45-я Тысяча.

Новый Салонный Танецъ

Бальная Лезгинка.



Танецъ и Музыка

Автора **Па д'Эспань**

и

Бальный Чардашъ



Артиста

Императорскихъ

Московскихъ Театровъ

А. А. Шарманъ.

собственность Автора.

Продается во всѣхъ музыкальн. магаз. Цѣна 50к.

и у Автора: Москва, Смоленскій бульв. д. Шнейдеръ.

Лит. В. Гроссе въ Москвѣ.

„БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА“.

Новый салонный танецъ.

Артиста Императорскихъ – Московскихъ театровъ
А. А. ЦАРМАНЪ.

INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO.

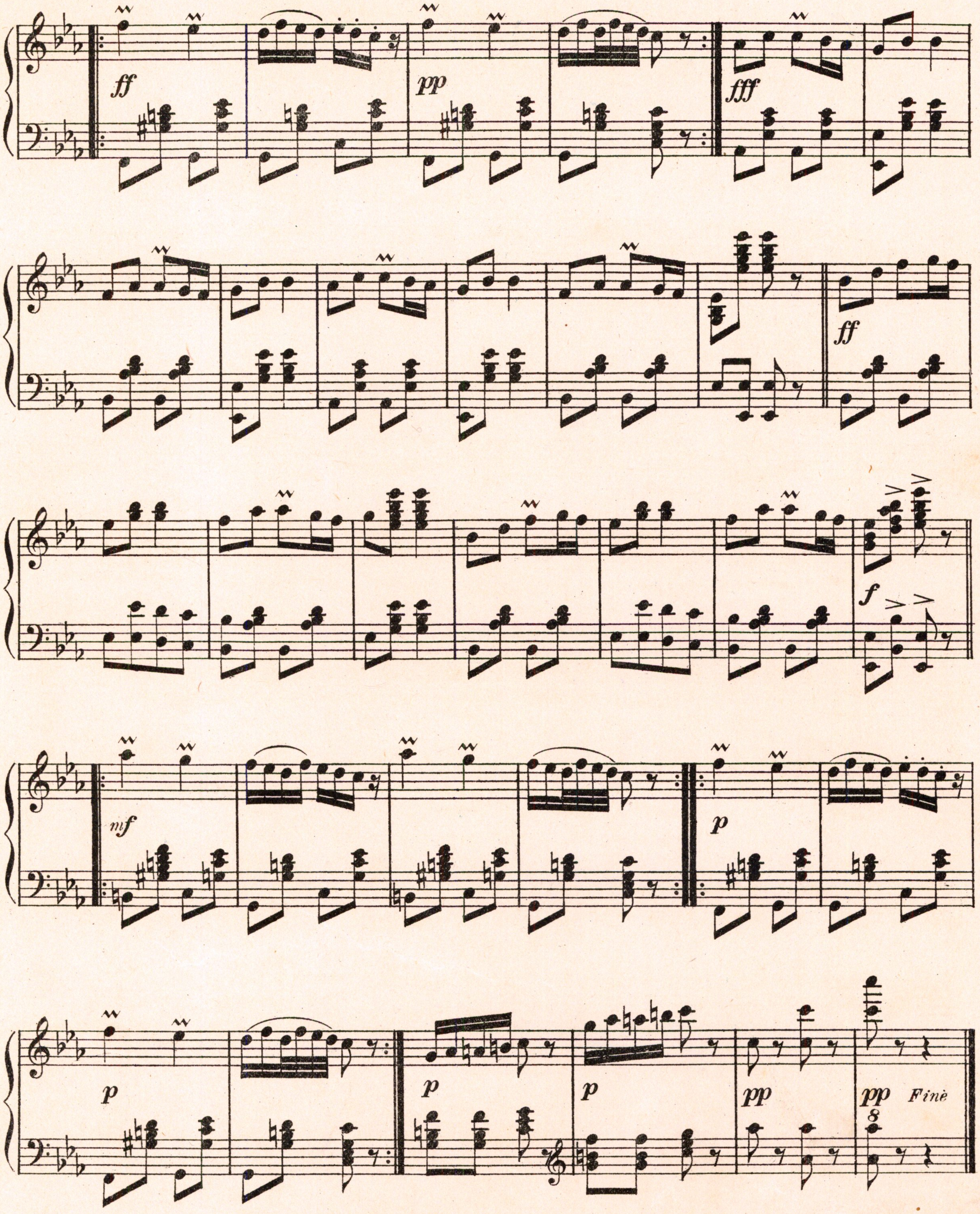
ffz *pp*

Allegretto.

mf *ffz* *mf*

ffz *ffz* *pp*

Дозволено цензурою Москва 21 Февраля 1901 г. А. 6 Ц. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ, Б. Спасская ул. собст. д.



Имѣющіе большой успѣхъ того же автора танцы и музыка.„ПА ДЭ ЭСПАНЬ“-40 к. и„БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ“ -40 к. Па дэ патинеръ „МОЕ ПРИЗНАНІЕ“-40 к. Вальсъ„ДЫХАНІЕ ВЕСНЫ“-60 к. и Мазурка „ЛИХОЙ ГУСАРЪ“- 40 к. Украинскій Козачекъ. (Гопакъ.) 40 к. А. 6 Ц.

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ

„БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА“

Автора „Pas d'Espagne“ и „Tchardache de bal“

артиста Моск. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

А. А. ЦАРМАНЪ.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Въ началѣ танца кавалеръ стоитъ въ III позиціи, имѣя впереди лѣвую ногу, съ лѣвой стороны дамы, держа передъ лицомъ правую руку, согнутую въ локтѣ, а лѣвая вытянута назадъ. Корпусъ слегка наклоняется впередъ. Дама-же лѣвую руку кладетъ на правое плечо кавалера, а правая такъ же какъ и у кавалера находится передъ лицомъ.

I Фигура.

Кавалеръ, начиная лѣвой ногой, дѣлаетъ 3 шага впередъ, причемъ во время 3^го^ шага, присѣдаетъ; то-же самое повторяется и правой ногой. Затѣмъ дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ, лѣвой ногой и въ лѣвую сторону (па тѣ-же самыя) и становится лицомъ къ дамѣ. Дама дѣлаетъ то-же самое но съ другой ноги и въ обратную сторону.

II Фигура.

Оставаясь лицомъ къ дамѣ, лѣвая нога кавалера отставляется въ лѣвую сторону, одновременно присѣдая на нее, а правая нога ставится на носокъ сзади лѣвой. Эти движенія 4 раза; при чемъ въ послѣдній разъ, когда правая нога подставляется къ лѣвой, то тяжесть корпуса опирается на лѣвую ногу. Послѣ этого правая нога выносится вправо и ставится на каблукъ. (Въ это время корпусъ сильно наклоняется вправо и глаза устремлены на носокъ правой ноги). Затѣмъ она заносится за каблукъ лѣвой ноги, слегка касаясь носкомъ о полъ. Выпрямляя корпусъ кавалеръ притоптываетъ правой, лѣвой и снова правой ногой.
Дама дѣлаетъ то-же что и кавалеръ, но съ другой ноги.

III Фигура.

Оставаясь лицомъ къ дамѣ, кавалеръ дѣлаетъ кругомъ дамы па первой фигуры съ правой ноги, въ правую сторону; дама же дѣлаетъ одновременно съ кавалеромъ то-же самое и съ той же ноги кругомъ кавалера и становятся какъ въ началѣ танца.

IV Фигура.

Находясь въ положеніи 1^ой^ фигуры кавалеръ и дама дѣлаютъ шагъ правой ногой вправа, лѣвую заносятъ за правую и присѣдаютъ. Затѣмъ отставляя лѣвыя ноги влѣво приставляютъ правыя.
Послѣ этого лѣвая нога кавалера, и правая дамы ставятся на каблукъ, носокъ и притоптываютъ лѣвой, правой и снова лѣвой ногой.