

10-я Тысяча.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

«Испанка»

ТАНЕЦЪ
и
МУЗЫКА

АВТОРА
ПОПУЛЯРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

РАСЪ Д' ESPAGNE,
БАЛОННЫЙ ЧАРДАШЪ.
БАЛОННАЯ ЛЕЗГИНКА.

ЦѢНА 40к.

САЛОНАНЫ

Артиста

Императорскихъ
театровъ

Собственность автора.

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ

НОТНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
В. А.
ГУМИНСКАГО
Н.-Новгородъ
б. Покровна в. Деорянскаго
Собрания.

и у автора, Москва, Смоленскій бульваръ, домъ Шнейдера.

Новый салонный танецъ

„ГЕЙША“

Вступленіе.
TEMPO DI POLKA

Начало танца.

СОЧ. А. А. ЦАРМАНЪ.

Piano.

f *p* *p* *f*

GRACIOSO.

f

Fine. f

3

Имѣющіе большой успѣхъ того-же автора танцы и музыка, „Па д’Эспань“ „Бальный чардашъ“ „Бальная лезгинка“.

Дозволено цензурою Москва 18 Января 1903 г.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in a minor key (two flats) and 4/4 time. It features various dynamics (p, f), articulation (accents), and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with "D. C. al Fine."

„Український казачек“ Вальсь „Дыханіе весны“ Па-дэ-патинеръ „Мое признаніе“ Мазурка „Лихой гусарь“ „Русско-Славянскій“ и Новый Вальсь „Мой привѣтъ“.

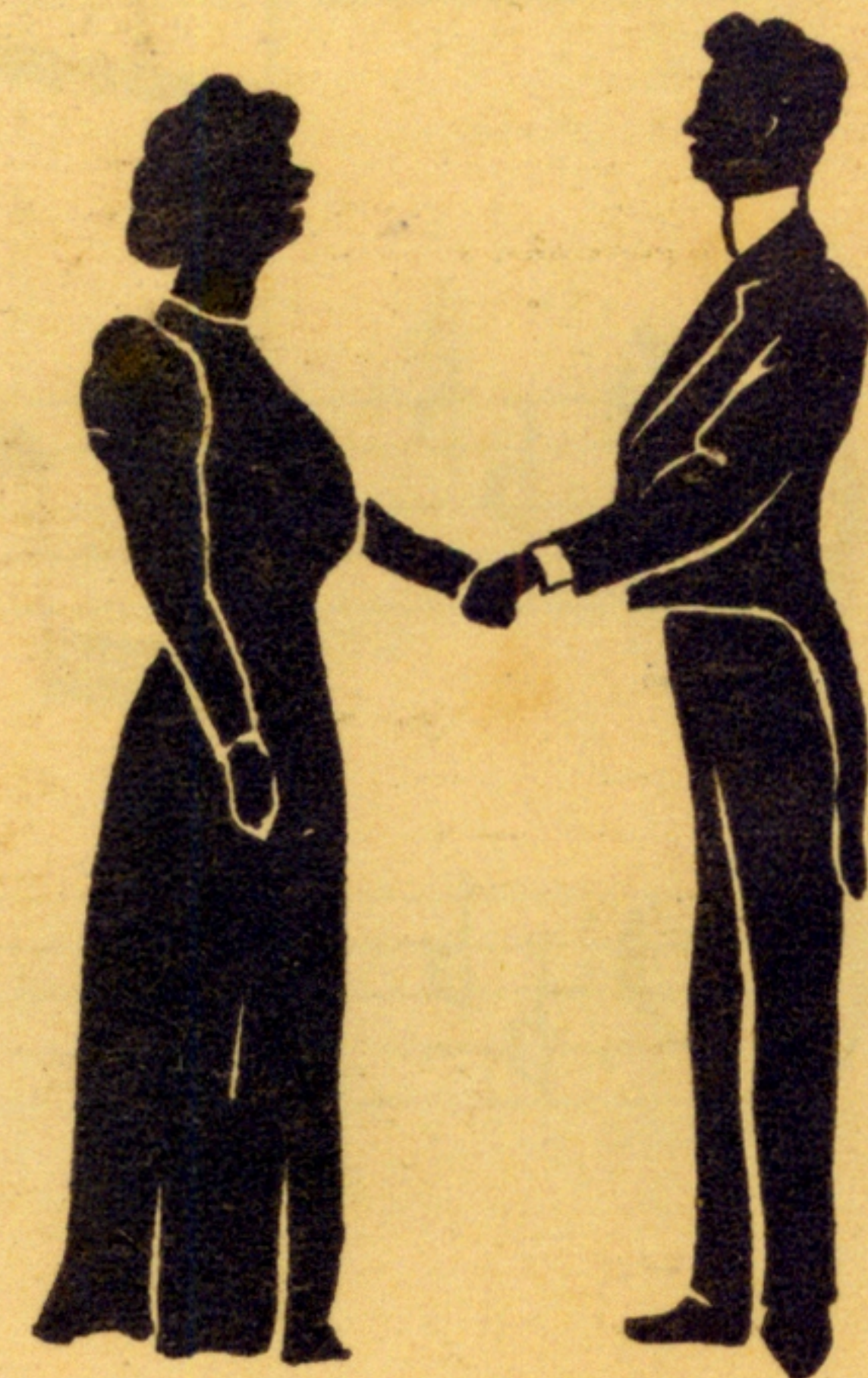
Объясненіе танца

„ГЕЙША“

Танецъ и музыка соч. артиста Императорскихъ театровъ

А. А. ЦАРМАНЪ.

Положеніе танцующихъ: Кавалеръ и дама при началѣ танца становятся лицомъ другъ къ другу и кавалеръ держитъ лѣвою рукою лѣвую руку дамы. Рисунокъ № 1.



Фигура I.

Кавалеръ правою ногою дѣлаетъ **2 па шассе**, при **3-мъ па** приступиваетъ лѣвою ногою и повертывается правымъ плечемъ къ дамѣ.

Рис. № 2. Дама дѣлаетъ тѣ-же **па** лѣвою ногою и при **3-мъ па** поворачивается лѣвымъ плечемъ. Затѣмъ кавалеръ и дама возвращаются въ то-же положеніе но уже лицомъ *en face* Рис. № 3.

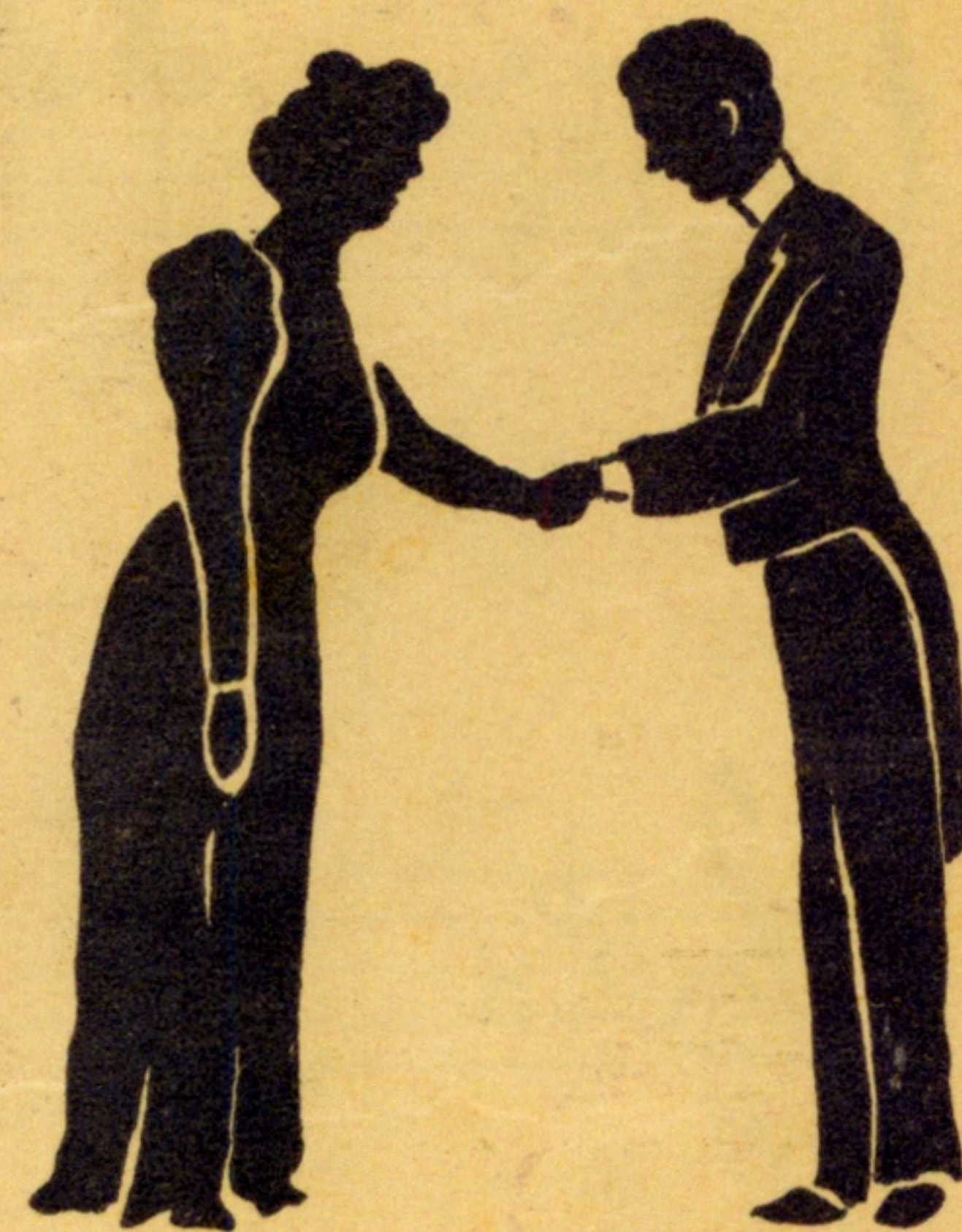


Фигура II.

Кавалеръ держа лѣвою рукою лѣвую руку дамы, а правою за талию выполняетъ вмѣстѣ съ дамою правыми ногами **2 па шассе** вправо и при **3-мъ па** выносятъ лѣвыя ноги ставя ихъ на полупальцы заносятъ за правыя одновременно поворачиваясь полуоборотомъ направо, затѣмъ исполняютъ тѣ-же **па** съ лѣвой ноги.

Фигура III.

Кавалеръ правою ногою выполняетъ **2 па** польки и дѣлаетъ полный туръ правымъ плечемъ. Дама дѣлаетъ то-же самое и съ той же ноги но въ обратную сторону. Послѣ этого кавалеръ и дама дѣлаютъ другъ другу поклоны, дама дѣлаетъ глубокой реверансъ.



Фигура IV.

Кавалеръ и дама правою ногою дѣлаютъ **2 па** польки держась рука за руку исполняютъ поворотъ немного другъ отъ друга наклоняя головы внизъ, затѣмъ повертываются другъ къ другу и наклоняютъ головы.—Послѣ этого берутся опять лѣвыми руками начинаютъ снова танецъ. Этотъ танецъ долженъ исполняться мягко и граціозно.