

⊕ 143
340

„Pas de lutte
française”

„французская борьба”

САЛОННЫЙ ТАНЕЦЬ.

ТАНЕЦЬ И МУЗЫКА
соч.

В. А.

ЖЕМЧУЖНИКОВА.

ЦѢНА 40 К.

Собственность В. А. Жемчужникова и Н. Ф. Бергера.

Складъ издания у
Д. Берга и К^о, Неглинный, 8.
Москва.



Государственный архив
№ В. № 10000
61747-9

„PAS DE LA LUTTE FRANÇAISE“

(Французская борьба)

EINLEITUNG.
Moderato.

САЛОННЫЙ ТАНЕЦЬ.

Соч. В. А. ЖЕМЧУЖНИКОВА.

Piano.

Tanz.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some chromaticism, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system includes two endings. The first ending leads back to an earlier part of the piece, and the second ending concludes the section. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

Trio.

The Trio section begins with a 2/4 time signature. It features a more rhythmic and dance-like melody in the treble staff, supported by a bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of the Trio section continues the rhythmic pattern established in the previous system, with a focus on eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the Trio section with a double bar line and the word "Fine." written in the right margin.

PAS DE LUTTE FRANÇAISE

(Французская борьба).

САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Соч. В. Жемчужникова.

Кавалеръ и дама становятся визави.

1-я фигура. Начинаетъ кавалеръ съ лѣвой ноги въ сторону $\frac{3}{4}$ такта; на 4-й четверти представляя правую ногу къ лѣвой дѣлаетъ дамѣ поклонъ, затѣмъ, начиная съ правой ноги дѣлаетъ ту-же фигуру на мѣсто, но безъ поклона. Дама повторяетъ ту-же фигуру, дѣлая вмѣсто поклона реверансъ.

2-я фигура. Кав. и дама, подавъ правыя руки, начиная съ правой ноги мѣняются мѣстами, возвращаются на мѣста, начиная съ лѣвой ноги и подавая лѣвыя руки. (па польки).

3-я фигура. Дама кладетъ свои руки на протянутыя руки кав., такъ, чтобы онъ поддерживалъ ея руки подъ локтями. Кав. съ лѣвой, а дама съ правой ноги дѣлаютъ два па польки въ сторону кавалера, и такъ-же обратно, но кав. съ прав. а дама съ лѣвой ноги.

4-я фигура. Не опуская рукъ кав. и дама дѣлаютъ два тура вальса, кав. съ лѣв. а дама съ прав. ноги.

5-я фигура. Подавъ правыя руки и поднявъ ихъ въ уровень головы дамы, оба дѣлаютъ по полушагу на встрѣчу съ правой ноги, а обратно съ лѣвой, послѣ чего, кавал. кружить даму два раза (по направленію ея руки), поднявъ ея руку надъ ея головой и опустивъ ея и свою руки къ ней на талию, беретъ лѣвую руку дамы, которую она протягиваетъ въ сторону, а дама, опираясь на правую руку кавалера отклоняетъ немного туловище назадъ, послѣ этого повторяютъ фигуру, съ той разницей, что дама стоитъ спиной къ кавалеру и переходитъ на его лѣвую руку.

6-я фигура. Дама стоитъ къ кавалеру спиной, имѣя свою прав. руку въ прав. рукѣ кавалера; расходятся на свои мѣста (па польки), $\frac{3}{4}$ такта, (фиг. 1-я) притопнувъ при послѣд. шагѣ оба съ прав. ноги, поднявъ правыя руки и немного откинувъ корпусъ въ правую сторону, начинаютъ танецъ снова.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

для фортепіано въ 2 руки.

Жемчужниковъ, В. Pas de lutte française (Салонный танецъ)	—40
Обычайко, М. Жалоба сердца. Вальсъ	—50
„ Созвѣздіе Оріона. Вальсъ	—60
Венигъ, Л. La plus Belle. Valse.	—50
„ До зари. Мазурка	—40
„ Цвѣтокъ Испаніи. Па-д'эспань	—50
Борель-Клеркъ, Ш. La Diabolette. Новый танецъ	—25
Бейлезонъ, С. У водопада. Вальсъ	—50
Морзе, Т. Прекрасныя Японки. Новый танецъ	—25
Старковъ, П. Подъ ударами судьбы. Вальсъ	—50
Чамовъ, А. Сказка луннаго луча. Вальсъ	—75
„ Нѣтъ, поцѣлуй негрѣхъ. Вальсъ (арранж.)	—40
Черный, Г. Вешнія воды. Вальсъ	—50
„ Подснѣжникъ. Вальсъ	—60
„ И ночь, и любовь, и луна. Вальсъ	—60
„ Золотая рыбка. Вальсъ	—50
„ Пѣснь торжествующей любви. Вальсъ	—70
Шпигель, Я. Décadence. Valse	—50
„ Beim Monopol. Valse	—60
Смирновъ, А. Nocturne mignon	—40
„ Songes Printaniers (Variations)	—75

НОВЫЯ ШАНСОНЕТКИ

для пѣнія.

№ 1. О, дорогая (Ma jolie). муз. Г. Маки	—50
№ 2. „Малый“ (A. Piccolo), муз. Церковицъ Беля	—50
№ 3. Ахъ, Мари, ахъ Мари! муз. Е. ди-Капца	—60
№ 4. Когда всему конецъ (Quand L'Amour Meurt), муз. О. Кремье	—40

Романсы для пѣнія.

Жемчужниковъ, В. Безъ отвѣта	—40
„ Разсвѣтъ	—40
„ Колыбельная пѣснь	—50
Силинъ, Ф. И Notturmo (Серебрясь переливами)	—50

У Цыганъ.

новѣйшія цыганскія пѣски и романсы.

№ 7. Забудь меня (муз. Лодо-Алоева)	—40
№ 8. „Наслажденье“ (муз. Ф. К. Глогану)	—50
№ 9. „Средь ночной тишины“ (муз. Г. Розенбергъ)	—40