

№ 15.

17^а Тысяча.

Новый салонный Танецъ

"Pas d'Espagne"



танецъ и музыка
сочиненіе

А. А. Царманъ,

Артиста Императорскихъ Московскихъ Театровъ.

Собственность автора.

Цена 40к.

Продается

во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ.

и у автора: Москва, Смоленскій бульваръ, д. Шнейдеръ.

Вышли изъ печати того-же автора:

- 1. „Бальный чардашъ“ Новый танецъ.
- 3. „Мое признаніе“ Па-де-патинеръ.

- 2. „Дыханіе весны“ Вальсъ.
- 4. „Лихой гусаръ“ Мазурка.

Лит. В. Гроссе въ Москвѣ.

КНИЖАЛЬНИЙ МАГАЗИНЪ
И
ОТДѢЛЕНІЕ КОЛЛЕКЦІИ ЖУРНАЛОВЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ
Гостиный дворъ, № 12, во Пятисотомъ

Новый салонный танец. „PAS D'ESPAGNE“

Танецъ и музыка сочинение
А. А. ЦАРМАНЪ.
Артиста Импер. Москов. Театровъ.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Piano.' and includes a 'mf' dynamic marking. The second system has a 'f' dynamic marking. The score features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some phrasing slurs and accents.

D. S. al fine et Trio.

Trio.

Danse D. S. al Fine.

Имѣющіе большой успѣхъ того же автора танцы и музыка., „БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА“ 50 н. и „БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ“
 -40 н. Па дэ патинеръ „МОЕ ПРИЗНАНІЕ“ 40 н. Вальсъ „ДЫХАНІЕ ВЕСНЫ“ 60 н. и Мазурна „ЛИХОЙ ГУСАРЬ“ 40 н.

НОВѢЙШІЙ ТАНЕЦЪ И МУЗЫКА
„БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА“

АВТОРА ПОПУЛЯРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

„Па д'эспань“ и „Бальный Чардашъ“ А. А. ЦАРМАНЪ

во всѣхъ музык. магазин. и у автора,
МОСКВА, Смоленскій бульв., домъ Шнейдеръ.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ ПА-Д'ЭСПАНЬ.

Объясненіе танца.

Въ началѣ танца танцующіе становятся лицомъ другъ къ другу, кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы. Танецъ начинается по музыкѣ съ третьей четверти.

1-я фигура.

Кавалеръ дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ въ сторону, подскакиваетъ на ней одновременно повертывая корпусъ на лѣво и выбрасывая правую ногу впередъ, оставляя корпусъ на лѣвой ногѣ; затѣмъ, опуская правую ногу на полъ, дѣлаетъ одно па балансэ впередъ, послѣ того кавалеръ дѣлаетъ два па глссс назадъ, подставляя правую ногу скользя носкомъ по полу. Затѣмъ повторяетъ всѣ эти па начиная съ правой ноги, дама всѣ па начинаетъ съ другой ноги.

2-я фигура.

Положеніе танцующихъ какъ и въ началѣ 1-ой фигуры, только держась уже правой рукой за правую руку, кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ сторону, не измѣняя положенія корпуса, выбрасываетъ правую ногу въ лѣво и ставя на четвертую позицію впереди лѣвой, это движеніе 2 раза. Дама дѣлаетъ тоже самое съ другой ноги.

3-я фигура.

Оставаясь въ положеніи, какъ въ началѣ второй фигуры, дѣлаютъ переходъ кавалеры на мѣсто дамы и наоборотъ не отнимая рукъ. Па слѣдующія: кавалеръ и дама дѣлаютъ на встрѣчу шагъ впередъ правой ногой, подскакиваютъ на ней, выбрасывая лѣвую ногу впередъ и дѣлаютъ лѣвой ногой одно па балансэ, чтобы встать лицомъ другъ къ другу, отнимаютъ руки, оставаясь на мѣстахъ визави, дѣлаютъ два па балансэ въ правую и въ лѣвую сторону потомъ, подавая правую руку, возвращаются на свои мѣста, дѣлая тѣже па. Затѣмъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и снова начинаютъ танецъ.