№ 15.

17я Тысяча.

Новый салонный танецъ

„Pas d'Espagne"

танецъ и музыка

сочиненіе

А. А. Царманъ,

Артиста Императорскихъ Московскихъ Театровъ.

Цѣна 40 к.

собственность автора.

Продается

во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ.

и у автора: Москва, Смоленскій бульваръ, д. Шнейдеръ.

Вышли изъ печати того-же автора:

1. „Бальный чардашъ" Новый танецъ.
2. „Дыханіе весны" Вальсъ.
3. „Мое признаніе" Па-дэ-патинеръ.
4. „Лихой гусаръ" Мазурка.

Лит. В. Гроссе въ Москвѣ.

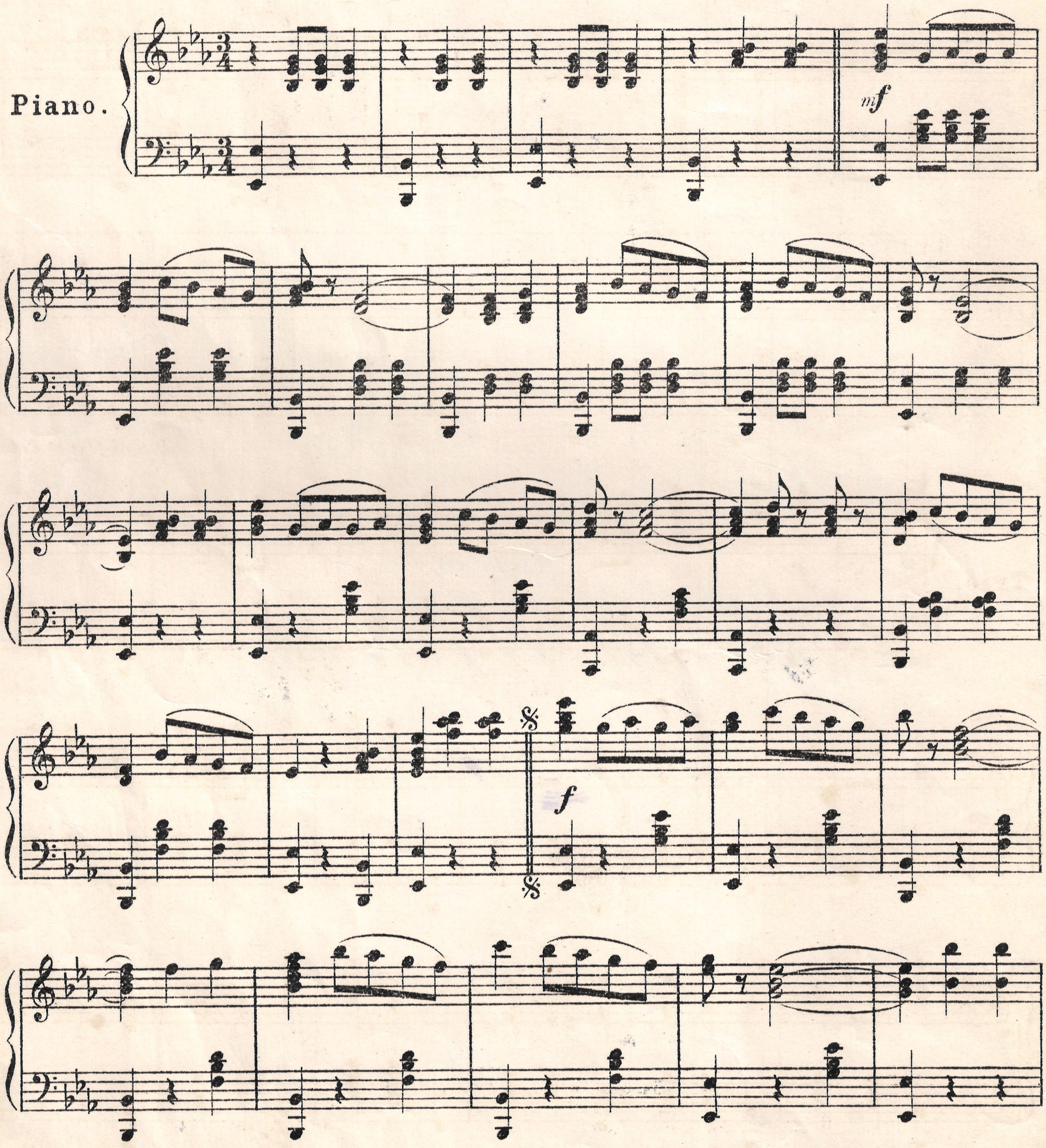
Музыкальный магазинъ и отдѣленіе модныхъ журналовъ К. Х. Дарнгофъ. С-Петербургъ Гостин. дворъ № 12. по Невскому

Новый салонный танецъ.

„PAS D'ESPAGNE“

Танецъ и музыка сочиненіе
А. А. ЦАРМАНЪ.
Артиста Импер. Москов. Театровъ.

Piano.



Печатня В. Гроссе въ Москвѣ Б. Спасская ул. соб. д. А. 7942 G. Дозволено цензурою Москва 29 Декабря 1899г.

8

8

Fine.

p

1. 3

2

D.S.al fine et Trio.

Trio.

f

Danse D. S.al Fine.

Имѣющіе большой успѣхъ того же автора танцы и музыка. „БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА“ 50к. и „БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ“ -40к. Па дэ патинеръ „МОЕ ПРИЗНАНІЕ“ 40к. Вальсъ „ДЫХАНІЕ ВЕСНЫ“ 60к. и Мазурка „ЛИХОЙ ГУСАРЪ“ 40к.

НОВѢЙШІЙ ТАНЕЦЪ и МУЗЫКА
„БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА“
АВТОРА ПОПУЛЯРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ
„Па д'эспань“ и „Бальный Чардашъ“ А. А. ЦАРМАНЪ
во всѣхъ музык. магазин. и у автора,
МОСКВА, Смоленскій бульв., домъ Шнейдеръ.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ ПА-Д'ЭСПАНЬ.

Объясненіе танца.

Въ началѣ танца танцующіе становятся лицомъ другъ къ другу, кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы. Танецъ начинается по музыкѣ съ третьей четверти.

1-я фигура.

Кавалеръ дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ въ сторону, подскакиваетъ на ней одновременно повертывая корпусъ на лѣво и выбрасывая правую ногу впередъ, оставляя корпусъ на лѣвой ногѣ; затѣмъ, опуская правую ногу на полъ, дѣлаетъ одно па балансэ впередъ, послѣ того кавалеръ дѣлаетъ два па глиссе назадъ, подставляя правую ногу скользя носкомъ по полу. Затѣмъ повторяетъ всѣ эти па начиная съ правой ноги, дама всѣ па начинаетъ съ другой ноги.

2-я фигура.

Положеніе танцующихъ какъ и въ началѣ 1-ой фигуры, только держась уже правой рукой за правую руку, кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ сторону, не измѣняя положенія корпуса, выбрасываетъ правую ногу въ лѣво и ставя на четвертую позицію впереди лѣвой, это движеніе 2 раза. Дама дѣлаетъ тоже самое съ другой ноги.

3-я фигура.

Оставаясь въ положеніи, какъ въ началѣ второй фигуры, дѣлаютъ переходъ кавалеры на мѣсто дамы и наоборотъ не отнимая рукъ. Па слѣдующія: кавалеръ и дама дѣлаютъ на встрѣчу шагъ впередъ правой ногой, подскакиваютъ на ней, выбрасывая лѣвую ногу впередъ и дѣлаютъ лѣвой ногой одно па балансэ, чтобы встать лицомъ другъ къ другу, отнимаютъ руки, оставаясь на мѣстахъ визави, дѣлаютъ два па балансэ въ правую и въ лѣвую сторону потомъ, подавая правую руку, возвращаются на свои мѣста, дѣлая тѣже па. Затѣмъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и снова начинаютъ танецъ.

A. 7942 G.