

Новый  
Салонный Танецъ

# «Польскій»

Танецъ сочиненіе

Артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ

Учителя танцевъ

# Д.К.Брыкина.

Музыка Артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ

# А.А.Царманъ.

Собственность Д.К.Брыкина и А.А.Царманъ

продается

Цена 40 к.

*во всѣхъ Музыкальныхъ Магазилахъ*

у Автора Д.К.Брыкина Москва, Таганская пл. Дурной п. д. Самойлова.

и у Царманъ Смоленскій бульв. д. Шнейдеръ.

# НОВЫЙ ТАНЕЦЪ „ПОЛЬСКІЙ.“

Танецъ соч. Д. К. БРЫКИНА.

INTRODUCTION.

Allegretto.

Муз. А. А. ЦАРМАНЪ.

Piano.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It begins with an introduction marked 'Allegretto'. The notation is spread across five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings of *f* and *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in dynamics to *f* and a shift in the bass line. The fourth system shows a return to *p* in the bass line before moving back to *f*. The fifth system concludes with a triplet in the treble clef and a final *f* dynamic marking.



Имѣють большой успѣхъ соч. Царманъ танцы и муз. Па д'Эспане ц. 40 к. Бальныи чардашъ ц. 40 к. Бальная лезгинка ц. 50 к. Гейша ц. 40 к. Фанданго ц. 40 к. Русско-Славянскій ц. 40 к. Украинскій казачекъ ц. 40 к.

## Новый салонный танецъ ПОЛЬСКІЙ.

Танецъ сочиненія *Артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ*  
Дмитрія Константиновича БРЫКИНА.

Музыка *артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ*  
А. А. ЦАРМАНЪ.

**Положеніе танцующихъ:** кавалеръ и дама стоятъ по одной линіи въ третьей позиціи у кавалера правая нога впереди, а у дамы лѣвая при чемъ кавалеръ правой рукой держитъ лѣвую руку дамы.

### 1-я Фигура.

Со счетомъ *разъ* кавалеръ скользитъ правой ногой впередъ по полу со счетомъ *два* дѣлаетъ на ней скачекъ при чемъ лѣвая нога находится въ вытянутомъ и приподнятомъ положеніи, со счетомъ *три* и *четыре* дѣлаетъ тоже самое съ лѣвой ноги. Оставаясь на лѣвой ногѣ со счетомъ *разъ* кавалеръ выноситъ правую ногу впередъ и повертывая корпусъ правымъ плечомъ въ лѣвую сторону онъ перекидываетъ корпусъ съ лѣвой ноги на правую, а со счемъ *два*, *три* пристукиваетъ лѣвой и правой ногой на мѣстѣ (т. е. дѣлаетъ съ правой ноги одно на польки дѣлая полный кругъ въ лѣвую сторону) *четвертый* тактъ пристукиваетъ лѣвой и правой ногой на мѣстѣ считая *разъ*, *два* становясь въ положеніи какъ вначалѣ танца.

### 2-я Фигура.

Оставаясь какъ при началѣ танца только съ опущенными руками кавалеръ пристукивая дѣлаетъ шагъ въ лѣвую сторону не мѣняя положеніе корпуса со счетомъ *два* пристукивая подставляетъ правую къ лѣвой ногѣ, со счетомъ *три* развертываетъ каблукъ въ разныя стороны, со счетомъ *четыре* ставитъ ихъ въ прежнее положеніе только ударяя каблукъ о каблукъ со счетомъ слѣдующіе *разъ* *два* *три* *четыре* дѣлаетъ то-же самое только съ правой ноги становясь лицомъ къ лицу.

### 3-я Фигура.

Кавалеръ съ лѣвой ноги дѣлаетъ съ дамой полный туръ польки считая *разъ*, *два*, *три*, *разъ* *два*, *три* (т. е. два такта) Затѣмъ кавалеръ опускаетъ лѣвую руку и считая *разъ* пристукивая отставляетъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону отъ дамы становясь въ положеніе какъ вначалѣ танца держа въ правой рукѣ, лѣвую руку дамы, со счетомъ *два* пристукивая подставляетъ правую къ лѣвой при чемъ правая рука кавалера, держащая лѣвую руку дамы (какъ и лѣвая рука дамы) находятся въ вытянутомъ положеніи со счетомъ *три* пристукивая дѣлаетъ съ правой ноги шагъ въ правую сторону не много повертываясь лицомъ къ дамѣ со счетомъ *четыре* пристукивая подставляетъ лѣвую ногу къ правой.

### 4-я Фигура.

Кавалеръ повторяетъ третью фигуру только съ той разницей, что въ предъ послѣднемъ тактѣ подставляя правую къ лѣвой и оставаясь на мѣстѣ пристукиваетъ правой ногой еще, одинъ разъ, считая *три* *четыре* заканчивая этимъ послѣдній шестнадцатый тактъ.

Дамы дѣлаютъ то-же самое но съ другой ноги (т. е. съ лѣвой).

*Артистъ Императорскихъ театровъ* ДМИТРІЙ БРЫКИНЪ.

Соч. Царманъ: ПА ДЭ ПАТИНЕРЪ, МОЕ ПРИЗНАНІЕ, Мазурка ЛИХОЙ ГУСАРЪ, Вальсы ДЫХАНІЕ  
ВЕСНЫ и МОЙ ПРИВѢТЪ.