W 297/2849



Новый Бальный танецъ

Капризъ

Составилъ учитель танцевъ

И. В. Зетъ.

Собственность автора танца.

Музыка

В. М. Бромакъ.

Съ требованіями:

Казакъ „Восточная Лира“.

Цѣна 50 коп.



Н/9103

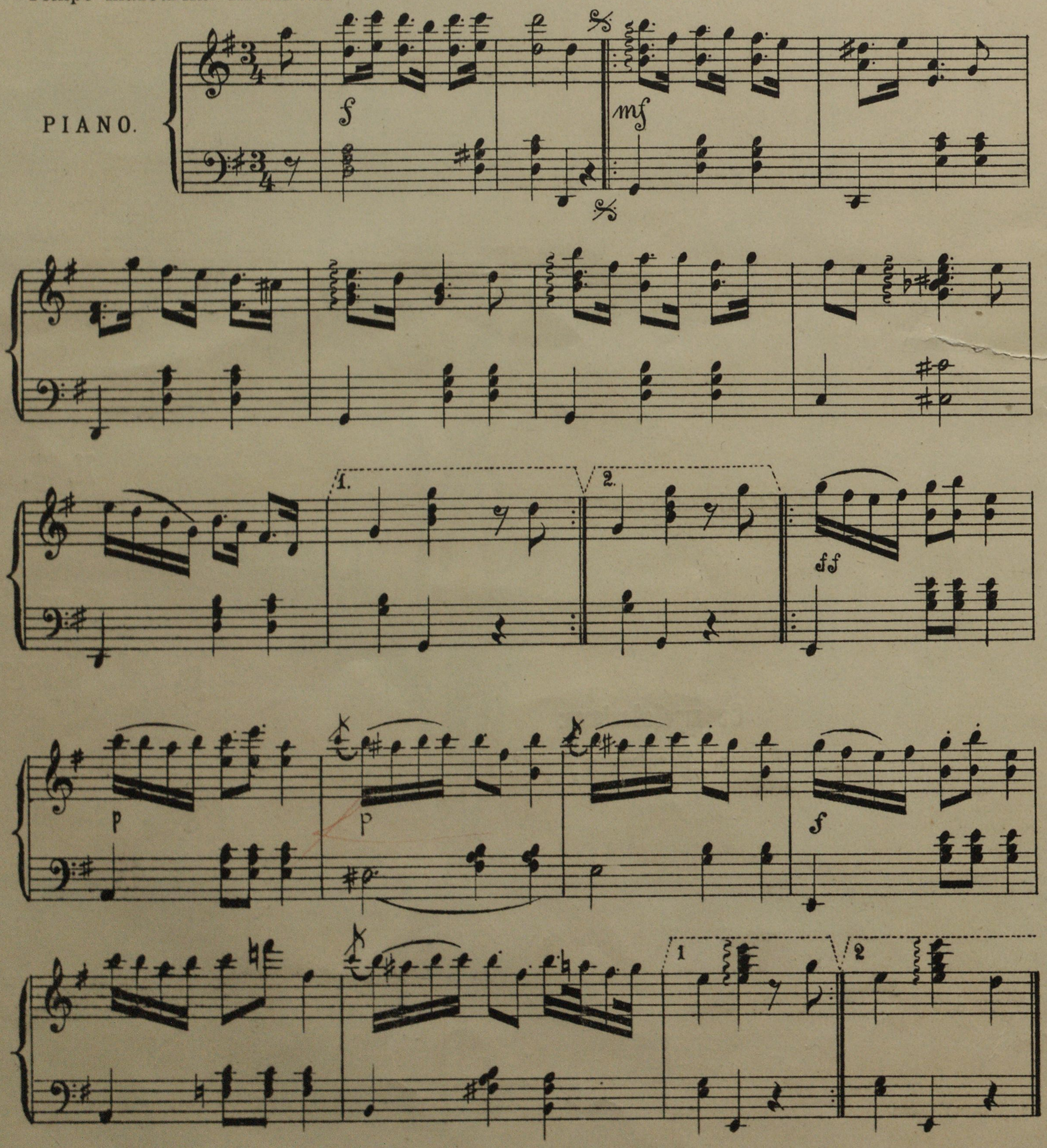
Государственная БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. Ленина
62051-51

„КАПРИЗЪ“.

Составилъ И. В. ЗЕТЪ.

Муз. В. М. БРОМАКЪ.

Tempo mazourka. ANDANTE. DANSE.



mf

Fine.

TRIO.

f

p

f

1 2

D. S. al Fine.

„КАПРИЗЪ“

НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ.

Положеніе танцующихъ.

Кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, а лѣвой—правую; становятся лицомъ къ лицу, имѣя на третьей позиціи впереди кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу.

Интродукція.

Кавалеры дѣлаютъ поклонъ, а дамы реверансъ, не разъединяя рукъ.

Описаніе танца.

Всѣ движенія, которыя дѣлаетъ кавалеръ, дѣлаются точно также и дамой, но только обратно, т. е. другой ногой и другой рукой. Руки и кисти рукъ держатся округленно; корпусъ чуть-чуть наклоняется сообразно движенію ногъ въ обратную сторону. I-й, II-й, V-й и VI-й такты танцуются бравурно, III-й, IV-й, VII-й и VIII-й—плавно. Танецъ исполняется вокругъ зала неограниченнымъ количествомъ паръ; начинать его можно въ любомъ мѣстѣ музыки, какъ и всѣ легкіе танцы, но строго соблюдая выжиданіе 8-ми тактовъ.

Нотно-музыкальный отдѣлъ

Pas кавалера.

I-й тактъ
1. Лѣвая нога скользитъ въ сторону и утверждается на носкѣ.
2. Правая ставится на мѣсто лѣвой, лѣвая одновремен. выбрасывает. на воздухъ.
3. Лѣвая приставляется къ правой, стукнувъ коблукомъ о коблукъ.

II-й тактъ—повтореніе I-го такта.

III-й тактъ
1. Лѣвая нога скользитъ въ сторону и утверждается на носкѣ. Правая рука разъединяется.
2. 3. Поворотъ на лѣвомъ носкѣ, правымъ плечемъ назадъ, приставляя правую ногу на третью позицію впередъ.

IV-й тактъ. Правая рука соединяется съ лѣвой рукой дамы, а лѣвая разъединяется. Правая нога скользитъ въ сторону, лѣвая дѣлаетъ глиссе. Корпусъ dos-à-dos.

V-й, VI-й, VII-й и VIII-й такты. Повторяется все описанное въ 1, 2, 3 и 4-мъ тактахъ, но другой ногой и dos-à-dos. На VIII-мъ тактѣ обѣ руки соединяются съ дамскими руками и танецъ начинается сначала съ I-го такта.

Составилъ учитель танцевъ *И. В. Зетъ.*

Дозволено цензурою. Г. Казань, 18 Декабря 1901 года.

Лито-Типографія И. Н. Харитонова. Казань. Пассажъ.