

93-я ТЫСЯЧА.

Любимый
салонный танецъ



Артиста Императорскихъ Московскихъ Театровъ



СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Цѣна 40 к.

ПРОДАЕТСЯ

ВО ВСѦХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

и у автора: Москва, Смоленскій бульваръ, д. Шнейдеръ.

Телефонъ № 125-70

НОВЫЙ САЛООННЫЙ ТАНЕЦЪ.

„PAS D'ESPAGNE“

Танецъ и музыка сочиненіе

А. А. Чарманъ

Артиста Импер. Моск. Театровъ.

Piano.

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note chords followed by a dynamic marking 'mf'. The subsequent staves continue the melodic line, with the second staff starting with a bass clef and the third with a treble clef. The fourth staff returns to a bass clef, and the fifth to a treble clef. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with various dynamics like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte) indicated throughout the piece.



Musical score page 1, system 2. The score continues with two staves. The top staff starts with a forte dynamic *f*. The bottom staff has a dynamic marking *p*. The music concludes with a repeat sign and the word "Fine".

Musical score page 1, system 3. The score begins with a treble clef staff in B-flat key signature and common time. It transitions to a bass clef staff in B-flat key signature and common time. The music includes measure numbers 1 and 2, and a dynamic marking *D. S. al fine et Trio.*

Musical score page 1, system 4. The score is labeled "Trio." and shows a treble clef staff in B-flat key signature and common time. The dynamic marking *f* is present.

Musical score page 1, system 5. The score shows a treble clef staff in B-flat key signature and common time. The music consists of eighth-note chords.

Musical score page 1, system 6. The score shows a treble clef staff in B-flat key signature and common time. The music consists of eighth-note chords.

Другія сочиненія того же автора смотр. на оборотѣ.

Danse D. S. al Fine.

НОВЫЙ САЛОНЫЙ ТАНЕЦЪ ПА-Д'ЭСПАНЬ.

Объяснение танца.

Въ началѣ танца танцующіе становятся лицомъ другъ къ другу, кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы. Танецъ начинается по музыкѣ съ третей четверти.

1-ая фигура.

Кавалеръ дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ въ сторону, подскакиваетъ на ней одновременно повертывая корпусъ налѣво и выбрасывая правую ногу на полъ, дѣлаетъ одно па балансѣ впередъ, послѣ того кавалеръ дѣлаетъ два глиссе назадъ, подставляя правую ногу скользя носкомъ по полу. Затѣмъ повторяетъ всѣ эти па начиная съ правой ноги, дама всѣ па начинаетъ съ другой ноги.

2-ая фигура.

Положеніе танцующихъ какъ и въ началѣ 1-ой фигуры, только держась уже правой рукой за правую руку, кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ сторону, не измѣняя положенія корпуса, выбрасываетъ правую ногу влѣво и ставя на четвертую позицію впереди лѣвой, это движеніе 2 раза. Дама дѣлаетъ тоже самое съ другой ноги.

3-ья фигура.

Оставаясь въ положеніи, какъ въ началѣ второй фигуры, дѣлаютъ переходъ кавалеры на мѣсто дамы и наоборотъ не отнимая рукъ. Па слѣдующія: кавалеръ и дама дѣлаютъ на встрѣчу шагъ впередъ право ногой, подскакиваютъ на ней, выбрасывая лѣвую ногу впередъ и дѣлаютъ лѣвой ногой одно па балансѣ, чтобы встать лицомъ другъ къ другу, отнимаютъ руки, оставаясь на мѣстахъ визави, дѣлаютъ два па балансѣ въ правую и въ лѣвую сторону потомъ, подовая правую руку, возвращаются на свои мѣста, дѣляя тѣ же па. Затѣмъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и снова начинаютъ танецъ.

Имѣющіе большой успѣхъ
того же автора танцы и музыка:

	к.
1. „Pas d'Espagne“ Нов. салонный танецъ.	40
2. „Бальныи чардашъ“	40
3. „Лихой гусарь“ Мазурка	40
4. „Украинскій Казачекъ“ (Гопакъ) . . .	40
5. „Мой привѣтъ“ Вальсъ.	60
6. „Польскій“ Бальн. танецъ	40
7. „Тарантелла“	40
8. „Бальная Лезгинка“	50
9. „Дыханіе весны“ Вальсъ	60
10. „Мое признаніе“ Па дэ Патинеръ . . .	40
11. „Русско-Славянскій танецъ“	40
12. „Гейша“ Нов. салонный танецъ	40
13. „Фанданго“ Нов. салонный танецъ . . .	40
14. „Хиавата“	40
15. „Этранжъ“ Нов. салонный танецъ. . .	40
16. „Хавтаймъ“ Нов. салонный танецъ . . .	40

Для скрипки съ фортепіано ц. по 50 к.

НОВОСТЬ. Для скрипки, мандолины съ фортепіано.

ПА-Д-ЭСПАНЬ, ЧАРДАШЪ, ЛЕЗГИНКА, ГЕЙША,
КАЗАЧЕКЪ и РУССКО-СЛАВЯНСКІЙ цѣна 50 к.
Американс. танецъ „КЕКЪ УОКЪ“ и новый бальный
танецъ „ПОЛЬСКІЙ“ соч. ЦАРМАНЪ.