

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

Выпуска 1908 года.

СТАРАНИЕЛЛА

НОТНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
В. А. ГУМИНСКАГО
Н.-Новгородъ
б. Покровка в. Дворянское Собраніе.

Съ объясненіемъ

автора популярныхъ танцевъ

и музыки Па д'Эспань, Чардашъ,

Лезгинка, Гейша и Фанданго.

Артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ

А. А. Царманъ.

Собственность автора **Цѣна 40 коп.**

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ и у автора,
Москва, Смоленскій бульваръ, д. Шнейдеръ № 51. Телефонъ 125-70.

„Бальная тарантелла“

Танецъ и музыка учителя танцевъ Артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ.

А. А. Царманъ.

Introd Allegro

f

p

f

p

f

f

p

f

p

1ma

2da

f

Fine

Trio

p

f

p

f

f

D. S.

„Бальная тарантелла“

Танецъ и музыка учителя танцевъ Артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ.
А. А. Царманъ.

Объясненіе танца.

Положеніе танцующихъ кавалеръ держитъ даму правой рукой за талію, лѣвая рука дамы лежитъ на правомъ плечѣ кавалера.

1-я фигура.

Кавалеръ при счетѣ разъ отставляетъ немного въ сторону правую ногу, при счетѣ два подскакиваетъ на ней и выбрасываетъ лѣвую ногу вправо держа ее на воздухѣ, при счетѣ три отставляетъ немного въ сторону лѣвую ногу, при счетѣ четыре подскакиваетъ на ней и выбрасываетъ правую ногу влѣво держа ее на воздухѣ послѣ чего дѣлаетъ 4 бѣглыхъ па марше. Дама дѣлаетъ тоже самое.

2-я фигура.

Повтореніе первой фигуры, но при послѣднемъ па марше кавалеръ и дама становятся лицомъ къ лицу и дѣлаютъ переходъ.

3-я фигура (переходъ)

При счетѣ разъ кавалеръ и дама проскальзываютъ правой ногой впередъ, становясь лѣвымъ плечомъ къ лѣвому плечу при счетѣ два дѣлаютъ маленькій скачекъ на правой ногѣ одновременно повертываясь спина къ спинѣ при счетѣ три ставятъ лѣвую ногу (кавалеръ на мѣсто дамы) при счетѣ 4 дѣлаютъ скачекъ на лѣвой ногѣ повертываясь лицомъ другъ къ другу (дама стоитъ на мѣстѣ кавалера и наоборотъ) при счетѣ разъ, отставляютъ немного правую ногу въ сторону при счетѣ 2 подставляютъ лѣвую ногу при счетѣ 3 отставляютъ лѣвую ногу и при счетѣ 4 подставляютъ правую ногу затѣмъ идетъ переходъ на свои мѣста на тѣ же самыя и ставятся лицомъ другъ къ другу при счетѣ разъ.

4-я фигура.

Кавалеръ и дама проскальзываютъ правой ногой вправо при счетѣ 2 немного подскакиваютъ на ней при счетѣ 3 подставляютъ лѣвую ногу къ правой при счетѣ 4 пристукиваютъ правой ногой, тоже самое дѣлаютъ начиная съ лѣвой ноги.

5-я фигура.

Кавалеръ и дама стоя лицомъ другъ къ другу берутся правыми руками подъ руку и дѣлаютъ вмѣстѣ кругъ исполняя восемь бѣглыхъ шаговъ придя на свои мѣста. Фигура IV и V повторяется 2 раза. Послѣ чего кавалеръ беретъ за талію даму и начинаютъ танецъ сначала. Этотъ танецъ долженъ исполняться не особенно быстро но весело.

Телефонъ А. Царманъ 125-70. *А. Царманъ.*

имѣющіе большой успѣхъ
того же автора танцы и музыка:

	к.		к.
1. „Pas d'Espagne“ Нов. салонный танецъ .	40	2. „Бальная Лезгинка“.	50
3. „Бальный Чардашъ“.	40	4. „Дыханіе весны“ Вальсъ	60
5. „Лихой гусаръ“ Мазурка.	40	6. „Мое признаніе“ Па дэ патинеръ. . . .	40
7. „Украинскій Казачекъ“ (Гопакъ)	40	8. „Русско-Славянскій танецъ“	40
9. „Мой привѣтъ“ Вальсъ	60	10. „Гейша“ Нов. салонный танецъ.	40
11. „Польскій“ Бальн. танецъ	40	12. „Фанданго“ Нов. салонный танецъ . . .	40
13. „Тарантелла“.	40	14. „Хіавата“	40
15. Этранжъ.	40	16. „Хавтаймъ“ (футболлъ)	40

Для скрипки съ фортепіано цѣна по 50 к.

НОВОСТЬ. Для скрипки, мандолины съ фортепіано.
ПА Д-ЭСПАНЬ, ЧАРДАШЪ, ЛЕЗГИНКА, ГЕЙША, КАЗАЧЕКЪ и РУССКО-СЛАВЯНСКІЙ цѣна 50 к.
Американск. танецъ „КЕКЪ УОКЪ“ и новый бальный танецъ „ПОЛЬСКІЙ“ соч. ЦАРМАНЪ.

А. 18 Ц.