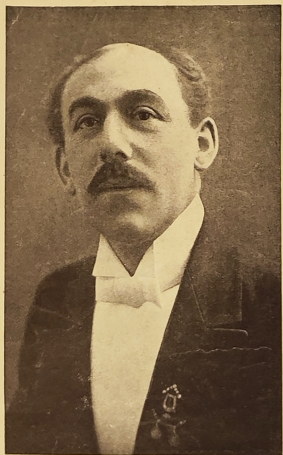


Выпускъ 1914 г.

# Новый танецъ

съ объясненіемъ.



**Бальная фурланка**

ТАНЕЦЪ  
и  
МУЗЫКА

Артиста Императорскихъ  
Московскихъ театровъ.

70 к.  
А. П.

**А. А. ЦАРМАНЪ.**

Цена 50.

# ФУРЛАНА.

Новый салонный танецъ.

А. А. ЦАРМАНЪ.

Артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ.

Piano.

*f* *mf* *Allegretto* еще умеренно.

*mf* *Allegro* еще Быстро.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a common time signature.

Allegretto  $\text{♩} = 66$  Умеренно.

Second system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 66, and the mood is "Умеренно". Dynamics include "f" and "mf".

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of three flats.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs and a key signature of three flats.

Allegro  $\text{♩} = 100$  Быстро.

Fifth system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 100, and the mood is "Быстро". Dynamics include "mf".

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clefs and a key signature of three flats. It includes first and second endings marked "1." and "2.".

# „БАЛЬНАЯ ФУРЛАНА“

## Объясненіе танца.

Положеніе танцующихъ: Кавалеръ и дама стоятъ другъ противъ друга, кавалеръ правой рукой держитъ лѣвую руку дамы, а лѣвой рукой правую, и исполняютъ держась руками половина круга влѣвую сторону обратно возвращаются на свои мѣста и становятся лицомъ по направлевію танца. Счетъ танца на 4.

**1 фигура** Кавалеръ и дама держась руками дѣлаютъ четыре шага въ лѣвую сторону, начиная правой ногой и обратно четыре шага лѣвой ногой становятся лицомъ по направлевію танца кавалеръ лѣвую руку отнимаетъ и держитъ правой рукой за лѣвую руку.

**2 фиг.** Кавалеръ и дама исполняютъ 4 па шассе (почти какъ па падепатинеръ только скользя по полу.) Начиная правой ногой при 4-омъ па шассе повертываются лицомъ къ лицу.

**3 фиг.** Стоя лицомъ къ лицу кавалеръ имѣетъ правую руку дамы въ правой рукѣ и другъ къ другу дѣлаютъ правой ногой шагъ впередъ, подставляя къ ней лѣвую (какъ въ танцѣ Шаконь) послѣ лѣвую ногу отставляютъ назадъ подставляя правую, потомъ мѣняясъ руками т. е. лѣвой рукой держась за лѣвую исполняютъ на встрѣчу шагъ лѣвой ногой подставляя къ ней правую, послѣ правую отводятъ назадъ подставляя лѣвую, потомъ держась лѣвой рукой за лѣвую исполняютъ кругомъ четыре па шассе останавливаясь лицомъ къ лицу руки опускаютъ.

**4 фиг.** Темпъ музыки мѣняется и танецъ идетъ до конца быстрѣе

Стоя лицомъ къ лицу держа обѣ руки передъ собой согнутыя въ локтяхъ ладонями кавалеръ къ дамѣ дама къ кавалеру. Другъ къ другу исполняютъ шагъ впередъ правой, на ней исполняютъ прыжокъ, при этомъ слегка касаясь ладонями другъ друга, послѣ переступаютъ лѣвой и правой ногой повертываются на лѣво, проскальзываютъ на лѣвой ногѣ уже повернувшись на лѣво и находясь спина съ спиной и на лѣвой ногѣ дѣлаютъ прыжокъ послѣ переступаютъ правой лѣвой ногой повертываясь опять лицомъ къ лицу, (исполняя эти па кавалеръ и дама дѣлаютъ полный кругъ въ лѣвую сторону на свои мѣста.)

**Фигура 5** Стоя лицомъ къ лицу кавалеръ и дама отставляютъ правыя ноги въ сторону на нихъ подкакиваютъ выбрасывая лѣвую передъ собой потомъ лѣвую въ сторону выбрасывая правую, послѣ по направлевію танца кавалеръ и дама держась за руку исполняютъ четыре бѣглыхъ шага начиная съ правой ноги эта фигура повторяется и танецъ опять начнется медленнѣе.

Авторъ танца и музыки  
Артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ  
**А. А. ЦАРМАНЪ.**

1914 г. 1<sup>го</sup> Апрѣля.

### Имѣющіе большой успѣхъ того же автора танцы и музыка

	к.		к.		к.
1. „Pas d'Esprague“ Нов. салонный танецъ.	40	7. „Тарантелла“	40	13. „Фанданго“ Нов. салон. танецъ.	40
2. „Бальный чардашъ“	40	8. „Бальная Лезгинка“	50	14. „Хавата“	40
3. „Лихой гусаръ“ Мазурка.	40	9. „Дыханіе Весны“ Вальсъ.	60	15. „Эгранжъ“ Нов. салон. танецъ.	40
4. „Украинскій Козачекъ“ (Гонимъ).	40	10. „Мое признаніе“ Па де Патинеръ.	40	16. „Хавтаимъ“ Нов. салон. танецъ.	40
5. „Мой привѣтъ“ Вальсъ.	60	11. „Русско-Славянскіи танецъ“	40	17. „Бальный менуэтъ“	50
6. „Польскій“ Бальный танецъ.	40	12. „Гейша“ Нов. салонный танецъ.	40	18. „Бальная Фурлана“	50

Для скрипки мавдолина съ фортепиано с по 60 к. для одной скрипки 20 к.