

15<sup>я</sup> ТЫСЯЧА.

# Новый салонный танецъ



# М. А. Цармаджъ.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Цена 40 к.

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ

и у автора Москва Смоленскій бульваръ д. Шнейдеръ.

Лит. В. Гроссе Москва.





# „БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ“

Новый салонный танецъ.

*Allegro moderato.*

Танецъ и музыка  
Учителя танцевъ  
А. А. ЦАРМАНЪ, Op. 4.

PIANO.

The first system of music is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with several triplet markings (3) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (p) dynamic marking appears in the second measure.

The second system continues the piece. It features similar melodic and harmonic patterns. A crescendo (cresc.) marking is placed above the bass staff in the fourth measure, indicating a gradual increase in volume.

The third system shows a change in dynamics with a forte (f) marking in the fourth measure. The melodic line continues with slurs and triplet markings.

The fourth system features a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the fourth measure. The music maintains its rhythmic and melodic structure.

The fifth system concludes the piece with piano (p) dynamics. It includes triplet markings and slurs, mirroring the beginning of the piece.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a 'cresc.' (crescendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with triplet markings and includes a 'f' (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features triplet markings and includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a 'p' (piano) dynamic marking. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features triplet markings and includes a 'p' (piano) dynamic marking at the start and a 'cresc.' (crescendo) marking later. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, the first part of the CODA. Treble clef, key signature of one sharp. It concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, the second part of the CODA. Treble clef, key signature of one sharp. It begins with a 'f' (forte) dynamic marking, followed by a 'p' (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.



# „БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ“

## НОВЫЙ ТАНЕЦЪ.

Танецъ и музыка учителя танцевъ  
Артиста Императ. Московскихъ театровъ  
А. А. ЦАРМАНЪ.

### ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

Въ началѣ танца танцующіе становятся рядомъ, дама съ правой стороны. Кавалеръ правой рукой держитъ правую руку дамы впереди, дама же лѣвую кладетъ на плечо кавалера не сгибая её.

#### 1<sup>я</sup> фигура.

Кавалеръ дѣлаетъ два шага впередъ, начиная съ лѣвой ноги, подставляетъ лѣвую къ правой; отшибая ее, ставитъ правую носкомъ впереди и еще разъ отшибаетъ; эти движенія повторяются начиная шагъ правой ногой.

#### 2<sup>я</sup> фигура.

Кавалеръ лѣвой ногой скользитъ впередъ, подскакиваетъ на ней 2 раза и, дѣлая второй скачекъ, выноситъ правую ногу впередъ, скользитъ ей и дѣлаетъ на ней прыжокъ (на мазурки); послѣ этого носкомъ лѣвой ноги скользитъ вправо впереди правой, потомъ влѣво, затѣмъ подставляетъ къ правой (на венгерки).

#### 3<sup>я</sup> фигура.

Кавалеръ и дама разворачиваются въ разные стороны: кавалеръ на лѣво, дама на право дѣлая на мѣстѣ 3 четверти оборота и останавливается лицомъ къ дамѣ, па слѣдующія: кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ сторону, подскакиваетъ на ней, одновременно поворачивая корпусъ на лѣво, выноситъ влѣво правую ногу, ставитъ её на полъ, дѣлаетъ на ней скачекъ и становится лицомъ къ дамѣ, послѣ передъ ней дѣлаетъ вышеописанное на венгерки.

#### 4<sup>я</sup> фигура.

Кавалеръ, становясь передъ дамой, беретъ её лѣвой рукой за правую, дѣлаетъ скачекъ на правой ногѣ, одновременно ударяя каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой, ставитъ её на полъ въ сторону, подставляетъ къ ней правую. Эти движенія исполняются 2 раза, послѣ этого кавалеръ дѣлаетъ вышеописанное на венгерки, во время котораго поворачивается на лѣво и становится опять рядомъ съ дамой и снова начинается танецъ. Дама въ этой фигурѣ дѣлаетъ тѣже па только не ударяя каблукомъ о каблукъ, остальные па во всѣхъ фигурахъ тѣже, дѣлая съ другой ноги.

Счетъ танца  $\frac{4}{4}$ .

ИМѢЮЩІЕ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ  
того же автора танцы и музыка:

1. „Pas d'Espagne“ Нов. салонный танецъ. . . . .	40	2. „Бальная Лезгинка“ . . . . .	50
3. „Бальный Чардашъ“ . . . . .	40	4. „Дыханіе весны“ Вальсъ. . . . .	60
5. „Лихой гусаръ“ Мазурка. . . . .	40	6. „Мое признаніе“ Па дэ патинеръ. . . . .	40
7. „Украинскій Козачекъ“ (Гопакъ). . . . .	40	8. „Русско-Славянскій танецъ“ . . . . .	40
9. „Мой привѣтъ“ Вальсъ. . . . .	60	10. „Гейша“ Нов. салонный танецъ. . . . .	40

Дозволено цензурою Москва 18 Марта 1900 г. А. 4 Ц. Печатня В. Гроссе Б. Спасская ул. соб. д. въ Москвѣ.