

93-я ТЫСЯЧА.

Новый
Салонный Танецъ



Танецъ и музыка

СОЧИНЕНІЕ

А. А. Царманъ,

Артиста Императорскихъ Московскихъ Театровъ



СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Цѣна 40 к.

ПРОДАЕТСЯ

ВО ВСѢХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

и у автора: Москва, Смоленскій бульваръ, д. Шнейдеръ.

Телефонъ № 125-70

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

„PAS D'ESPAGNE“

Танецъ и музыка сочиненіе
А. А. Царманъ
Артиста Импер. Моск. Театровъ.

Piano.

D. S. al fine et Trio.

Trio.

Danse D. S. al Fine.

Другія сочиненія того же автора смот. на оборотъ.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ ПА-Д'ЭСПАНЬ.

Объясненіе танца.

Въ началѣ танца танцующіе становятся лицомъ другъ къ другу, кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы. Танецъ начинается по музыкѣ съ третьей четверти.

1-ая фигура.

Кавалеръ дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ въ сторону, подскакиваетъ на ней одновременно повертывая корпусъ налѣво и выбрасывая правую ногу на полъ, дѣлаетъ одно па балансѣ впередъ, послѣ того кавалеръ дѣлаетъ два глиссе назадъ, подставляя правую ногу скользя носкомъ по полу. Затѣмъ повторяетъ всѣ эти па начиная съ правой ноги, дама всѣ па начинаетъ съ другой ноги.

2-ая фигура.

Положеніе танцующихъ какъ и въ началѣ 1-ой фигуры, только держась уже правой рукой за правую руку, кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ сторону, не измѣняя положенія корпуса, выбрасываетъ правую ногу влѣво и ставя на четвертую позицію впереди лѣвой, это движеніе 2 раза. Дама дѣлаетъ тоже самое съ другой ноги.

3-ья фигура.

Оставаясь въ положеніи, какъ въ началѣ второй фигуры, дѣлаютъ переходъ кавалеры на мѣсто дамы и наоборотъ не отнимая рукъ. Па слѣдующія: кавалеръ и дама дѣлаютъ на встрѣчу шагъ впередъ право ногой, подскакиваютъ на ней, выбрасывая лѣвую ногу впередъ и дѣлаютъ лѣвой ногой одно па балансѣ, чтобы встать лицомъ другъ къ другу, отнимаютъ руки, оставаясь на мѣстахъ визави, дѣлаютъ два па балансѣ въ правую и въ лѣвую сторону потомъ, подводя правую руку, возвращаются на свои мѣста, дѣлая тѣ же па. Затѣмъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и снова начинаютъ танецъ

Имѣющіе большой успѣхъ

того же автора танцы и музыка:

	к.		к.
1. „Pas d'Espagne“ Нов. салонный танецъ.	40	9. „Дыханіе весны“ Вальсъ	60
2. „Бальный чардашъ“	40	10. „Мое признаніе“ Па дэ Патинеръ . . .	40
3. „Лихой гусаръ“ Мазурка	40	11. „Русско-Славянскій танецъ“	40
4. „Украинскій Казачекъ“ (Гопакъ) . . .	40	12. „Гейша“ Нов. салонный танецъ	40
5. „Мой привѣтъ“ Вальсъ.	60	13. „Фанданго“ Нов. салонный танецъ . . .	40
6. „Польскій“ Балн. танецъ	40	14. „Хіавата“	40
7. „Тарантелла“	40	15. „Этранжъ“ Нов. салонный танецъ. . .	40
8. „Бальная Лезгинка“	50	16. „Хавтаймъ“ Нов. салонный танецъ . . .	40

Для скрипки съ фортепіано ц. по 50 к.

НОВОСТЬ. Для скрипки, мандолины съ фортепіано.

ПА Д-ЭСПАНЬ, ЧАРДАШЪ, ЛЕЗГИНКА, ГЕЙША,
КАЗАЧЕКЪ и РУССКО-СЛАВЯНСКІЙ цѣна 50 к.

Американс. танецъ „КЕКЪ УОКЪ“ и новый бальный
танецъ „ПОЛЬСКІЙ“ соч. ЦАРМАНЪ.