15-я Тысяча

Новый
Бальный танецъ

„Украинскій Козачекъ"

(Гопакъ)

Танецъ сочиненіе
Артиста Императорскихъ театровъ
Учителя танцевъ

Д.К.Брыкина.

Музыка Артиста Императорскихъ театровъ

А.А.Царманъ.

Собственность Д.К.Брыкина и А.А.Царманъ.

Цѣна 40 к.

Продается
во всѣхъ Музыкальныхъ Магазинахъ
и у Царманъ Москва, Смоленскій бульв. д. Шнейдеръ.

Лит. В. Гроссе Москва.

Музыкальная
В.
Москва

Nouvelle danse de Salon

„Danse de cosaque de la l'Ukraine:"

(Украинскій казачекъ (гопакъ.)

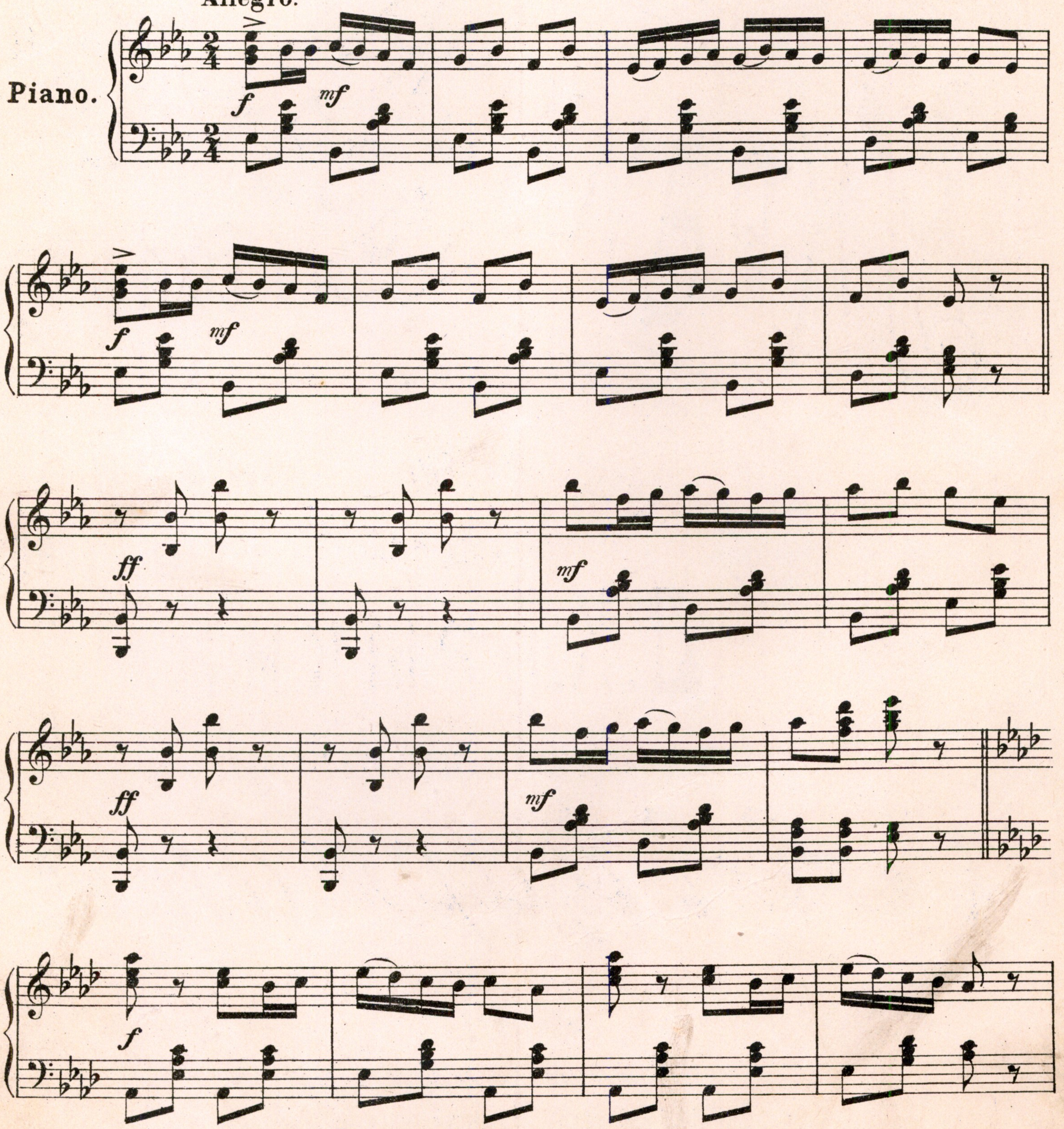
сочиненіе артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, учителя танцевъ

Дмитрія Константиновича БРЫКИНА.

музыка артиста Императорской
Балетной труппы А. ЦАРМАНЪ.

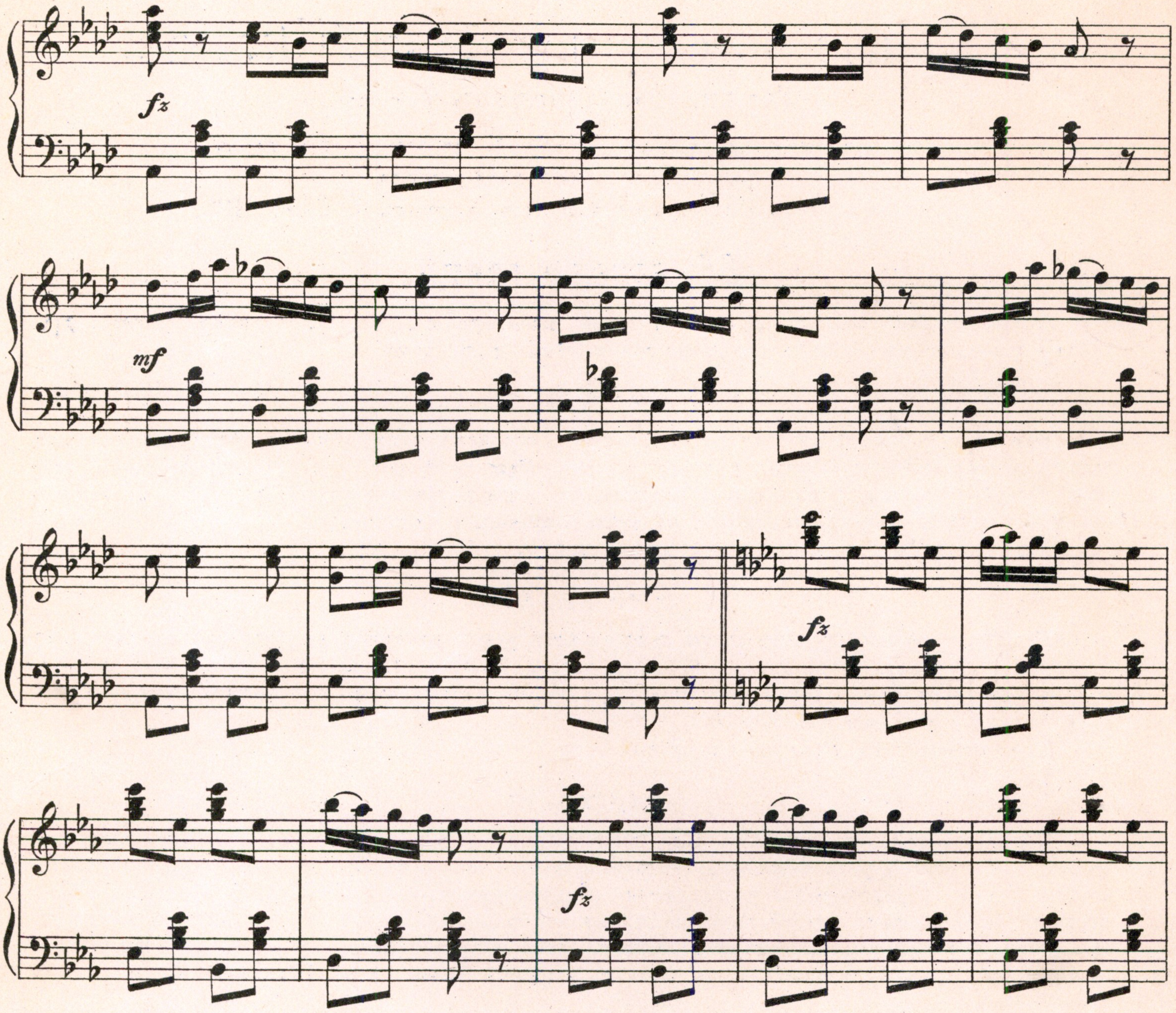
Allegro.

Piano.



Дозволено цензурою Москва 20 Октября 1901 г.

Печатня В. Гроссе. Москва, Б. Спасская ул. соб. д. А. 7 Ц.



Имѣютъ большой успѣхъ соч. Царманъ танцы и муз. **Па д'Эспань ц. 40 к. Бальный чардашъ ц. 40 к. и Бальная лезгинка ц. 50 к.**

Nouvelle danse de salon

„Danse de cosaque de la l'Ukraine:“

(Украинскій казачекъ (гопакъ).

Сочиненіе артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, учителя танцевъ
Дмитрія Константиновича **Брыкина,**
музыка артиста Императорской Балетной труппы А. ЦАРМАНЪ.

Объясненіе танца.

Положеніе танцующихъ при началѣ танца: кавалеръ и дама стоятъ другъ противъ друга при чемъ кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы.

ФИГУРА I.

При первомъ тактѣ музыки кавалеръ опускаетъ руку дамы, дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ назадъ, одновременно поворачивая корпусъ влѣво. При счетѣ два проводитъ правой ногой впереди лѣвой и уже при счетѣ три пристукиваетъ о полъ лѣвой ногой. Тѣми-же па, но начиная съ правой ноги кавалеръ становится въ первоначальное положеніе.

Дама дѣлаетъ тоже самое но съ другой ноги.

ФИГУРА II.

Кавалеръ стоитъ противъ дамы, держа лѣвой рукой правую руку дамы, при счетѣ разъ ударяетъ каблукомъ лѣвой ноги, о каблукъ правой. При счетѣ два проводитъ лѣвой ногой по полу и при счетѣ три подставляетъ правую. (Эти па называются „Голубецъ“). Затѣмъ повторяетъ этоже самое еще одинъ разъ.

Дама исполняетъ тѣже па съ правой ноги.

ФИГУРА III.

Положеніе танцующихъ какъ и въ предыдущей фигурѣ, только танцующіе не держатся за руки. При счетѣ разъ кавалеръ скользитъ правой ногой немного вправо, при счетѣ два выноситъ лѣвую впереди правой одновременно поднимая ее, чтобы исполнить ею Голубецъ. При счетѣ три выполняютъ его. Оставаясь лицомъ къ лицу кавалеръ заноситъ правую ногу за лѣвую (назадъ) и попеременно ударяетъ о полъ лѣвой и правой ногой, а затѣмъ дѣлаетъ три шага впередъ такъ что кавалеръ становится съ правой стороны дамы. (Переходъ выполняется *dos-a-dos*).

Дама начинаетъ фигуру III какъ и кавалеръ т. е. съ правой ноги и тѣми-же па.

ФИГУРА IV.

Находясь въ положеніи третьей фигуры кавалеръ дѣлаетъ правой ногой шагъ вправо и присѣдая на нее подставляетъ лѣвую сзади правой въ III позиціи. Эти па два раза. Затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ переходъ становясь въ положеніе танцующихъ, подшибая лѣвой ногой правую. Эти движенія также два раза; на второй разъ оставляя правую ногу приподнятою и ею же начинаютъ пристукивать о полъ, затѣмъ лѣвой и снова правой ногой.

Дама выполняетъ тоже самое, но съ другой ноги.

ФИГУРА V.

Находясь въ положеніи конца предыдущей фигуры лѣвая нога кавалера становится въ лѣвую сторону, одновременно присѣдая на нее, а правая становится на носокъ сзади лѣвой. Это повторяется четыре раза. Затѣмъ кавалеръ съ правой ноги дѣлаетъ три шага впередъ, повертываясь влѣво и тоже самое съ другой ноги, такъ что получается полный туръ.

Дама дѣлаетъ тѣ-же па наоборотъ.

Соч. Царманъ: **ПА ДЭ ПАТИНЕРЪ, МОЕ ПРИЗНАНІЕ,** Мазурка **ЛИХОЙ ГУСАРЪ** и Вальсъ **ДЫХАНІЕ ВЕСНЫ.**

А. 7 Ц.