

D 68
927

Выпуска 1912 г.

НАВТЯМЪ

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ШТВОЛЪ.



съ объясненіемъ

Танецъ и музыка

Цѣна 40 к.

Артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ

А. А. ЧАРМАНЪ

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ и у автора,
Москва, Смоленскій бульваръ, д. Шнейдеръ № 51. Телефонъ 125-70.

„Хавтаймъ“

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ



4065642

Танецъ и музыка учителя танцевъ Артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ.

А. А. Царманъ.

Intrada

DANSE

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff features more complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line with various ornaments. The bass clef staff maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff begins with a change in rhythm, featuring a series of eighth notes. The bass clef staff continues with the accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The bass clef staff continues with the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

„Хавтаймъ“

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

Объясненіе танца.

Въ началѣ танца кавалеръ стоитъ рядомъ съ дамой держа ее правой рукой за лѣвую.

При счетѣ разъ кавалеръ начинаетъ правой ногой а дама лѣвой. Кавалеръ выбрасываетъ впередъ правую ногу, при счетѣ 2 назадъ скользя носкомъ по полу, (какъ при игрѣ въ футболъ отбрасываютъ мечъ) дама исполняетъ тоже самое другой ногой. При счетѣ 3 кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу дѣлая шагъ назадъ кавалеръ правой дама лѣвой. При счетѣ 4 подставляютъ кавалеръ лѣвую, дама правую ногу.

Послѣ этого оставаясь лицомъ къ лицу дѣлаютъ слѣдующія па: кавалеръ отставляетъ правую ногу въ сторону а дама лѣвую и подставляютъ другіе ноги это движеніе 2 раза.

Счетъ разъ, два, три, четыре. Послѣ этого разворачиваются, становятся какъ вначалѣ и исполняютъ по направленію танца три па мазурки (мужское па) кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой ногой. Послѣ этого пристукиваютъ на мѣстѣ три раза кавалеръ правой, лѣвой и правой ногой а дама на оборотъ въ это время поворачиваются опять лицомъ къ лицу и берутся обѣими руками.

Затѣмъ по направленію танца дѣлаютъ одно па польки и выбрасываютъ какъ въ началѣ танца кавалеръ правую, дама лѣвую ногу (выбрасываютъ ноги въ сторону).

Это движеніе повторяется въ другую сторону въ это время дама кладетъ лѣвую руку на плечо кавалера и кавалеръ съ дамой исполняютъ два оборота польки, кавалеръ держитъ даму за талію, затѣмъ разворачиваются чтобы встать въ первоначальное положеніе, па слѣдующіе кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу въ сторону, правую ногу заноситъ за каблукъ и ставитъ на носокъ присѣдая на лѣвой ногѣ а дама отставляетъ правую въ сторону и подставляетъ лѣвую въ это время кавалеръ и дама встанутъ рядомъ дама исполняетъ тѣже па съ другой ноги и танецъ начинается сначала.

Имѣющіе большой успѣхъ
того же автора танцы и музыка:

А. Царманъ.

	к.		к.
1. „Pas d'Espagne“ Нов. салонный танецъ.	40	9. „Дыханіе Весны“ Вальсъ.	60
2. „Бальный чардашъ“.	40	10. „Мое признаніе“ Па дэ Патинеръ	40
3. „Лихой гусаръ“ Мазурка.	40	11. „Русско-Славянскій тенецъ“.	40
4. „Украинскій Козачекъ“ (Гопакъ)	40	12. „Гейша“ Нов. салонный танецъ	40
5. „Мой привѣтъ“ Вальсъ	60	13. „Фанданго“ Нов. салонный танецъ.	40
6. „Польскій“ Бальн. танецъ.	40	14. „Хіавата“	40
7. „Тарантелла“	40	15. „Этранжъ“ Нов. салонный танецъ	40
8. „Бальная Лезгинка“	50	16. „Хавтаймъ“ Нов. салонный танецъ.	40

Для скрипки съ фортепіано ц. по 50 к.

НОВОСТЬ. Для скрипки, мандолины съ фортепіано.

ПА Д-ЭСПАНЬ, ЧАРДАШЪ, ЛЕЗГИНКА, ГЕЙША,
КАЗАЧЕКЪ и РУССКО-СЛАВЯНСКІЙ цѣна 50 к.
Американс. танецъ „КЕКЪ УОКЪ“ и новый бальный
танецъ „ПОЛЬСКІЙ“ соч. ЦАРМАНЪ.



22 FEB 1942