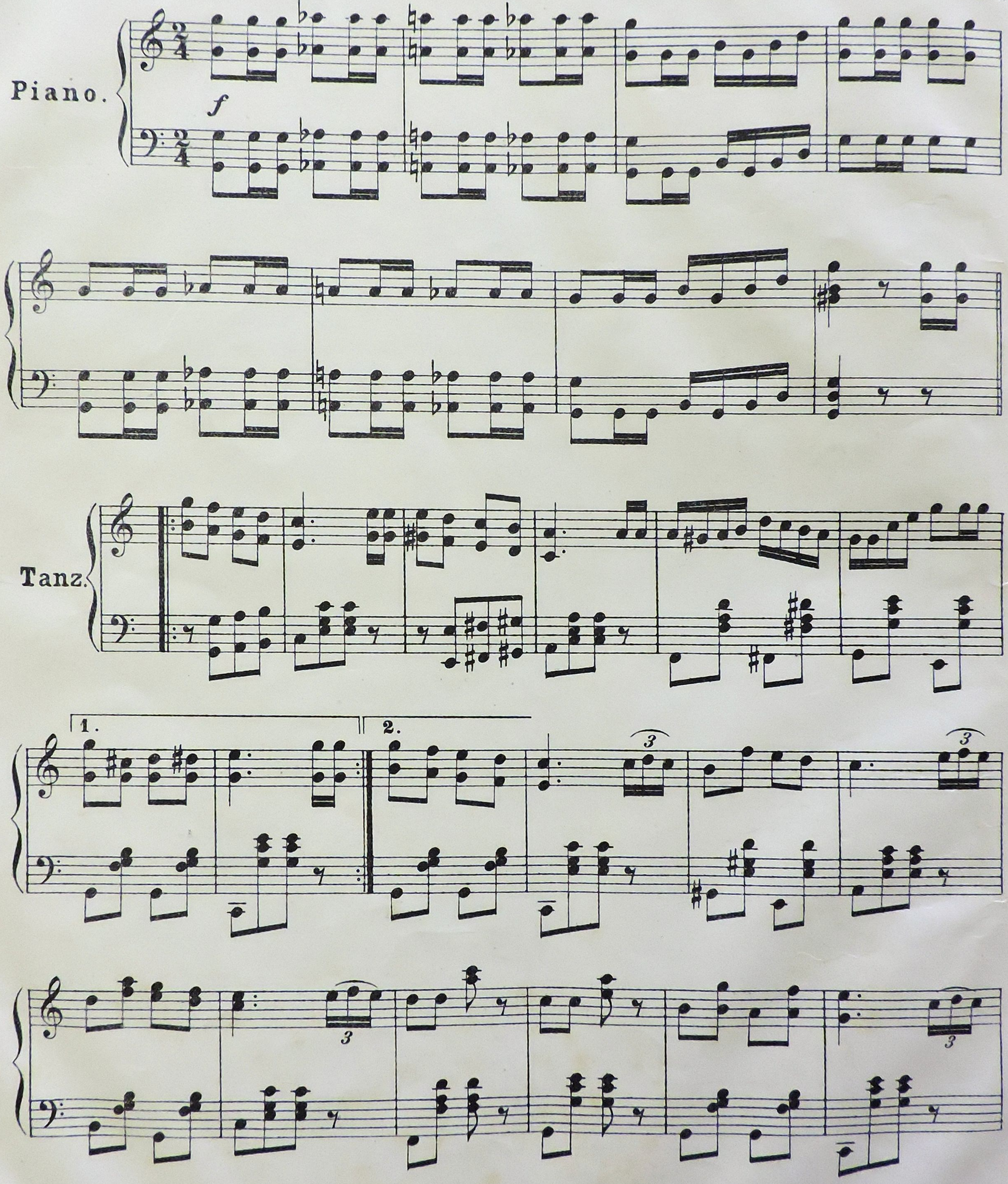
„PAS DE LA LUTTE FRANÇAISE“

(Французская борьба)

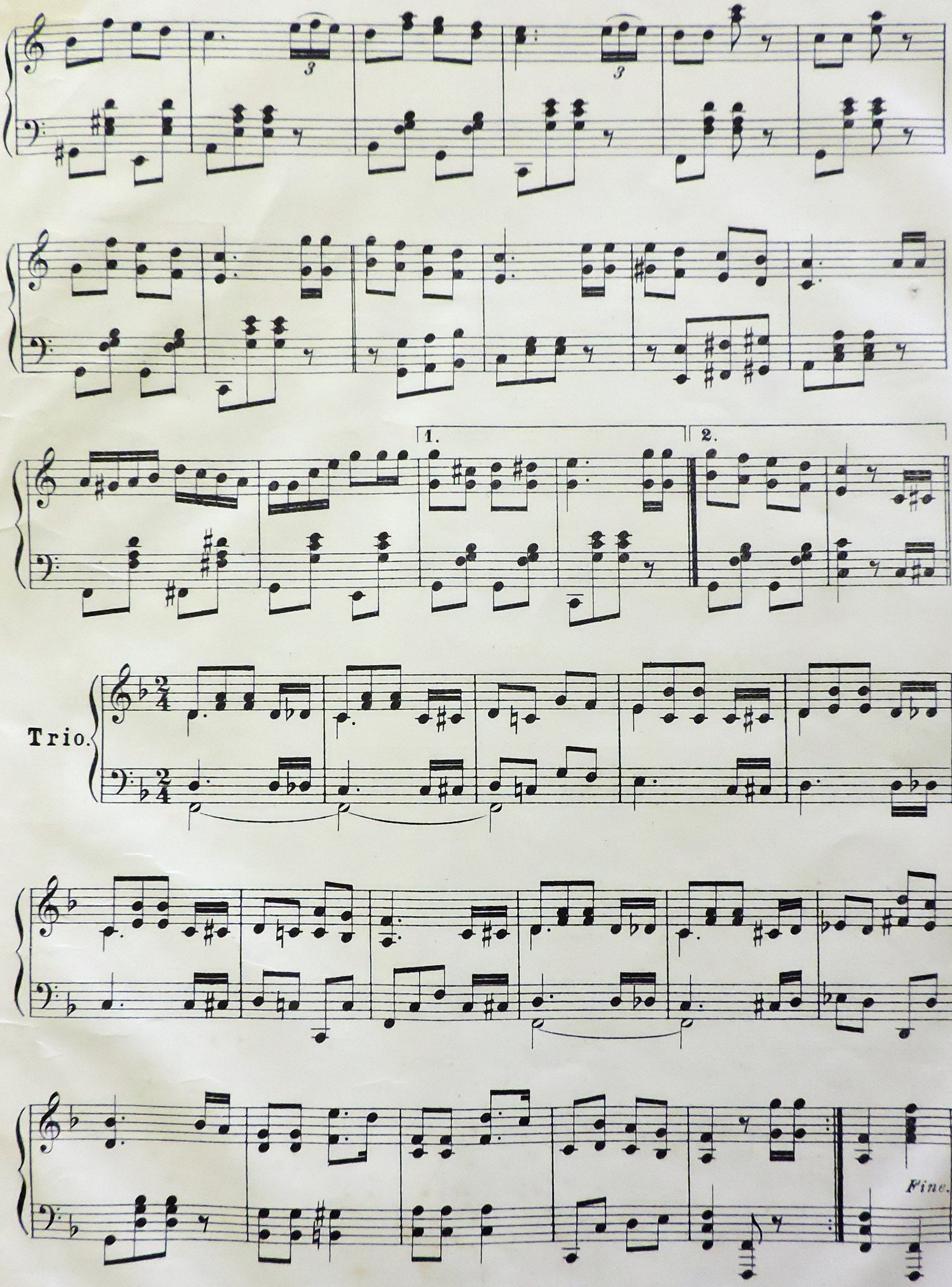
САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

EINLEITUNG.
Moderato.

Соч. В. А. ЖЕМЧУЖНИКОВА.



И. 89 Б. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб.



 Объясненіе танца см. на оборотѣ.

PAS DE LUTTE FRANÇAISE

(Французская борьба).

САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ. **Соч. В. Жемчужникова.**

Кавалеръ и дама становятся визави.

1-я фигура. Начинаетъ кавалеръ съ лѣвой ноги въ сторону $^3/_4$ такта; на 4-й четверти приставляя правую ногу къ лѣвой дѣлаетъ дамѣ поклонъ, затѣмъ, начиная съ правой ноги дѣлаетъ ту-же фигуру на мѣсто, но безъ поклона. Дама повторяетъ ту-же фигуру, дѣлая вмѣсто поклона реверансъ.

2-я фигура. Кав. и дама, подавъ правыя руки, начиная съ правой ноги мѣняются мѣстами, возвращаются на мѣста, начиная съ лѣвой ноги и подавая лѣвыя руки. (па польки).

3-я фигура. Дама кладетъ свои руки на протянутыя руки кав., такъ, чтобы онъ поддерживалъ ея руки подъ локтями. Кав. съ лѣвой, а дама съ правой ноги дѣлаютъ два па польки въ сторону кавалера, и такъ-же обратно, но кав. съ прав. а дама съ лѣвой ноги.

4-я фигура. Не опуская рукъ кав. и дама дѣлаютъ два тура вальса, кав. съ лѣв. а дама съ прав. ноги.

5-я фигура. Подавъ правыя руки и поднявъ ихъ въ уровень головы дамы, оба дѣлаютъ по полушагу на встрѣчу съ правой ноги, а обратно съ лѣвой, послѣ чего, кавал. кружитъ даму два раза (по направленію ея руки), поднявъ ея руку надъ ея головой и опустивъ ея и свою руки къ ней на талію, беретъ лѣвую руку дамы, которую она протягиваетъ въ сторону, а дама, опираясь на правую руку кавалера отклоняетъ немного туловище назадъ, послѣ этого повторяютъ фигуру, съ той разницей, что дама стоитъ спиной къ кавалеру и переходитъ на его лѣвую руку.

6-я фигура. Дама стоитъ къ кавалеру спиной, имѣя свою прав. руку въ прав. рукѣ кавалера; расходятся на свои мѣста (па польки), $^3/_4$ такта, (фиг. 1-я) притопнувъ при послѣд. шагѣ оба съ прав. ноги, поднявъ правыя руки и немного откинувъ корпусъ въ правую сторону, начинаютъ танецъ снова.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

для фортепіано въ 2 руки.

Жемчужниковъ, В. Pas de lutte française (Салонный танецъ) . . —.40
Обычайко, М. Жалоба сердца. Вальсъ. . . . —.50
„ Созвѣздіе Ориона. Вальсъ. . . . —.60
Венигъ, Л. La plus Belle. Valse. . . . . —.50
„ До зари. Мазурка. . . . . —.40
„ Цвѣтокъ Испаніи. Па-д'эспань. . . —.50
Борель-Клеркъ, Ш. La Diabolette. Новый танецъ. —.25
Бейлезонъ, С. У водопада. Вальсъ. . . . . —.50
Морзе, Т. Прекрасныя Японки. Новый танецъ . —.25
Старковъ, П. Подъ ударами судьбы. Вальсъ. . —.50
Чамовъ, А. Сказка луннаго луча. Вальсъ —.75
„ Нѣтъ, поцѣлуй не грѣхъ. Вальсъ (арранж.) —.40
Черный, Г. Вешнія воды. Вальсъ. . . . . —.50
„ Подснѣжникъ. Вальсъ. . . . . —.60
„ И ночь, и любовь, и луна. Вальсъ . . —.60
„ Золотая рыбка. Вальсъ. . . . . —.50
„ Пѣснь торжествующей любви. Вальсъ. —.70
Шпигель, Я. Décadence. Valse . . . . . —.50
„ Beim Monopol. Valse. . . . . —.60
Смирновъ, А. Nocturne mignon . . . . . —.40
„ Songes Printaniers (Variations) . . —.75

НОВЫЯ ШАНСОНЕТКИ

для пѣнія.

№ 1. О, дорогая (Ma jolie), муз. Г. Маки. . . —.50
№ 2. „Малый" (A. Piccolo), муз. Церковицъ Беля. —.50
№ 3. Ахъ, Мари, ахъ Мари! муз. Е. ди-Капца. . —.60
№ 4. Когда всему конецъ (Quand L'Amour Meurt), муз. О. Кремье. . . . —.40

Романсы для пѣнія.

Жемчужниковъ, В. Безъ отвѣта . . . . . —.40
„ Разсвѣтъ. . . . . —.40
„ Колыбельная пѣснь . . . . —.50
Силинъ, Ф. И Notturno (Серебрясь переливами). —.50

У Цыганъ.

новѣйшія цыганскія пѣсни и романсы.

№ 7. Забудь меня (муз. Лодо-Алоева) . . . . . —.40
№ 8. „Наслажденье" (муз. Ф. К. Глогау). . . . —.50
№ 9. „Средь ночной тишины" (муз Г. Розенбергъ). —.40