

W 297
2849

НОВЫЙ ВАЛЬНЫЙ

ТАНЕЦЪ

КАПРИЗЪ

Составилъ учитель танцевъ

М. В. Зетъ.

Собственность автора танца.

Музыка

В. М. Бромакъ.

Съ требованіями:

Казакъ „Восточная лира“.

Цѣна 50 коп.



А
9103

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
ул. А. Н. Косыгина

6205151

„КАПРИЗЪ“.

Составилъ И. В. ЗЕТЪ.

Муз. В. М. БРОМАКЪ.

Tempo mazourka. ANDANTE.

DANSE.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'PIANO' and includes dynamic markings 'f' and 'mf'. The second system has a key signature change to B major. The third system includes first and second endings. The fourth system has dynamic markings 'p' and 'f'. The fifth system includes first and second endings. The sixth system concludes the piece.

mf

Fine.

TRIO.

f

p

f

1 2

D. S. al Fine.

„КАПРИЗЪ“

НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ.



Положеніе танцующихъ.

Кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, а лѣвой—правую; становятся лицомъ къ лицу, имѣя на третьей позиціи впереди кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу.

И н т р о д у к ц я.

Кавалеры дѣлаютъ поклонъ, а дамы реверансъ, не разъединяя рукъ.

О п и с а н і е т а н ц а.

Всѣ движенія, которыя дѣлаетъ кавалеръ, дѣлаются точно также и дамой, но только обратно, т. е. другой ногой и другой рукой. Руки и кисти рукъ держатся округленно; корпусъ чуть-чуть наклоняется сообразно движенію ногъ въ обратную сторону. I-й, II-й, V-й и VI-й такты танцуются бравурно, III-й, IV-й, VII-й и VIII-й—плавно. Танецъ исполняется вокругъ зала неограниченнымъ количествомъ паръ; начинать его можно въ любомъ мѣстѣ музыки, какъ и всѣ легкіе танцы, но строго соблюдая выжиданіе 8-ми тактовъ.

Р а с к а в а л е р а.

I-й тактъ { 1. Лѣвая нога скользитъ въ сторону и удерживается на носкѣ.
2. Правая ставится на мѣсто лѣвой, лѣвая одновремен. выбрасывает. на воздухъ.
3. Лѣвая приставляется къ правой, стукнувъ коблукъ о коблукъ.

II-й тактъ—повтореніе I-го такта.

III-й тактъ { 1. Лѣвая нога скользитъ въ сторону и удерживается на носкѣ. Правая рука
разъединяется.
2. | Поворотъ на лѣвомъ носкѣ, правымъ плечемъ назадъ, приставляя пра-
3. | вую ногу на третью позицію впередъ.

IV-й тактъ. Правая рука соединяется съ лѣвой рукой дамы, а лѣвая разъединяется. Правая нога скользитъ въ сторону, лѣвая дѣлаетъ глisse. Корпусъ dos-à-dos.

V-й, VI-й, VII-й и VIII-й такты. Повторяется все описанное въ 1, 2, 3 и 4-мъ тактахъ, но другой ногой и dos-à-dos. На VIII-мъ тактѣ обѣ руки соединяются съ дамскими руками и танецъ начинается сначала съ I-го такта.

Составилъ учитель танцевъ И. В. Зетъ.

