

W 297
2849

Новый Балльный

танецъ

КАДРИЗЪ

Составилъ учитель танцевъ

И. В. Земъ.

Собственность автора танца.

Съ требованием:

Казахъ „Восточная лира“.

Музыка

В. М. Щромакъ.

Цѣна 50 коп.



Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. А. А. Фонвизина

62051-51

„КАПРИЗЪ“.

Составилъ И. В. ЗЕТЬ.

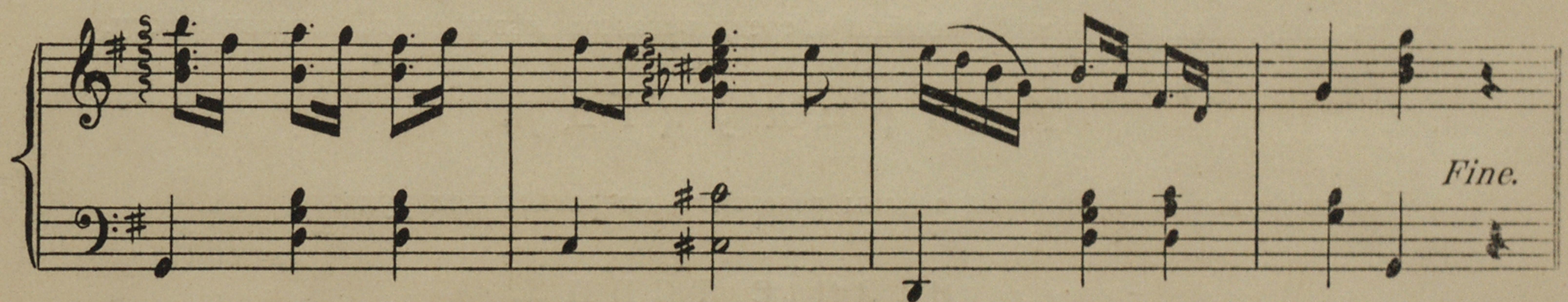
Муз. В. М. БРОМАКЪ.

Tempo mazourka. ANDANTE.

PIANO.

DANSE.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: f, ff. Staff 2: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: mf. Staff 3: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Staff 4: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: p, ff. Staff 5: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: p, s.



„КАПРИЗЪ“

НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ.

Положение танцующихъ.

Кавалеръ правой рукой береть лѣвую руку дамы, а лѣвой—правую; становятся лицомъ къ лицу, имѣя на третьей позиціи впереди кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу.

И н т р о д у к i ц я.

Кавалеры дѣлаютъ поклонъ, а дамы реверансъ, не разъединяя рукъ.

Описание танца.

Всѣ движения, которыя дѣлаетъ кавалеръ, дѣлаются точно также и дамой, но только обратно, т. е. другой ногой и другой рукой. Руки и кисти рукъ держатся округленно; корпусъ чуть-чуть наклоняется сообразно движению ногъ въ обратную сторону. I-й, II-й, V-й и VI-й такты танцуются бравурно, III-й, IV-й, VII-й и VIII-й—плавно. Танецъ исполняется вокругъ зала неограниченнымъ количествомъ паръ; начинать его можно въ любомъ мѣстѣ музыки, какъ и всѣ легкіе танцы, но строго соблюдая выжиданіе 8-ми тактовъ.

Р а с қ а в а л е р а.

- I-й тактъ
- | | |
|----|--|
| 1. | Лѣвая нога скользитъ въ сторону и утверждается на носкѣ. |
| 2. | Правая ставится на мѣсто лѣвой, лѣвая одновремен. выбрасываетъ на воздухъ. |
| 3. | Лѣвая приставляется къ правой, стукнувъ коблукомъ о коблукъ. |

II-й тактъ—повтореніе I-го такта.

- III-й тактъ
- | | |
|----|---|
| 1. | Лѣвая нога скользитъ въ сторону и утверждается на носкѣ. Правая рука разъединяется. |
| 2. | Поворотъ на лѣвомъ носкѣ, правымъ плечемъ назадъ, приставляя правую ногу на третью позицію впередъ. |
| 3. | |

IV-й тактъ. Правая рука соединяется съ лѣвой рукой дамы, а лѣвая разъединяется. Правая нога скользить въ сторону, лѣвая дѣлаетъ глисс. Корпусъ dos-à-dos.

V-й, VI-й, VII-й и VIII-й такты. Повторяется все описанное въ 1, 2, 3 и 4-мъ тактахъ, но другой ногой и dos-à-dos. На VIII-мъ тактѣ обѣ руки соединяются съ дамскими руками и танецъ начинается сначала съ I-го такта.

Составилъ учитель танцевъ

У. В. Земь.