

## ФИГУРЪ МАЗУРКИ

Съ обозначеніями главныхъ правилъ ея и употребляемыхъ въ ней терминовъ.

(съ приложеніемъ подробныхъ чертежей)

(Необходимое и единственное полное руководство для дирижировъ, а равно и для всѣхъ желающихъ изучить этотъ танецъ).

Выбранное изъ польскихъ руководствъ и дополненное  
В. Ф. Яцковскимъ.



КОСТРОМА.  
Въ Губернской Типографіи  
1891.

# ОБЩІЯ ПРАВИЛА МАЗУРКИ.

## I.

Каждый желающій танцовать мазурку долженъ знать обязательно правила, требуемая при исполненіи этого танца и ни въ какомъ случаѣ и никто не долженъ уклоняться отъ выполненія ихъ.

## II.

Обыкновенно предъ началомъ мазурки выбирается одинъ изъ хорошо танцующихъ, вполне знакомый съ фигурами и умѣющій руководить мазуркою; ему, всѣ остальные танцующіе кавалеры, должны безпрекословно повиноваться во всемъ.

## III.

Руководящій долженъ громко, ясно и понятно выговаривать слова и правила исполненія каждой фигуры; соблюдать во время танца полный порядокъ, указывать которую слѣдуетъ подавать руку потому, что черезъ подаваніе не той руки, которую слѣдуетъ, можно испортить фигуру.

## IV.

На обязанности каждаго кавалера, желающаго танцовать мазурку, имѣть приглашенную даму и кавалера *vis-à-vis*.



## V.

Впродолженіе всей мазурки кавалеръ не долженъ танцовать съ другою дамою, или съ другимъ *vis-à-vis*, только съ тѣми, которые имъ приглашены заранѣе; исключеніе только допускается въ тѣхъ фигурахъ, гдѣ кавалеръ и дама выбраны танцующими парами.

## VI.

Для исполненія мазурки, кавалеръ становится съ лѣвой стороны дамы и подаетъ ей правую руку, дама лѣвую. Во время танца кавалеръ долженъ находиться не много позади дамы и все время наблюдать за нею, чтобы другая танцующая пара не могла нечаянно толкнуть ее.

## VII.

Мазурка начинается общимъ танцемъ всѣхъ паръ одновременно, для чего, всѣ танцующія пары должны встать одна за другою такъ, чтобы танцующія *vis-à-vis* пары находились одна возлѣ другой и устроенныя такимъ образомъ пары танцуютъ мазурку въ одну колонну, имѣя впереди первую пару, — а пройдя вокругъ зала, останавливаются, дѣлаютъ туръ со своими дамами и повернувшись спинами къ стѣнамъ подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ (*Rond*), въ это время и обозначается очередь паръ при начинаніи слѣдующихъ фигуръ.

## VIII.

Для избѣжанія недоразумѣній или спора, кому послѣ того начинать, слѣдуетъ придерживаться слѣдующихъ правилъ:

Дирижирующій кавалеръ со своимъ *vis-à-vis* считаются первыми парами, двѣ слѣдующія пары (отъ первыхъ въ правую сторону) вторыми парами, слѣдующія двѣ третьими парами и т. д.

## IX.

По окончаніи одной, или двухъ общихъ фигуръ танцуютъ, соображаясь съ количествомъ паръ и величиной зала: въ 2, 3, 4, 6, 8 и т. д. паръ одновременно, по указанію дирижирующаго кавалера,—но большей частью начинаютъ фигуру въ двѣ пары.

## X.

Танцую мазурку, при каждой остановкѣ во время танца, въ общихъ-ли фигурахъ, при исполненіи-ли Соло, или кончая танецъ, передъ тѣмъ какъ отвести даму на мѣсто, слѣдуетъ всегда сдѣлать окончаніе мазурки, т. е. туръ со своей дамою на мѣстѣ.

## XI.

Дирижирующій первый начинаетъ фигуру, продѣлываетъ ее съ назначенными имъ парами, а затѣмъ всѣ осталь-

ныя пары по очереди исполняютъ ту же фигуру и никто не можетъ ее измѣнить.

## XII.

Для окончанія мазурки, дирижирующій громко приглашаетъ всѣ пары для общей мазурки, которой и оканчивается.

## XIII.

При выбораніи, для фигуръ, дамъ и кавалеровъ слѣдуетъ руководствоваться: если фигуру должны исполнять 4 пары, а начинается только двѣ, то по окончаніи мазурки, дамы оставляютъ своихъ кавалеровъ и выбираютъ другихъ, а кавалеры другихъ дамъ.

## XIV.

Въ фигурахъ на 6-ть паръ; гдѣ начинаютъ только двѣ пары, по окончаніи мазурки, дамы выбираютъ по одному кавалеру, а кавалеры по одной дамѣ и вновь 4-ре пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ; затѣмъ двѣ пары выбираютъ по одной дамѣ, а другія двѣ по одному кавалеру. Такимъ образомъ сформируются 4 группы по три персоны.

По окончаніи фигуры, каждая группа уступаетъ одну особу, это дѣлаетъ такъ: кавалеръ, составляющій группу съ двумя дамами, и дама съ двумя кавалерами, секретно назначаютъ названіе цвѣтовъ (кавалеръ дамамъ, дама кавале-

рамъ) и обращаются къ кавалерамъ или дамамъ (не участвующимъ въ фигуръ) съ вопросомъ: что выбираете, напр., розу или піонъ? Особа, которой предложенъ выборъ, выбираетъ одинъ изъ предложенныхъ цвѣтовъ и съ выбранною особою становится для танца. Такимъ образомъ для окончанія танцуетъ 8 паръ.

*Примѣчаніе.* Названіе цвѣтовъ дамамъ даютъ кавалеры, кавалерамъ дамы.

### XV.

При раздѣленіи общаго круга по поламъ, кавалеръ не долженъ разлучаться со своей дамою.

### XVI.

Во время исполненія фигуръ, кавалеры, танцующіе *vis-à-vis*, должны становиться одинъ противъ другого. Исключеніе допускается только при исполненіи тѣхъ фигуръ, гдѣ *vis-à-vis* должны встать въ противоположныхъ углахъ.



## Объясненіе нѣкоторыхъ выраженій, употребляемыхъ въ мазуркѣ, а вмѣстѣ и способъ выполненія ихъ.

Мазурка, начинается общимъ танцомъ, по окончаніи котораго наступаетъ окончаніе его.

Окончаніе мазурки, танцуется вмѣстѣ съ дамою туръ (полный круговой оборотъ) на мѣстѣ. Это исполняется такимъ образомъ: кавалеръ останавливается на мѣстѣ, и держа въ правой рукѣ лѣвую руку дамы, приближаетъ даму къ себѣ на столько, чтобы лѣвое плечо дамы приблизилось къ его лѣвому плечу почти вплотную. Дама кладетъ правую руку на лѣвое плечо кавалера, а кавалеръ лѣвою рукою беретъ даму за талью и одновременно дѣлаютъ полный оборотъ въ лѣвую сторону.

*Tour de main*; полный круговой оборотъ, держа даму за одну руку. Если держать за лѣвую руку, то дѣлается оборотъ въ правую сторону; если за правую, то въ лѣвую сторону, оканчивая всегда на мѣстѣ, откуда былъ начать оборотъ.

*A gauche*. Подаются дамѣ руки на крестъ и танцуется полный оборотъ въ лѣвую сторону.

*Rond* (кругъ). Всѣ пары повертываются лицами въ середину, подають другъ другу руки. Затѣмъ дѣлается круговое движеніе въ лѣвую сторону, потомъ въ правую (все

время лицами въ середину зала). Когда пары дойдутъ до своихъ мѣстъ, всѣ танцуютъ окончаніе мазурки со своею дамою.

**En avant** (впередъ). Танцуется съ мѣста впередъ.

*Примѣчаніе:* en avant можетъ танцовать одна особа; двѣ противстоящія или цѣлыя лиція.

**En arrière** (назадъ). Танцуется отступаая назадъ.

**Chaine de dames.** Дамы, стоящія одна противъ другой, проходя до кавалеровъ **vis-à-vis**, на серединѣ зала подаютъ себѣ правыя руки, а дойдя до кавалеровъ, танцуютъ съ ними **tour de main**, подавши имъ лѣвыя руки. Такимъ же образомъ дамы возвращаются къ своимъ кавалерамъ.

**Chaine de cavaliers.** Танцуется такъ же, какъ выше сказано о дамахъ.

**Chaine de dames et cavaliers.** Кавалеръ и дама **vis-à-vis** выходятъ впередъ и на серединѣ зала подаютъ правыя руки, расходятся къ оставшимся на мѣстѣ особамъ **vis-à-vis**, которымъ подаютъ лѣвыя руки и танцуютъ съ ними **tour de main**. Такимъ же образомъ возвращаются на свои мѣста и танцуютъ **tour de main**.

**Grande Chaine.** Танцуется вокругъ зала всѣми особами одновременно, черезъ подачу попеременно рукъ, начиная съ лѣвой руки. Такимъ образомъ кавалеры идутъ въ правую сторону, а дамы въ лѣвую.

**Chaine anglaise.** Одновременное прохожденіе на другую сторону. Если танцуютъ двѣ пары, то одновременно обѣ пары проходятъ на другую сторону такъ, чтобы дамы проходили серединою, а кавалеры наружу; послѣ того какъ разойдутся на серединѣ, всѣ идутъ наискось для занятія своихъ мѣстъ, т. е. чтобы кавалеры находились съ лѣвой стороны дамъ. Дама должна проходить между дамой и кавалеромъ *vis-à-vis*.

**Traverser.** Прохожденіе по прямой линіи на другую сторону.

**Крестъ.** Всѣ кавалеры *vis-à-vis* выходятъ одновременно на середину, подаютъ другъ другу правыя руки на крестъ, дѣлаютъ полный оборотъ въ лѣвую сторону, потомъ пускаютъ руки, идутъ къ своимъ дамамъ и танцуютъ съ ними *tour de main* (лѣвой руки).

Дамы крестъ танцуютъ такъ же, какъ и кавалеры.

**Объясненія французскихъ выраженій, употребляемыхъ въ мазуркѣ.**

<b>Bond</b>	кругъ.
<b>Tour de main</b>	круговой поворотъ съ поданіемъ рукъ.
<b>à gauche</b>	круговой поворотъ съ поданіемъ рукъ на крестъ.
<b>En avant</b>	впередъ.

- En arrière назадъ.
- Chaine de dames прохожденіе дамъ на другую сторону съ подаваніемъ рукъ.
- Chaine de cavaliers прохожденіе кавалеровъ на другую сторону съ подаваніемъ рукъ.
- Grande chaine одновременное движеніе дамъ и кавалеровъ во кругъ зала съ подаваніемъ попеременно то лѣвыхъ, то правыхъ рукъ.
- Chaine anglaise одновременное прохожденіе паръ на другую сторону.
- Traverser прохожденіе по прямой линіи — одиночное.
- Retraverser обратное прохожденіе на мѣсто.
- En avant deux движеніе 2-хъ особъ впередъ, или во второй разъ.
- trois впередъ 3-хъ особъ.
- quatre — 4-хъ особъ.
- six — 6-ти особъ.
- Au rebour движеніе въ обратную сторону.
- Vis-à-vis противстоящіе.
-



# ОБЩІЯ ФИГУРЫ.

## Фигура 1-я

Вступительная. En avant et en arrière.

Всѣ пары танцуютъ мазурку пара за парю: разъ, два и т. д. (примѣняясь къ величинѣ зала) до своего мѣста откуда было начато, затѣмъ на мѣстѣ туръ со своею дамою.

Послѣ общій кругъ (Rond) и танцуютъ въ лѣво—въ право, до своего мѣста и туръ со своею дамою.

Дамы впередъ и назадъ (en avant et en arrière) кавалеры впередъ (en avant) и поворачиваются лицомъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ руки на крестъ и туръ въ лѣво на мѣстѣ (à gauche).

Затѣмъ общая мазурка, пара за парю и туръ со своей дамою на мѣстѣ.

---

## Фигура 2-я

à gauche кавалеровъ съ каждою дамою по очереди.

Всѣ пары танцуютъ мазурку—дойдя до своихъ мѣстъ туръ со своей дамою.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право; не пуская рукъ, двѣ противоположныя стороны (vis-à-vis), танцуютъ впередъ и назадъ (en avant et en arrière), потомъ

двѣ другія стороны тоже, это повторяется два раза. Потомъ туръ со своей дамою на мѣстѣ.

Кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ на крестъ, танцуютъ съ ними туръ въ лѣво и затѣмъ также со всѣми дамами по очереди туръ въ лѣво. Кавалеры двигаются въ правую, дамы въ лѣвую стороны; дойдя до своихъ дамъ, мазурка съ окончаніемъ.

*Примѣчаніе:* Для поданія на крестъ рукъ дамамъ, кавалеры выходятъ впередъ и поворачиваются лицомъ къ своимъ дамамъ.

## Фигура 3-я.

Tour de main. Общее.

Всѣ пары танцуютъ мазурку и затѣмъ туръ со своей дамою.

Потомъ общій кругъ (Rond), кавалеры выходятъ впередъ, поворачиваются лицомъ къ своимъ дамамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки—туръ въ право, затѣмъ подаютъ правыя руки—туръ въ лѣво. Потомъ по очереди со всѣми дамами тоже. Кавалеры двигаются въ правую, дамы въ лѣвую стороны. Когда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ—общая мазурка и потомъ туръ со своими дамами.

## Фигура 4-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку, дойдя до своего мѣста—  
туръ со своей дамою.

Общій кругъ (Rond), движеніе въ лѣво—въ право,  
потомъ туръ со своей дамою. Мазурка.

Дамы составляютъ общій кругъ (Rond), кавалеры ста-  
новятся съ лѣвой стороны своихъ дамъ, переключиваютъ  
руки между дамами и подаютъ другъ другу руки, затѣмъ  
дѣлаютъ всѣ движеніе въ-лѣво и въ-право.

Затѣмъ кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, дамы вы-  
ходятъ впередъ и такимъ образомъ дѣлается два круга,  
дамскій кругъ и кругъ кавалеровъ.

Потомъ дамы танцуютъ въ лѣвую сторону, а кавале-  
ры въ правую и обратно (au rebour) до мѣста, откуда бы-  
ло начато движеніе. Затѣмъ всѣ пускаютъ руки, кавалеры  
танцуютъ туръ со своими дамами и общая мазурка съ окон-  
чаніемъ.

---

## Фигура 5-я.

Grande chaîne.

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ, — общій кругъ (Rond) въ лѣво — въ право.

Кавалеры выходятъ впередъ поворачиваются лицомъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ лѣвыя руки и начинаютъ движеніе въ правую сторону, подавая слѣдующимъ дамамъ по очереди руки, то лѣвую, то правую; дамы исполняютъ тоже въ лѣвую сторону. Когда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ, то исполняютъ съ ними туръ на мѣстѣ.

Затѣмъ мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 6-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Затѣмъ общій кругъ (Rond) движеніе въ лѣво — въ право; потомъ первый кавалеръ пускаетъ руку, рядомъ стоящей съ нимъ дамы и водить всѣ пары въ разныхъ направленіяхъ.

Затѣмъ первый кавалеръ останавливается и дѣлаетъ круговой оборотъ на мѣстѣ до тѣхъ поръ, пока вокругъ него образуется нѣсколько круговъ изъ остальныхъ паръ, потомъ поворачивается въ лѣвую сторону и, проходя между кругами, выводитъ всѣ пары лицомъ къ стѣнамъ и продол-

жасть до тѣхъ поръ, пока всѣ пары развернутся въ одну линію, тогда онъ беретъ за руку послѣднюю даму и, подаваясь назадъ, двигается до противоположной пары и подъ руками этой пары выводитъ всѣхъ наружу и образуетъ кругъ спинами къ стѣнамъ. Движеніе круга въ лѣво и въ право, затѣмъ туръ со своими дамами и мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг. 6).

### Фигура 7-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ, дойдя до своихъ мѣстъ.

Первая пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ на своемъ мѣстѣ, затѣмъ подаетъ руки второй парѣ и образуетъ съ нею кругъ (Rond) въ лѣво. Первый кавалеръ пускаетъ руку дамы второй пары и проводитъ обѣ пары восьмеркою между 3-ею парю, по окончаніи восьмерки дама 2-й пары подаетъ правую руку кавалеру 3-ей пары, и т. д., по очереди со всѣми парами въ правую сторону.

*Примѣчаніе:* такъ какъ постепенно прибавляется все большее и большее количество паръ, то руководящій кавалеръ долженъ все больше и больше выдвигаться на средину, чтобы дать возможность всѣмъ парамъ вытягиваться въ линію.

Когда всѣ пары вытянутся въ линію, то руководящій кавалеръ смыкаетъ кругъ (Rond) лицами къ стѣнамъ, а подавался назадъ, подѣ руками противоположной пары проводить всѣхъ, и такимъ образомъ дѣлается кругъ лицами въ середину.

Потомъ туръ со своими дамами и мазурка съ окончаніемъ

### Фигура 8-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Затѣмъ подають руки и образуютъ общій кругъ (Rond), движеніе въ лѣво—въ право.

Дамы выходятъ впередъ (*en avant*) и образуетъ кругъ, кавалеры перекладываютъ руки между дамами, такимъ образомъ выйдетъ двойной кругъ (Rond), движеніе въ лѣво—въ право.

Потомъ кавалеры поднимають руки, дамы выходятъ впередъ (*en avant*) и подавши другъ другу руки образуютъ кругъ (Rond) кавалера—кругъ (Rond) наружный. Дамы двигаются въ право, кавалеры въ лѣво; когда кавалеры встрѣтятся со своими дамами, то 1-й кавалеръ и 1-я дама опускають руки и вытягивають оба круга въ двѣ прямыя линіи, такъ чтобы первый кавалеръ пришолся противъ своей дамы (*vis-à-vis*).

Первый кавалеръ подаютъ руки своей дамѣ и дѣлаетъ туръ въ лѣво, затѣмъ предоставляетъ ее второму кавалеру, самъ же подаютъ руки второй дамѣ и, сдѣлавши съ нею туръ въ лѣво, предоставляетъ ее тому же второму кавалеру. Второй кавалеръ, сдѣлавши туръ въ лѣво съ первой дамою, предоставляетъ ее третьему и т. д., такимъ образомъ всѣ кавалеры, подвигаясь впередъ, протанцуютъ со всѣми по очереди дамами туръ въ лѣво. Когда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ, то танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 9-я

Всѣ пары танцуютъ общую мазурку съ окончаніемъ на своихъ мѣстахъ.

Общій кругъ (Rond), движеніе въ лѣво—въ право съ окончаніемъ.

Первая пара танцуетъ „Соло“ и на серединѣ зала окончаніе.

Изъ общаго круга выходятъ слѣдующія 3 пары и образуютъ маленькій кругъ (Rond) вокругъ первой пары. Затѣмъ выходятъ слѣдующія 5 паръ и смыкаютъ кругъ вокругъ 1-го круга изъ 3-хъ паръ, и т. д. 7, 9, 11, 13 и 15.

Затѣмъ всѣ круги дѣлаютъ движенія въ противоположныя стороны, именно: первая пара танцуетъ въ лѣво,

вругъ изъ 3-хъ паръ въ право, кругъ изъ 5 паръ въ лѣво, изъ 7 паръ въ право и т. д. Потомъ, по остановкѣ дирижирующимъ, танцуютъ въ обратныя стороны.

Затѣмъ все круги останавливаются, опускаютъ руки, кавалеры танцуютъ туръ со своими дамами и общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 10-я

Все пары танцуютъ мазурку въ одной колоннѣ, пара за парюю, вокругъ зала.

Затѣмъ первый кавалеръ направляется черезъ середину и все пары слѣдуютъ за нимъ; первая пара, пройдя весь залъ, направляется въ правую сторону, вторая въ лѣвую, 3-я въ правую, 4-я въ лѣвую и т. д., при встрѣчѣ танцуютъ *Chaine anglaise*, т. е. кавалеры опускаютъ руки своихъ дамъ и проходятъ: дамы въ серединѣ, кавалеры наружу, т. е. кавалеры изъ паръ, танцовавшихъ въ лѣвую сторону образуютъ 4-ю линію, ихъ дамы 2-ю, кавалеры изъ паръ, танцовавшихъ въ правую сторону, идутъ около стѣнъ и составляютъ 1-ю линію, ихъ дамы 3-ю линію, считая отъ стѣнъ.

Когда все пары пройдутъ, то кавалеры танцуютъ туръ въ лѣво со своими дамами и продолжаютъ тоже 2, 3 или 4 раза, — потомъ общая мазурка въ одну колонну пара за парюю и окончаніе у своихъ мѣстъ. (См. фиг.).



## Фигура 11-я

Съ платкомъ.

*Фигуры, начинающіяся отъ одной пары.*—Одна пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ.

Кавалеръ оставляетъ даму на серединѣ зала, проситъ всѣхъ кавалеровъ для образованія круга (Rond) вокругъ его дамы, по сформированіи котораго кавалеры танцуютъ въ лѣвую сторону.

Дама, находящаяся въ кругу, бросаетъ вверхъ платокъ и тотъ изъ кавалеровъ, который поймаетъ его, танцуетъ съ ней „Соло“ съ окончаніемъ.

Затѣмъ всѣ пары по очереди исполняютъ „Соло“.

Когда послѣдняя пара протанцуетъ „Соло“, то всѣ выходятъ для исполненія общей мазурки.

## Фигура 12-я

Одна пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ.

Дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму и исполняютъ мазурку въ двѣ пары; потомъ дамы выбираютъ кавалеровъ, а кавалеры дамъ и исполняютъ мазурку въ 4 пары; далѣе изъ 4-хъ паръ образуется 8, изъ 8, 16, 32, 64, 128 паръ и т. д., послѣ каждаго выбора танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Потомъ всѣ пары танцуютъ общій кругъ (Rond), затѣмъ раздѣляются на два круга, потомъ 4, 8, 16, 32, 64 и 128, т. е. до одной пары.

Потемъ общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 13-я

въ двѣ пары. *En avant et en arrière*, съ перемѣною дамъ.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ.

Дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму, въ двѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ и становятся *vis-à-vis* (другъ противъ друга), танцуютъ *en avant et en arrière* (впередъ и назадъ), за вторымъ разомъ кавалеры подають на крестъ руки дамамъ *vis-à-vis* и танцуютъ съ ними туръ въ лѣво, а потомъ мазурку съ окончаніемъ и становятся опять *vis-à-vis*, затѣмъ *en avant et en arrière*, за вторымъ разомъ мѣняются дамами, какъ выше сказано. Тоже исполняютъ всѣ пары по очереди.

По окончаніи фигуры мазурка съ окончаніемъ у своего мѣста.

## Фигура 14-я

на 2 пары. *Tour de mains.*

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ.

Дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму; въ двѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Потомъ кругъ (*Rond*) въ лѣво—въ право, съ окончаніемъ; становятся *vis-à-vis* и танцуютъ *en avant et en arrièrre* два раза. За вторымъ разомъ кавалеръ первой пары съ дамою *vis-à-vis*, на серединѣ зала дѣлаетъ *tour de main* (правая рука), потомъ обѣ пары одновременно *tour de main* (лѣвая рука).

По окончаніи *tour de main* обѣими парами, первая дама съ кавалеромъ *vis-à-vis* танцуетъ *tour de main* (правая рука).

На окончаніе кругъ (*Rond*) въ лѣво—въ право.

Затѣмъ мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 15-я

на 2 пары. Восьмерка одиночная.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ; дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму; мазурка въ двѣ пары съ окончаніемъ. Затѣмъ становятся *vis-à-vis* и танцуютъ *en avant et en arrièrre* два раза,—потомъ мазурка съ окон-

чаніемъ. Кавалеръ и дама, танцююшіе во второй парѣ, останавливаются и опустивъ руки отдаляются другъ отъ друга на столько, что-бы 1-я пара могла свободно между ними пройти.

Первый кавалеръ и дама, подойдя ко 2-й парѣ, опускаютъ руки и одновременно танцуютъ восьмерку: кавалеръ обходитъ даму и затѣмъ обходитъ кавалера, т. е. описываетъ фигуру на подобіе цифры восемь, въ это же время дама обходитъ сначала кавалера 2-й пары, затѣмъ даму и оба вмѣстѣ черезъ середину между 2-ю парю выходятъ и, взявшись за руки, обѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Потомъ первая исполняетъ то, что исполняла 2-я, а вторая то, что исполняла 1-я.

Затѣмъ мазурку съ окончаніемъ. (См. фиг.).

---

## Фигура 16-я

на 2 пары. *Chaine de dames, Chaine de cavaliers.*

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ, кавалеръ выбираетъ даму, дама кавалера, мазурка съ окончаніемъ.

Затѣмъ становятся *vis-à-vis* и танцуютъ *en avant et en arrière* два раза.

Потомъ дамы танцуютъ *Chaine de dames*, а на мѣстахъ *vis-à-vis tour de main* съ кавалерами; потомъ кавалеры танцуютъ *Chaine de cavaliers*.

леры танцуютъ *Chaine de cavaliers* и съ дамами *vis-à-vis tour de main*. Это повторяется второй разъ, чтобы пары вернулись на свои мѣста.

Затѣмъ *en avant et en arrièrè* два раза и мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 17-я

на 2 пары. *Tour de main*.

Мазурку танцуетъ одна пара; дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму.

Кругъ (*Rond*), движеніе въ лѣво—въ право съ окончаніемъ.

Первая пара танцуетъ „Соло“ и становится *vis-à-vis* второй парѣ.

Обѣ пары одновременно танцуютъ *tour de main*, т. е. дамы съ кавалерами *vis-à-vis tour de main* полный оборотъ (правая рука) и потомъ со своими кавалерами *tour de main* (лѣвая рука).

Затѣмъ вторая пара танцуетъ „Соло“ и по окончаніи обѣ пары танцуютъ одновременно *tour de main*, какъ выше сказано.

Потомъ *en avant et en arrièrè* два раза—и мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 18-я

на 2 пары. *Chaine anglaise*.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ; дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму.

Кругъ (*Rond*) въ лѣво — въ право съ окончаніемъ.

Становятся *vis-à-vis* и *Chaine anglaise*, а дойдя до мѣста *vis-à-vis*, à *gauche* со своей дамою; затѣмъ опять *Chaine anglaise* и на своихъ мѣстахъ à *gauche* со своей дамою.

Затѣмъ обѣ пары танцуютъ круги по прямой линіи къ серединѣ зала, а при встрѣчѣ кавалеры подаютъ другъ другу лѣвыя руки и не пуская дамскихъ рукъ танцуютъ въ круги по прямой линіи. (a).

Во время танца кавалеры мѣняются такимъ способомъ: опускаютъ руки своихъ дамъ и дѣлаютъ сами *tour de main* (дамы продолжаютъ танцевать однѣ), подаютъ руки дамамъ и продолжаютъ танцевать круги. (b).

Это повторяется еще разъ для возврата къ своимъ дамамъ.

Такимъ же образомъ танцуютъ дамы. Кавалеры опускаютъ лѣвыя руки и дѣлаютъ *tour de main* со своими дамами (c), дамы, сдѣлавъ полный оборотъ, подаютъ другъ-другу правыя руки и танцуютъ круги. (d).

Затѣмъ мѣняются кавалерами; это исполняютъ такъ, какъ выше сказано о кавалерахъ. Дойдя до конца зала, дѣлаютъ *tour de main* со своими кавалерами и мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 19-я

на 3 пары. Соло, (*Rond*) кругъ съ выходомъ третьихъ лицъ подъ руками.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ.

Первая дама выбираетъ другую, другая третью. Тоже дѣлаютъ кавалеры.

Первый кавалеръ и первая дама подаютъ другъ другу руки и танцуютъ *en avant et en arrièrè* (а 1).

Потомъ крайніе кавалеръ и дама подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ—(*Rond*), движеніе въ лѣво и въ право. (а 2).

Затѣмъ раздѣляются на три круга, а послѣ оборотовъ *à gauche*, двѣ дамы II-я и III-я становятся *vis-à-vis* двухъ кавалеровъ II-го и III-го, первая же пара становится такъ, что образуетъ съ ними трехугольникъ. (b).

Первая пара танцуетъ „Соло“ и *à gauche* на серединѣ зала, послѣ котораго расходятся; дама подходитъ къ кавалерамъ, а кавалеръ къ дамамъ и танцуютъ одновременно круги (*Rond*), а послѣ двухъ оборотовъ останавливаютъ

ся, II-я дама и II-й кавалеръ проходятъ подъ руками, встрѣчаются на серединѣ зала и танцуютъ „Соло“, по серединѣ между парами à gauche, затѣмъ расходятся и образуютъ круги (Rond), какъ первая пара; потомъ II-я дама остается на мѣстѣ III-го кавалера, II-й кавалеръ на мѣстѣ III-й дамы, а III-я дама и III-й кавалеръ проходятъ подъ руками, встрѣчаются на серединѣ зала и танцуютъ также „Соло“. (b).

Потомъ III пара танцуетъ тоже, что и предъидущія, съ тою только разницею, что по окончаніи движеній круговъ (Rond) не проходятъ подъ руками, а опускаютъ руки (I-е и III-е) и становятся vis-à-vis (c), танцуютъ en avant et en arrière, еще en avant и мазурка съ окончаніемъ — со своими дамами. (См. фиг.)

## Фигура 20-я

на 3 пары. Кругъ (Rond). Соло (Solo). Tour de main.

Мазурку танцуютъ одновременно три пары съ окончаніемъ. Если же начинаютъ двѣ пары, то по окончаніи мазурки, одна пара выбираетъ даму — другая кавалера.

Потомъ кругъ (Rond) въ лѣво — въ право съ окончаніемъ и становятся пары трехугольникомъ.

Первая пара танцуетъ „Соло“ (Solo) и затѣмъ на своемъ мѣстѣ à gauche.



Первый кавалеръ танцуетъ въ лѣво къ дамѣ III-й пары, одновременно I-я дама идетъ въ право къ кавалеру II-й пары, и дѣлаетъ *tour de main* (правая рука), потомъ встрѣчаются другъ съ другомъ на серединѣ между II-й и III-й парами и дѣлаютъ *tour de main* (лѣвая рука).

Затѣмъ кавалеръ I-й пары съ дамою II-й пары, а I-я дама съ кавалеромъ III-й пары дѣлаютъ *tour de main* (правая рука), потомъ I-й кавалеръ съ I-ю дамою *tour de main* (лѣвая рука) на серединѣ.

Потомъ I-я пара танцуетъ со II-ю парю кругъ (*Rond*) и II-я пара выходитъ подъ руками I-й пары (а I-я пара остается на мѣстѣ II-й пары) и танцуетъ „Соло“, по окончаніи становится на противоположномъ мѣстѣ, гдѣ стояла I-я пара и образуетъ трехугольникъ вершиною въ обратную сторону.

Затѣмъ II-я пара исполняетъ тоже, что исполняла I-я пара, сообразуясь съ расположеніемъ трехугольника, а по окончаніи круга (*Rond*) съ III-ю парю остается на ея мѣстѣ; III-я же пара выходитъ подъ руками II-й пары и, исполнивъ „Соло“, становится на мѣстѣ гдѣ стояла I-я пара и исполняетъ тоже, что исполняла I-я пара.

Когда III-я пара окончитъ фигуру, то всѣ пары образуютъ общій кругъ (*Rond*) и послѣ оборотовъ въ лѣво— въ право — общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 21-я

на 3 пары. Два круга (Rond), соединенные средней парюю.

Одна пара танцует мазурку съ окончаніемъ, потомъ дама выбираетъ двухъ кавалеровъ, кавалеръ двухъ дамъ, затѣмъ становятся *vis-à-vis*.

Танцуютъ *en avant, en arrière et en avant*. Кавалеръ, не пуская рукъ дамъ, поднимаетъ руки вверхъ, два кавалера *vis-à-vis* (не пуская рукъ своей дамы) проходятъ подъ руки и позади кавалера подаютъ другъ другу руки; дамы же пройдя подъ руками дамы и позади ея подаютъ тоже руки.

Такимъ способомъ образуется два круга (Rond), соединенные маленькимъ кругомъ изъ одной пары. Затѣмъ все танцуютъ въ лѣво и въ право. (a).

Дамы и кавалеры (кромѣ средней пары) поднимаютъ вверхъ руки, средняя пара подавалась назадъ (не пуская рукъ) выходятъ изъ подъ рукъ, а кавалеры и дамы опускаютъ руки внизъ, такимъ образомъ первая дама очутится между двумя дамами, а первый кавалеръ между двумя кавалерами и образуются два перешлетенные круга. Затѣмъ движенія въ лѣво—въ право. (b).

Потомъ все опускаютъ руки, дамы подаютъ руки дамамъ, а кавалеры кавалерамъ, затѣмъ крайніе кавалеры подаютъ руки крайнимъ дамамъ и образуется общій кругъ

(**Rond**), движеніе въ лѣво—въ право. Затѣмъ общій кругъ дѣлится на два круга (**Rond**), кругъ кавалеровъ и кругъ дамъ, а послѣ движеній въ лѣво и въ право, 1-й кавалеръ и 1-я дама опускаютъ руки и развертываютъ круги въ прямыя линіи и становятся **vis-à-vis** (с); танцуютъ **en avant, en arrière et en avant**, кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ и мазурка съ окончаніемъ (См. фиг.).

## Фигура 22-я

на 2 кавалера и 4 дамы. Краковская.

Мазурку танцуютъ двѣ пары съ окончаніемъ, каждая пара выбираетъ даму и становятся **vis-à-vis**, — танцуютъ два раза **en avant et en arrière**.

Потомъ кавалеры, выйдя впередъ на середину зала, подаютъ другъ другу руки правыя и дѣлаютъ полный оборотъ (руки подаютъ согнутыя въ локтяхъ), затѣмъ пускаютъ руки, переходятъ на крестъ къ дамамъ и танцуютъ со своими дамами **tour de main** (лѣвая рука) (а).

За вторымъ разомъ кавалеры подаютъ опять другъ другу руки и, сдѣлавъ полный оборотъ, пускаютъ руки и, подойдя къ другимъ дамамъ на своей сторонѣ, танцуютъ съ ними **tour de main** (лѣвая рука) (b).

За третьимъ разомъ кавалеры танцуютъ тоже, а **tour de main** исполняютъ съ дамою **vis-à-vis** (лѣв. р.) (с).

Четвертый разъ тоже, и *tour de main* съ другою дамою кавалера *vis à-vis*. (d).

Для окончанія кавалеры танцуютъ на серединѣ тоже (правая рука), затѣмъ въ обратную сторону (лѣвая рука) и идутъ на свои мѣста; потомъ *en avant et en arrière* два раза (e).

Затѣмъ кавалеръ уступаетъ одну даму, черезъ выборъ цвѣтовъ, одному изъ неучаствовавшихъ въ фигурѣ кавалеровъ и общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг).

## Фигура 23-я

на 4 пары. *Rond. En avant et en arrière. Demi-Chaine anglaise.*

Мазурку танцуютъ двѣ пары съ окончаніемъ; дамы выбираютъ двухъ кавалеровъ (каждая по одному кавалеру), кавалеры выбираютъ двухъ дамъ (каждый по одной), послѣ выбора мазурка съ окончаніемъ.

Общій кругъ (*Rond*), движеніе въ лѣво—въ право, потомъ раздѣляются на два круга (*Rond*) по двѣ пары и движеніе въ лѣво—въ право, послѣ остановки становятся двумя прямыми линіями *vis-à-vis* (по двѣ пары), *en avant et en arrière* два раза.

Затѣмъ *demi-chaine anglaise*, и со своими дамами на мѣстахъ *vis-à-vis à gauche*; потомъ подають другъ другу

руки и опять *en avant et en arrière* два раза, послѣ *demi chain anglaise* до своихъ мѣстъ и *à gauche* со своими дамами.

Общій кругъ (*Rond*), въ лѣво—въ право и мазурка съ окончаніемъ.

*Примѣчаніе:* Если много танцующихъ паръ, то могутъ начинать сразу четыре пары.

## Фигура 24-я

на 4 пары. *En avant et en arrière.*

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Дамы дѣлаютъ кругъ (*Rond*), кавалеры перекладываютъ руки между дамъ и берутся за руки,—движеніе въ лѣво—въ право.

Первый кавалеръ и первая дама опускаютъ руки соседнихъ кавалера и дамы съ лѣвой стороны, и свободныя руки подаютъ другъ другу; затѣмъ оба конца круга (*Rond*) подаются назадъ и образуютъ прямую линію,—танцуютъ *en avant et en arrière* два раза.

Кавалеры поднимаютъ вверхъ руки и остаются на мѣстѣ, дамы проходятъ подъ руками впередъ, на другую сторону, и поворачиваются лицами къ кавалерамъ.

Объ линіи, т. е. кавалеры и дамы одновременно танцуютъ *en avant, en arrière et en avant*, затѣмъ кавалеры

подають руки своимъ дамамъ и танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 25-я

на 4 пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond), въ лѣво—въ право съ окончаніемъ.

Первые два кавалера подають сосѣднимъ дамамъ лѣвыя руки (оставшіеся безъ дамъ кавалеры становятся въ противоположныхъ направленіяхъ *vis-à-vis*), становятся *vis-à-vis* и танцуютъ *en avant et en arrière (trois)*, потомъ переводятъ дамъ передъ собою: прежде переводятъ даму, стоящую съ правой стороны, на лѣвую сторону, затѣмъ даму, стоящую съ лѣвой стороны, на правую, — къ нетанцующимъ кавалерамъ; такимъ образомъ два первые кавалера остаются на своихъ мѣстахъ безъ дамъ, а два другіе танцуютъ *en avant et en arrière (trois)*, затѣмъ переводятъ дамъ, вышеописаннымъ способомъ, до нетанцующихъ двухъ первыхъ кавалеровъ.

Дамы переходятъ до тѣхъ поръ, пока не дойдутъ до своихъ мѣсть, откуда начинали фигуру.

Для окончанія общій кругъ (Rond), въ лѣво—въ право и по остановкѣ мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 26-я

на 4 пары. Соло всѣхъ по очереди кавалеровъ, съ первою дамою.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ; затѣмъ общій кругъ (Rond), въ лѣво—въ право съ окончаніемъ (пары расходятся по угламъ па крестъ).

Первая пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ, дойдя до своего мѣста.

Дама остается на мѣстѣ, а кавалеръ идетъ въ право къ слѣдующей парѣ и танцуетъ съ ней кругъ (Rond), въ лѣво—въ право, по остановкѣ второй кавалеръ выходитъ подъ руками I-го кавалера и дамы и идетъ къ слѣдующей парѣ (I-й кавалеръ остается на мѣстѣ второго), съ которою танцуютъ кругъ (Rond), въ лѣво—въ право, а по остановкѣ III-й кавалеръ выходитъ подъ руками II-го кавалера и дамы и идетъ къ слѣдующей парѣ (II-й кавалеръ остается на мѣстѣ III-го), съ которою танцуетъ кругъ (Rond), въ лѣво—въ право и по остановкѣ IV кавалеръ выходитъ подъ руками III-го кавалера и дамы и идетъ къ I-й дамѣ (III-й кавалеръ остается на мѣстѣ II-го), съ которою танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ на мѣстѣ I-ой пары; оставляетъ на мѣстѣ даму, самъ идетъ къ слѣдующей парѣ и, протанцовавши съ ней кругъ (Rond), въ лѣво—въ право, поднимаетъ лѣвую руку вверхъ и пропустивъ I-го кавалера

остается самъ на его мѣстѣ, а I-й кавалеръ идетъ къ слѣдующей парѣ и т. д., пока всѣ кавалеры по очереди про-  
танцуютъ „Соло“ съ первою дамой.

На окончаніе общій кругъ (Rond), движеніе въ лѣво—  
въ право, потомъ мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 27-я

на 4 пары. Мазурка парами, по двѣ дамы и по два кавалера.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ. Потомъ  
общій кругъ (Rond), движеніе въ лѣво—въ право и окон-  
чаніе, послѣ чего пары становятся на крестъ vis-à-vis.

Первая пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ на сво-  
емъ мѣстѣ. Дама остается на мѣстѣ, а кавалеръ идетъ въ  
право къ слѣдующей парѣ, съ которою танцуетъ кругъ и  
послѣ двухъ оборотовъ I-й кавалеръ остается на мѣстѣ  
II-й дамы, а II-я дама выходитъ подъ руками кавалеровъ  
и идетъ къ слѣдующей парѣ, съ которою танцуетъ кругъ и  
послѣ двухъ оборотовъ остается на мѣстѣ III-го кавалера,  
а III-й кавалеръ выходитъ подъ руками дамъ и идетъ къ  
слѣдующей парѣ, съ которою танцуетъ кругъ; послѣ двухъ  
оборотовъ остается на мѣстѣ IV-й дамы, а IV-я дама вы-  
ходитъ подъ руками кавалеровъ, идетъ къ I-й дамѣ и ста-  
новится на мѣсто I-го кавалера. (а).



Такимъ образомъ сформированныя вновь пары танцуютъ мазурку пара-за-парою и окончаніе на своихъ мѣстахъ. (b).

Дамы танцуютъ *en avant et en arrière (quatre)*, четыре раза, затѣмъ кавалеры тоже.

Дамы *chaine anglaise* и *à gauche* на мѣстахъ *vis à-vis*, кавалеры тоже. Это повторяется еще разъ для возвращенія на свои мѣста. (b).

Затѣмъ дамы кругъ (*Rond*), кавалеры тоже. (c).

Первая дама и первый кавалеръ опускаютъ руки и становятся въ двѣ линіи *vis à-vis*; танцуютъ *en avant et arrière, en avant*, кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ и общая мазурка съ окончаніемъ. (a). (См. фиг.).

## Фигура 28-я

на 4 пары. Круги (*Ronds*), прямая линія и „Соло“ (*Solo*).

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ. Затѣмъ отдѣльно дамы и кавалеры образуютъ круги (*Ronds*), изъ которыхъ, послѣ двухъ оборотовъ, дѣлаютъ двѣ прямая линія, и становятся *vis à-vis* такъ, чтобы кавалеры были противъ своихъ дамъ.

Первый кавалеръ съ своей дамою танцуетъ „Соло“ на серединѣ между линіями, затѣмъ, вокругъ обѣихъ линій и дойдя до своего мѣста дѣлаютъ *à gauche* и становятся на свои мѣста.

Дамы и кавалеры *en avant et en arriere*, затѣмъ образуютъ два круга и танцуютъ въ лѣво—въ право, а по окончаніи втораго оборота образуютъ опять двѣ линіи и становятся *vis-à-vis*; причеиъ I-й кавалеръ и I-я даиа должны находиться на другихъ концахъ линій.

Такииъ образомъ танцуютъ 2-я, 3-я и 4-я пары.

Для окончанія танцуютъ *en avant et en arriere et en avant* и съ даиами *vis-à-vis* мазурку съ окончаніеиъ.

---

## Фигура 29-я.

на 4-ре пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніеиъ.

Общій кругъ (*Rond*), въ лѣво—въ право съ окончаніеиъ, затѣмъ пары становятся *vis à-vis*.

Кавалеры, стоящіе *vis-à-vis*, подаютъ другъ другу руки (держа правыми руками своихъ дамъ) и танцуютъ по одной линіи кругами, другія двѣ пары танцуютъ по обѣ стороны мазурку.

Потомъ общій кругъ (*Rond*), въ лѣво—въ право съ окончаніеиъ и становятся *vis-à-vis*.

Другія двѣ пары танцуютъ тоже, что и первыя.

Это повторяется 4-ре раза, потомъ общая мазурка съ окончаніеиъ.

---

## Фигура 30-я

на 4-ре пары. Ковецкая.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond), въ лѣво -- въ право, потомъ дѣлается на два круга (по двѣ пары), эти два круга дѣлятся каждый пополамъ, такимъ образомъ формируется 4 круга по одной парѣ и затѣмъ становятся по угламъ, лицами въ средину.

Двѣ пары, стояція въ противоположныхъ углахъ, *vis-à-vis*, выходятъ на средину и танцуютъ кругъ (Rond) въ лѣво, дѣлятся на два круга и мѣняются мѣстами.

Другія двѣ пары танцуютъ тоже. Затѣмъ всѣ дамы выходятъ на средину, подаютъ другъ другу руки и танцуютъ кругъ (Rond) близъ лѣвой стѣны; кавалеры одновременно съ дамами танцуютъ тоже кругъ (Rond) близъ правой стѣны. Первый кавалеръ и первая дама опускаютъ руки, образуютъ одинъ общій кругъ (Rond) и танцуютъ въ лѣвую сторону, I-й кавалеръ съ IV дамою танцуютъ *à gauche* и по окончаніи оставляетъ ее около сосѣдняго кавалера, который танцуетъ съ нею *à gauche*, первый же танцуетъ одновременно съ III-ю дамою *à gauche*, и такъ, по очереди каждый кавалеръ съ каждою дамою, пока дамы дойдутъ до своихъ кавалеровъ.

Для окончанія — общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 31-я

на 4-ре пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond), въ лѣво—въ право съ окончаніемъ и становятся на крестъ *vis-à-vis*.

Дамы остаются на мѣстахъ, а кавалеры выходятъ на середину, подаютъ другъ другу руки и танцуютъ кругъ (Rond) въ лѣвую сторону.

Послѣ полного оборота раздѣляются по два (два со-сѣднихъ), подаютъ назадъ къ первымъ дамамъ, стоящимъ *vis-à-vis* и подаютъ имъ свободныя руки; другъ же другу поданныя руки держатъ надъ головами дамъ и съ этими дамами танцуютъ *en avant et en arriègre (deux)* два раза.

Затѣмъ оставляютъ дамъ на ихъ мѣстахъ и танцуютъ на серединѣ кругъ (Rond de cavaliers), потомъ раздѣляются (какъ уже сказано раньше) и подаютъ назадъ къ слѣдующимъ дамамъ (придерживаясь направленія въ лѣвую сторону) и танцуютъ такъ же, какъ и съ первыми. Это повторяется 4 раза, каждый разъ къ слѣдующимъ дамамъ.

Затѣмъ танцуютъ кругъ (Rond), въ лѣво—въ право, на быстромъ поворотѣ раздѣляются и, подбѣжавъ къ своимъ дамамъ, танцуютъ общую мазурку съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 32-я

на 4-ре пары. Съ галопомъ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Кавалеры, держа за руки своихъ дамъ, подаютъ другъ другу руки и танцуютъ крестъ съ окончаніемъ, затѣмъ становятся попарно съ дамами по угламъ зала. (a).

Потомъ кавалеры берутъ правою рукою своихъ дамъ за талью, или подаютъ имъ руки на крестъ и танцуютъ галопъ, *en avant et en arrièrre, et en avant*, послѣ чего перемѣняются дамами, а сами возвращаются каждый разъ на свои мѣста. (b).

Затѣмъ тоже — только по другой стѣнѣ и опять мѣняются дамами. (c).

Потомъ танцуютъ, *en avant et en arrièrre et en avant*, пары по-очереди — изъ противоположныхъ угловъ и перемѣняются дамами, послѣ этой перемѣны кавалеры заберутъ своихъ дамъ. (d).

Для окончанія — общая мазурка съ окончаніемъ. (См. Фуг.).

## Фигура 33-я

на 4-ре пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ и становятся на крестъ *vis-à-vis*.

Дамы выходятъ на середину и подавши другъ другу руки танцуютъ кругъ (Rond) въ лѣво, затѣмъ дѣлятся на два круга (Rond) по двѣ дамы и продолжая вращаться въ лѣво становятся въ двухъ противоположныхъ углахъ. (b).

Кавалеры исполняютъ тоже и становятся въ другихъ двухъ противоположныхъ углахъ. (b).

Дамы танцуютъ *en avant* (придерживаясь правой стороны) *et en arrière*, а за вторымъ разомъ *en avant* подаютъ другъ другу лѣвыя руки и на серединѣ зала танцуютъ полный оборотъ въ лѣвую сторону, затѣмъ опускаютъ лѣвыя руки и мѣняются мѣстами. (b).

Кавалеры исполняютъ тоже, но только подаютъ другъ другу правыя руки, выйдя на середину.

Это повторяется еще разъ, какъ дамами, такъ и кавалерами, для возвращенія на свои мѣста.

Для окончанія, кавалеры выходятъ на середину, подаютъ другъ другу правыя руки и танцуютъ крестъ, дѣлая полный оборотъ, потомъ опускаютъ руки, подходятъ къ своимъ дамамъ и танцуютъ съ ними *tour de main*,—затѣмъ мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 34-я

на 4-ре пары. Крестъ—кавалеры.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond) съ окончаніемъ—становятся vis-à-vis на-крестъ. (а).

Дамы въ продолженіи всей фигуры остаются на своихъ мѣстахъ.

Кавалеры выходятъ на середину и подаютъ другъ другу руки (правыя) и танцуютъ крестъ полнымъ оборотомъ, по окончаніи котораго идутъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ лѣвыя руки и танцуютъ съ ними *tour de main* (b), по окончаніи котораго кавалеры выходятъ опять на середину и черезъ подаваніе правыхъ рукъ танцуютъ крестъ, дѣлая полный оборотъ, и идутъ къ слѣдующимъ дамамъ, въ лѣвую сторону, танцуютъ съ ними *tour de main* (лѣвая рука) (с) и т. д. (d).

Когда всѣ кавалеры по очереди протанцуютъ со всѣми дамами *tour de main*, то передъ тѣмъ, когда должны будутъ второй разъ подходить къ своимъ дамамъ, слѣдуетъ протанцевать обороты правой и лѣвой рукъ, кончая каждый оборотъ противъ своихъ дамъ и по окончаніи оборота лѣвой руки идутъ къ своимъ дамамъ, танцуютъ съ ними *à gauche* и затѣмъ общая мазурка съ окончаніемъ. (е). (См. фиг).

---

## Фигура 35-я

на 4 пары. Дамы крестъ. Кавалеры становятся на колѣна.

Эта фигура исполняется такъ-же, какъ и предъидущая, съ тою только разницею, что дамы танцуютъ крестъ, а кавалеры становятся на одно колѣно.

Для исполненія *tour de main*, дамы подаютъ кавалерамъ лѣвыя руки, кавалеры дамамъ тоже лѣвыя, и кавалеры оставаясь на колѣнахъ обводятъ дамъ вокругъ себя, держа лѣвую руку дамы надъ головой.

Для окончанія дамы танцуютъ крестъ въ лѣво и въ право и затѣмъ идутъ къ своимъ кавалерамъ, которые поднимаются съ колѣна и, взявъ дамъ за руки, танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 36-я

на 4 пары. Дамы и кавалеры попеременно крестъ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ, и становятся на крестъ *vis-à-vis*.

Дамы выходятъ на середину и черезъ подаваніе правыхъ рукъ образуютъ крестъ; послѣ полного оборота, танцуютъ *à gauche* со своими кавалерами.

Затѣмъ кавалеры — крестъ и *à gauche* со своими дамами.



Это повторяется 4 раза попеременно; затѣмъ общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 37-я

на 4-ре пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Кругъ (Rond), въ лѣво—въ право, съ окончаніемъ, затѣмъ становятся на-крестъ vis-à-vis.

Кавалеры, держа за руки своихъ дамъ, подаютъ кавалерамъ vis-à-vis лѣвыя руки и танцуютъ крестъ, дѣлая полный оборотъ до своихъ мѣстъ. Затѣмъ два кавалера, которые держатъ руки внизу пускаютъ руки своихъ дамъ и подъ руками другихъ двухъ кавалеровъ переходятъ къ дамамъ vis-à-vis, которымъ подаютъ руки и затѣмъ всѣ танцуютъ полный оборотъ до своихъ мѣстъ.

Другіе два кавалера исполняютъ тоже. Это повторяется еще два раза попеременно, чтобы возвратиться на свои мѣста и къ своимъ дамамъ.

Затѣмъ мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 38-я

Кувявская

на 4 пары. Кресты: дамы въ лѣво,—кавалеры въ право.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ и становятся на-крестъ vis-à-vis.

Дамы и кавалеры танцуютъ крестъ попеременно (дамы подаютъ другъ другу руки правыя и дѣлаютъ оборотъ креста въ лѣво, кавалеры подаютъ другъ другу руки лѣвыя и танцуютъ оборотъ въ право).

При первыхъ двухъ крестахъ, пары танцуютъ à gauche на своихъ мѣстахъ; при слѣдующихъ, дамы танцуютъ à gauche со слѣдующими кавалерами, въ лѣвую сторону, а кавалеры со слѣдующими дамами, въ правую сторону.

Кресты попеременно повторяются до тѣхъ поръ, пока всѣ очутятся на своихъ мѣстахъ.

Затѣмъ мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 39-я

на 4 пары. Два креста отдѣльно дамъ и кавалеровъ, изъ которыхъ въ серединѣ зала двѣ персоны танцуютъ *tour de main* и переходятъ въ другой крестъ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Дамы и кавалеры образуютъ два отдѣльныхъ круга (*Rond*) оставляютъ между кругами на серединѣ свободное мѣсто и танцуютъ полный оборотъ въ лѣвую сторону.

Затѣмъ дамы подаютъ другъ другу лѣвыя руки (кавалеры дѣлаютъ тоже), и танцуютъ два полныхъ круговыхъ оборота.

Первая дама и первый кавалеръ опускаютъ руки своихъ сосѣдей, выходятъ на середину, подаютъ другъ другу руки и танцуютъ *tour de main* (правая рука) два оборота; по окончаніи дама переходитъ на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто дамы.

Такимъ способомъ мѣняются мѣстами всѣ остальные дамы и кавалеры, по-очередно.

Когда всѣ перемѣнятся мѣстами, тогда дамы и кавалеры образуютъ два отдѣльныхъ круга (*Rond*), и послѣ полнаго оборота, первый кавалеръ и первая дама опускаютъ руки и образуютъ двѣ прямыя линіи (становятся *vis-à-vis*). Затѣмъ обѣ линіи одновременно танцуютъ два раза *en avant et en arrière* и за вторымъ разомъ кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ и общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 40-я

на 4 пары. *Tour de main*. Кресты. Круги (*Ronds*).

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (*Rond*) танцуютъ въ лѣво—въ право, потомъ раздѣляются на два круга (*Rond*), изъ которыхъ развертываются въ двѣ прямыя линіи и становятся *vis-à-vis*.

Одновременно въ обѣихъ линіяхъ дама и кавалеръ, стоящіе въ серединѣ, подаютъ другъ другу руки (правыя)

и танцуютъ *tour de main*, потомъ все дамы со своими кавалерами тоже танцуютъ *tour de main* (лѣвая рука). (а.)

Затѣмъ, изъ обѣихъ линій сразу, два кавалера и двѣ дамы, по срединѣ линій стоящіе, подаютъ другъ другу правыя руки и танцуютъ крестъ, по окончаніи полнаго оборота опускаютъ руки и I-ая дама подаетъ руку III-ей дамѣ, I-ой кавалеръ подаетъ руку III-ему кавалеру, II-ая дама подаетъ руку IV-ой дамѣ и II-ой кавалеръ подаетъ руку IV-му кавалеру;— черезъ поданіе такимъ способомъ правыхъ рукъ образуются два креста, —затѣмъ все танцуютъ одинъ полный оборотъ, по окончаніи котораго становятся на свои мѣста. (b).

Потомъ среднія дамы и кавалеры, по срединѣ стоящіе, подаютъ другъ другу руки и танцуютъ кругъ (*Rond*), а по окончаніи полнаго оборота въ лѣвую сторону опускаютъ руки и подавши руки, какъ выше описано при исполненіи двухъ крестовъ, танцуютъ два круга (*Rond*). (с).

Для окончанія фигуры все пары танцуютъ общій кругъ (*Rond*) и послѣ двухъ полныхъ оборотовъ въ лѣво—въ право,—мазурка съ окончаніемъ (d). (См. фиг.).

## Фигура 41-я

на 4 пары. *Chaîne*. Кругъ (*Rond*). Крестъ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Потомъ общій кругъ (*Rond*) въ лѣво—въ право съ окончаніемъ и становятся *vis-à-vis* на-крестъ.

Первая пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ на своемъ мѣстѣ, потомъ идетъ ко второй парѣ и подавъ ей руки танцуетъ кругъ (Rond) въ лѣво—въ право съ окончаніемъ, ближе къ серединѣ зала. Затѣмъ вторая пара остается на своемъ мѣстѣ, а первая пара направляется къ третьей парѣ и танцуетъ съ ней *Chaine anglaise* и *à gauche* съ окончаніемъ на серединѣ зала.

Потомъ III-ья пара остается на своемъ мѣстѣ, а первая пара направляется къ четвертой и танцуетъ крестъ (прежде лѣвой, а послѣ правой рукой) съ окончаніемъ, послѣ чего обѣ пары становятся на свои мѣста.

Такимъ способомъ танцуютъ 2-я, 3-я и 4-я пары по очереди.

Когда 4-я пара окончить фигуру, то всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 42-я

на 4 пары. Попеременно кресты: кавалеровъ съ держаніемъ за руки дамъ, дамъ съ держаніемъ за руки кавалеровъ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и по окончаніи становятся *vis-à-vis* на-крестъ, откуда танцуютъ одинъ разъ мазурку кругомъ съ окончаніемъ на своихъ мѣстахъ. Кавалеры, держа дамъ за руки, не сходя съ мѣстъ тан-

цуютъ два раза *au rebour*, прищелкивая каблукъ, т. е. одновременно всѣ кавалеры проводятъ дамъ вокругъ себя и кончаютъ такъ, чтобы дамы могли подать другъ другу лѣвыя руки и образовать крестъ. Затѣмъ танцуютъ полный круговой оборотъ до своихъ мѣстъ; дамы опускаютъ руки и танцуютъ (каждая пара къ своему мѣсту) круги назадъ, т. е. *au rebour* и кончаютъ такъ, чтобы кавалеры могли сразу подать другъ другу лѣвыя руки для образованія креста.

Это повторяется еще разъ какъ кавалерами, такъ и дамами.

На окончаніе фигуры—мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 43-я

на 4 пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Дамы дѣлаютъ кругъ (*Rond*), кавалеры перекладываютъ руки между дамами и подаютъ ихъ другъ другу. такимъ образомъ формируется двойной кругъ (*double Rond*).

Первый кавалеръ и первая дама опускаютъ лѣвыя руки и, подаваясь назадъ, образуютъ одну прямую линію; движеніе *en avant et en arrière*.

Кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, дамы выходятъ изъ подъ рукъ впередъ, идутъ на другую сторону и обращаются лицами къ кавалерамъ.

Все танцуют *en avant*, *en arrièrre* и еще *en avant*, затѣмъ кавалеры, приблизясь къ дамамъ, подаютъ двумъ дамамъ обѣ руки, кромѣ послѣдняго кавалера и послѣдней дамы, которые подаютъ другъ другу только одну руку, потомъ танцуютъ *en avant*, *en arrièrre* и еще *en avant* и останавливаются на серединѣ.

Крайній кавалеръ двигается назадъ, а крайняя дама, стоящая *vis-à-vis*, идетъ впередъ, встрѣтясь подаютъ другъ другу руки и образуютъ общій кругъ, въ которомъ дамы будутъ лицами въ середину, а кавалеры лицами къ стѣнамъ, танцуютъ въ лѣво—въ право и останавливаются.

Кавалеры опускаютъ лѣвыя руки (сосѣднихъ дамъ), и со своими дамами танцуютъ полное *tour de main* (правая рука), затѣмъ слѣдующимъ дамамъ подаютъ лѣвую руку и опять *tour de main* и т. д., чередуя руки.

Конецъ фигуры: мазурка съ окончаніемъ.

*Примѣчаніе:* во время исполненія *tour de main*, кавалеры идутъ въ право, дамы въ лѣво. (См. фиг.).

## Фигура 44-я

на 4 пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ, становятся *vis-à-vis* на-крестъ; затѣмъ танцуютъ мазурку пара за па-

рою, описывая кругъ настолько тѣсный, чтобы кавалеры vis à-vis могли подать другъ другу руки.

Кавалеры vis à-vis подаютъ другъ другу руки, согнутыя въ локтяхъ, танцуютъ полный оборотъ и мѣняются дамами, потомъ два другіе кавалера дѣлаютъ тоже.

Это повторяется еще два раза попеременно, для возвращенія къ своимъ дамамъ.

Общая мазурка съ окончаніемъ.

*Примѣчаніе:* Когда кавалеры танцуютъ на серединѣ круга, дамы не останавливаются, а продолжаютъ быстро танцовать описывая кругъ. ( см. фиг.)

## Фигура 45-я

на 4 пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ становятся vis à-vis и танцуютъ мазурку парами въ маломъ кругу, такъ чтобы кавалеры, слѣдующіе одинъ за другимъ, могли подать другъ другу руки.

Сосѣдніе кавалеры подаютъ другъ другу лѣвыя руки, согнутыя въ локтяхъ, танцуютъ полный оборотъ и мѣняются дамами, съ которыми танцуютъ полный кругъ.

Кавалеры I-й и II-й танцуютъ впередъ, III-й и IV-й въ обратную сторону.



Это повторяется до тѣхъ поръ, пока кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ.

Затѣмъ мазурка съ окончаніемъ.

*Примѣчаніе:* Когда кавалеры танцуютъ обороты, дамы продолжаютъ быстро танцевать описывая кругъ. (См. фиг.).

## Фигура 46 я

на 4 пары. Съ переходомъ подъ руками.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Затѣмъ дамы и кавалеры танцуютъ отдѣльно круги (Ronds).

Круги дѣлятся пополамъ, пары становятся vis-à-vis на-крестъ (дамы около дамъ, кавалеры около кавалеровъ).

Два кавалера съ двумя дамами vis-à-vis танцуютъ кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и останавливаются спи-нами къ оставшимся на мѣстахъ—дамы къ дамамъ, кавалеры къ кавалерамъ; затѣмъ кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, а дамы проходятъ подъ ихъ руками и идутъ къ стоящимъ на мѣстѣ кавалерамъ, а кавалеры къ дамамъ и всѣ танцуютъ восьмерки, въ серединѣ между стоящими парами, обходя восьмеркою одну и другую особу, а по окончаніи выходятъ съ внѣшнихъ сторонъ и затѣмъ всѣ 4 особы

сходятся на серединѣ зала, подаютъ другъ другу руки и танцуютъ кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и останавливаются лицами противъ своихъ мѣстъ; кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, дамы подъ руками кавалеровъ проходятъ на свое мѣсто, а кавалеры на свое. (b).

Другія двѣ пары исполняютъ тоже. Затѣмъ кавалеры подходятъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ руки и танцуютъ мазурку съ окончаніемъ. (См. фиг.).

### Фигура 47 я

на 4 пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Кругъ (Rond) въ лѣво—въ право съ окончаніемъ.

Потомъ всѣ 4-ре пары танцуютъ мазурку, пара за парю, и останавливаются на прямой линіи по серединѣ зала такъ, чтобы передъ первою и за послѣднею парами можно было танцевать (оставалось свободное мѣсто).

Первая пара танцуетъ „Соло“ вокругъ зала и окончаніе передъ стоящими на мѣстѣ парами, повернувшись къ нимъ лицомъ. Одновременно съ „Соло“, дамы и кавалеры паръ, стоящихъ на мѣстѣ, танцуютъ *en arrière, en avant et en arrière* (назадъ, впередъ и назадъ) и останавливаются на мѣстѣ. Первая пара танцуетъ по серединѣ между линіями и на концѣ линіи à gauche, по окончаніи становятся за 4-й парю.

Вторая пара танцуетъ „Соло“ вокругъ зала и кончаетъ какъ первая пара. Одновременно съ „Соло“, дамы и кавалеры паръ, стоящихъ на мѣстѣ, переходятъ на другія стороны (кавалеры проходятъ правѣ дамъ) и обратно (*traverser et retraverser*); послѣ вторая пара танцуетъ по серединѣ между линиями и наконецъ à gauche и становится за первую парю.

Третья пара танцуетъ (какъ выше сказано) „Соло“, а кавалеры стоящіе на мѣстѣ танцуютъ со своими дамами *tour de main* (правая и лѣвая рука) и по окончаніи, третья пара танцуетъ по серединѣ обѣихъ линий. на концѣ линий à gauche со своею дамою и становится за второю парю.

Четвертая пара танцуетъ „Соло“, какъ и предыдущія пары, кавалеры и дамы стоящіе на мѣстѣ танцуютъ круги (*Ronds*) въ лѣво—въ право и становятся на своихъ мѣстахъ, а 4-я пара танцуетъ по серединѣ и на концѣ линий à gauche со своею дамою и становится за III парюю.

По окончаніи „Соло“ 4-й парюю, всѣ пары очутятся на мѣстахъ, съ которыхъ начиналась фигура.

Затѣмъ 4-я пара танцуетъ по серединѣ между линиями, потомъ въ правую сторону вокругъ зала, за ней III-я пара, потомъ II-я пара и наконецъ I-я пара.

*Примѣчаніе:* Если пара, танцующая „Соло“, окончитъ его скорѣе, нежели танцующія (остальныя пары)

фигуру, то пара, танцующая „Соло“, должна танцевать еще разъ „Соло“. (См. фиг.).

## Фигура 48-я

на 4 пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и окончаніе въ 4-хъ углахъ зала.

Всѣ дамы одновременно перемѣняютъ мѣста, переходя по прямой линіи въ лѣвую сторону; одновременно кавалеры переходятъ въ правую сторону, при стѣнахъ и въ углахъ зала танцуютъ съ дамами **tour de main. (a)**.

Это продолжается до тѣхъ поръ, пока всѣ дойдутъ до своихъ мѣстъ, гдѣ кавалеры танцуютъ со своими дамами **tour de main.**

Затѣмъ изъ противоположныхъ угловъ I-я и III-я дамы исполняютъ **Chaine de dames** и съ кавалерами **vis-à-vis tour de main**; потомъ I-й и III-й кавалеры выходяхъ на середину (подаютъ другъ другу, въ изгибахъ локтей, правыя руки), танцуютъ два оборота и со своими дамами **tour de main. (b)**.

Затѣмъ дамы и кавалеры II-й и IV-й паръ исполняютъ тоже, что исполняли I-ая и III-ья пары.

Это повторяется всѣми парами въ той же послѣдовательности и затѣмъ пары возвращаются на свои мѣста.

Окончаніе фигуры—мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 49-я

на 4 пары. Вилепская.

Мазурку танцуютъ двѣ пары съ окончаніемъ.

Кавалеры, не разлучаясь со своими дамами, выбираютъ: дамы по одной дамѣ, а кавалеры по одному кавалеру; затѣмъ становятся въ двѣ линіи *vis-à-vis* и танцуютъ *en avant et en arrière*.

Двѣ крайнія дамы выходятъ впередъ, подаютъ другъ другу правыя руки, танцуютъ *tour de main* и переходятъ къ кавалерамъ *vis-à-vis*, съ которыми танцуютъ тоже *tour de main* (лѣвая рука), — по окончаніи становятся на ихъ мѣста.

Эти кавалеры выходятъ на середину, танцуютъ другъ съ другомъ *tour de main* (правая рука) и съ другими дамами *tour de main* (лѣвая рука), по окончаніи становятся на мѣста дамъ (III).

Эти дамы танцуютъ на серединѣ *tour de main*, затѣмъ съ другими кавалерами тоже *tour de main*, по окончаніи остаются на мѣстахъ кавалеровъ (II).

Затѣмъ кавалеры танцуютъ на серединѣ *tour de main* (правой и лѣвой рукъ) и занимаютъ пустыя мѣста, т. е. тѣ, откуда начинали двѣ крайнія дамы.

Затѣмъ всѣ танцуютъ *en avant et en arrière*, потомъ кругъ (*Rond*) въ лѣво—въ право и *à gauche*.

Потомъ общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 50-я

на 4 пары. *Chaine anglaise. Chaine de dames.*

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ, становятся въ 4-хъ углахъ зала.

I часть. Первая и третья пары, съ двухъ противоположныхъ угловъ, танцуютъ *chaine anglaise*, проходя вдоль стѣны до слѣдующихъ угловъ въ правую сторону, въ углахъ танцуютъ *à gauche*. Одновременно II-я и IV-я пары танцуютъ также въ лѣвую сторону, до своего мѣста—въ углахъ *à gauche*.

II часть. Дамы танцуютъ *chaine de dames*, а въ углахъ съ кавалерами *tour de main*. Переходы дѣлаются такъ же, какъ и въ первой части, т. е. I-я и III-я дамы танцуютъ въ правую сторону, II-я и IV-я въ лѣвую сторону, до слѣдующихъ угловъ, пока дойдутъ до своихъ мѣстъ. (b).

III часть. Такимъ способомъ кавалеры танцуютъ меленки, т. е. кавалеры I-й и III-й—II-й и IV-й подаютъ другъ другу правыя руки (схватываясь изгибами локтей), дѣлаютъ два поворота на серединѣ подлѣ стѣны и переходятъ до



слѣдующихъ угловъ; съ каждою дамою танцуютъ *tour de main* (лѣвая рука) и т. д. до своихъ мѣстъ. (с).

По окончаніи фигуры—общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 51-я

на 4 пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ въ 4-хъ углахъ залу.

Изъ двухъ паръ противустоящихъ, кавалеръ I-й съ III-ей дамою танцуютъ *chaine* (правая рука), потомъ III-я дама I-ой дамѣ, а I-й кавалеръ III-му кавалеру подаютъ лѣвыя руки и танцуютъ *tour de main* (а).

Изъ двухъ оставшихся паръ, IV-я дама и II-й кавалеръ танцуютъ точно также. (b).

Такъ же точно особы, не танцовавшія еще изъ первыхъ двухъ паръ, а потомъ изъ двухъ другихъ паръ, танцуютъ по-очереди тоже самое. (\*).

Это повторяется до тѣхъ поръ, пока всѣ танцующіе возвратятся на свои первоначальныя мѣста.

Затѣмъ общій кругъ (*Rond*) въ лѣво—въ право, танцующіе раздѣляются на два круга, по двѣ пары въ каждомъ; затѣмъ опуская руки образуютъ двѣ прямыя линіи, танцуютъ *en avant et en arriere, chaine anglaise, à gauche*

и повторяютъ еще разъ *en avant et en arrière, chaîne anglaise et à gauche.*

Потомъ общая мазурка.

*Примѣчаніе:* (\*) Когда двѣ противустоящія пары танцуютъ *tour de main*, одновременно изъ двухъ остающихся паръ кавалеръ и дама танцуютъ *chaîne.*

(См. фиг.).

## Фигура 52-я

на 4-ре пары.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ въ 4-хъ углахъ зала. Затѣмъ кавалеры опускаютъ руки своихъ дамъ. Дамы отдѣльно, при двухъ противоположащихъ стѣнахъ и одновременно кавалеры при двухъ остальныхъ стѣнахъ, танцуютъ другъ къ другу по прямымъ линіямъ и каждый разъ проходятъ до противоположныхъ угловъ. Каждый разъ при встрѣчѣ на серединѣ подаютъ другъ другу правыя руки, танцуютъ *tour de main* (кавалеры обороты меленки), а въ углахъ *à gauche. (а).*

Когда всѣ перейдутъ въ слѣдующіе углы, кавалеры танцуютъ при стѣнахъ, гдѣ танцевали дамы, а дамы, гдѣ кавалеры. Это повторяется до тѣхъ поръ, пока всѣ дойдутъ до своихъ мѣстъ. (а).



Затѣмъ двѣ пары, стоящія въ противоположныхъ углахъ, мѣняютъ одновременно мѣста, танцуя *chaîne*. Дамы подаютъ кавалерамъ *vis-à-vis* правыя руки, а на мѣстахъ *tour de main* со своими кавалерами (лѣвая рука). (b).

Другія двѣ противоположныя пары танцуютъ тоже.

Для возвращенія на свои мѣста, фигура повторяется еще разъ.

Окончаніе общая мазурка. (См. фиг.).

## Фигура 53-я

на 6-ръ паръ. Краковская.

Мазурку танцуютъ двѣ пары съ окончаніемъ.

Дамы выбираютъ по два кавалера, кавалеры по двѣ дамы и становятся на-крестъ *vis-à-vis*.

Особы стоящія въ серединѣ каждой тройки, т. е. двѣ дамы и два кавалера, выходятъ на середину зала и танцуютъ крестъ (правая рука), послѣ полного оборота *tour de main* (лѣвая рука), начиная отъ своихъ мѣстъ и отъ паръ стоящихъ съ правой стороны.

Затѣмъ эти же особы крестъ, а *tour de main* съ другими особами своихъ троекъ. Это повторяется пока дойдутъ до послѣднихъ особъ; потомъ крестъ правой и лѣвой руки и на свои мѣста.

Потомъ попеременно, тройки, стоящія *vis-à-vis*, *en avant et en arrière* по два раза.

Наконецъ дамы называются какими нибудь цвѣтами, подходятъ къ кавалерамъ и имъ предлагаютъ выборъ цвѣтовъ: по окончаніи выбора, —общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 54-я

на шесть паръ. Сѣдлецкая.

Мазурку танцуютъ двѣ пары съ окончаніемъ.

Дамы выбираютъ двухъ кавалеровъ, кавалеры двухъ дамъ.

Дамы дѣлаютъ кругъ (*Rond*), кавалеры перекрещиваютъ руки, подаютъ ихъ другъ другу и образуютъ двойной (плетеный) кругъ. Послѣ двухъ полныхъ оборотовъ, кругъ дѣлится на двѣ части и каждая вытягивается въ прямую линію: становятся *vis-à-vis*, и танцуютъ *en avant et en arrière*. Два крайніе кавалера съ лѣвыхъ сторонъ, не опуская рукъ, дѣлаютъ движеніе впередъ и въ правую сторону и вывертываютъ линіи такъ, чтобы онѣ пришлись опять *vis-à-vis*. Крайніе кавалеры съ лѣвой стороны постепенно переходятъ до слѣдующихъ угловъ вправо и каждый разъ



Обѣ линіи будутъ у противоположныхъ стѣвъ *vis-à-vis* и за каждымъ разомъ танцуютъ *en avant et en arrière*.

Эго повторяется 4-ре раза, пока обѣ линіи займутъ первоначальное положеніе.

Когда обѣ линіи займутъ свое первоначальное положеніе, танцуютъ *en avant et en arrière* (2 раза), кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, дамы выходятъ изъ подъ рукъ и на серединѣ образуютъ кругъ (*Rond*), кавалеры образуютъ кругъ (*Rond*) вокругъ дамъ, — дамы танцуютъ въ лѣво- кавалеры въ право, до своихъ мѣстъ. Кавалеры перекрещиваютъ руки и образуютъ кругъ (*Rond*) плетеный — движеніе въ лѣво-въ право, затѣмъ всѣ опускаютъ руки, кавалеры танцуютъ со своими дамами *à gauche* и общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 55-я

на 6-ть паръ.

Мазурку танцуютъ двѣ пары съ окончаніемъ; выборъ дамъ и кавалеровъ, какъ выше сказано.

Шесть новыхъ паръ образуютъ общій кругъ (*Rond*) лицами въ середину, — движеніе въ лѣво.

Первый кавалеръ пускаетъ руку своей дамы и оба одновременно двигаются полукругами назадъ и подаютъ другъ



другу руки (среднія пары дѣлаютъ движеніе впередъ до мѣста, гдѣ разошлась первая пара), такимъ образомъ формируется новый кругъ (Rond) спинами къ серединѣ. Когда первая пара, чрезъ подавіе рукъ, сомкнетъ кругъ, то второй кавалеръ опускаетъ руку своей дамы и оба двигаются полукругами впередъ и подаютъ себѣ руки, среднія же пары подаются назадъ и занимаютъ мѣсто откуда разошлась вторая пара, такимъ способомъ образуется кругъ (Rond) лицами въ середину.

Это продолжается 6-ть разъ, по очереди каждою парю.

Когда послѣдняя пара сомкнетъ кругъ, то 1-й кавалеръ, подаваясь назадъ, подѣ руками *vis-à-vis* проводитъ всѣ пары и такимъ образомъ формируется кругъ (Rond), лицами въ середину. Затѣмъ движенія въ лѣво-въ право и для окончанія опускаютъ руки, танцуютъ со своими дамами *à gauche* и мазурку. (См. фиг.).

## Фигура 56-я

на 6-ть паръ.

Мазурку танцуютъ двѣ пары, съ окончаніемъ. Затѣмъ выборъ дамъ и кавалеровъ, какъ выше сказано, и становятся *vis-à-vis* на-крестъ — по три особы.



Изъ середины каждой троекъ по одной дамѣ и по одному кавалеру выходятъ на середину зала, подаютъ другъ другу правыя руки и танцуютъ крестъ, а послѣ полного оборота идутъ къ своимъ тройкамъ и, подавъ руки особамъ стоящимъ на мѣстѣ, танцуютъ съ ними круги (Rond), 2 поворота.

По окончаніи втораго поворота, эти же особы выходятъ опять на середину и танцуютъ крестъ, а послѣ полного оборота идутъ къ слѣдующимъ особамъ (въ лѣвую сторону).

Эти кресты, тѣ же особы, повторяютъ 4-ре раза.

За пятымъ разомъ они же танцуютъ крестъ (правая, потомъ лѣвыя руки). Дамы идутъ къ дамамъ, кавалеры къ кавалерамъ.

Затѣмъ всѣ кавалеры подходятъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ правыя руки и общая мазурка.

## Фигура 57-я

на 6-ть паръ.

Мазурку танцуютъ двѣ пары съ окончаніемъ.

Каждая изъ этихъ паръ выбираетъ двухъ кавалеровъ и двухъ дамъ и становятся въ двѣ линіи *vis-à-vis*, по три пары такъ, чтобы первая пара стояла по срединѣ одной

линій, а вторая по серединѣ другой линіи *vis-à-vis* другъ къ другу; выбранныя же пары должны находиться по краямъ линій. (а).

Обѣ линіи одновременно танцуютъ *en avant et en arrière* и кончаютъ такъ, чтобы 4 крайнія пары могли встать по угламъ зала, среднія же пары остаются на своихъ мѣстахъ. (б).

Среднія пары выходятъ на середину зала, подаютъ другъ другу руки, танцуютъ кругъ (*Rond*) и кончаютъ его *à gauche* такъ, чтобы встать спицами къ двумъ парамъ, стоящимъ въ противоположныхъ углахъ; потомъ *chaine anglaise* между собою и съ угловыми парами, затѣмъ такимъ же образомъ возвращаются на свои мѣста. (с).

Затѣмъ танцуютъ кругъ (*Rond*) и съ другими двумя парами исполняютъ тоже, что и съ первыми.

Для окончанія среднія пары танцуютъ кругъ (*Rond*) въ-право, а угловыя пары, выйдя на середину, подаютъ другъ другу руки и вокругъ двухъ первыхъ паръ образуютъ тоже кругъ (*Rond*), —затѣмъ танцуютъ въ-лѣво.

Для окончанія оба круга останавливаются и кавалеры танцуютъ со своими дамами *à gauche*, —потомъ мазурка.  
(См. фиг.).



## Фигура 58-я

на 6-ть паръ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Двѣ пары выбираютъ по одной дамѣ, другія двѣ по одному кавалеру и становятся по три пары по угламъ зала *vis-à-vis* на-крестъ такъ, чтобы крайнія дамы и крайніе кавалеры встали *vis-à-vis* другъ съ другомъ. (а).

Всѣ, какъ стоять, танцуютъ въ своихъ углахъ круги (Ronds), два оборота. Выбранныя особы выходятъ подъ руками на середину зала и танцуютъ крестъ (правая рука), а послѣ полного оборота идутъ по двѣ особы въ противоположные углы и съ находящимся тамъ парами танцуютъ крестъ (лѣвая рука), два оборота. (b).

*Примѣчаніе:* съ мѣста, съ котораго начинается крестъ, на этомъ же мѣстѣ слѣдуетъ и кончать.

Эти же особы опять танцуютъ на серединѣ крестъ (правая рука) и со слѣдующими парами, въ противоположныхъ углахъ, танцуютъ кресты (лѣвая рука).

*Примѣчаніе:* движенію къ слѣдующимъ парамъ нужно дѣлать въ лѣвую сторону.

Такимъ образомъ, эти же особы танцуютъ со всѣми парами.



Въ концѣ эти же особы танцуютъ крестъ (правая— лѣвая рука) и во время быстрого поворота, особы танцующія крестъ берутъ изъ своихъ троекъ своихъ кавалеровъ и дамъ, а за вторымъ поворотомъ, захваченныя особы берутъ остальныхъ изъ своихъ троекъ и затѣмъ танцуютъ всѣ кавалеры со своими дамами à gauche. (с).

Для окончанія особы стоящія въ серединѣ дѣлаютъ кругъ (Rond) и танцуютъ въ лѣво—въ право, а остальные пары танцуютъ вокругъ мазурку.

Окончаніе : всѣ пары общую мазурку съ окончаніемъ.  
(См. фиг.).

## Фигура 59-я

на 6-ть паръ.

Мазурку танцуютъ 4 пары, пара за парюю, съ окончаніемъ въ 4-хъ углахъ зала.

Затѣмъ всѣ пары танцуютъ подвигаясь къ серединѣ зала, и на серединѣ дамы подаютъ другъ другу лѣвыя руки и образуютъ крестъ.

Дирижирующій кавалеръ даетъ каждой дамѣ по одной лентѣ, въ правую руку, другой конецъ ленты каждая дама даетъ своему кавалеру и кавалеры отходятъ по направленію къ угламъ зала на полную длину ленты. Когда всѣ 4 кавалера, держащіе ленты, станутъ по угламъ, тогда вы-



ходятъ 5-я и 6-я пары и становятся у противоположныхъ стѣвъ между двумя кавалерами.

Затѣмъ начинаютъ оборотъ креста въ правую сторону, причемъ кавалеры, держащіе ленты, танцуютъ идя вдоль стѣвъ на ровномъ разстояніи другъ отъ друга; 5-я и 6-я пары танцуютъ въ обратную сторону (лѣвую) au rebour, проходя подъ лентами (кавалеры, танцующіе au rebour, держатъ дамъ правою рукою за талію).

По окончаніи полного оборота, всѣ останавливаются. Кавалеры подаютъ дамамъ ленты; всѣ пары образуютъ общій кругъ (Round) и по окончаніи полного оборота въ лѣвую сторону — останавливаются. Двѣ слѣдующія пары танцуютъ au rebour, подъ лентами, которыя держатъ остальные 4 кавалера, а ихъ 4 дамы танцуютъ крестъ. Потомъ такимъ же образомъ танцуютъ послѣднія двѣ пары. Окончанію фигуры — общая мазурка. (См. фиг.).

## Фигура 60-я

на 4 кав. и 8 дамъ.

(фигуры на 4-хъ кавалеровъ и 8-мь дамъ — на 4-хъ дамъ и 8-мь кавалеровъ).

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Каждая пара выбираетъ по одной дамѣ и становятся тройками vis-à-vis на-крестъ.



Танцуютъ *en avant et en arriére* два раза, попеременно. Всѣ 4-ре кавалера выходятъ на середину зала, подають другъ другу правыя руки и танцуютъ крестъ. Послѣ полного оборота опускають руки и танцуютъ *tour de main* (лѣвая рука) со своими дамами.

Потомъ опять крестъ и *tour de main* съ дамами кавалеровъ *vis-à-vis*. За третьимъ разомъ *tour de main* съ дамами выбранными. За четвертымъ разомъ съ дамами выбранными кавалерами *vis-à-vis*.

За пятымъ разомъ, становятся на свои мѣста и танцуютъ *en avant et en arriére* два раза, попеременно. Затѣмъ кавалеры уступаютъ одну изъ дамъ черезъ выборъ цвѣтовъ и всѣ танцуютъ общую мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 61-я

на 4 кав. и 8 дамъ. Кресты дамъ и кавалеровъ попеременно.

### Келецкая.

Мазурку танцуютъ 4 пары съ окончаніемъ.

Затѣмъ всѣ пары выбираютъ по одной дамѣ и становятся *vis-à-vis* на-крестъ.

Дамы крайнія въ каждой тройкѣ танцуютъ вдвоемъ круги (*Ronds*) и становятся по угламъ; кавалеры танцуютъ на серединѣ зала крестъ (лѣвая рука) и послѣ полного оборота идутъ на свои мѣста. (а 1).

Всѣ восемь дамъ танцуютъ крестъ на середипѣ зало (правая рука) и на своихъ мѣстахъ, между собою, à gauche; одновременно съ à gauche, кавалеры танцуютъ на середипѣ крестъ (лѣвая рука) и по окончаніи проходятъ позади дамъ до слѣдующихъ мѣстъ въ правую сторону (а 2); по окончаніи креста черезъ кавалеровъ, всѣ дамы танцуютъ крестъ (правая рука) и идутъ до слѣдующихъ угловъ (въ лѣвую сторону) и тамъ танцуютъ à gauche (постоянно одиѣ и тѣ же дамы). (а 2).

Это повторяется до тѣхъ поръ, пока дамы и кавалеры дойдутъ до своихъ мѣстъ.

Наконецъ кавалеры танцуютъ крестъ (правая рука) и идутъ въ своимъ дамамъ; подаютъ имъ обѣ руки и танцуютъ съ ними круги (Ronds). (b).

Затѣмъ дамы опускаютъ руки и танцуютъ три раза en avant et en arriere попеременно, послѣ чего кавалеры уступаютъ одну изъ дамъ черезъ выборъ цвѣтовъ и всѣ танцуютъ общую мазурку съ окончаніемъ. (См. фиг.).

---



## Фигура 62-я

на 4-хъ кав. и 8-мь дамь.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Потомъ каждая пара выбираетъ:—первыя двѣ пары по одной дамь, а вторыя двѣ по одному кавалеру и ставятся *vis-à-vis* па-крестъ.

Всѣ четыре кавалера выходятъ на середину, обращаются лицами къ дамамъ, подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ (*Rond*) и танцуютъ въ-право. (а).

Одновременно, когда кавалеры танцуютъ кругъ (*Rond*), всѣ 8-мь дамь подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ (*Rond*) вокругъ кавалеровъ и танцуютъ въ лѣво—въ право. (а).

Затѣмъ оба круга (*Rond*) дѣлятся пополамъ и такимъ образомъ формируется четыре круга, т. е. два круга по 4-ре дамы и два по два кавалера, (b),—потомъ изъ всѣхъ 4-хъ круговъ формируются 4-ре прямыя линіи и ставятся *vis-à-vis*: кавалеры *vis-à-vis* кавалеровъ, а дамы—дамь. (с).

Танцуютъ *en avant et en arrièrre* два раза попеременно,—начинаютъ дамы.

Затѣмъ всѣ дамы выходятъ на середину и танцуютъ, по двѣ *vis-à-vis*, *tour de main* (правой и лѣвой рукъ по



очередн) на средней линіи; кавалеры на краяхъ тоже *tour de main* (с). По окончаніи *tour de main*, кавалеры становятся спинами къ стѣпамъ; дамы же: двѣ пары лицами къ однимъ кавалерамъ, а другія двѣ пары къ другимъ кавалерамъ и остаются на средней прямой линіи. (d).

Кавалеры (съ обѣихъ сторонъ) съ первыми дамами танцуютъ круги (*Ronds*) (два оборота) и проходя подъ руками къ слѣдующимъ дамамъ танцуютъ тоже; затѣмъ встрѣчаются на серединѣ, подаютъ другъ другу руки (правыя) и танцуютъ крестъ, по окончаніи котораго кавалеры танцуютъ круги (*Ronds*) съ третьими парами дамъ и проходятъ подъ руками къ четвертымъ парамъ дамъ и танцуютъ съ ними тоже, а затѣмъ другъ съ другомъ *à gauche*. (e).

Такимъ способомъ кавалеры танцуютъ въ обратную сторону, для возвращенія на свои мѣста.

Для окончанія фигуры, дамы и кавалеры подаютъ другъ другу руки и танцуютъ общій кругъ (*Rond*), въ лѣво-въ право.

Потомъ, одну изъ дамъ кавалеры уступаютъ черезъ выборъ цвѣтовъ и общая мазурка съ окончаніемъ.

(См. фиг.).



## Фигура 63-я

на 6 кавалеровъ и 4 дамы.

Мазурку танцуютъ двѣ пары съ окончаніемъ; потомъ дамы выбираютъ кавалеровъ, а кавалеры дамъ и 4-ро пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Затѣмъ два кавалера (высокаго роста) становятся въ серединѣ зала, синами другъ въ другу, подаютъ руки чотыремъ танцующимъ кавалерамъ, которые, не пуская рукъ своихъ дамъ, танцуютъ вокругъ мазурку, а послѣ полнаго круга останавливаются.

Первая дама опускаетъ руку своего кавалера, танцуетъ въ правую сторону и, проходя мимо второй дамы, подаетъ ей руку, вторая дама подаетъ руку третьей дамѣ, а третья четвертой и, подойдя къ 1-му кавалеру, первая дама проводитъ всѣхъ дамъ подъ руками кавалеровъ, образуютъ кругъ (Rond) и танцуютъ въ лѣвую сторону, а кавалеры въ правую.

Затѣмъ кавалеры перемѣняютъ руки и опять танцуютъ въ разныя стороны.

По окончаніи дамы останавливаются подлѣ своихъ кавалеровъ, которые опускаютъ руки, подаютъ таковыя своимъ дамамъ и танцуютъ à gauche.

Мазурка съ окончаніемъ.



Два оставшіяся на серединѣ кавалера танцуютъ другъ съ другомъ *tour de main* и мазурку на мѣстѣ. (См. фиг.).

## Фигура 64-я

на 8 кавалер. и 4 дамы.

Мазурку танцуютъ четыре пары съ окончаніемъ. Каждая пара выбираетъ по одному кавалеру и стацуются *vis-à-vis* на-крестъ.

Танцуютъ по-очередно *en avant et en arrière* по два раза.

Всѣ восемь кавалеровъ танцуютъ кругъ (*Rond*) въ лѣвую сторону; затѣмъ этотъ кругъ раздѣляется на четыре части, по два кавалера такъ, чтобы два кавалера изъ одной тройки танцовали всегда вмѣстѣ, держа другъ друга за руки; кавалеры (по два) идутъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ руки и танцуютъ *en avant et en arrière* со своими *vis-à-vis* одинъ разъ. По окончаніи кавалеры опускаютъ руки дамъ (дамы остаются на своихъ мѣстахъ), выходятъ всѣ на середину, подаютъ другъ другу руки и опять танцуютъ кругъ (*Rond*), раздѣляются на 4-ре части и танцуютъ со слѣдующими дамами *en avant et en arrière* одинъ разъ (за каждымъ разомъ, кавалеры танцуютъ со слѣдующими дамами въ лѣвую сторону).



Это повторяется четыре раза, за пятымъ разомъ кругъ въ лѣво — въ право и кавалеры идутъ къ своимъ дамамъ; затѣмъ *en avant et en arriere* по два раза и потомъ дамы уступаютъ одного изъ кавалеровъ черезъ выборъ цвѣтовъ.

Мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 65-я

на 8 кавалер. и 4 дамы. Четыре кавалера крестъ и четыре кавалера мазурку вокругъ.

Мазурку танцуютъ четыре пары съ окончаніемъ.

Каждая пара выбираетъ одного кавалера и становятся *vis-à-vis* па-крестъ.

Одновременно всѣ тройки танцуютъ 4 круга (два оборота); за вторымъ разомъ выбраныя кавалеры выходятъ подъ руками на середину зала, подаютъ другъ другу руки и танцуютъ крестъ (два оборота), а остальные четыре пары танцуютъ вокругъ мазурку, а подойдя къ своимъ мѣстамъ останавливаются.

Кавалеры, танцующіе крестъ, опускаютъ руки и подаютъ лѣвыя руки кавалерамъ своихъ троекъ (руки подаютъ согнутыя въ локтяхъ) и танцуютъ оборотъ на мѣстѣ.

Затѣмъ кавалеры, танцовавшіе крестъ, подаютъ правыя руки дамамъ, а кавалеры, танцовавшіе мазурку, подаютъ



кавалерамъ *vis-à-vis* правыя руки и все танцуютъ какъ выше сказано.

Повторяется это четыре раза.

Такимъ способомъ дамы танцуютъ мазурку два раза со своими кавалерами и два раза съ выбранными.

Для окончанія дамы уступаютъ одного кавалера, черезъ выборъ цвѣтовъ, и 8-мь парь танцуютъ мазурку съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 66-я

на 8-мь кавалер. и 4 дамы, пзъ 2-хъ частей. Дамы—крестъ на серединѣ. Кавалеры—меленки въ углахъ.

Мазурку танцуютъ четыре пары съ окончаніемъ. Затѣмъ каждая пара выбираетъ по одному кавалору и становятся *vis-à-vis* на-крестъ.

Все танцуютъ по два раза попеременно *en avant et en arriere*.

Затѣмъ дамы выходятъ на середину, подаютъ другъ другу правыя руки и танцуютъ крестъ (два оборота); одновременно сосѣдніе кавалеры танцуютъ меленки въ углахъ (правая рука, согнутая въ локтяхъ).

Потомъ дамы идутъ на свои мѣста и, подавъ руки кавалерамъ, танцуютъ съ ними кругъ (*Rond*) два оборота;



по окончаніи втораго оборота дамы выходятъ подъ руками кавалеровъ на середину и опять танцуютъ крестъ (два оборота), кавалеры одновременно мѣняютъ мѣста такъ, что 4-ре первые кавалера идутъ въ правую сторону, а выбранные въ лѣвую, до слѣдующихъ угловъ и тамъ танцуютъ меленки (два оборота); дамы, по окончаніи креста, идутъ на слѣдующія мѣста въ лѣвую сторону и съ кавалерами танцуютъ круги (Ronds).

Кресты и меленки повторяются до тѣхъ поръ, пока дамы и кавалеры дойдутъ до своихъ мѣстъ.

Затѣмъ дамы со своими кавалерами танцуютъ попеременно *en avant et en arriere* по два раза, потомъ дамы уступаютъ одного кавалера черезъ выборъ цвѣтовъ и всѣ 8 паръ танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

*Примѣчаніе:* выбранные кавалеры, при перемѣнѣ мѣстъ, становятся на мѣстахъ выбранныхъ кавалеровъ. (См. фиг.).

## Фигура 67-я

на 8 кавалер. 4 дамы. Изъ 3-хъ частей. Съ виномъ.

Четыре кавалера выбираютъ по одной дамѣ и танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Потомъ эти четыре дамы выбираютъ четырехъ кавалеровъ и съ ними танцуютъ мазурку съ окончаніемъ; а 4



первыхъ кавалера ставятъ четыре стула на серединѣ зала, спишками въ середину; на эти стулья садятся четыре танцующія дамы.

Всѣ восемь кавалеровъ подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ (Round) вокругъ сидящихъ дамъ, танцуютъ въ лѣво и въ право и становятся по два передъ своими дамами, дѣлаютъ имъ поклонъ, отходятъ и берутъ бокалы, (которые должна держать прислуга), становятся по угламъ зала и опускаютъ руки.

Четыре первыхъ кавалера танцуютъ въ правую сторону до слѣдующихъ угловъ, а четыре вторыхъ кавалера танцуютъ въ лѣвую сторону, — встрѣтись чокаются бокалами, подаютъ другъ другу правыя руки (согнутыя въ локтяхъ); танцуютъ полный оборотъ (рюмки держать въ лѣвыхъ рукахъ) и т. д., пока дойдутъ до своихъ мѣстъ.

Затѣмъ прислуга наполняетъ бокалы виномъ: четыре первыхъ кавалера подходятъ къ своимъ дамамъ, ставятъ передъ ними бокалы на полъ, а сами опускаются на колѣна и выпиваютъ вино, не затрагиваясь руками до бокаловъ (руки должны быть сложенными на полсплицѣ), а четыре вторыхъ кавалера, одновременно съ первыми, выпиваютъ вино за здоровье дамъ, стоя около своихъ дамъ.

Затѣмъ первые кавалеры поднимаются съ колѣнъ и тан-



дуютъ съ дамами мазурку, — вторые кавалеры уносятъ на мѣста стулья. (См. фиг.).

## Фигура 68-я

на 8-мь парь.

Мазурку танцуютъ 4 пары съ окончаніемъ.

Дамы выбираютъ другихъ кавалеровъ, а кавалеры другихъ дамъ и всѣ 8 парь танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Затѣмъ танцуютъ общій кругъ (Rond), который дѣлится на два круга, эти два дѣлятся еще — пополамъ и такимъ образомъ формируются 4 круга, каждый въ двѣ пары и ставятся по угламъ зала; тамъ раздѣляются и ставятся пара за парюю, — всѣ повертываются лицами къ серединѣ зала.

Четыре пары, стоящія въ противоположныхъ углахъ, танцуютъ пара за парюю *en avant et en arriére* (а 1), а когда эти пары танцуютъ *en arriére*, другія четыре пары танцуютъ *en avant et en arriére* — когда первыя *en avant*; это повторяется 4 раза попеременно. (а 2).

Первыя 4 пары танцуютъ *chaine anglaise* и *à gauche*, дойдя до противоположныхъ угловъ. (Пары, которыя стояли впереди въ своихъ углахъ, — будутъ позади, дойдя до противоположныхъ угловъ). (а 3).



Затѣмъ другія 4 пары танцуютъ *chaine anglaise* и *à gauche*, какъ и первыя. (а 4) (\*).

Это повторяется еще разъ, чтобы всѣ возвратились на свои мѣста.

4 пары, стоящія впередъ, выходятъ на середину и танцуютъ кругъ (*Rond*) въ лѣво — въ право, а затѣмъ кавалеры поочередн съ каждою дамою танцуютъ *à gauche*. (b).

4 другія пары одновременно танцуютъ *traverser*: дамы въ лѣвую — кавалеры въ правую стороны, а въ углахъ *à gauche*, и такъ до своихъ мѣстъ. (b).

Мазурка съ окопчаніемъ.

(\*) *Примѣчаніе*: Когда первыя 4 пары танцуютъ *à gauche*, одновременно другія 4 пары танцуютъ *chaine anglaise*. (См. фиг).

## Фигура 69-я

на 8-мь паръ.

Мазурку танцуютъ четыре пары съ окопчаніемъ, выборъ дамъ и кавалеровъ какъ выше сказано.

Общій кругъ (*Rond*), который дѣлится пополамъ; эти два круга раздѣляются каждый пополамъ и ставятся въ 4 углахъ зала. (Кругами).

Затѣмъ два, противуположные круга, образуютъ кресты (правая рука), а два другія образуютъ общій кругъ (*Rond*)



на серединѣ, дирижирующій кавалеръ опускаетъ руку и проводитъ всѣ пары восьмеркою между обоими крестами.

По окончаніи восьмерки, всѣ пары образуютъ на серединѣ общій кругъ и раздѣляются на два, потомъ еще пополамъ и 4 круга становятся по угламъ зала; — затѣмъ танцуютъ въ двухъ углахъ кресты, а другія на серединѣ кругъ (Rond), потомъ восьмерку. По окончаніи восьмерки, — общій кругъ, который дѣлится на два; эти два, еще каждый пополамъ, и образуется 4-ре круга; эти 4 дѣлятся каждый пополамъ и образуется 8 круговъ, каждый по одной парѣ. Мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 70-я

на 8-мь парь.

Мазурку танцуютъ 4 пары, выборъ дамъ и кавалеровъ, какъ выше сказано.

По окончаніи мазурки 8-ю парами, становятся на мѣста: 4 пары по угламъ, а остальные на серединѣ разстоянія между ними у стѣнъ.

Первая пара танцуетъ „Solo“ съ окончаніемъ на своемъ мѣстѣ и опускаетъ руки: дама танцуетъ въ правую, а кавалеръ въ лѣвую стороны, до первыхъ стоящихъ на мѣстѣ парь, съ которыми танцуютъ круги (Ronds).

Послѣ двухъ оборотовъ выходятъ подъ руками и идутъ до слѣдующихъ парь; затѣмъ идутъ до третьихъ парь, а

передъ четвертой парюю подають другъ другу руки, и вмѣстѣ съ 4 парюю танцуютъ кругъ, по окончаніи выходятъ подъ руками и становятся на свое мѣсто.

Потомъ каждая пара по-очереди танцуетъ „Соло“ и повторяетъ тоже, что дѣлала первая пара (очередь въ правую сторону).

Когда послѣдняя пара окончить фигуру, все пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 71-я

на 8-мъ парѣ.

Мазурку танцуютъ 4 пары съ окончаніемъ, — выборъ дамъ и кавареровъ какъ выше сказано и 8 парѣ танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Затѣмъ все 8 парѣ становятся на серединѣ залу (пара за парюю) и танцуютъ *à gauche*.

Дамы и кавалеры отдѣльно, — подають другъ другу руки и танцуютъ *en arrière* (назадъ).

Дамы 1, 3, 5 и 7-я подають одна другой руки, прямо, 2-я, 4, 6 и 8-я перекадываютъ свои руки и подають другъ другу; этимъ способомъ образуется плетеная линія. кавалеры исполняютъ тоже.

*Примѣчаніе:* крайнія двѣ особы на концахъ линіи подають другъ другу свободныя руки.

Первая дама танцуетъ впередъ до противоположнаго угла, а всѣ остальные, слѣдуя за ней, подаются назадъ (*en arrièrre*). Кавалеры исполняютъ тоже и становятся *vis-à-vis* дамъ.

Такимъ образомъ танцуютъ, пока дойдутъ до своего первоначальнаго мѣста.

Обѣ линіи одновременно танцуютъ *en avant, en arrièrre et en avant*; встрѣтятся на серединѣ зала, кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ и всѣ пары танцуютъ общую мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 72-я

на 8-мъ паръ.

Мазурку танцуютъ 4 пары и по окончаніи — выборъ дамъ и кавалеровъ, какъ выше сказано; мазурка въ 8 паръ съ окончаніемъ.

Затѣмъ общій кругъ (*Rond*) въ лѣво — въ право и окончаніе.

Дамы выступаютъ впередъ (*en avant*), подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ (*Rond*), кавалеры вокругъ дамъ, тоже кругъ (*Rond*); затѣмъ первая дама, подъ руками двухъ кавалеровъ, выводитъ дамскій кругъ и такимъ способомъ формируется два отдѣльные круга (*Rond*).



Затѣмъ дамскій кругъ дѣлится на два круга, эти два дѣлятся каждый пополамъ; такимъ способомъ образуется 4 круга по двѣ дамы и становятся пара за парой. Кавалеры исполняютъ тоже и становятся пара за парой на одной прямой линіи съ дамами лицами къ дамамъ.

Первые два кавалера и первая двѣ дамы, стояшіе въ серединѣ линіи, подаютъ другъ другу руки, танцуютъ кругъ (Rond), и кончаютъ на своихъ мѣстахъ; затѣмъ кавалеры поднимаютъ руки и дамы подъ ихъ руками идутъ къ двумъ слѣдующимъ кавалерамъ, а кавалеры къ слѣдующимъ дамамъ и одновременно танцуютъ круги (Ronds).

Это повторяется до послѣднихъ паръ.

Затѣмъ первая дамы, окончивъ кругъ съ послѣдними кавалерами, танцуютъ вдвоемъ кругъ (Rond), къ нимъ присоединяются слѣдующія двѣ, потомъ слѣдующія и т. д.; кавалеры исполняютъ тоже, и такимъ способомъ образуются два круга: дамъ и кавалеровъ, — только на противоположныхъ сторонахъ.

Потомъ первая дама и первый кавалеръ опускаютъ руки и вытягиваютъ свои круги прямыми линіями и становятся *vis-à-vis*; танцуютъ *en avant en arrière et en avant* и мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 73-я

на 8-мь парь.

Мазурку танцують 4 ре пары, затѣмъ выборы дамъ и кавалеровъ, мазурка 8 ю парами съ окончаніемъ и общій кругъ (Rond) въ лѣво - въ право.

Затѣмъ дамы выступаютъ впередъ (*en avant*), подають другъ другу руки и образуютъ кругъ (Rond). Кавалеры кругъ (Rond) наружный и, послѣ двухъ оборотовъ, дѣлятся на четыре части и танцуютъ по два *à gauche* до угловъ зала. Дамы тоже по двѣ *à gauche* и становятся по срединѣ между парами своихъ кавалеровъ возлѣ стѣнъ, и такъ всѣ парами въ правую сторону танцуютъ мазурку вокругъ зала до своихъ мѣсть.

Кавалеры парами подходятъ къ двумъ дамамъ и танцуютъ съ ними круги (Ronds) два оборота, по окончаніи втораго оборота дамы выходятъ подъ руками и танцуютъ мазурку въ лѣвую сторону, а кавалеры въ правую; встрѣчаясь со слѣдующими, танцуютъ круги (Ronds) и опять выходятъ подъ руками кавалеровъ до слѣдующихъ парь. (a).

Когда дамы дойдутъ до своихъ кавалеровъ, то танцуютъ еще разъ съ ними круги (Ronds), подъ ихъ руками выходятъ на средину зала и танцуютъ общій кругъ *de dames* (Rond) (b) и послѣ полнаго оборота идутъ по двѣ къ своимъ кавалерамъ, танцуютъ съ ними круги, а по окон-

чаніи, кавалеры выходятъ подъ руками дамъ на середину и танцуютъ общій кругъ (Rond).

Затѣмъ кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, дамы проходятъ въ середину круга (Rond) и становятся подлѣ своихъ кавалеровъ; всѣ танцуютъ *à gauche* и мазурку съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 74-я

на 8-мъ парѣ.

Мазурку танцуютъ четыре пары съ окончаніемъ.

По выборѣ дамъ и кавалеровъ, какъ раньше сказано, кавалеры, которые начинали мазурку, становятся съ дамами въ углахъ зала, — а выбранные кавалеры съ дамами становятся на-крестъ у стѣнъ *vis-à-vis*.

Всѣ восемь паръ танцуютъ общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и окончаніе, послѣ котораго становятся на своихъ мѣстахъ.

Четыре первыхъ кавалера, подавши обѣ руки своимъ дамамъ на-крестъ, танцуютъ въ серединѣ зала, останавливаются, мѣняются дамами, подавши руки сосѣднимъ дамамъ, танцуютъ съ ними *à gauche* и возвращаются на свои мѣста. (а).

Четыре выбранные кавалера, когда первые возвращаются на свои мѣста, танцуютъ на серединѣ зала крестъ (правая рука), послѣ полного оборота идутъ къ своимъ дамамъ и танцуютъ съ ними *tour de main*, по окончаніи котораго идутъ позади паръ стоящихъ въ углахъ къ слѣдующимъ дамамъ въ лѣвую сторону.

Одновременно, когда выбранные кавалеры идутъ къ слѣдующимъ дамамъ, первые кавалеры со своими дамами танцуютъ мазурку къ серединѣ и мѣняются опять дамами, потомъ выбранные кавалеры танцуютъ крестъ. (b).

Это повторяется 4-ре раза, пока дойдутъ до своихъ мѣстъ.

Затѣмъ обійи кругъ (*Rond*) съ окончаніемъ и мазурка.

(См. фиг.).

## Фигура 75-я

на 8-мъ паръ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ и въборъ дамъ и кавалеровъ, какъ выше сказано.

Эта фигура похожа на предъидущую: пары занимаютъ мѣста тѣ же и танцуютъ также, съ тою только разницею, что 4-ре первые кавалера не мѣняются дамами, а танцуютъ все время со своими, которымъ подаютъ обѣ руки на-крестъ позади и такъ танцуютъ *en avant* въ серединѣ зала; оста-

новившись на серединѣ поворачиваются, не опуская рукъ, танцуютъ на свои мѣста и тамъ опять поворачиваются.

Это повторяется до тѣхъ поръ, пока вторые 4-ре кавалера возвратятся на свои мѣста. (См. фиг. № 74).

## Фигура 76-я

на 8-мъ паръ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ; выборъ дамъ и кавалеровъ, мазурка въ 8-мъ паръ съ окончаніемъ.

4-ре начинающіе кавалера ставовятся со своими дамами въ 4-хъ углахъ зала; а 4-ре выбранные со своими дамами становятся по серединѣ у стѣнъ.

Всѣ пары танцуютъ вокругъ зала, пара за парю, мазурку и во время танца кавалеры одновременно мѣняются дамами такъ: 4-ре первые кавалера поворачиваются кругомъ и танцуютъ назадъ, а 4-ре вторые танцуютъ впередъ и всѣ при встрѣчѣ подаютъ другъ другу правыя руки, танцуютъ полный оборотъ и расходятся къ слѣдующимъ дамамъ; съ ними танцуютъ опять мазурку, затѣмъ опять первые кавалеры танцуютъ назадъ, а вторые впередъ, при встрѣчѣ полный оборотъ (правая рука) и расходятся къ слѣдующимъ дамамъ. Это продолжается до тѣхъ поръ, пока кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ.

Для того, чтобы фигуру не спутали, дирижирующей кавалеръ долженъ произносить команды, *les cavaliers tour de mains*, по этой командѣ все кавалеры исполняютъ то, что сказано выше, затѣмъ дирижирующей произносить *general „Mazur“*. (Общая мазурка).

По окончаніи фигуры — общая мазурка. (См. фиг.).

## ПИРАМИДАЛЬНАЯ.

### Фигура 77-я

на 8-мь парь.

Мазурку танцуютъ 8-мь парь съ окончаніемъ.

Все 8-мь парь танцуютъ общій кругъ (*Rond*) въ лѣво, затѣмъ дирижирующей опускаетъ руку сосѣдней дамы и дѣлитъ кругъ (*Rond*) пополамъ, эти два круга танцуютъ въ лѣвую сторону. Во второмъ кругу одинъ изъ кавалеровъ опускаетъ руку дамы съ лѣвой стороны и все 4-ре пары становятся на одной прямой линіи.

Дирижирующей кавалеръ раздѣляетъ свой кругъ на два и отдѣленные двѣ пары становятся впереди 4-хъ парь, спи-  
нами къ нимъ.

Оставшіяся двѣ пары раздѣляются пополамъ: одна ставится впереди двухъ парь спинами къ нимъ, а первая

пара становится впереди всѣхъ 3-хъ линій лицами къ нимъ. Первые три линіи танцуютъ *en avant et en arrière* (два раза).

Первая пара танцуетъ со второй парю *chaine anglaise* и *à gauche*, — затѣмъ обратно на свои мѣста тоже *chaine anglaise* и *à gauche*; по окончаніи кругъ (*Rond*) изъ двухъ паръ (въ лѣво). По окончаніи полного круговаго оборота первый кавалеръ опускаетъ лѣвую руку и эти двѣ пары становятся на одной линіи *vis-à-vis* двумъ парамъ второй линіи.

Затѣмъ обѣ линіи танцуютъ *en avant et en arrière* (два раза), потомъ *chaine anglaise* и *à gauche*, — обратно на свои мѣста *chaine anglaise* и *à gauche*.

Затѣмъ кругъ (*Rond*) изъ 4-хъ паръ (оборотъ въ лѣво); первый кавалеръ опускаетъ лѣвую руку и всѣ 4-ре пары становятся на одной линіи, *vis-à-vis* первой линіи изъ 4-хъ паръ; танцуютъ *chaine anglaise* и *à gauche*, обратно на свои мѣста *chaine anglaise* и *à gauche*.

Общій кругъ (*Rond*) въ лѣво — въ право и общая мажурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

---

## Фигура 78-я

на 8-мь парь.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ, — выборъ дамъ и кавалеровъ до 8-ми парь и мазурка съ окончаніемъ. Становятся по двѣ пары *vis-à-vis* на прямыхъ линіяхъ (cccc).

Всѣ танцуютъ *en avant et en arrière*, потомъ *traverser* (переходъ на другую сторону) подъ руками той линіи, въ которой танцуетъ первый кавалеръ.

Какъ только обѣ линіи пройдутъ на другую сторону, сейчасъ же образуютъ четыре круга (*Rond*) по двѣ пары и, окончивъ оборотъ въ лѣво, становятся на двухъ прямыхъ линіяхъ у другихъ стѣнъ (dddd) по 4-ре пары и придутся *vis-à-vis* съ другими парами, но не со своими.

Танцуютъ обѣ линіи, *en avant et en arrière*, потомъ *traverser* и какъ только разойдутся — круги (*Ronds*) по двѣ пары и становятся на двухъ прямыхъ линіяхъ у другихъ стѣнъ.

Это повторяется четыре раза, пока возвратятся на свои первоначальныя мѣста.

*Примѣчаніе:* *traverser*, т. е. переходы на другую сторону, исполняются такъ, что та линія проходитъ подъ руками, въ которой нѣтъ первой пары.

Для окончанія общій кругъ (*Rond*) въ лѣво — въ право и окончаніе.

Общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).



## Фигура 79-я

на 8-мъ парь. Четыре креста и 5-й на серединѣ зало.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ, -- выборъ дамъ и кавалеровъ до 8-ми парь и мазурка съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond), потомъ дѣлится на два круга (Ronds), затѣмъ оба круга раздѣляются каждый пополамъ и формируются 4-ре круга (Ronds) по двѣ пары и ставаются въ 4-хъ углахъ зало.

Изъ 4-хъ круговъ (Ronds), образуютъ 4-ре креста (лѣвая рука) и безостановочно дѣлаютъ обороты.

Изъ 4-хъ крестовъ, на серединѣ зало образуется пятый крестъ, черезъ выходъ по одной особѣ съ каждого креста.

4-ре первыя дамы, которыя начинали мазурку, послѣ двухъ оборотовъ крестовъ подаютъ другъ другу на серединѣ зало правыя руки и образуютъ крестъ на серединѣ зало (два оборота); потомъ идутъ до противоположныхъ угловъ, мѣняясь мѣстами.

Потомъ 4-ре первыхъ кавалера выходятъ на середину, образуютъ крестъ (правая рука) и послѣ двухъ оборотовъ идутъ до противоположныхъ угловъ, мѣняясь мѣстами.

Затѣмъ выбранныя дамы, а потомъ выбранные кавалеры исполняютъ тоже.

Общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 80-я

(фигуры на 8-мь, 10-ть и 12-ть парь).

на 8 и 12 парь. Дамы кресть, кавалеры перебѣгаютъ впередъ къ слѣдующимъ дамамъ, во время галопа.

8-мь или 12-ть парь протанцовавши мазурку, образуютъ общій кругъ (Rond) съ окончаніемъ.

Дамы подаютъ другъ другу правыя руки и танцуютъ кресть, кавалеры подаютъ дамамъ тоже правыя руки и танцуютъ вмѣстѣ съ дамами кресть. Потомъ вокругъ зала галопъ, пара за парю, (музыка играетъ галопъ). Затѣмъ дирижирующій кавалеръ командуетъ: „господа кавалеры впередъ къ слѣдующимъ дамамъ“, кавалеры оставляютъ своихъ дамъ и бѣгутъ впередъ къ слѣдующимъ—съ ними танцуютъ галопъ и т. д., пока дойдутъ къ своимъ дамамъ.

Общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 81-я

8-мь или 12-ть парь танцуютъ мазурку съ окончаніемъ. Общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право съ окончаніемъ.

Кавалеры подаютъ другъ другу лѣвыя руки и образуютъ кресть; правыя руки подаютъ дамамъ.

Послѣ полного оборота, дамы опускаютъ руки кавале-

ровъ и останавливаются, а кавалеры продолжают движеніе и слѣдующіе, считая назадъ, подаютъ руки дамамъ и танцуютъ весь полный круговой оборотъ. (Это исполняется по командѣ дирижирующаго кавалера: „дамы на мѣстѣ, кавалеры подаютъ руки слѣдующимъ дамамъ“).

Это повторяется, покуда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ.

Общая мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 82-я

*En avant et en arrière—chaine de dames.* Меленки кавалеровъ.

8, 10 или 12-ть паръ танцуютъ мазурку съ окончаніемъ, общій кругъ (*Rond*) въ лѣво—въ право раздѣляется на два круга (*Rond*).

Въ каждомъ кругу одинъ изъ кавалеровъ опускаетъ лѣвую руку и оба круга вытягиваются въ двѣ прямыя линіи и становятся *vis-à-vis*.

Обѣ линіи танцуютъ *en avant et en arrière* (два раза); потомъ *chaine de dames* и *tour de main* съ кавалерами *vis-à-vis*, затѣмъ опять *chaine de dames* и *tour de main* со своими кавалерами (на своихъ мѣстахъ).

Изъ обѣихъ линій кавалеры стоящіе *vis-à-vis* танцуютъ одновременно на серединѣ меленки (подаютъ руки въ лѣв-

тяхъ) два оборота и съ дамами *vis-à-vis tour de main*; — затѣмъ опять меленки, два оборота, и *tour de main* со своими дамами.

Общая мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 83-я

*Solo. Tour de main* дамъ съ кавалерами и обратно.

8-мь, 10 или 12-тъ паръ танцуютъ общую мазурку пара за парю вокругъ зала и потомъ, черезъ середину, останавливаются одною колонной.

Дамы подаютъ руки одна другой, кавалеры тоже и обѣ линіи подаются назадъ до противоположныхъ стѣнъ, затѣмъ *en avant et en arrière*.

Первая пара танцуетъ по срединѣ между обѣими линіями *solo* и на своемъ мѣстѣ *à gauche*. Дама идетъ ко второму кавалеру, кавалеръ ко второй дамѣ и танцуютъ съ ними *tour de main* и т. д. со всѣми, когда дама и кавалеръ окончатъ *tour de main* со всѣми, то танцуютъ между собою *tour de main* (правая—лѣвая рука) и становятся на концахъ своихъ линій.

*Примѣчаніе:* при танцованіи *tour de main* слѣдуетъ начинать съ первой особою (лѣвая рука), со слѣдующей (правая) и т. д., мѣняя попеременно руки.

Когда начинают *tour de main* всѣ должны повернуться лицами въ сторону, откуда начинала первая пара. Особы, которыя окончили *tour de main*, подаются впередъ, оставляя для слѣдующихъ свободное мѣсто.

Такимъ образомъ всѣ пары по-очереди исполняютъ то же, что исполняла первая пара; затѣмъ обѣ линіи *en avant et en arrière* и общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 84-я

на 8-мъ парѣ, изъ 3-хъ частей.

### ЧАСТЬ I-я.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары и окончаніе въ 4-хъ углахъ зала (пары *vis-à-vis* должны становиться въ противоположныхъ углахъ зала).

Противустоящія пары поочередно танцуютъ *en avant et en arrière*; затѣмъ первый кавалеръ со второю дамою танцуютъ *chaine* (правая рука), и потомъ I-й кавалеръ со II-мъ и II-я дама съ I-ю дамою танцуютъ *tour de main* (лѣвая рука). (а).

Въ двухъ другихъ углахъ, кавалеръ III-й пары съ дамою IV-й пары танцуютъ тоже.

Такимъ образомъ какъ дамы, такъ равно и кавалеры

vis-à-vis составлять другъ съ другомъ пары, т. е. кавалеръ I-й со II-мъ составлять I-ю пару, ихъ дамы II-ю, въ противоположныхъ углахъ; кавалеръ III-й съ IV-мъ составлять III-ю пару, а ихъ дамы IV-ю пару. (b).

### ЧАСТЬ II-я.

Такимъ образомъ, вновь составленныя пары, танцуютъ въ маломъ кругу мазурку.

4-ре особы, танцующія ближе къ серединѣ, подаютъ другъ другу лѣвыя руки и образуютъ крестъ и во время оборотовъ дамы на-бѣгу выбираютъ по одному изъ петацующихъ кавалеровъ, а кавалеры по одной дамѣ; во время слѣдующихъ оборотовъ: дамы выбираютъ по одной дамѣ, а кавалеры по одному кавалеру. Такимъ образомъ въ двухъ противоположныхъ крыльяхъ креста будутъ находиться двѣ дамы и два кавалера, въ другихъ двухъ два кавалера и двѣ дамы. (c).

4-ре особы, образующія крестъ, опускаютъ лѣвыя руки и каждое крыло креста отдѣльно образуетъ кругъ (Rond) и эти 4-ре круга танцуютъ обороты до мѣстъ, занимаемыхъ ими въ углахъ. (d).

Въ парахъ: III-ей — кавалеры съ выбранными дамами, въ IV-ой — дамы съ выбранными кавалерами становятся въ

противуположныхъ углахъ на прямыхъ линияхъ такъ, чтобы дамы находились въ серединѣ, а кавалеры по краямъ; первая же и вторая пары, не опуская рукъ, танцуютъ фигуру. (e).

### ЧАСТЬ III-я.

Первая пара кавалеровъ съ выбранными дамами и вторая дамъ съ выбранными кавалерами танцуютъ одновременно два круга (Rond); послѣ двухъ оборотовъ выбранныя особы поднимаютъ руки вверхъ, а первыя двѣ пары проходятъ подъ ихъ руками и на серединѣ зала танцуютъ общій кругъ (Rond) два оборота; выбранныя особы, оставшіяся на мѣстахъ, танцуютъ парами круги (Ronds) и становятся спи-нами къ угламъ. (e).

Затѣмъ первые кавалеры поднимаютъ руки вверхъ и первыя дамы проходятъ подъ руками къ выбраннымъ дамамъ, а кавалеры къ выбраннымъ кавалерамъ и танцуютъ съ ними круги (Ronds).

Когда первыя двѣ пары расходятся по угламъ, то вторыя двѣ, т. е. третья и четвертая занимаютъ ихъ мѣста на серединѣ зала и т. д. Это исполняютъ все пары поочередно.

Начинаютъ двѣ первыя пары, потомъ двѣ другія па-

ры, потомъ первыя выбранныя, затѣмъ вторыя выбранныя и опять въ томъ же порядкѣ для возврата на свои мѣста.

Общая мазурка съ окончаніемъ. (См. фиг.).

## Фигура 85-я

на 12-ть паръ.

Мазурку танцуютъ шесть паръ съ окончаніемъ; выборъ дамъ и кавалеровъ — мазурка въ 12-ть паръ съ окончаніемъ.

Затѣмъ общій кругъ (Rond) въ лѣво, потомъ первый кавалеръ отдѣляетъ три пары и послѣ одного оборота эти три пары становятся на прямой линіи; затѣмъ опять слѣдующій кавалеръ отдѣляетъ три пары и послѣ оборота становятся на прямой линіи за первыми 3-мя парами и т. д.

Такимъ слособомъ образуются 4-ре линіи по три пары каждая. (а).

Изъ средней колонны паръ, дамы одна за другою въ правую сторону, кавалеры въ лѣвую, танцуютъ по серединѣ между крайними колоннами подъ поднятыми вверхъ руками и по выходѣ изъ колоннъ, пары встрѣчаются, подаютъ другъ другу руки, проходятъ свои мѣста, останавливаются и обращаются лицами къ первымъ парамъ и одновременно дама и кавалеръ, на своихъ сторонахъ, танцуютъ круги (Ronds) по



три особы, выходятъ подъ руками къ слѣдующимъ парамъ и т. д. до послѣднихъ. (а).

По окончаніи всѣми круговъ, всѣ пары становятся на своихъ мѣстамъ и танцуютъ *à gauche*. (а).

Всѣ дамы подаютъ одна другой руки, кромѣ первой и послѣдней, и образуютъ фигуру въ родѣ 8.

Первая дама выводитъ всѣхъ дамъ въ правую сторону лицомъ къ стѣнамъ и становятся полукругомъ. (b).

Кавалеры тоже подаютъ другъ другу руки и двѣнадцатый кавалеръ ведетъ всѣхъ кавалеровъ въ правую сторону и становится подлѣ двѣнадцатой дамы.

Затѣмъ всѣ опускаютъ руки, дамы танцуютъ въ правую сторону и встрѣтясь со своими кавалерами подаютъ имъ руки, танцуютъ съ ними *à gauche* и потомъ мазурка съ окончаніемъ. (с). (См. фиг.).

## Фигура 86-я

на 12-ть паръ.

Мазурку танцуютъ 4-ре пары съ окончаніемъ.

Каждая дама выбираетъ двухъ кавалеровъ, а каждый кавалеръ двухъ дамъ и становятся такъ, чтобы кавалеры находились возлѣ дамъ.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво; изъ общаго круга от-

дѣляются 4-ре пары и на серединѣ зала танцуютъ кругъ (Rond) въ лѣво—въ право; затѣмъ отдѣляются слѣдующія 4-ре пары и танцуютъ мазурку, пара за парю, вокругъ зала (Rond) въ лѣвую сторону и останавливаются противъ 4-хъ угловъ зала, подлѣ круга (Rond) изъ первыхъ 4-хъ паръ; остальные 4-ре пары танцуютъ мазурку въ правую сторону и останавливаются въ углахъ зала.

Кавалеры изъ круга (изъ первыхъ 4-хъ паръ) подаютъ другъ другу лѣвыя руки, а дамамъ правыя—образуютъ крестъ и танцуютъ (два оборота) въ правую сторону. Слѣдующія 4-ре пары танцуютъ мазурку вокругъ въ лѣвую сторону, а третья 4-ре пары танцуютъ мазурку въ правую сторону и по окончаніи полного круга всѣ останавливаются и танцуютъ на мѣстахъ à gauche.

Затѣмъ всѣ опускаютъ руки; 4 первые кавалера въ серединѣ танцуютъ кругъ (Rond) и послѣ оборота по два à gauche и остаются на своихъ мѣстахъ,—одновременно во всѣхъ 4-хъ крылахъ: двѣ дамы, стоящія рядомъ, танцуютъ tour de main (лѣвая рука) два оборота, а два кавалера, стоящіе рядомъ, танцуютъ меленки (правая рука) два оборота. Послѣ окончанія втораго оборота мѣняются мѣстами и танцуютъ мазурку въ обратную сторону, а средніе кавалеры крестъ съ дамами.

Послѣ полного оборота, эти же особы tour de main

и меленки и занимають свои прежнія мѣста, откуда опять танцуютъ мазурку до своихъ мѣстъ, а средніе кавалеры крестъ, держа дамъ за руки.

Затѣмъ всѣ танцуютъ à gauche и всѣ же перемѣняются мѣстами.

Первыя въ серединѣ 4-ре дамы образуютъ крестъ (правая рука), а лѣвыя руки подаютъ своимъ кавалерамъ и танцуютъ въ лѣвую сторону; 4-ре слѣдующія пары танцуютъ мазурку въ правую сторону, а остальные 4-ре пары въ лѣвую сторону и останавливаются всѣ на своихъ мѣстахъ.

Первыя 4-ре дамы танцуютъ кругъ (Rond) и по двѣ à gauche, потомъ подаютъ правыя руки и дѣлаютъ крестъ, а одновременно кавалеры, рядомъ стоящіе, меленки за лѣвую руку два оборота, — дамы же tour de main за правую руку два оборота, и т. д.

Такъ повторяется фигура до тѣхъ поръ пока всѣ займутъ свои первоначальныя мѣста.

Наконецъ всѣ танцуютъ à gauche и общую мазурку съ окончаніемъ. (См. фиг.).

---

## ОБЩІЯ ФИГУРЫ.

### Фигура 87-я

общая.

Всѣ пары танцуютъ мазурку—затѣмъ общій кругъ (Rond) съ окончаніемъ.

Дамы образуютъ кругъ (Rond) въ лѣво— въ право и останавливаются, поднимая руки вверхъ; кавалеры проходятъ подъ руками дамъ во внутрь круга, обращаются лицами къ дамамъ и подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ (Rond), затѣмъ танцуютъ влѣво, а дамы вправо.

Первая дама опускаетъ руку сосѣдней дамы и становятся всѣ по одной прямой линіи, 1-й кавалеръ опускаетъ руку сосѣдняго кавалера и всѣ кавалеры становятся также на прямой линіи *vis à-vis* своихъ дамъ.

Обѣ линіи одновременно танцуютъ *en avant*, *en arrière* и опять *en avant* и останавливаются такъ, чтобы между линіями, за ними и по бокамъ ихъ осталось достаточно мѣста.

Первый кавалеръ со своею дамою въ серединѣ между линіями танцуетъ «Соло» и кончаетъ на своемъ мѣстѣ.

Дама убѣгаетъ между линіями, а кавалеръ её догоняетъ.

Всѣ держатся крѣпко за руки и не дозволяютъ бѣгающимъ прорываться сквозь линіи, — когда кавалеръ поймаетъ свою даму, то танцуетъ съ нею «Соло», — оканчиваютъ на другомъ концѣ линіи и становятся на послѣднихъ мѣстахъ.

Такимъ образомъ всѣ поочереды танцуютъ «Соло» и затѣмъ ловятъ даму. Для окончанія обѣ линіи танцуютъ *en avant, en arrièrè et en avant* и общую мазурку съ окончаніемъ.

## Фигура 88-я

общая.

Всѣ пары одна за другою танцуютъ вокругъ зала мазурку и затѣмъ, по серединѣ зала, дойдя до конца зала первый кавалеръ опускаетъ руку своей дамы и дама танцуетъ въ правую, а кавалеръ въ лѣвую стороны, затѣмъ всѣ пары исполняютъ тоже, что первая пара и всѣ дамы идутъ за первую дамою, а кавалеры за первымъ кавалеромъ; потомъ отдѣльно дамы и кавалеры дѣлаютъ круги (*Bonds*), дамы влѣво, — кавалеры вправо.

Первая дама и кавалеръ, опускаютъ руки и образуя двѣ линіи становятся *vis-à-vis*; — танцуютъ *en avant et en arrièrè*. Затѣмъ первый кавалеръ со своею дамою танцуютъ между линіями *tour de main* (правая рука), потомъ

дама со слѣдующимъ кавалеромъ, а кавалеръ со слѣдующею дамою (стоящими въ линіяхъ) танцуютъ *tour de main* (лѣвая рука), послѣ опять на средней линіи *tour de main* (правая рука) и т. д., со всѣми поочереди до послѣднихъ особъ. По окончаніи съ послѣдними особами, 1-й кавалеръ со своею дамою танцуютъ *tour de main* (правая — лѣвая рука) и становятся на послѣднихъ мѣстахъ. Это повторяютъ всѣ пары по-очереди.

По окончаніи фигуры, всѣ пары танцуютъ общую мазурку и окончаніе.

---

## Фигура 89-я

общая.

Мазурку танцуютъ всѣ пары и на средней линіи зала, *à gauche*.

Дамы и кавалеры подаютъ другъ другу руки и двумя линіями подаются назадъ до стѣнъ.

Первая дама идетъ въ правую сторону и за нею всѣ дамы одна за другою; первый кавалеръ идетъ въ лѣвую сторону и всѣ кавалеры другъ за другомъ слѣдуютъ за первымъ кавалеромъ, — при встрѣчѣ кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ и танцуютъ мазурку по средней линіи, на концѣ линіи расходятся: дамы въ правую, а кавалеры въ

лѣвую сторону и всѣ танцуютъ до своихъ мѣстъ и останавливаются.

Первый кавалеръ, со своей дамою *vis à-vis*, танцуетъ кругъ (*Rond*); затѣмъ кавалеръ опускаетъ лѣвую, а дама правую руку и первый кавалеръ дамѣ второй пары подаетъ лѣвую руку, 1-я дама кавалеру второй пары правую руку и въ двѣ пары танцуютъ кругъ (*Rond*), потомъ вторая пара такимъ же образомъ добираетъ третью, а третья четвертую и т. д. до послѣдней пары.

Потомъ общая мазурка и окончаніе.

## Фигура 90-я

общая.

Мазурку танцуютъ всѣ пары вокругъ зала, затѣмъ направляются къ серединѣ, — останавливаются одной колоною и танцуютъ *à gauche*.

Кавалеры, 2, 4, 6, 8, 10 и т. д. четныхъ паръ, перемѣняются мѣстами со своими дамами. Дамы подаютъ одна другой руки и образуютъ ломаную линію, кавалеры подаютъ тоже другъ другу руки сверху.

Затѣмъ кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, первая дама выводитъ всѣхъ дамъ изъ подъ руки и проводитъ между кавалерами зигзагами.

Когда пройдутъ подъ руками всѣхъ кавалеровъ, первая дама вводитъ всѣхъ дамъ подъ руки кавалеровъ по прямой линіи и когда всѣ дойдутъ до своихъ мѣстъ, то останавливаются. Затѣмъ дамы перекладываютъ руки поверхъ рукъ кавалеровъ и кавалеры исполняютъ тоже, что исполняли дамы.

Когда кавалеры окончатъ фигуры, то всѣ танцуютъ à gauche и общая мазурка.

### Фигура 91-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку вокругъ зала, потомъ черезъ середину и дойдя до конца зала, дамы и кавалеры раздѣляются, дамы танцуютъ вправо, а кавалеры влѣво; при встрѣчѣ кавалеры подаютъ руки дамамъ и танцуютъ по серединѣ зала, а дойдя до конца зала первая пара танцуетъ влѣво, а вторая пара вправо и за ними всѣ пары тоже одна за первую, другая за вторую и т. д., при встрѣчѣ дама первой пары подаетъ правую руку кавалеру второй пары и танцуютъ по серединѣ въ одну линію, слѣдующія пары исполняютъ тоже и всѣ останавливаются, когда первыя двѣ пары дойдутъ до противоположной стѣны. Затѣмъ всѣ опускаютъ руки, а кавалеры танцуютъ со своими дамами à gauche, подаютъ назадъ и ставятся vis-à-vis, — потомъ танцуютъ



en avant et en arrièr (два раза) и общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 92-я

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво--въ право и окончаніе.

Затѣмъ формируютъ на серединѣ зала одну колонну по три пары.

Всѣ дамы подаютъ другъ другу руки такъ: первая дама подаетъ правую руку, сзади ея стоящей, второй дамѣ,— вторая подаетъ правую руку третьей, третья четвертой, а четвертая подаетъ руку, позади кавалера, въ одной съ пей линіи стоящей, пятой дамѣ; пятая дама подаетъ правую руку, впереди ея стоящей шестой дамѣ, шестая-седьмой, седьмая восьмой, восьмая подаетъ руку, впереди стояшаго рядомъ кавалера, девятой дамѣ, и т. д., до послѣдней дамы.

Кавалеры подаютъ другъ другу руки лицами.

Первая дама выводитъ всѣхъ дамъ изъ подъ рукъ кавалеровъ въ правую сторону вокругъ кавалеровъ и, начиная отъ послѣдней линіи и третьей колонны кавалеровъ, танцуютъ между лицами въ ширину до своихъ мѣстъ. (См. фиг.).

Затѣмъ опять вокругъ всѣхъ кавалеровъ до первой линіи и танцуютъ между колоннами кавалеровъ вдоль, до своихъ мѣстъ и затѣмъ со своими кавалерами à gauche.

Потомъ мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 93-я

Мазурку танцуютъ всѣ пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond), движеніе въ лѣво—въ право и всѣ останавливаются. Затѣмъ дирижирующій раздѣляетъ весь кругъ на четыре части и каждая часть подается назадъ до стѣны; такимъ образомъ всѣ четыре линіи будутъ vis-à-vis.

Линія, въ которой находится первая пара и линія vis-à-vis съ ней стоящая танцуютъ en avant et en arrière, потомъ двѣ другія тоже.

Затѣмъ изъ первыхъ двухъ линій кавалеры танцуютъ traverser и tour de main съ дамами vis-à-vis; тоже исполняютъ кавалеры другихъ двухъ линій. Затѣмъ это же танцуютъ дамы первыхъ двухъ линій, потомъ дамы другихъ двухъ линій.

Первыя двѣ линіи танцуютъ общее retraverser и tour de main, на своихъ мѣстахъ, со своими дамами; затѣмъ тоже двѣ другія линіи.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 94-я

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и окончаніе; затѣмъ дамы кругъ, кавалеры образуютъ двойной кругъ—движеніе въ лѣво—въ право.

Кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, дамы выходятъ изъ подъ рукъ, по опуская своихъ рукъ; дамы танцуютъ оборотъ влѣво, кавалеры вправо и обратно, кончая на мѣстахъ, откуда начинали.

Первая дама опускаетъ лѣвую руку и проводитъ всѣхъ дамъ зигзагами подъ руками кавалеровъ, начиная отъ послѣдняго, до своихъ мѣстъ; потомъ вводитъ всѣхъ дамъ въ середину круга и подаетъ послѣдней дамѣ руку, обращаясь лицами къ кавалерамъ.

Движеніе дамскаго круга и остановка передъ своими кавалерами.

Затѣмъ кавалеры подаютъ обѣ руки своимъ дамамъ и танцуютъ à gauche.

Общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 95-я

Мазурку танцуютъ все пары съ окончаніемъ; общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и окончаніе.

Дамы и кавалеры круги (Ronds), дамы влѣво—кавалеры вправо.

Первый кавалеръ опускаетъ лѣвую руку, первая дама тоже лѣвую и выводитъ всѣхъ дамъ изъ середины,— послѣдняя дама подаетъ правую руку послѣднему кавалеру.

Первая дама, выйдя изъ середины, танцуетъ въ лѣвую сторону, первый кавалеръ въ правую сторону,— всѣ обратясь лицами къ стѣнамъ; встрѣтясь повертываютъ въ обратныя стороны. (а).

Первая дама завиваетъ кругъ, повертываясь на мѣстѣ; такимъ образомъ вся линія свертывается на подобіе клубка.

Первый кавалеръ развиваетъ клубокъ, танцуя въ обратномъ направленіи лицомъ къ стѣнѣ и свертываетъ опять клубокъ. (b).

Затѣмъ первый кавалеръ выходитъ подъ руками и такимъ способомъ развиваетъ клубокъ. (c).

Первый кавалеръ и первая дама, на обоихъ концахъ, свертываютъ два клубка; потомъ средняя пара танцуетъ впередъ до тѣхъ поръ, пока оба клубка развернутся.

Затѣмъ первая дама и первый кавалеръ подаютъ другъ

другу руки и образуютъ кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и окончаніе.

Общая мазурка. (См. фиг.).

### Фигура 96-я

Всѣ пары танцуютъ общую мазурку съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond), въ лѣво—въ право и окончаніе.

Всѣ пары, одна за другою, танцуютъ общую мазурку въ кругъ зало; первая пара останавливается и поднимаетъ руки вверхъ, вторая проходитъ подъ руками, останавливается и поднимаетъ руки въ вверхъ, третья пара проходитъ подъ руками обѣихъ паръ, останавливается и поднимаетъ руки вверхъ и т. д., всѣ пары по очереди; затѣмъ опять мазурка въ обратную сторону и окончаніе.

Потомъ общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право. Дамы отдѣльно кругъ (Rond), кавалеры проходятъ подъ руками дамъ въ середину ихъ круга, поворачиваются лицами къ дамамъ, подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ (Rond), движеніе обоихъ круговъ въ обратныя стороны—до своихъ мѣстъ.

Кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ и танцуютъ съ ними *tour de main*.

Общая мазурка и окончаніе.

## Фигура 97-я

Мазурку танцуютъ всѣ пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право, затѣмъ оставливаются.

Первый кавалеръ опускаетъ лѣвую руку и проводитъ всѣ пары подъ руками послѣдней пары, а когда всѣ пары пройдутъ, то послѣдній кавалеръ опускаетъ руки внизъ и поворачивается лицомъ въ обратную сторону; затѣмъ первый кавалеръ проводитъ всѣхъ подъ руками предпослѣдней пары, а когда всѣ пройдутъ, то предпослѣдній кавалеръ становится также какъ послѣдній и т. д.; такимъ образомъ всѣ дамы будутъ обращены лицами въ одну сторону, а кавалеры въ другую, имѣя руки на-крестъ, лѣвая рука сверху.

Всѣ кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, а первый кавалеръ проводитъ всѣхъ подъ руками—по прямой линіи и, выйдя изъ подъ рукъ послѣдней пары, танцуетъ въ лѣвую сторону во кругъ зала, лицомъ къ стѣнамъ; подошла къ послѣдней дамѣ, подаетъ ей руку и образуетъ кругъ (Rond), лицами къ стѣнамъ.

Затѣмъ первый кавалеръ двигается назадъ и подъ руками пары *vis-à-vis* вывертываетъ кругъ, лицами въ середину,—движеніе въ лѣво—въ право и окончаніе.

Общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 98-я

Мазурку танцуютъ всѣ пары съ окончаніемъ.

Затѣмъ на средней линіи зала образуютъ одну колонну въ двѣ пары, всѣ опускаютъ руки—*les cavaliers en avant* (дамы остаются на своихъ мѣстахъ и по двѣ, рядомъ стоящія, подаютъ одна другой руки), кавалеры по выходѣ впередъ изъ общей колонны подаютъ другъ другу (по два) руки и парами танцуютъ въ правую сторону во кругъ дамъ и останавливаются передъ дамами, лицами къ дамамъ.

Первые два кавалера подаютъ своимъ дамамъ (двумъ первымъ) руки и танцуютъ съ ними кругъ (*Rond*) въ лѣво—въ право и останавливаются спинами къ кавалерамъ, поднимаютъ руки вверхъ, дамы проходятъ подъ руками кавалеровъ и идутъ къ слѣдующимъ двумъ кавалерамъ, а кавалеры къ слѣдующимъ двумъ дамамъ и съ ними танцуютъ круги (*Ronds*) и т. д., всѣ по-очереди.

Когда кавалеры встрѣтятся второй разъ со своими дамами, то подаютъ имъ правыя руки и танцуютъ общую мазурку.

Затѣмъ общій кругъ (*Rond*) въ лѣво—въ право; кругъ дамъ; кавалеры подъ руками дамъ проходятъ въ середину круга, поворачиваются лицами къ дамамъ; становят-

ся на право колѣно, подаютъ своимъ дамамъ правыя руки (дамы лѣвыя) и обводятъ дамъ вокругъ себя.

Общая мазурка съ окончаніемъ.

## Фигура 99-я

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Общій кругъ въ лѣво—въ право и окончаніе; кавалеры подаютъ лѣвыя руки своимъ дамамъ и танцуютъ (outré main, — дамы останавливаются отъ середины, кавалеры паружу.

Дамы танцуютъ въ внутреннемъ кругу одна за другою въ лѣвую сторону, кавалеры въ паружномъ кругу одинъ за другимъ въ правую сторону, до встрѣчи со своими дамами; (кавалеры прицѣпчиваютъ при этомъ то правымъ, то лѣвымъ каблучками).

Дамы дѣлаютъ кругъ (Bond), кавалеры берутъ лѣвыми руками за руки дамъ и танцуютъ въ правую сторону до своихъ мѣстъ.

Затѣмъ кавалеры проходятъ подъ руками дамъ въ середину круга, поворачиваются лицами къ стѣнамъ и подаютъ обѣ руки дамамъ.

Потомъ всѣ особы подаются къ стѣнамъ, и черезъ этотъ кругъ увеличивается.



Кавалеры танцуют *en aggrège*, дамы одновременно танцуют *en avant* (два раза) и останавливаются.

Кавалеры, по опуская рукъ дамъ, поворачиваются спи-нами къ стѣнамъ, такимъ образомъ кавалеры будутъ имѣть руки перекрещенными, — двѣ противоположныя стороны танцуютъ попеременно *en avant et en aggrège* (два раза).

Затѣмъ всѣ опускаютъ руки, кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ и общая мазурка съ окончаніемъ.

## Заздравная фигура.

### Фигура 100-я

общая съ Шампанскимъ.

Мазурку танцуютъ всѣ пары съ окончаніемъ.

Общій кругъ (*Rond*) въ лѣво — въ право; затѣмъ двѣ противоположныя стороны танцуютъ *en avant et en aggrège*, потомъ двѣ другія тоже, — это повторяется 4 раза.

Дамы выходятъ впередъ и, подавши одна другой руки, образуютъ кругъ (*Rond*). Кавалеры вокругъ дамъ тоже кругъ (*Rond*). Послѣ оборота въ лѣвую сторону изъ дамскаго круга отдѣляется шесть дамъ и образуютъ кругъ (*Rond*), потомъ десять дамъ кругъ (*Rond*) вокругъ круга изъ шести дамъ, и т. д., каждый слѣдующій кругъ четырьмя дамами больше, — потомъ кавалеры кругъ (*Rond*) вокругъ

дамъ тоже по 4 больше, и т. д.; такимъ образомъ сформирется изъ 48 паръ: четыре дамскихъ круга въ 6, 10, 14 и 18 дамъ и два круга изъ кавалеровъ въ 22 и 26.

Затѣмъ прислуга подходитъ съ бокалами и кавалеры послѣдняго круга, взявъ бокалы, передаютъ слѣдующимъ, они дамамъ и т. д., пока все получаютъ по бокалу.

Тогда хозяйинъ дома со своею дамою входитъ въ середину круговъ (черезъ прожезубокъ, образующійся черезъ опусканіе рукъ во всехъ кругахъ въ одномъ направленіи).

Послѣ произнесенія тостовъ, пара, находящаяся въ серединѣ, льетъ прохода между кругами, по указанію на чертѣхъ пунктиру, чекается со всеми по-очереди и отъ послѣдняго кавалера направляется по прямому направленію въ середину.

Затѣмъ въ обратномъ порядкѣ возвращаются пустые бокалы.

Первая пара танцуетъ мазурку между кругами, а дамы одна за другою танцуютъ за первою парю и подобая къ своимъ кавалерамъ подаютъ имъ руки и мазурка.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво—въ право и окончаніе.

Общая мазурка. (См. фиг.).

---



## Объявленія знаковъ на чертежахъ.

- а) Квадратъ обозначаетъ 4-ре стѣны зала.
- б) Треугольникъ обозначаетъ кавалера — вершина головы.
- в) Кружокъ обозначаетъ даму, маленькій кружокъ, соединенный съ большимъ, обозначаетъ голову дамы.
- г) Черный кружокъ и треугольникъ обозначаютъ первую пару и кавалера руководящаго фигуροю.
- д) Зачерненные треугольникъ и кружокъ обозначаютъ вторую пару.
- е) Прямая линейка обозначаетъ поданіе руки.
- ж) Обозначаетъ *tour de main* лѣвой руки.
- з) Обозначаетъ руки па-крестъ.
- к) Обозначаетъ, что особы стоятъ на одной линіи.
- л) 1. Кругъ изъ точекъ обозначаетъ *Rond*.  
2. Меньшій обозначаетъ *tour de main* обѣихъ рукъ или *Rond* изъ 3 особъ.
- м) Обозначаетъ крестъ.
- н) Обозначаетъ направление поворотовъ.
- о) Обозначаетъ движеніе впередъ и назадъ.



## II

---

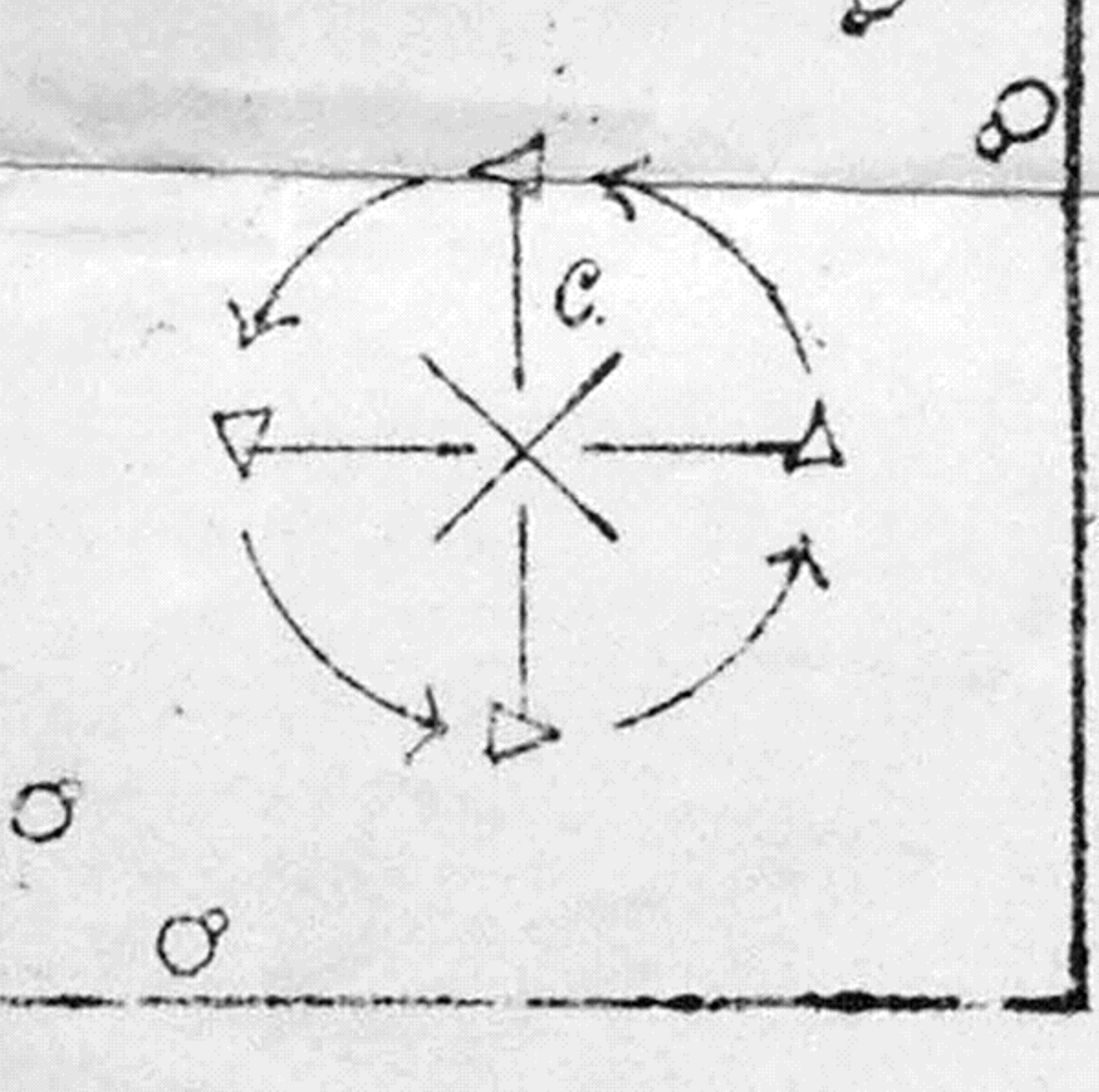
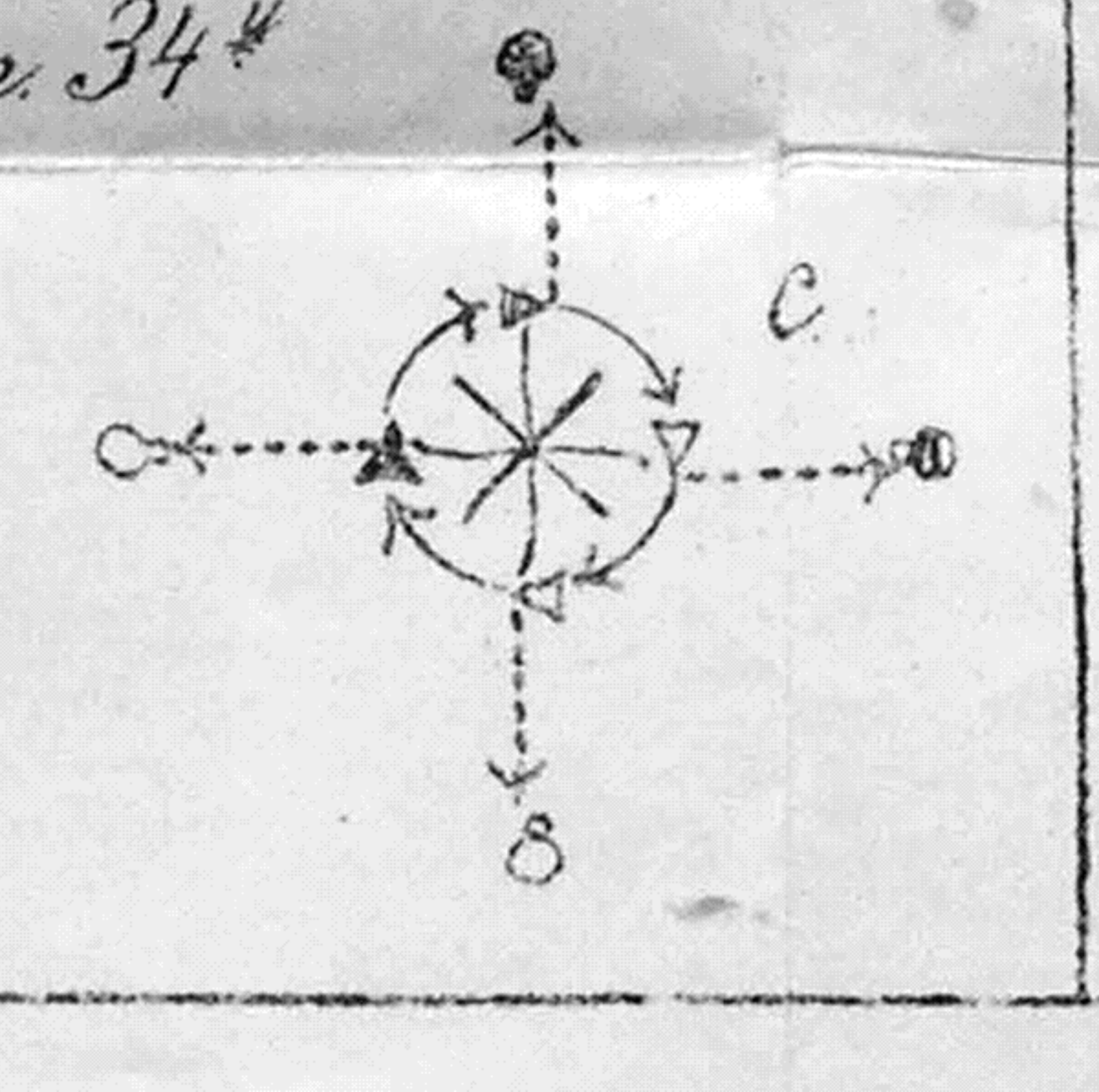
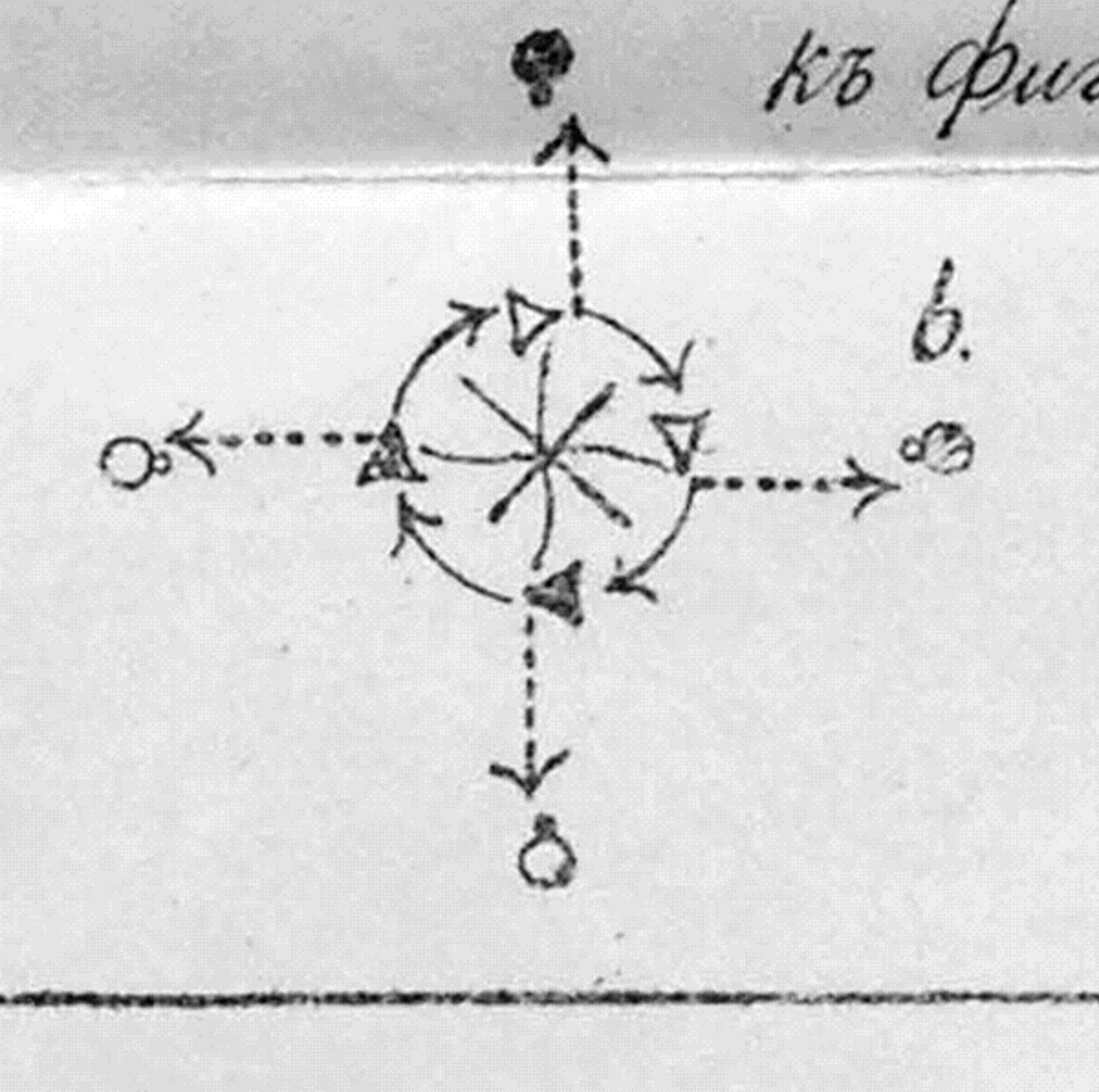
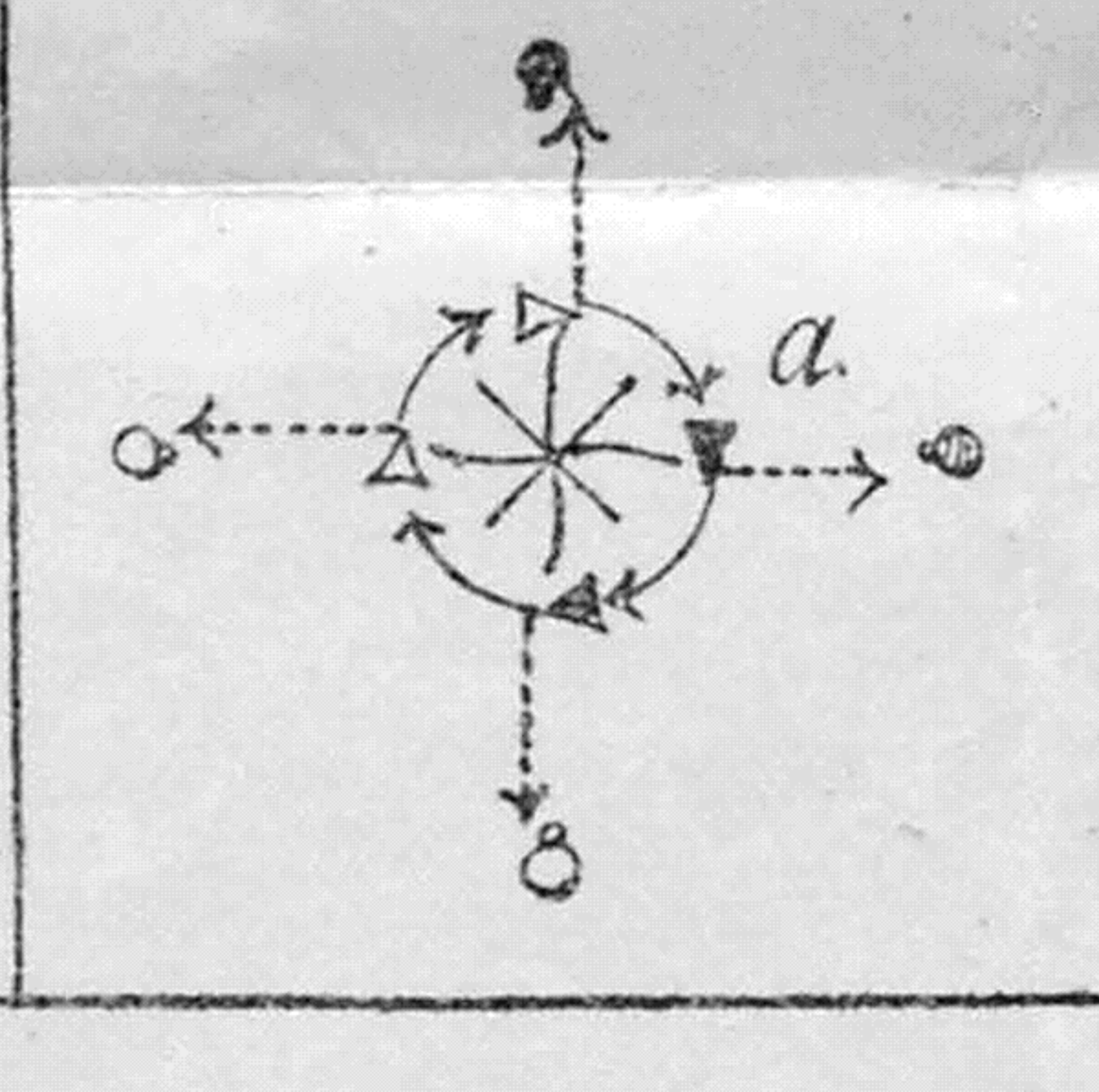
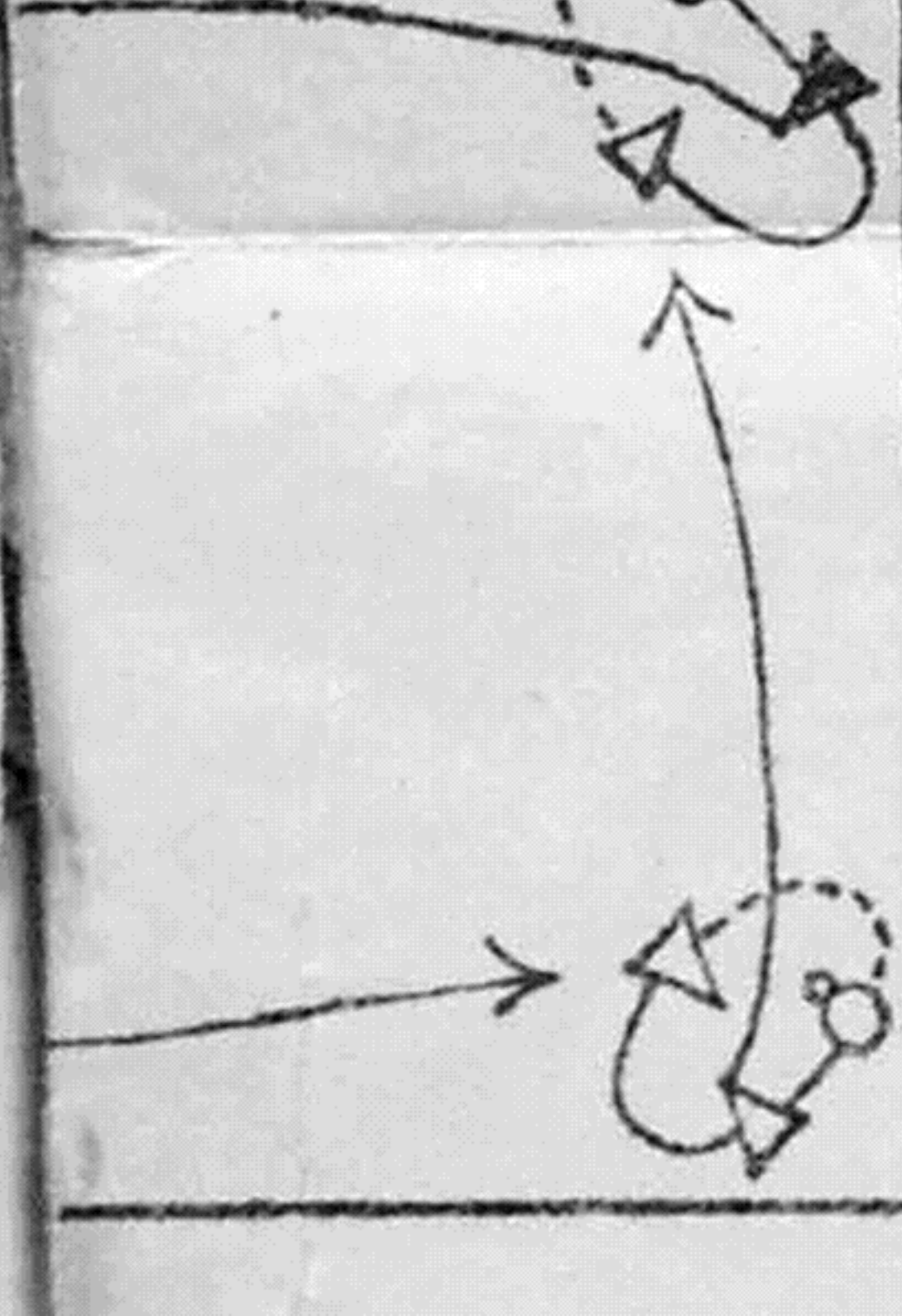
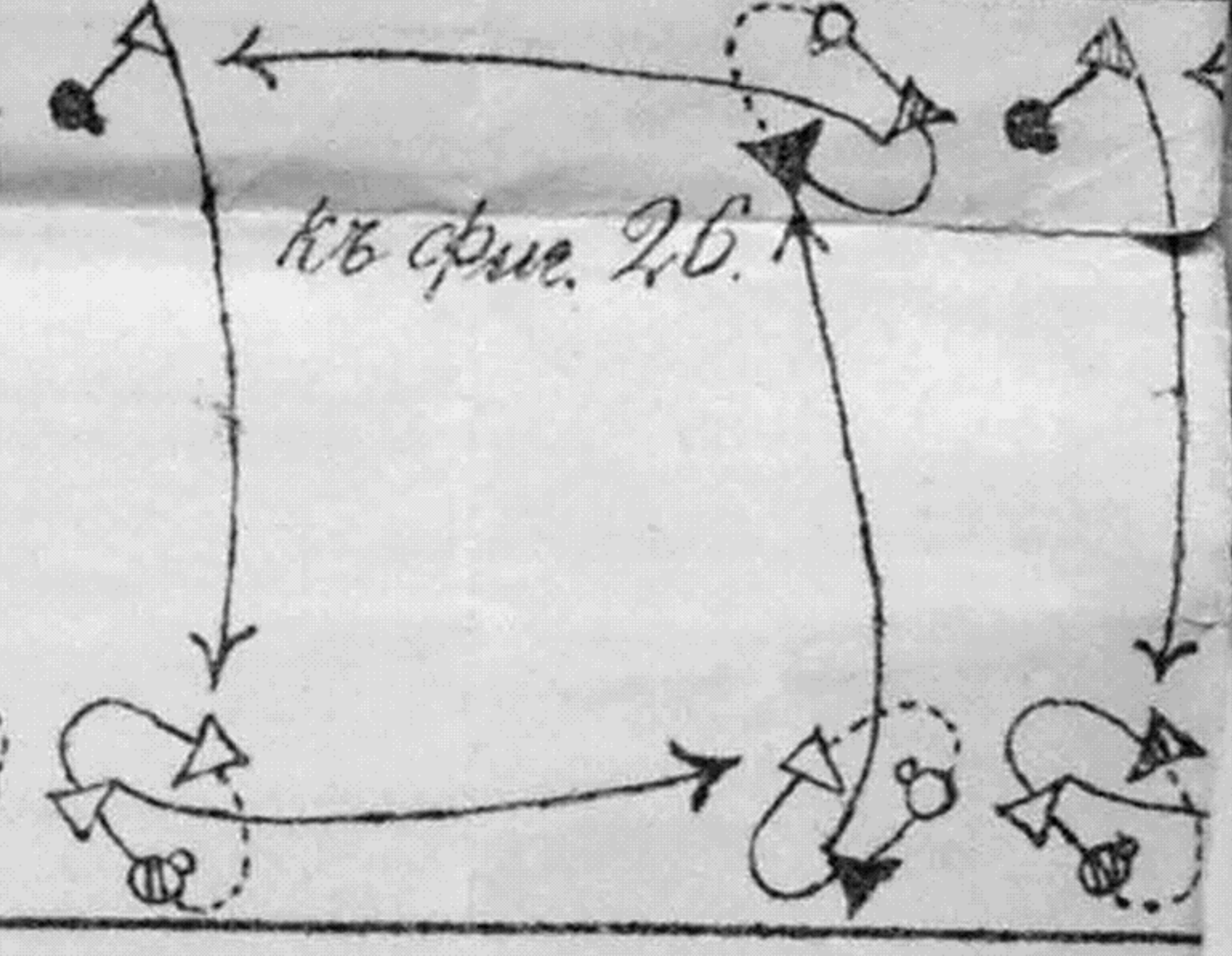
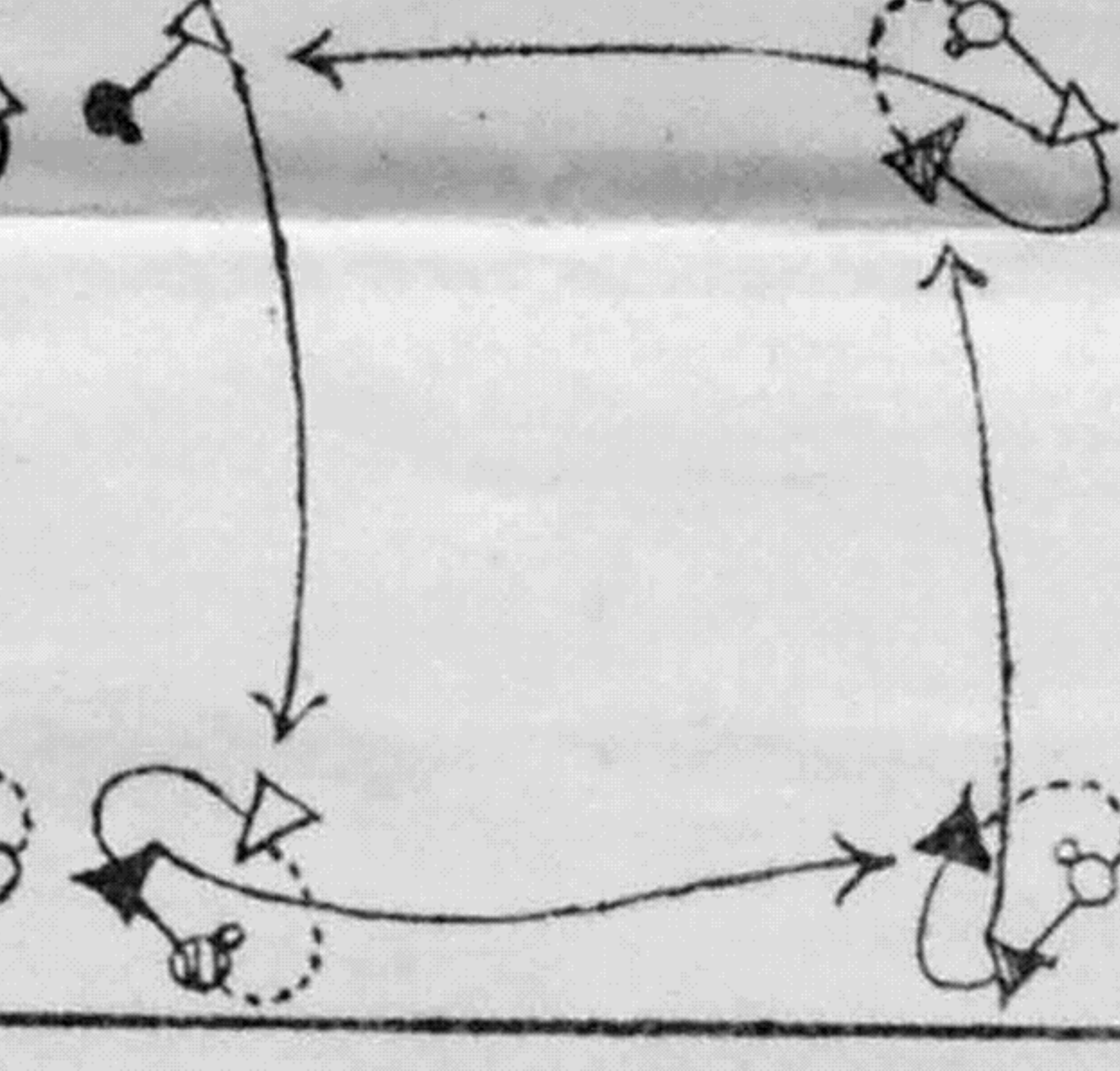
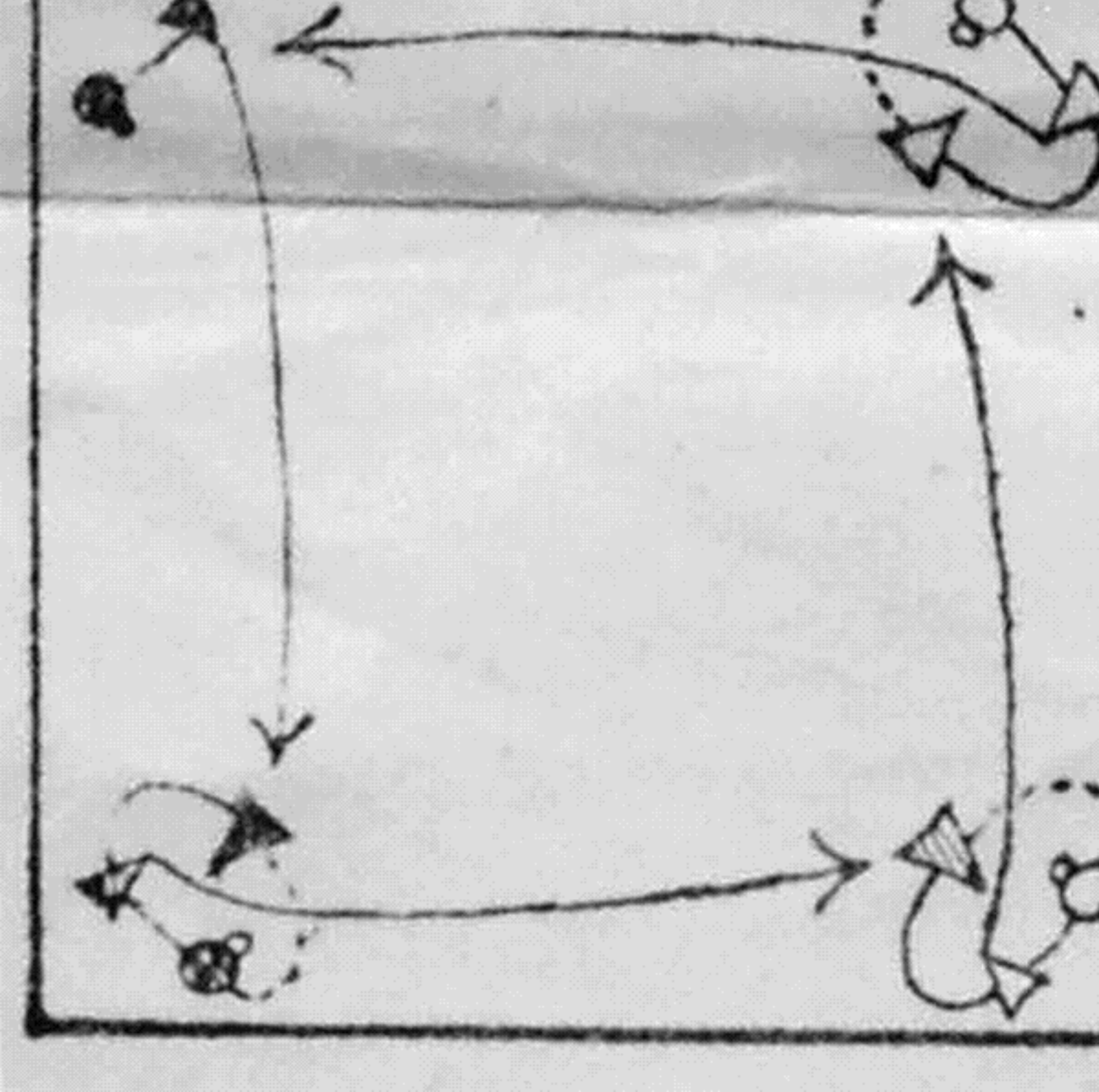
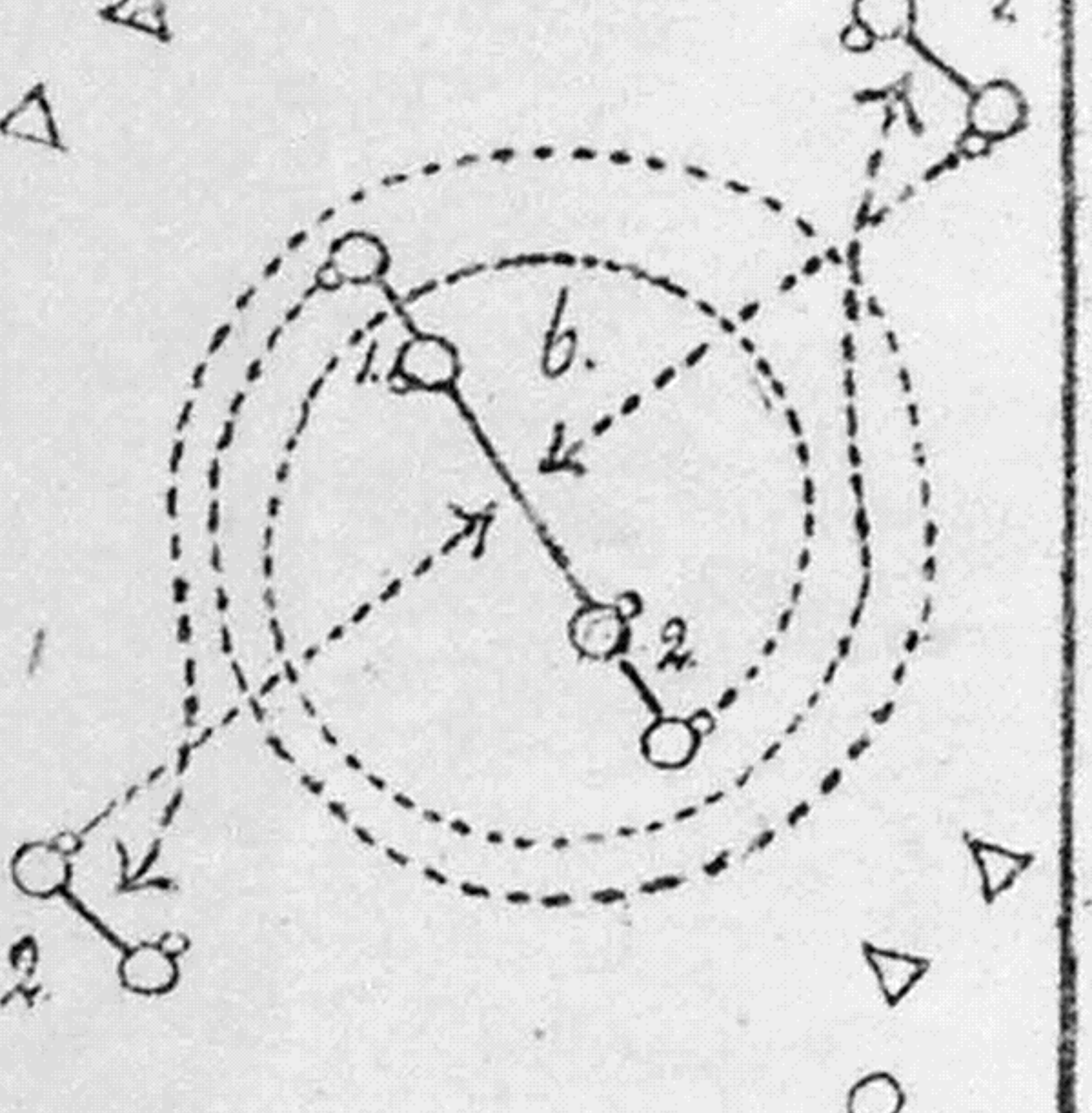
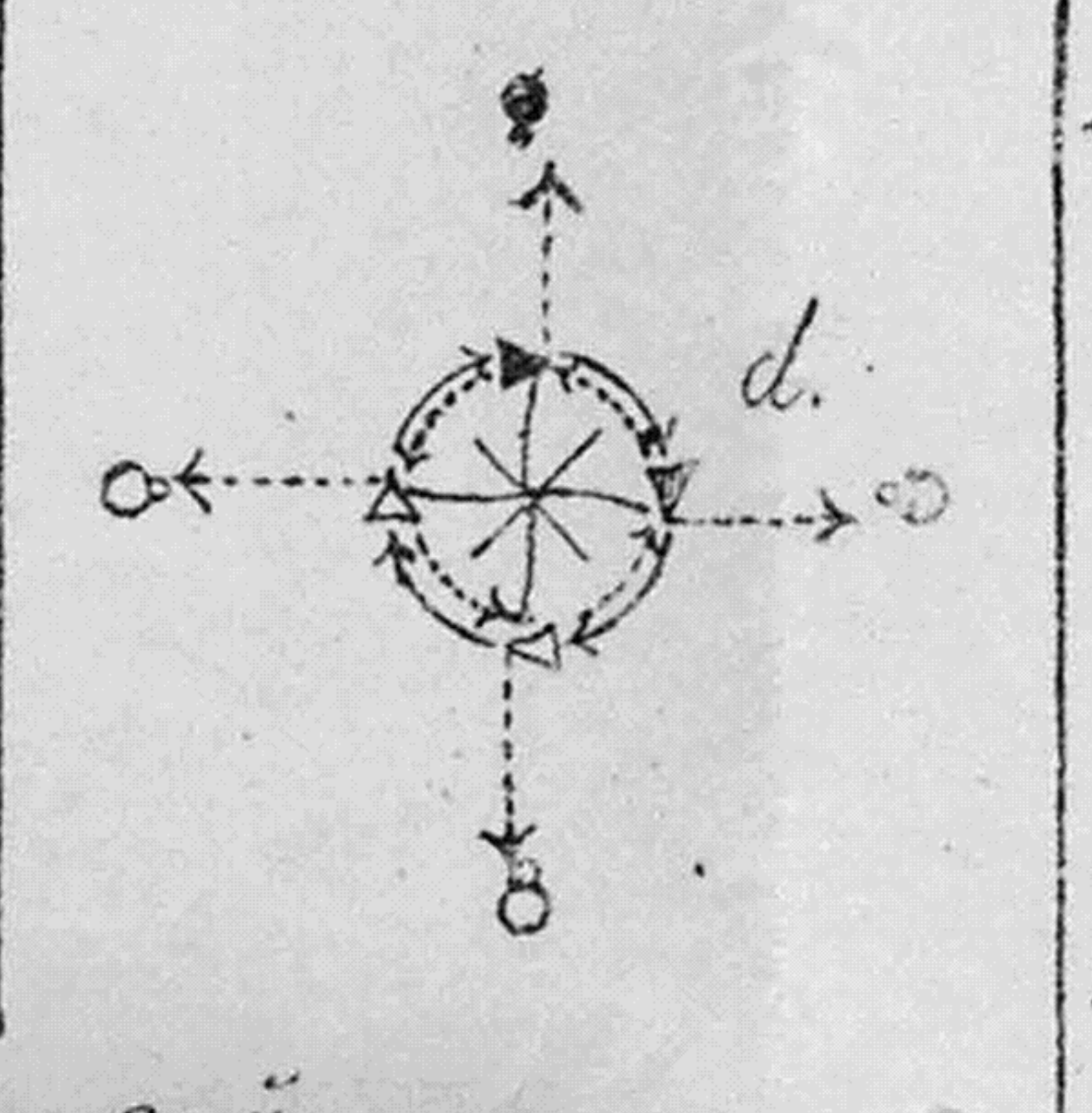
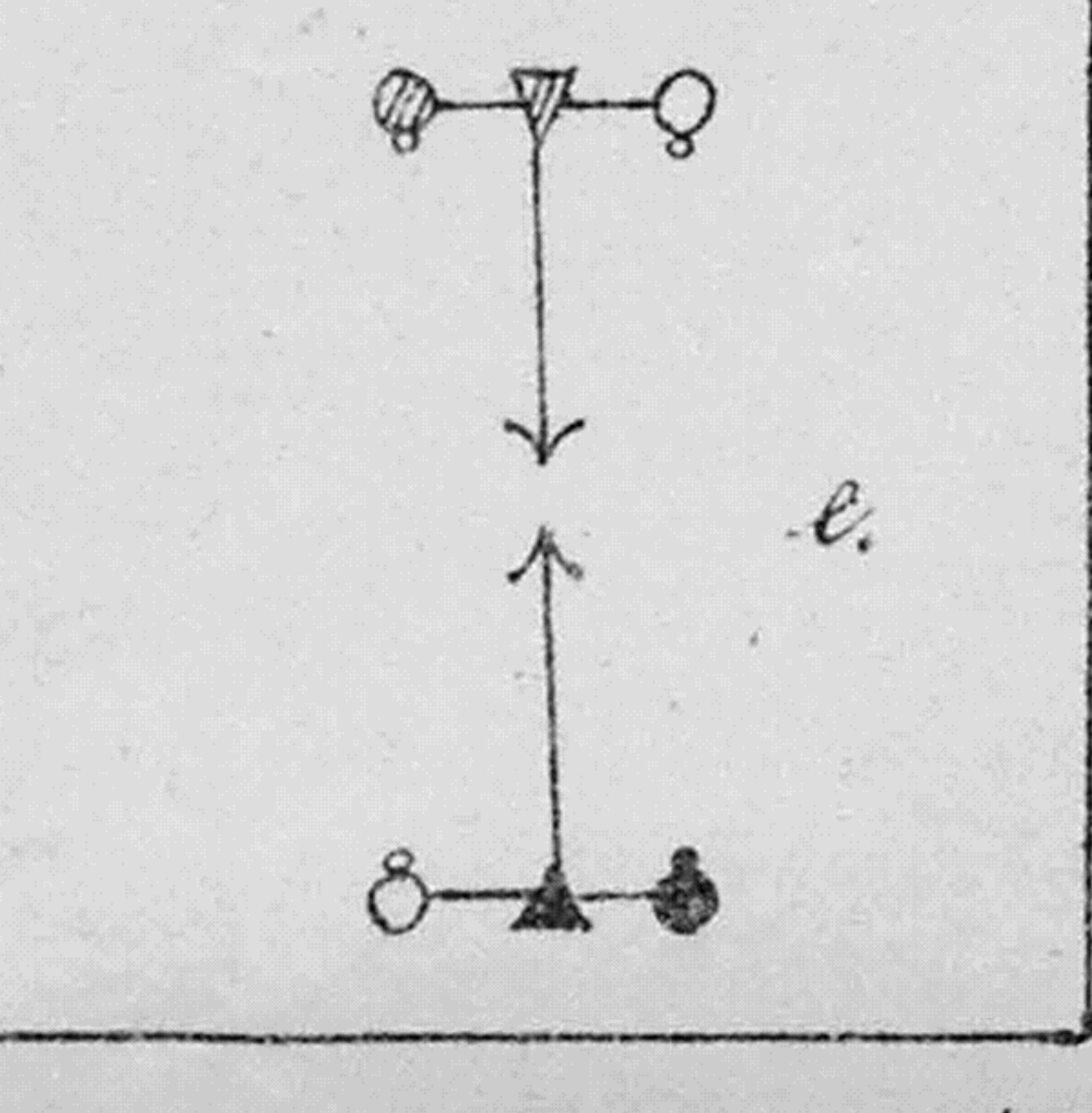
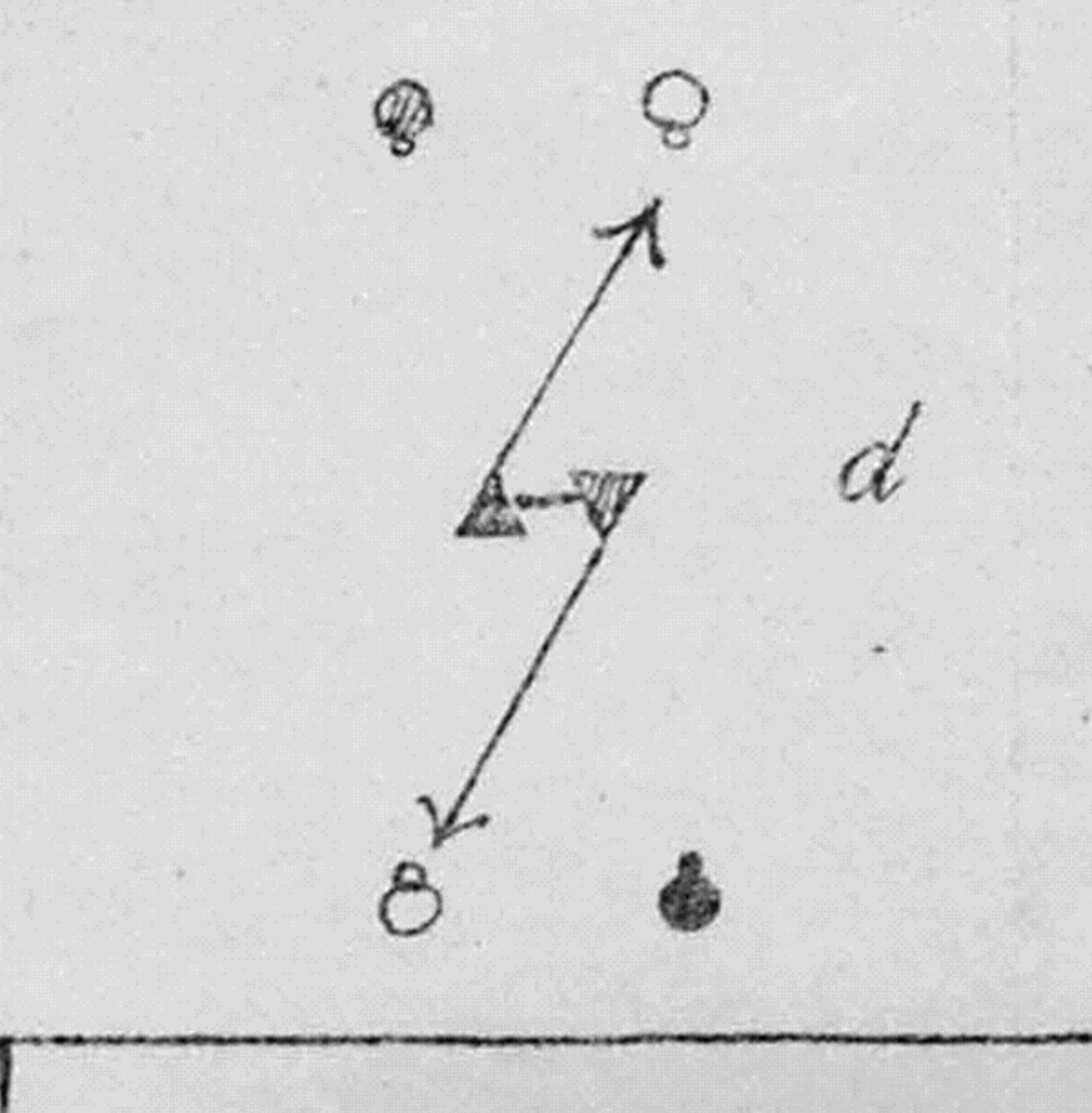
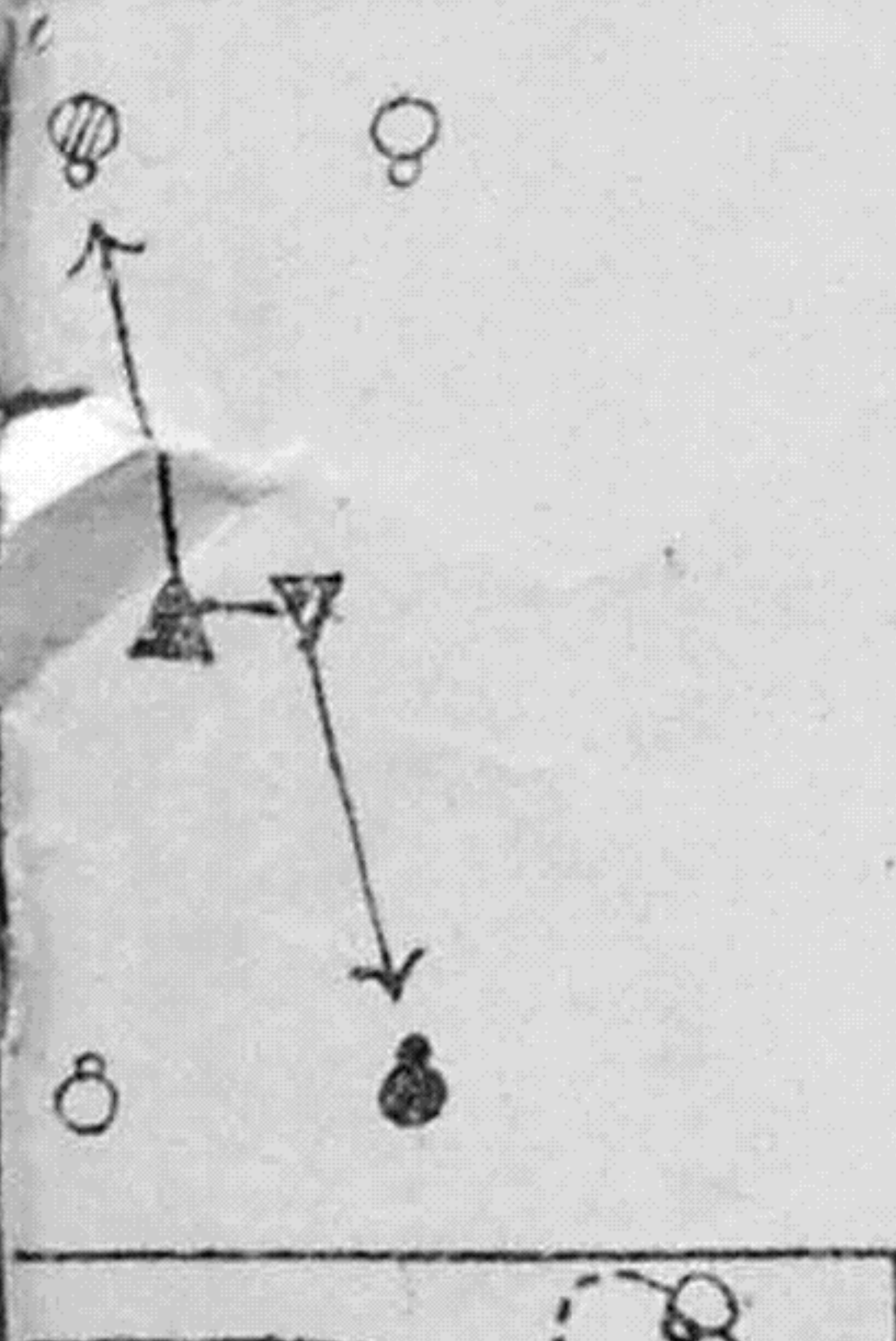
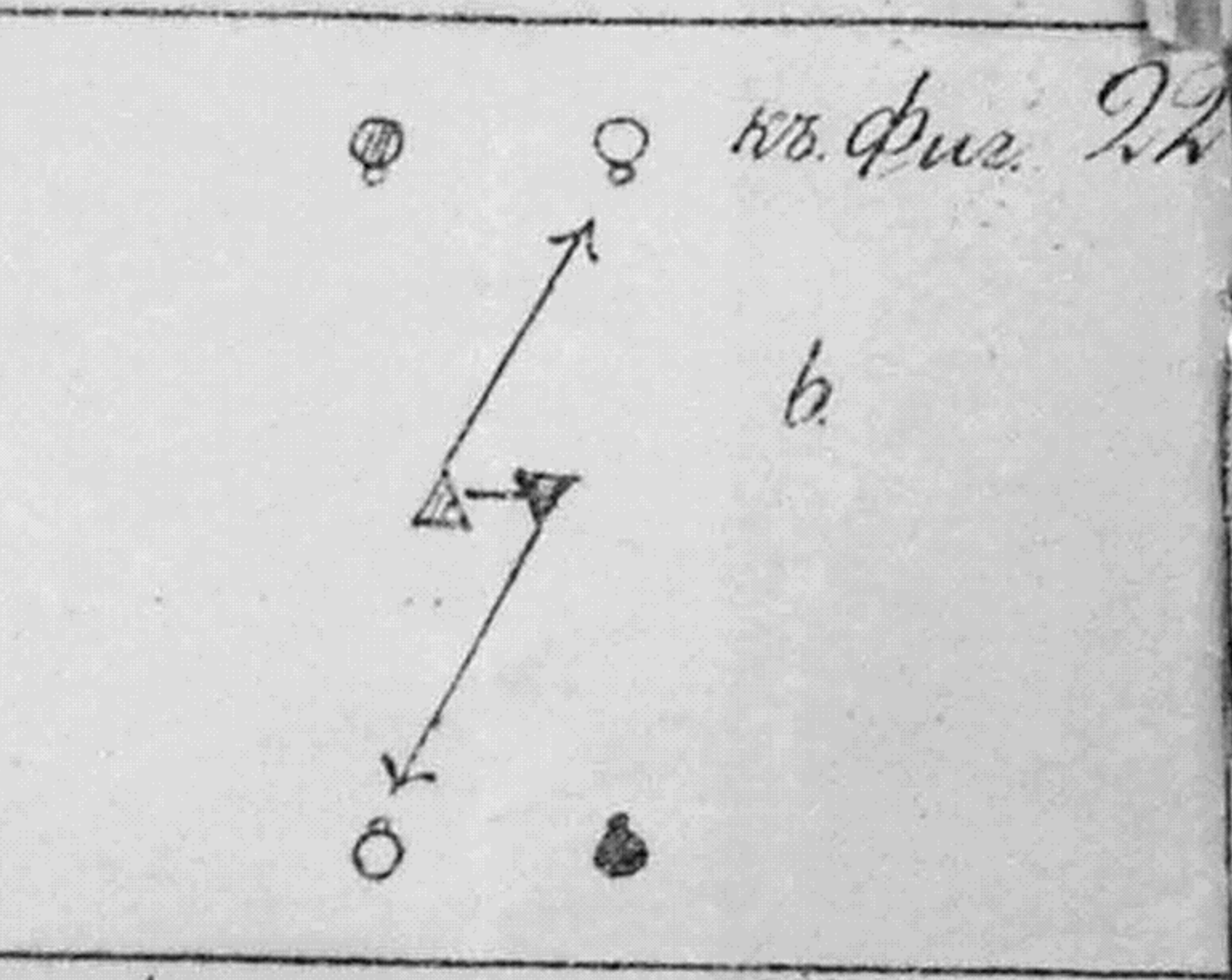
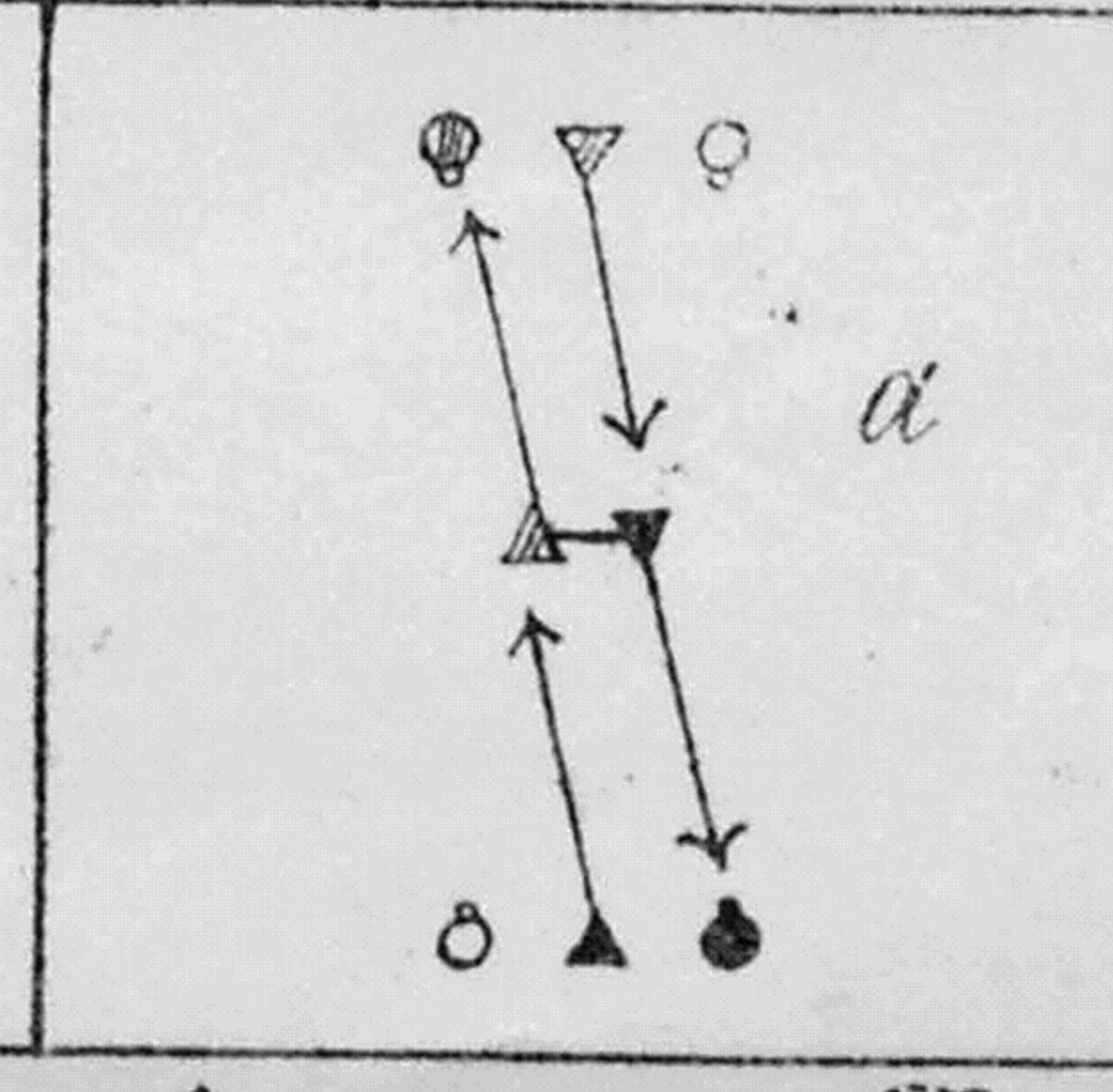
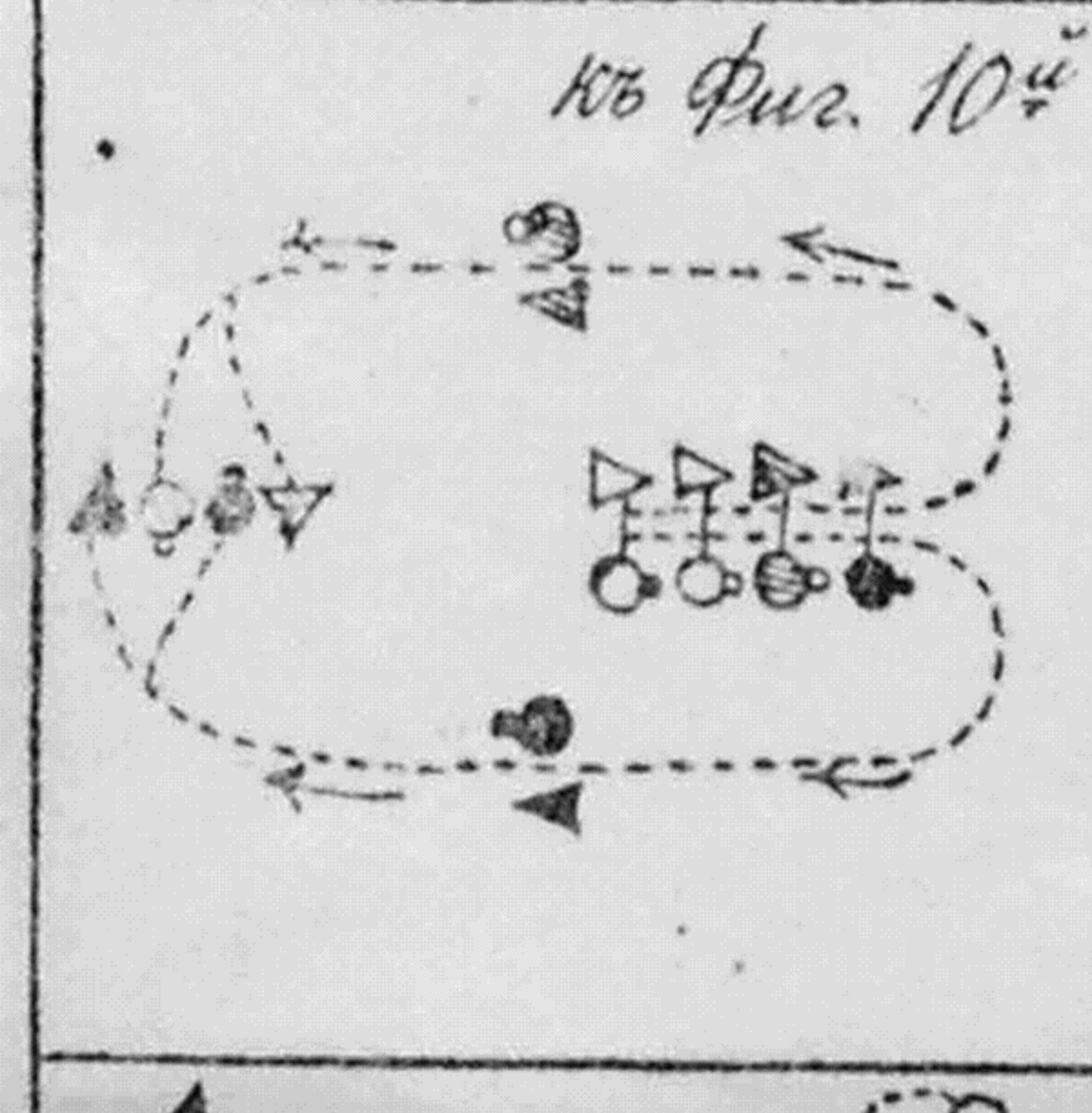
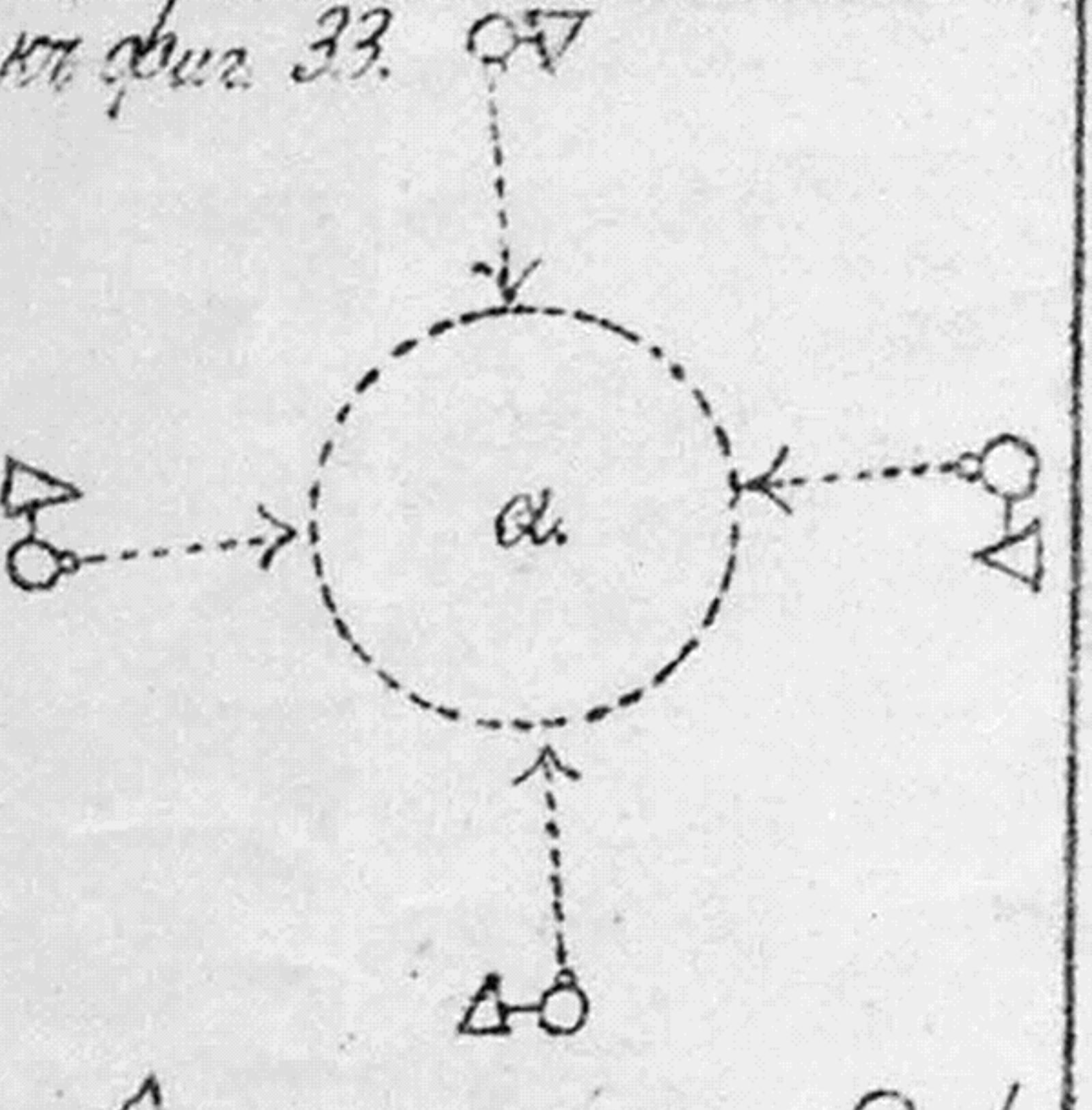
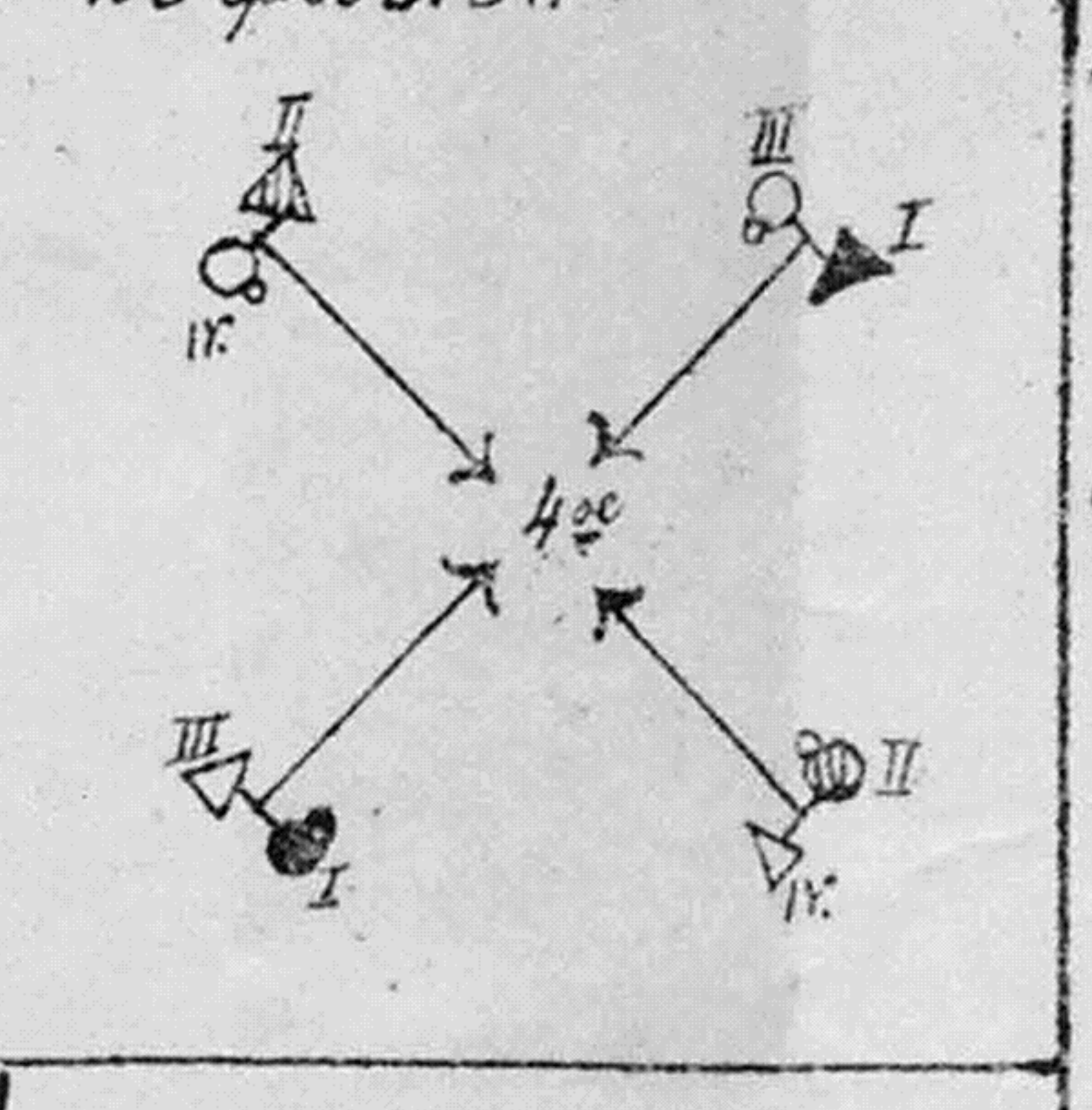
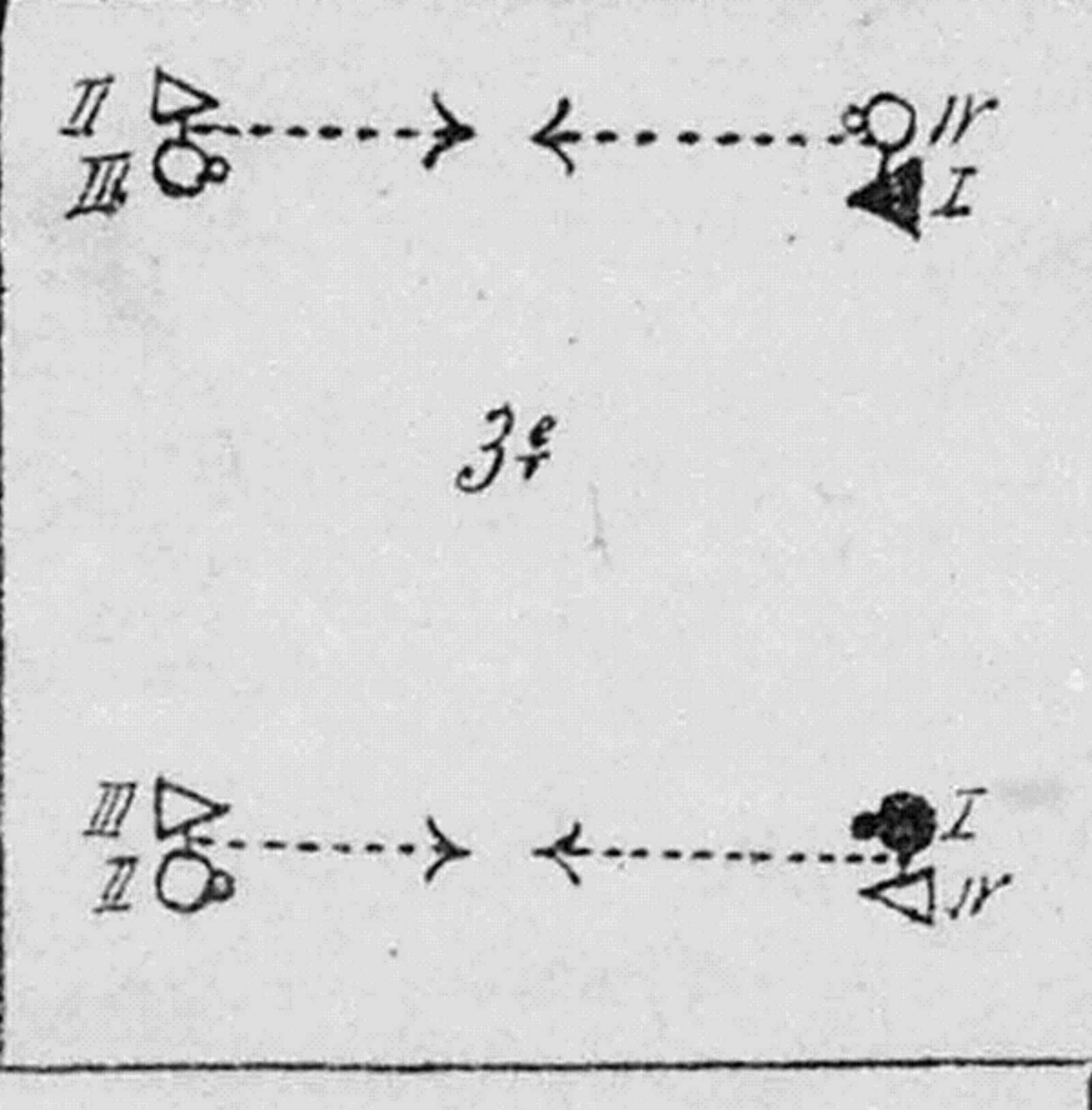
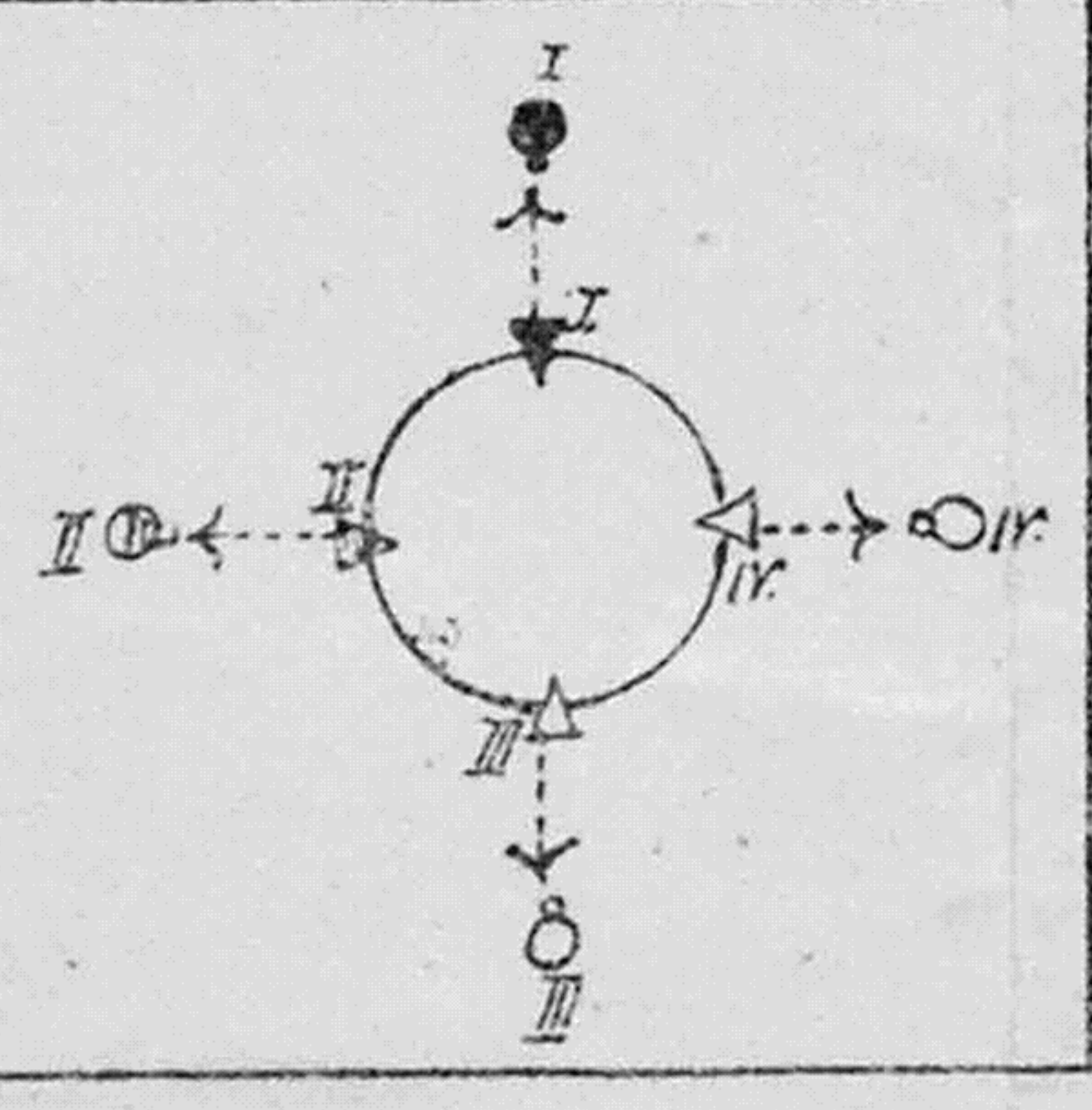
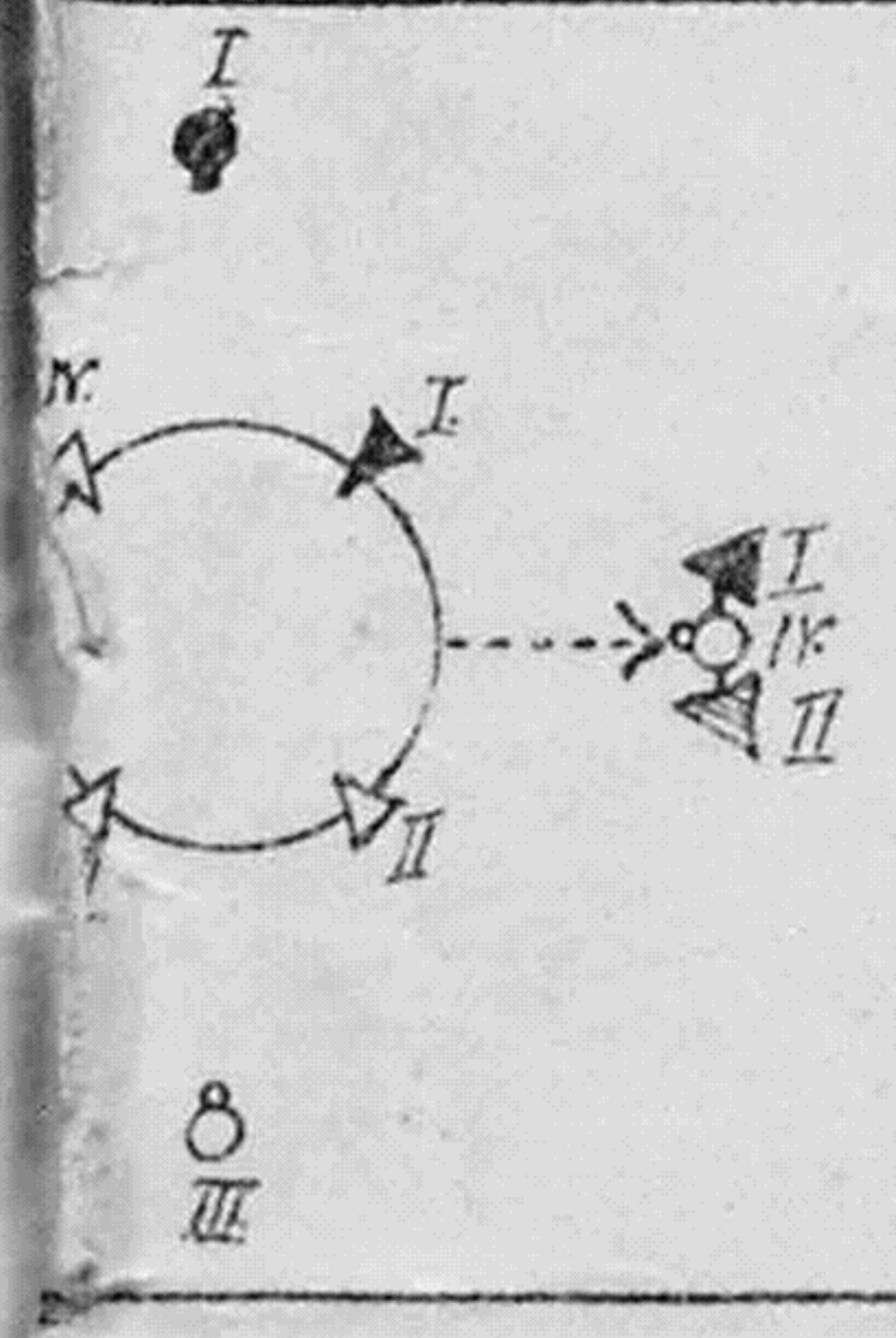
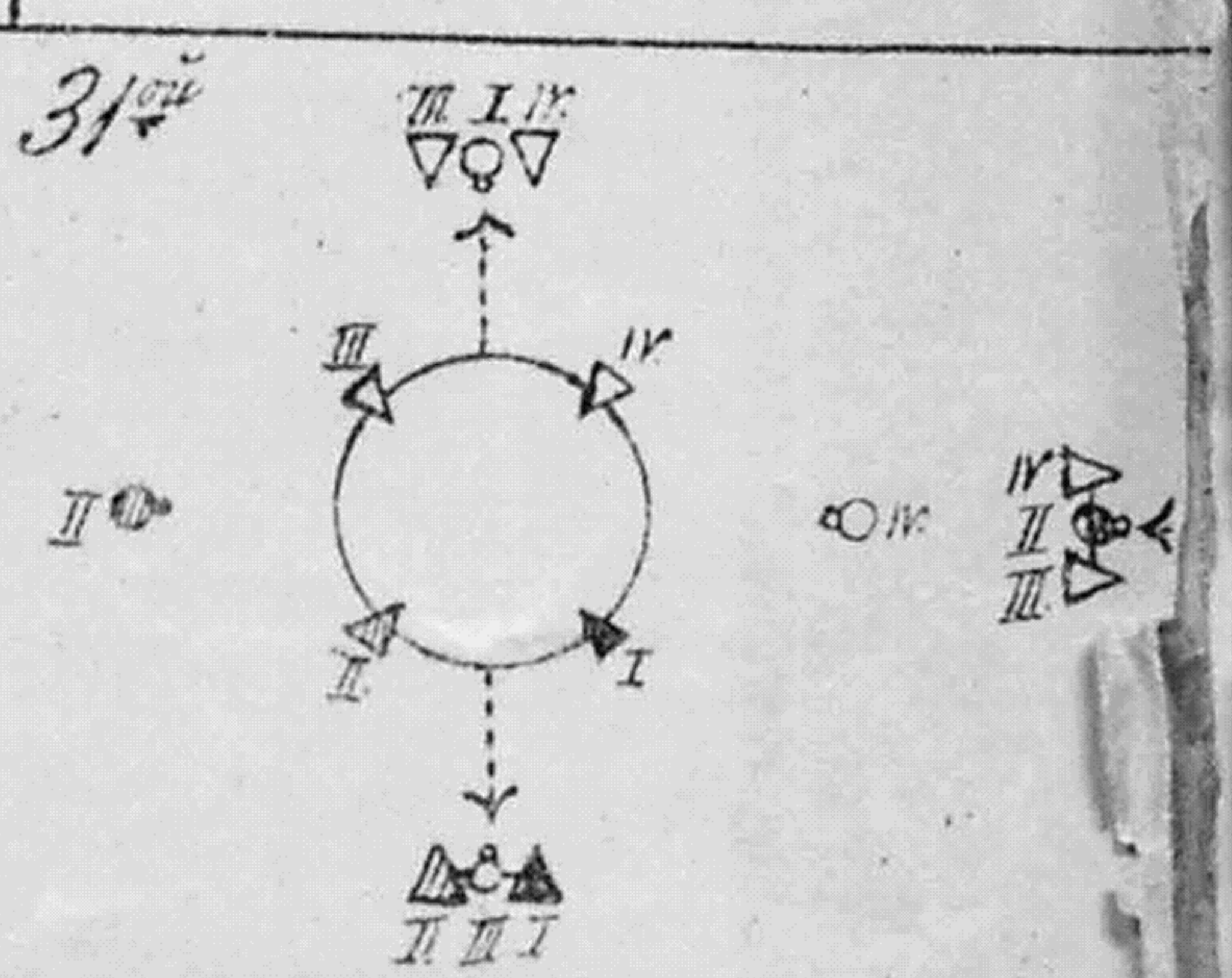
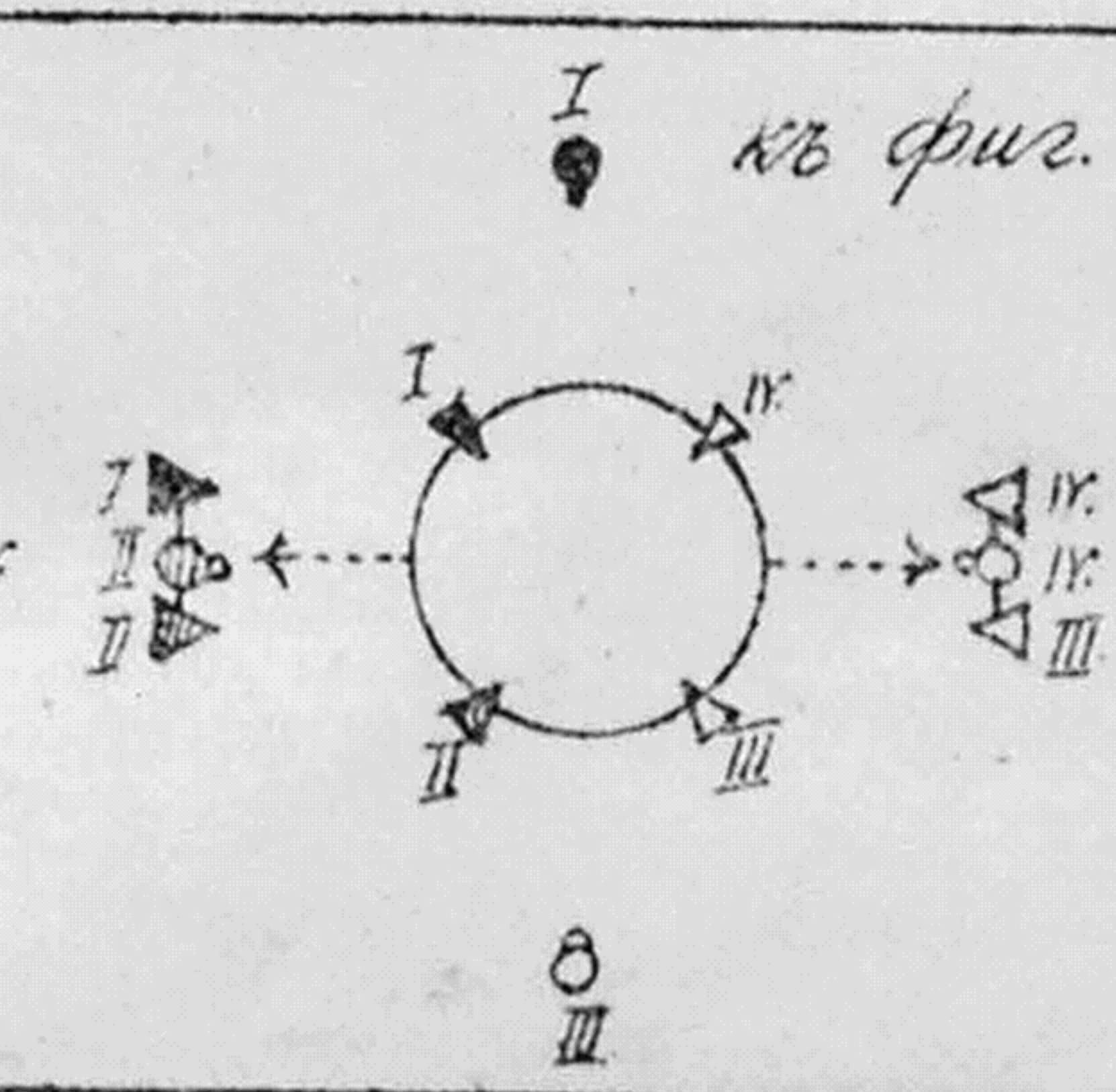
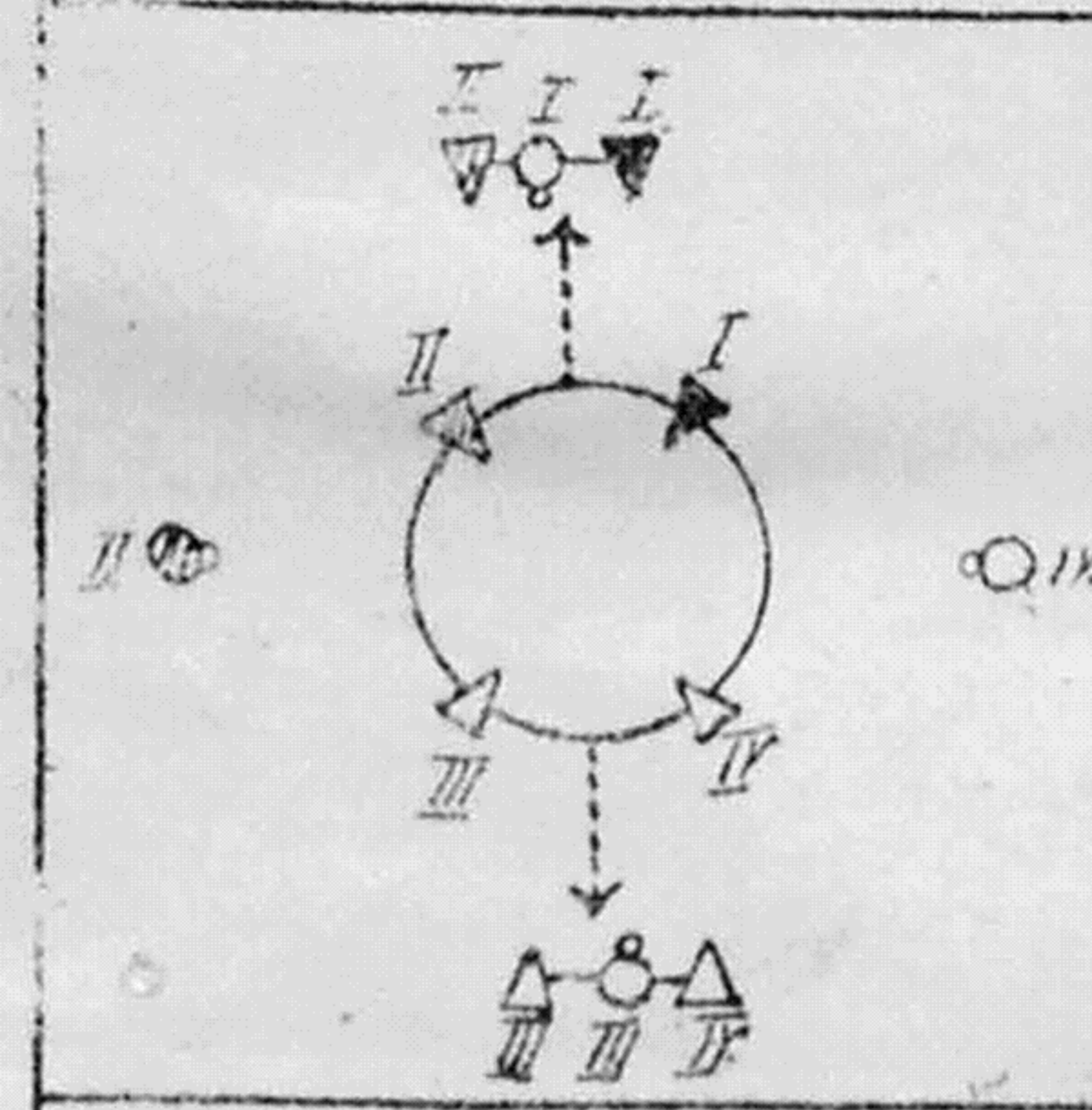
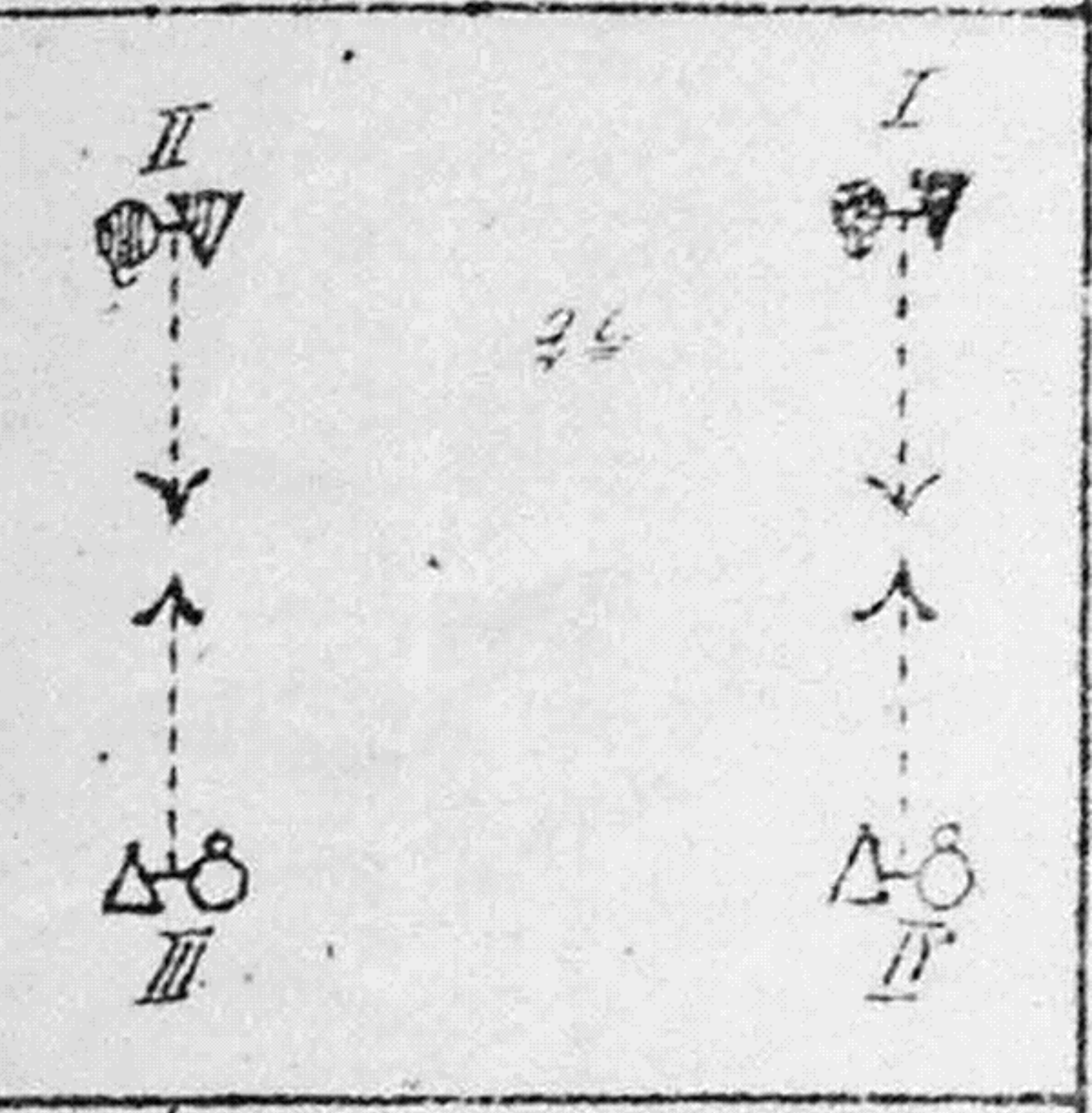
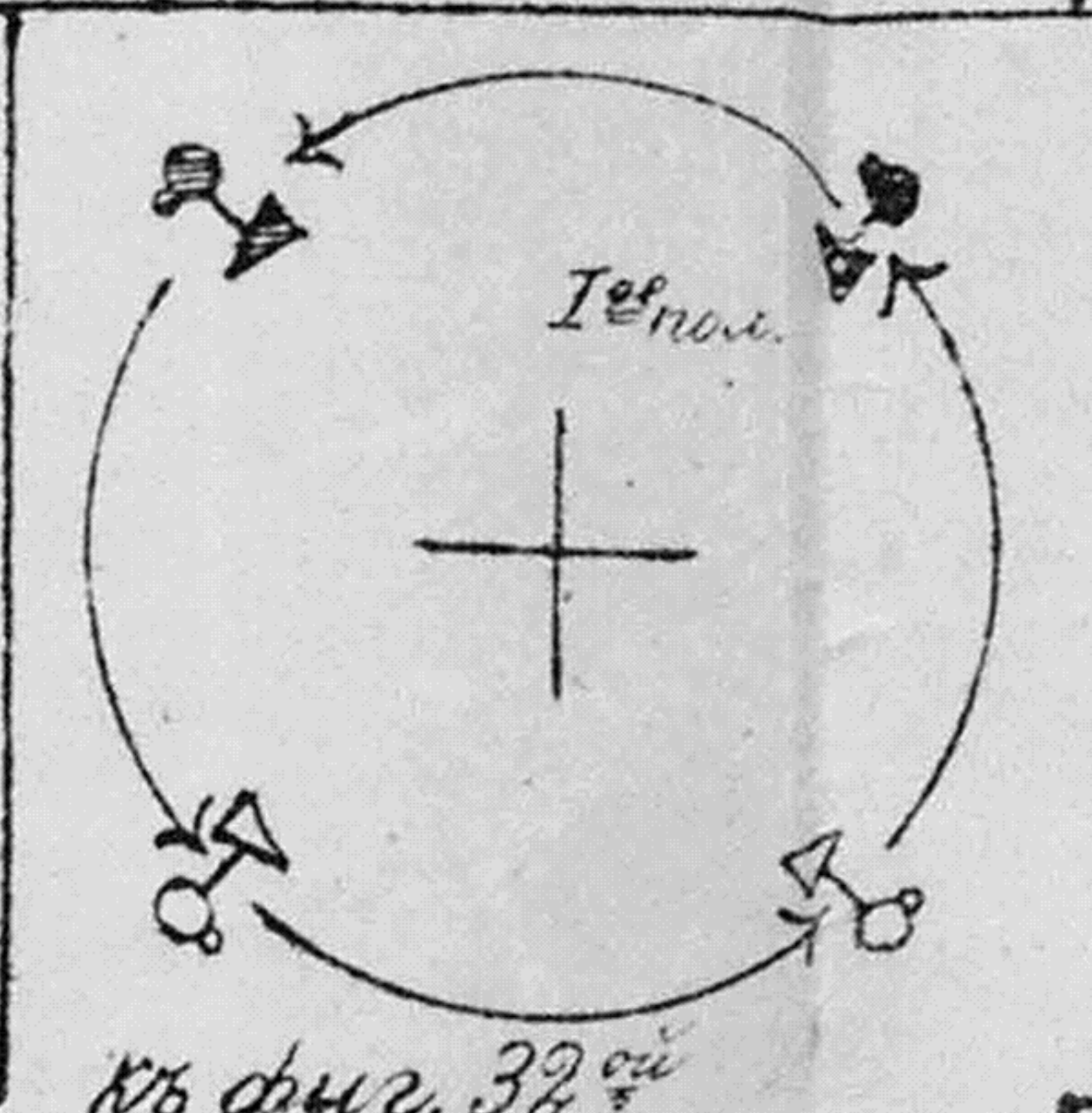
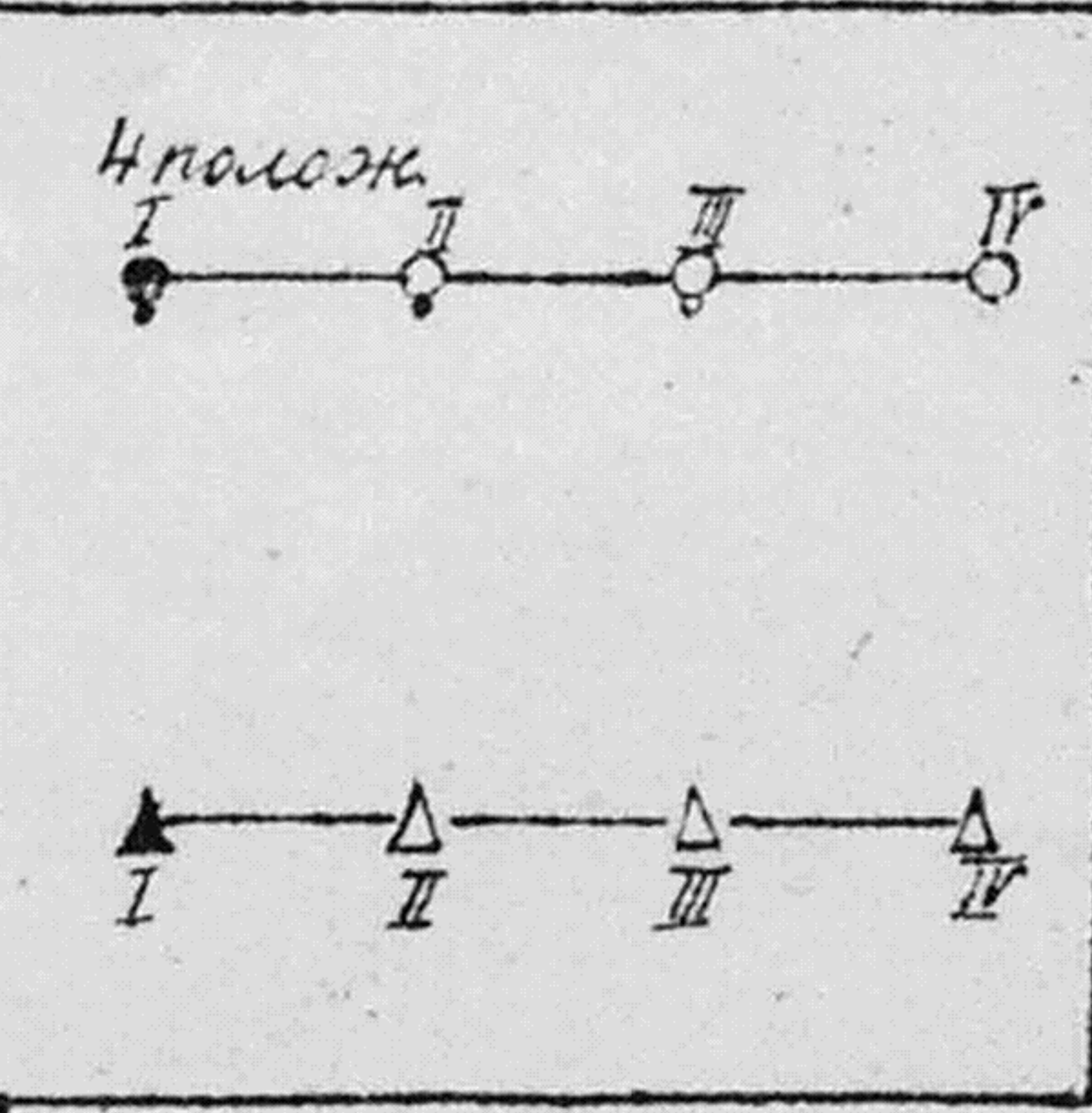
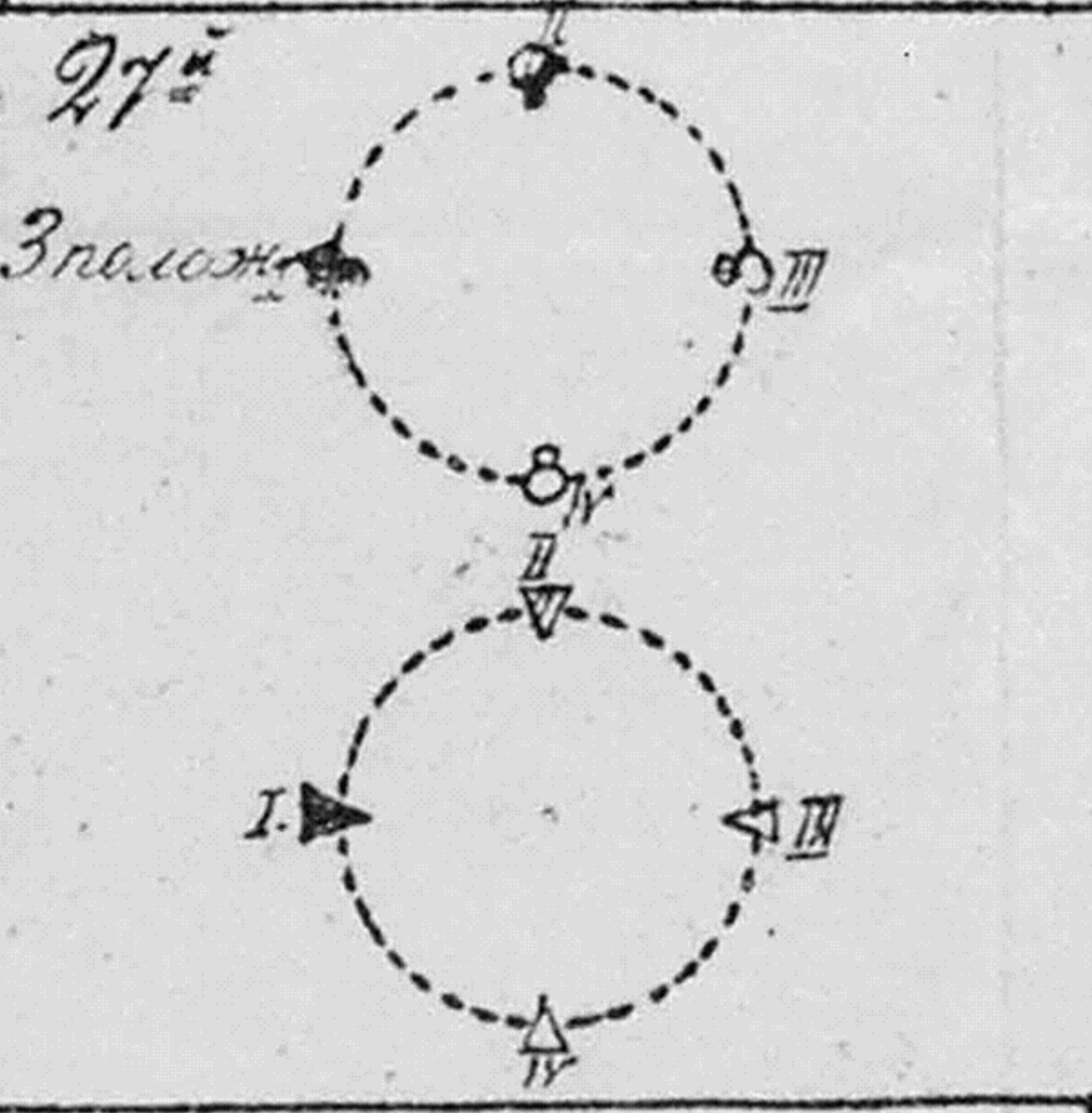
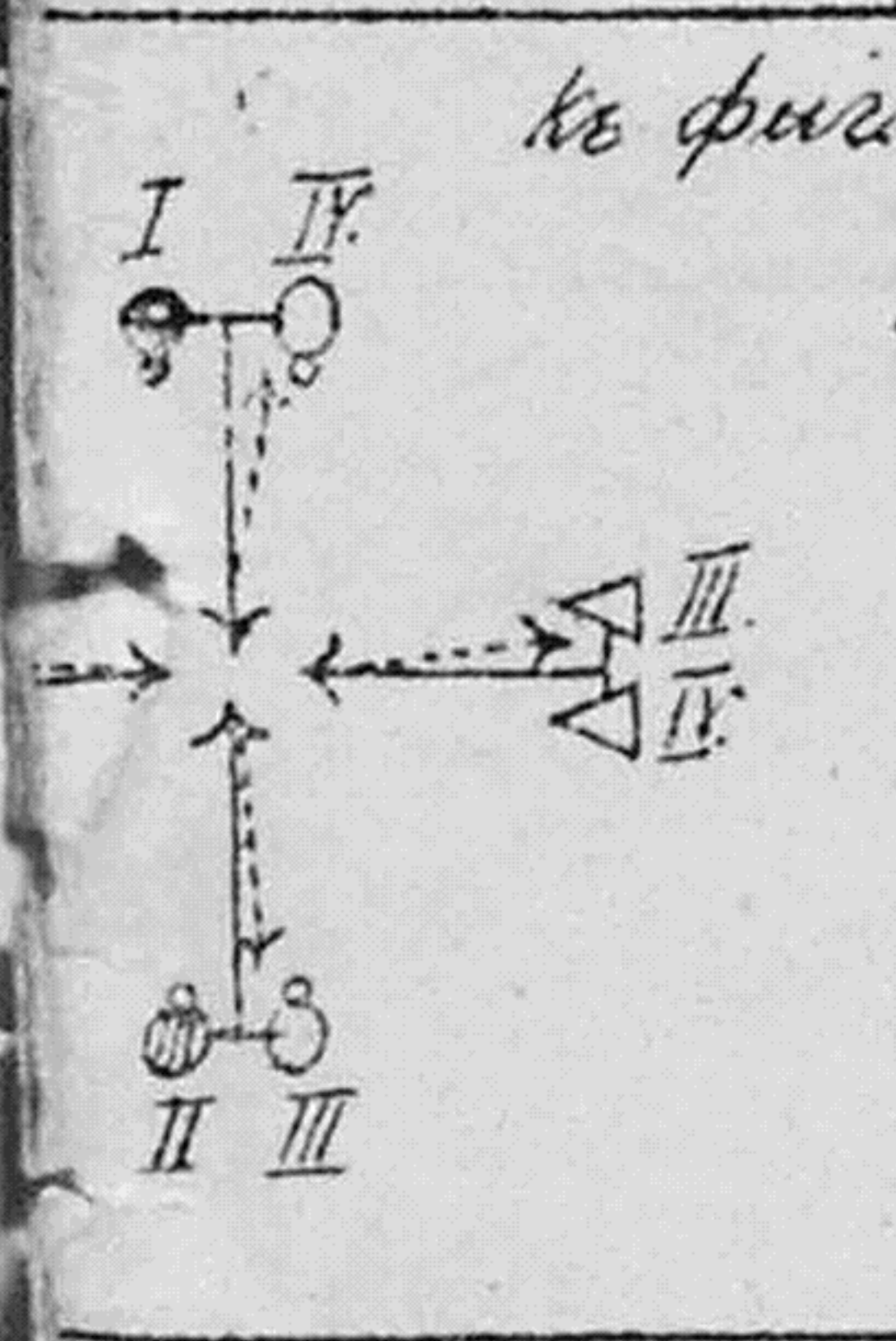
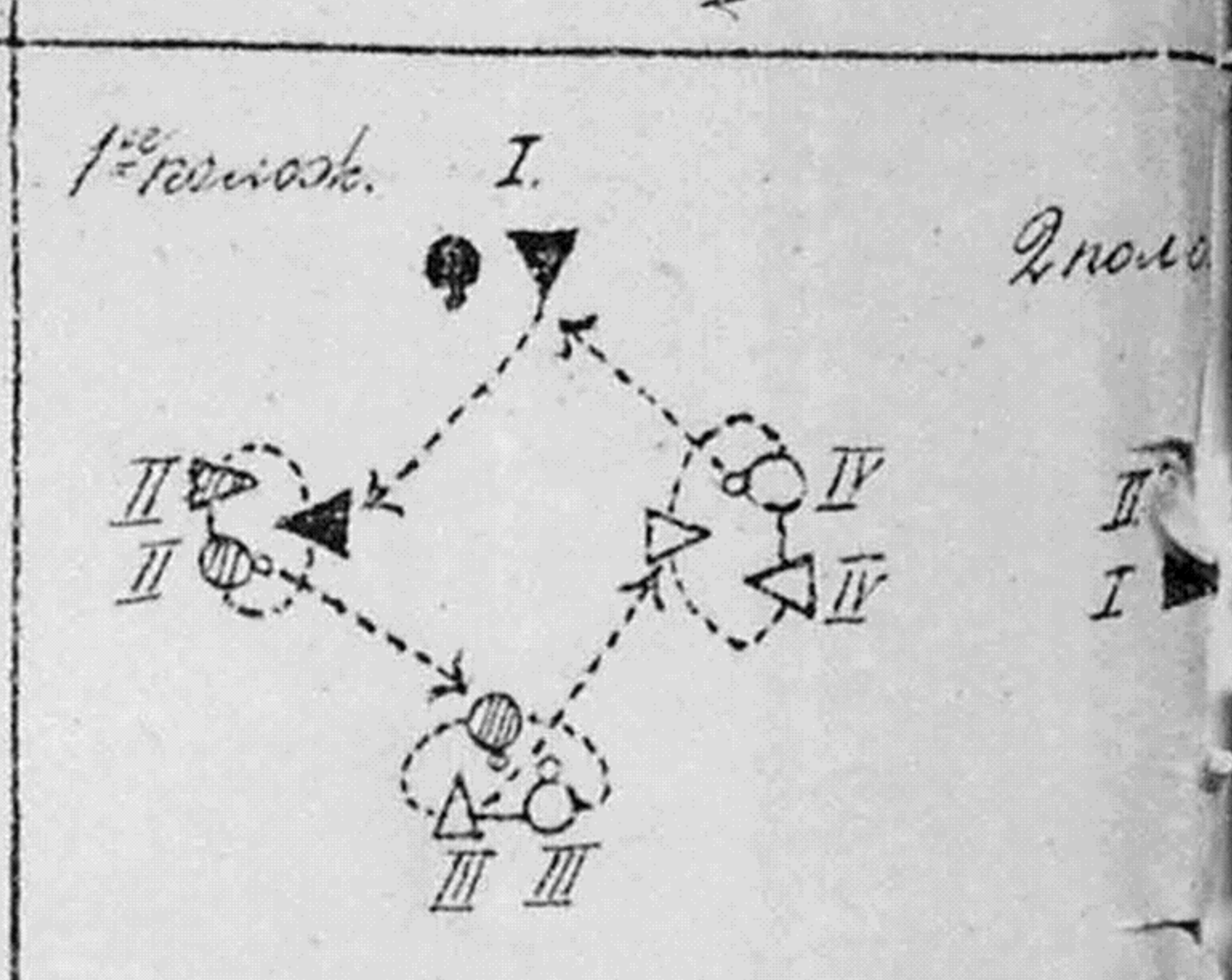
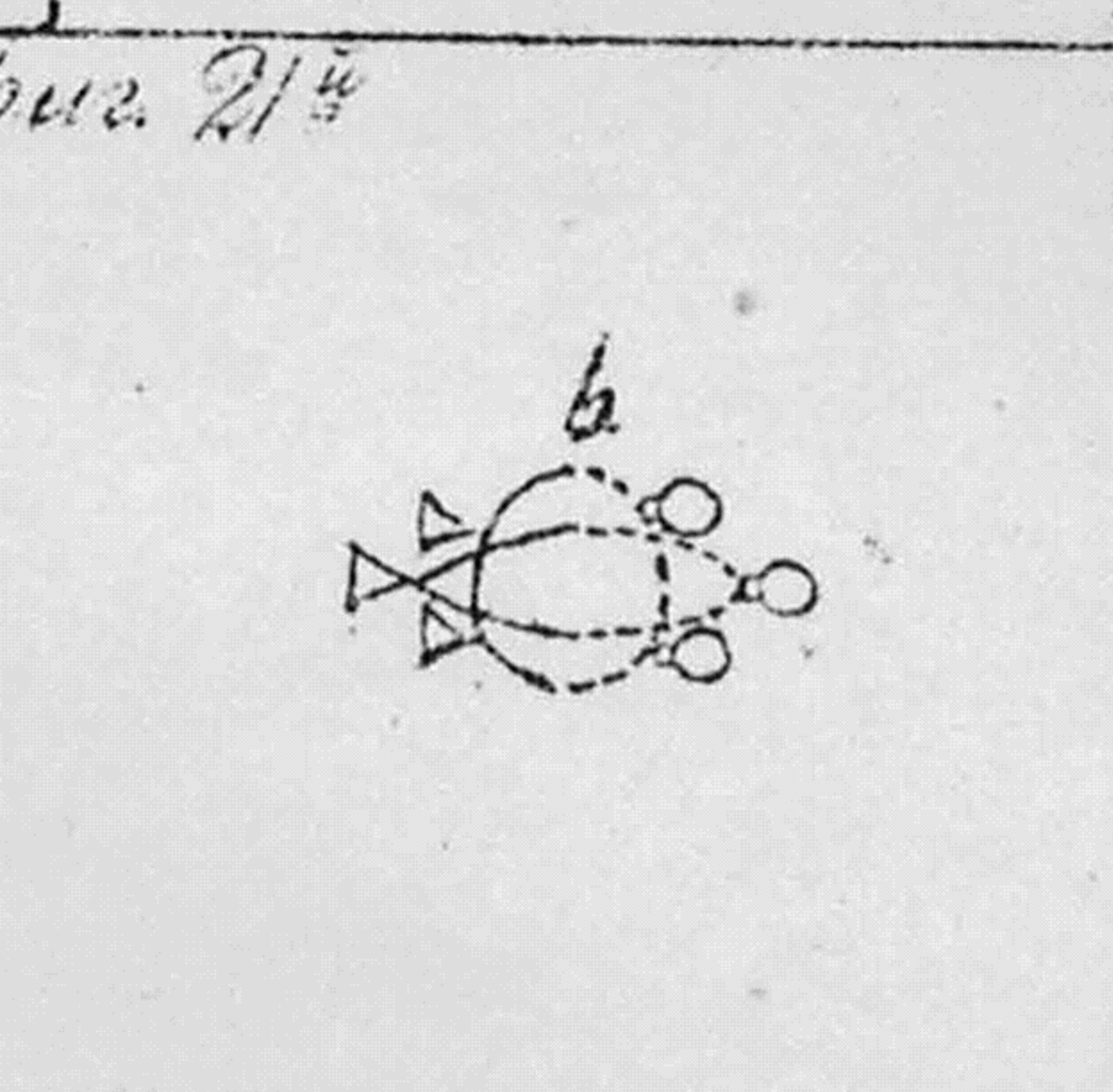
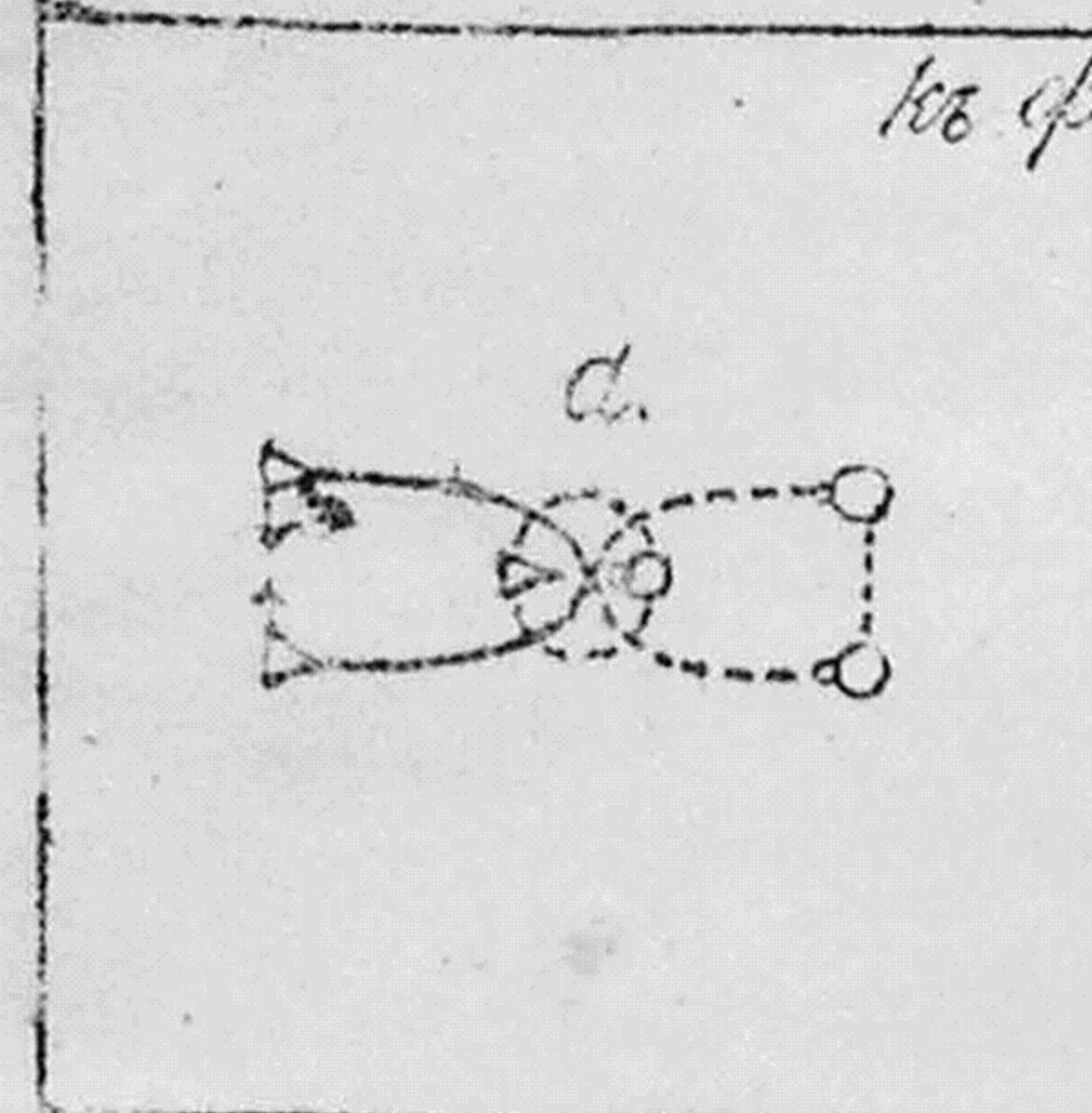
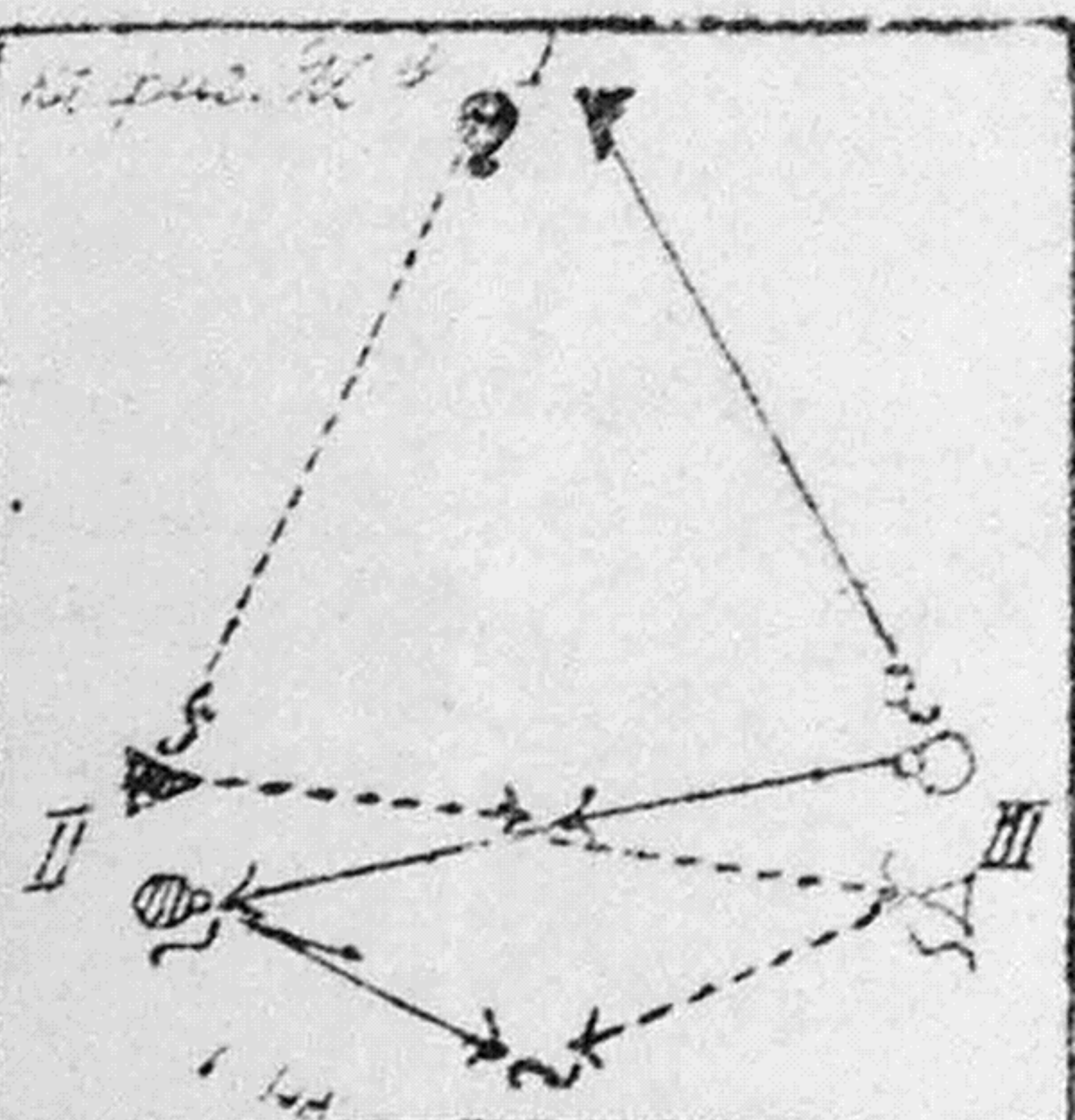
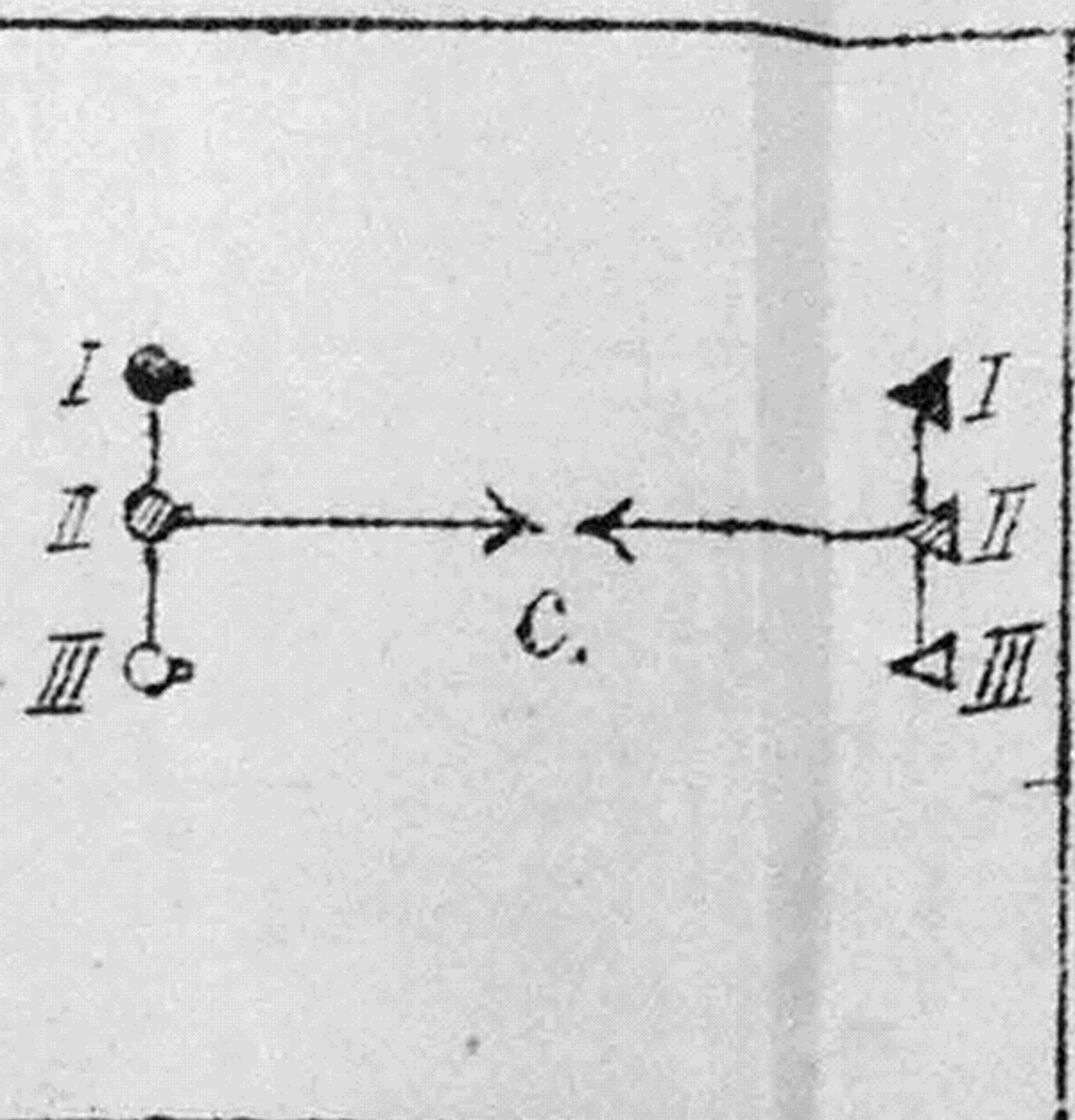
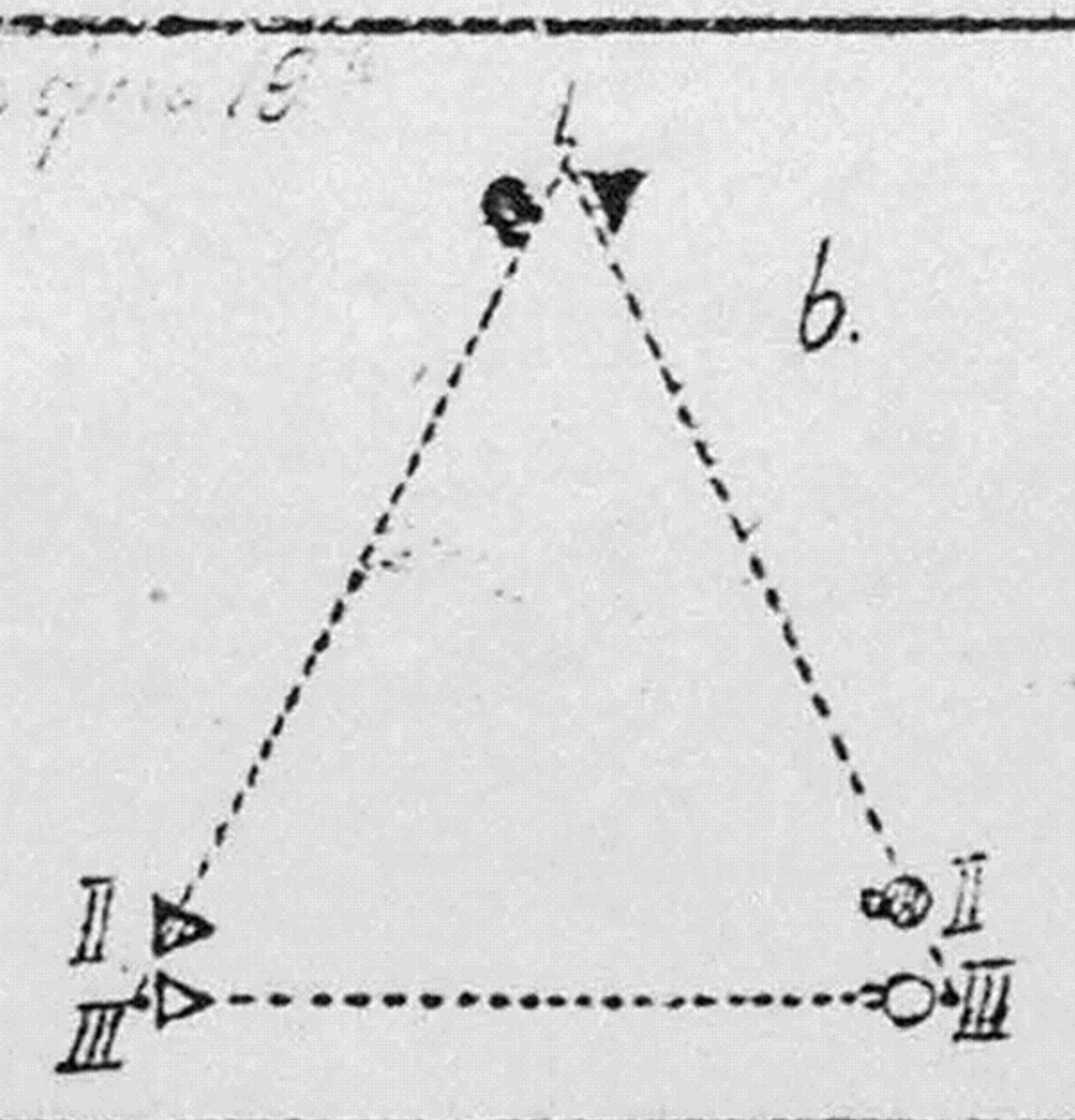
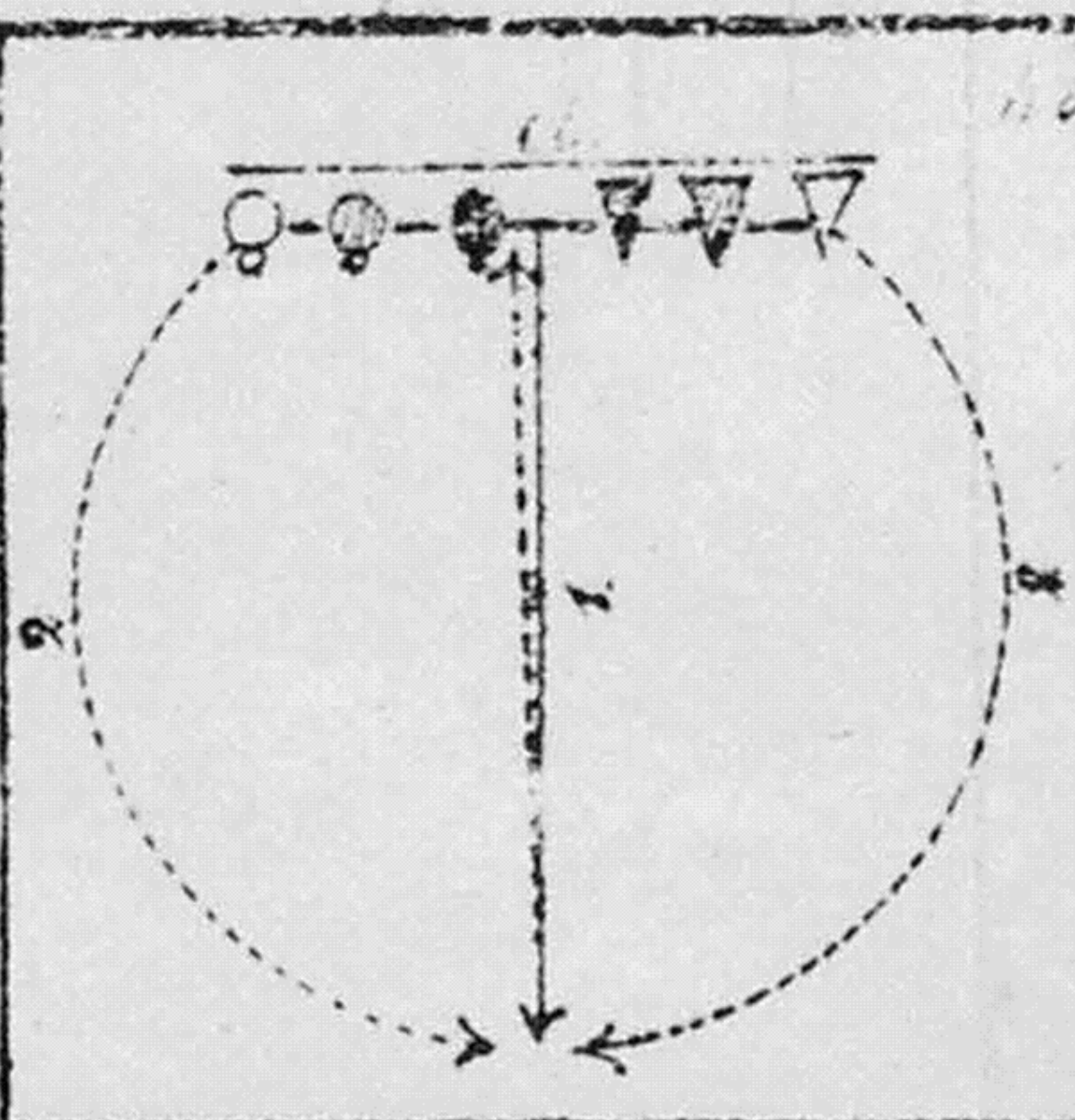
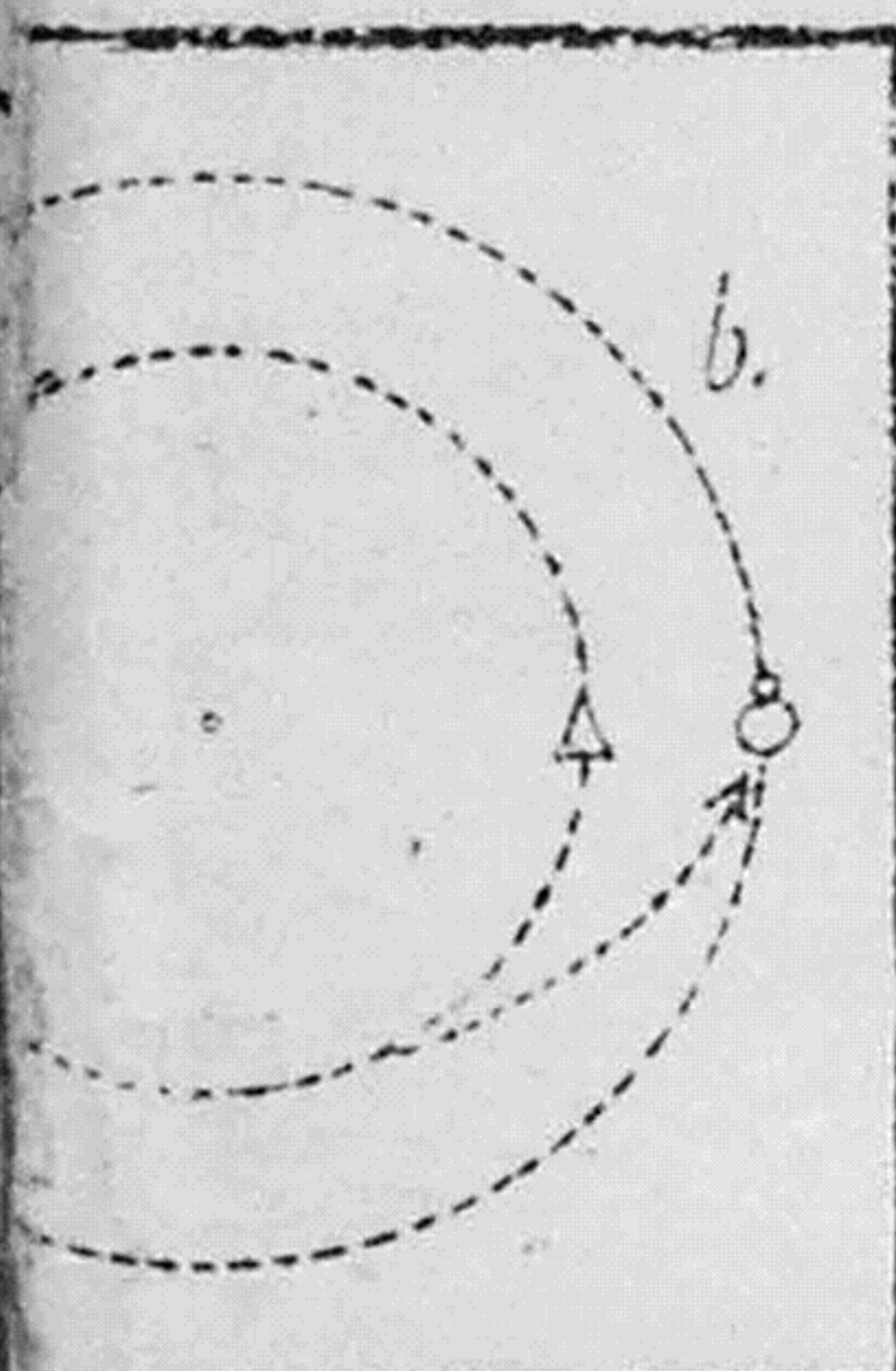
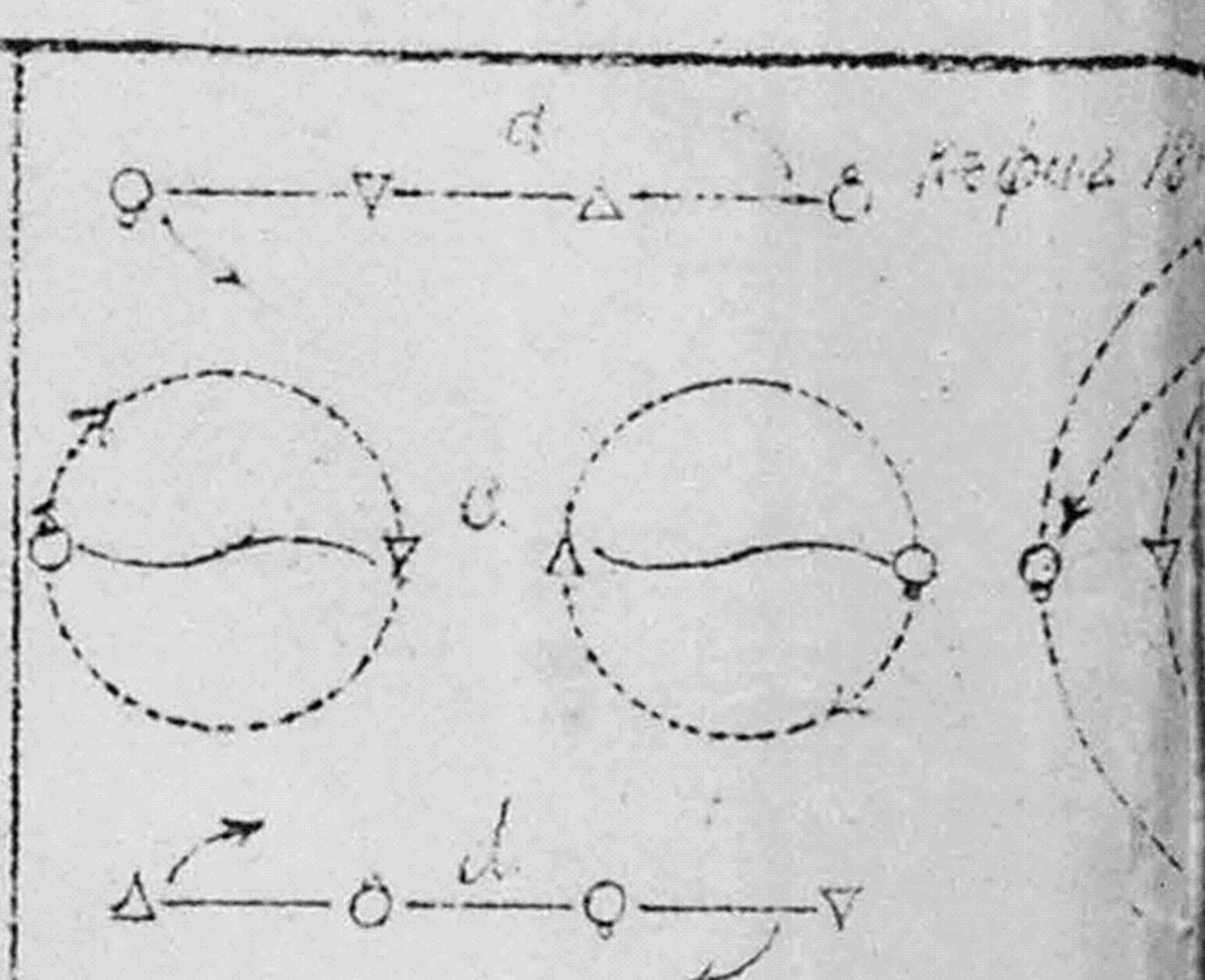
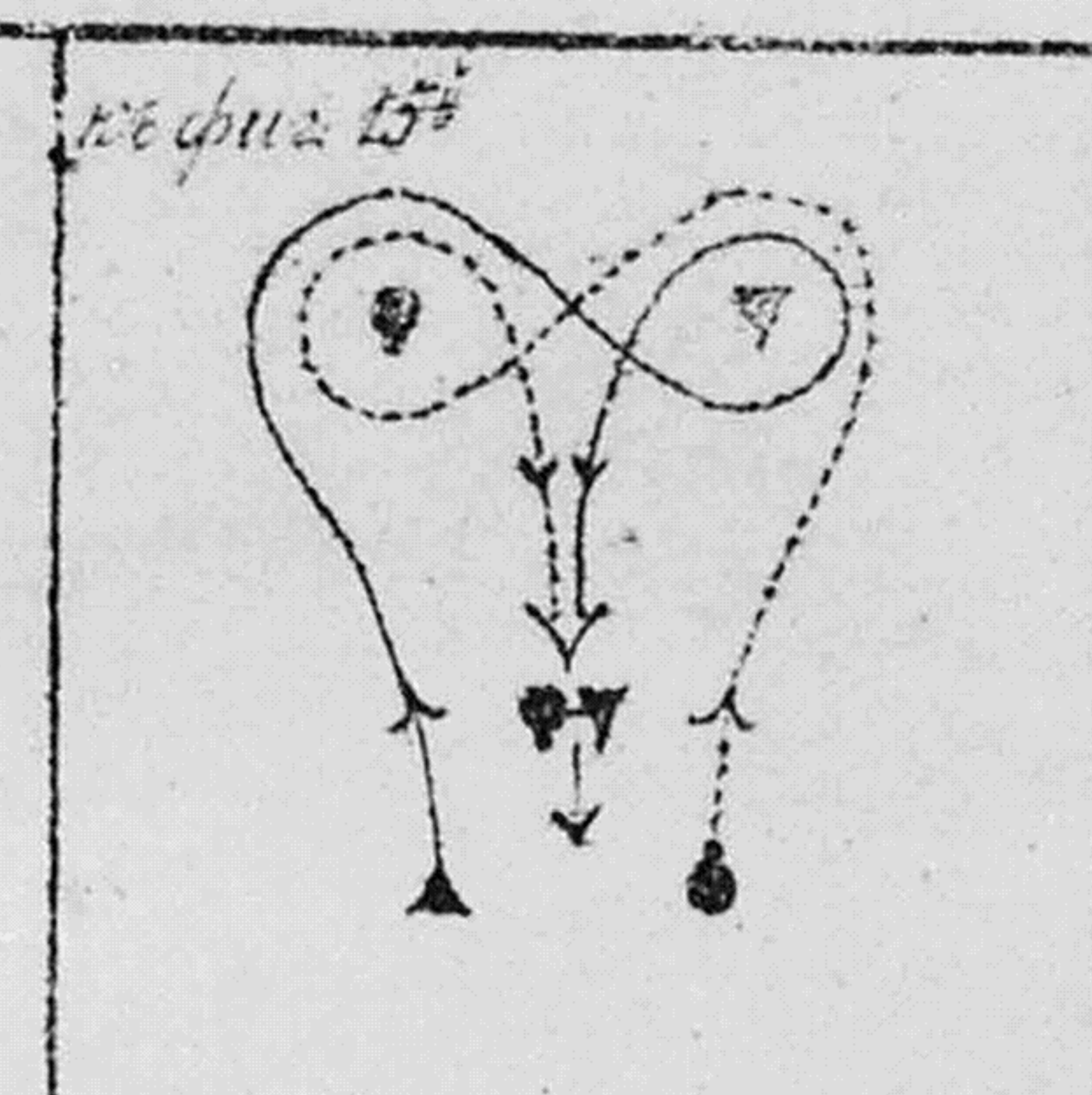
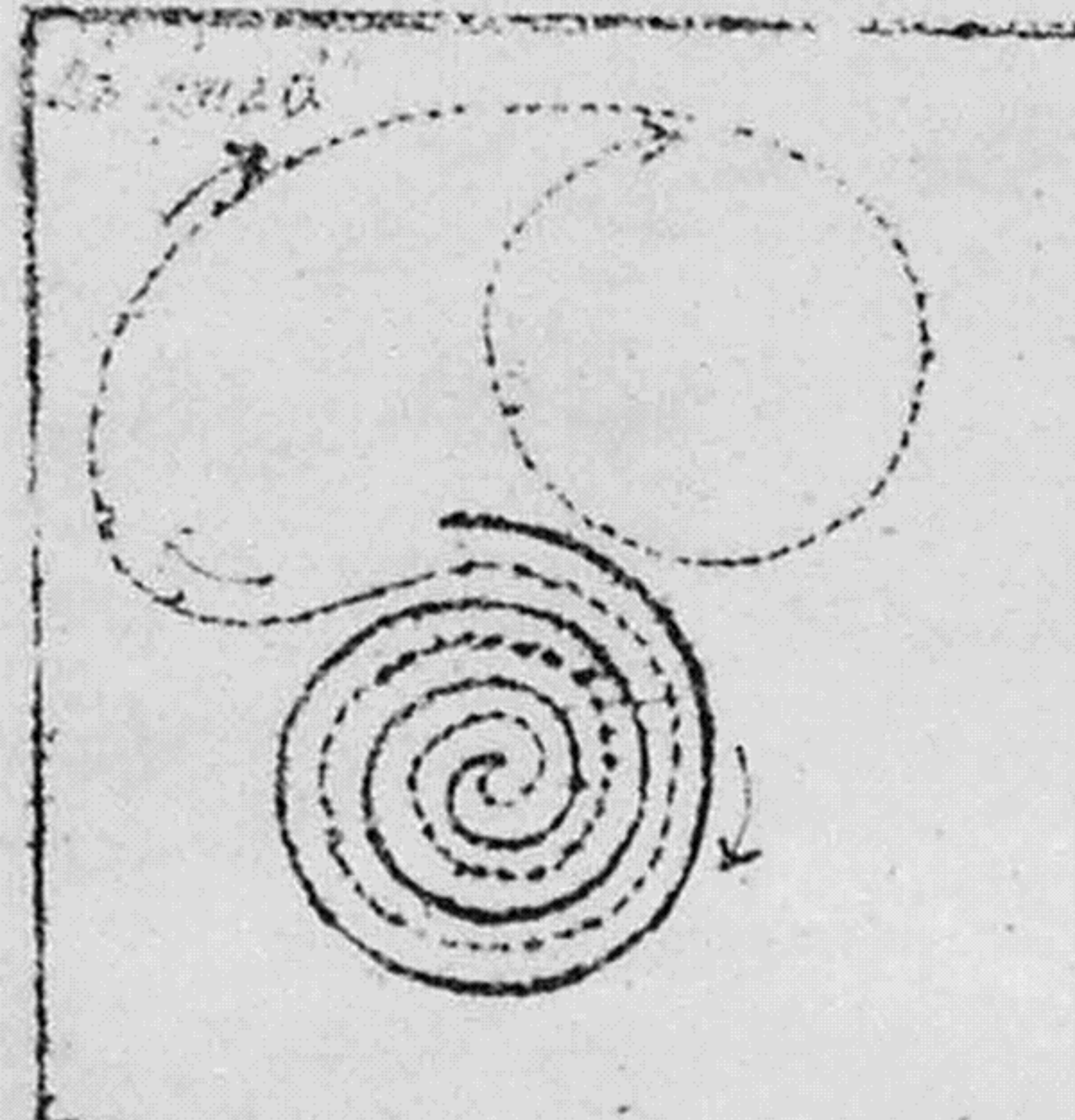
п) Обозначаетъ прохожденіе кавалеровъ.

р) Обозначаетъ прохожденіе дамъ.

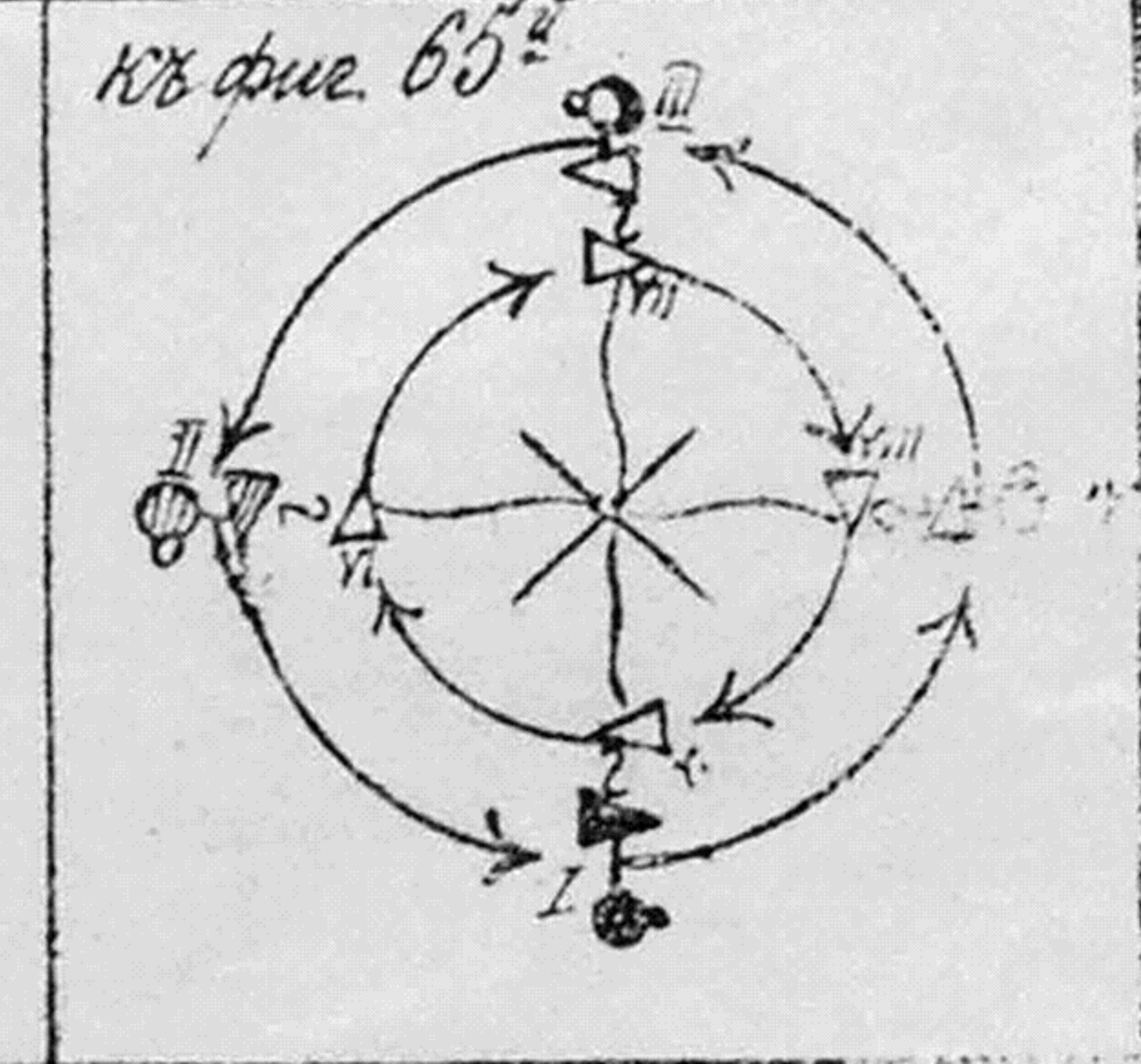
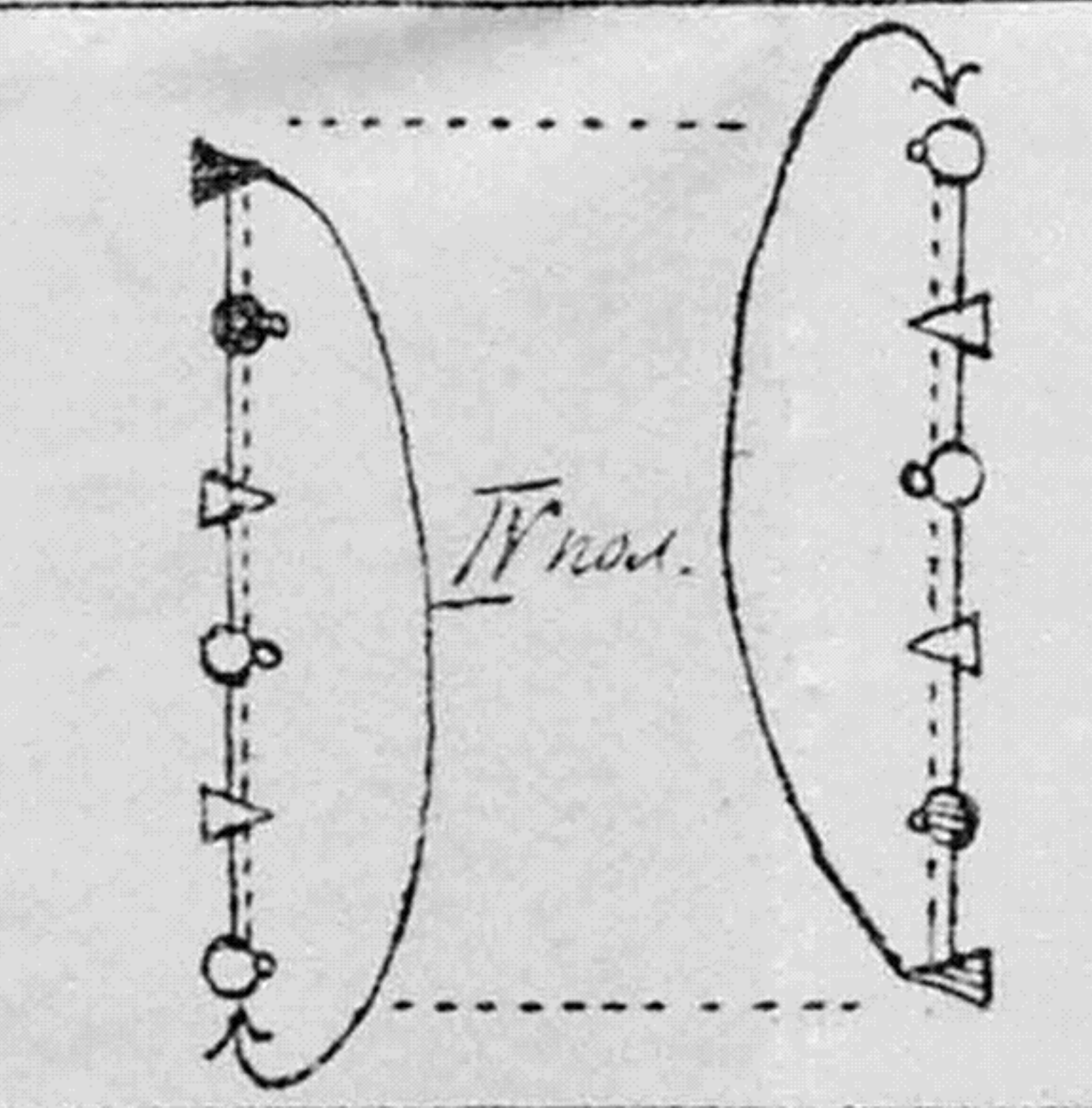
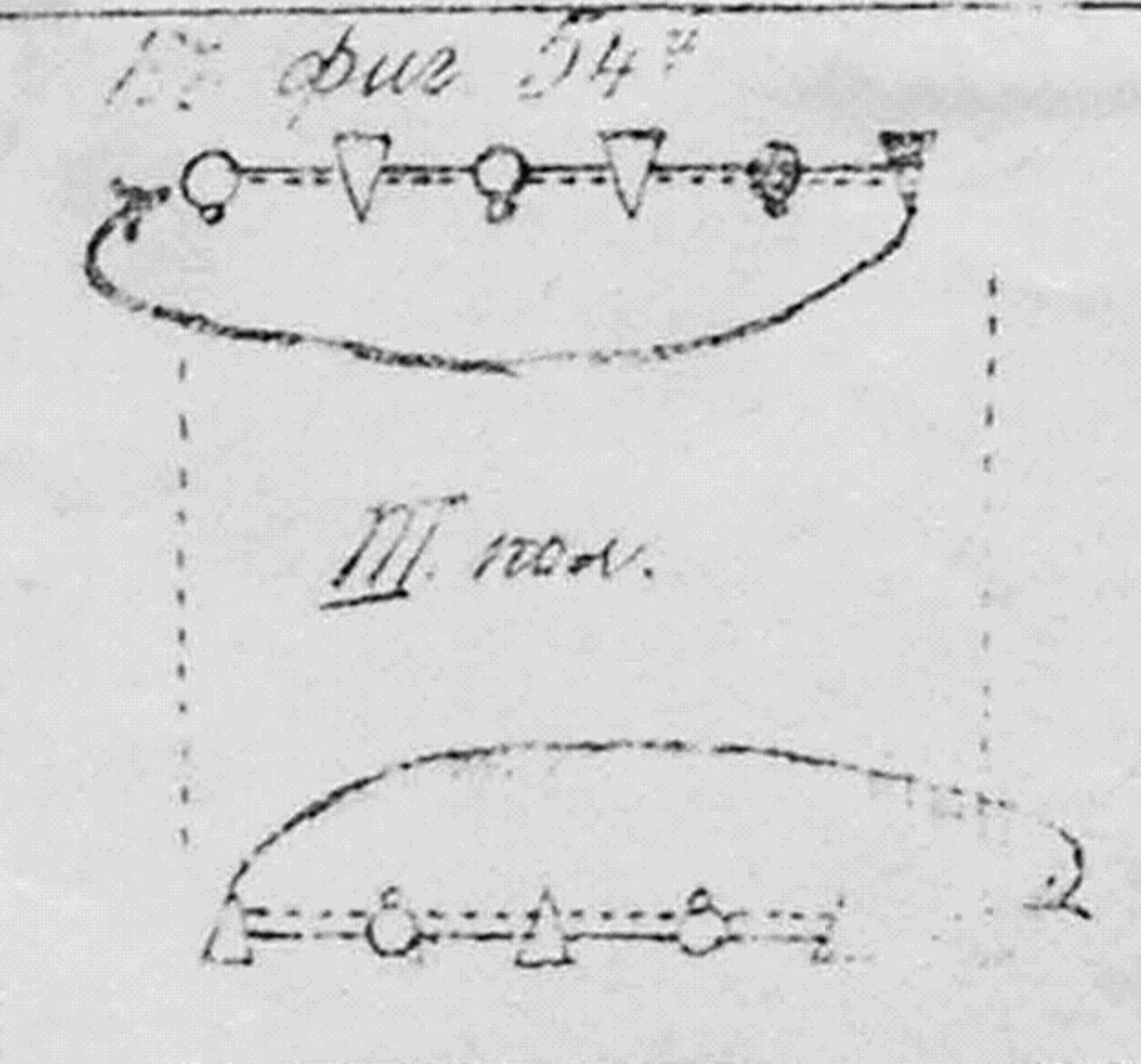
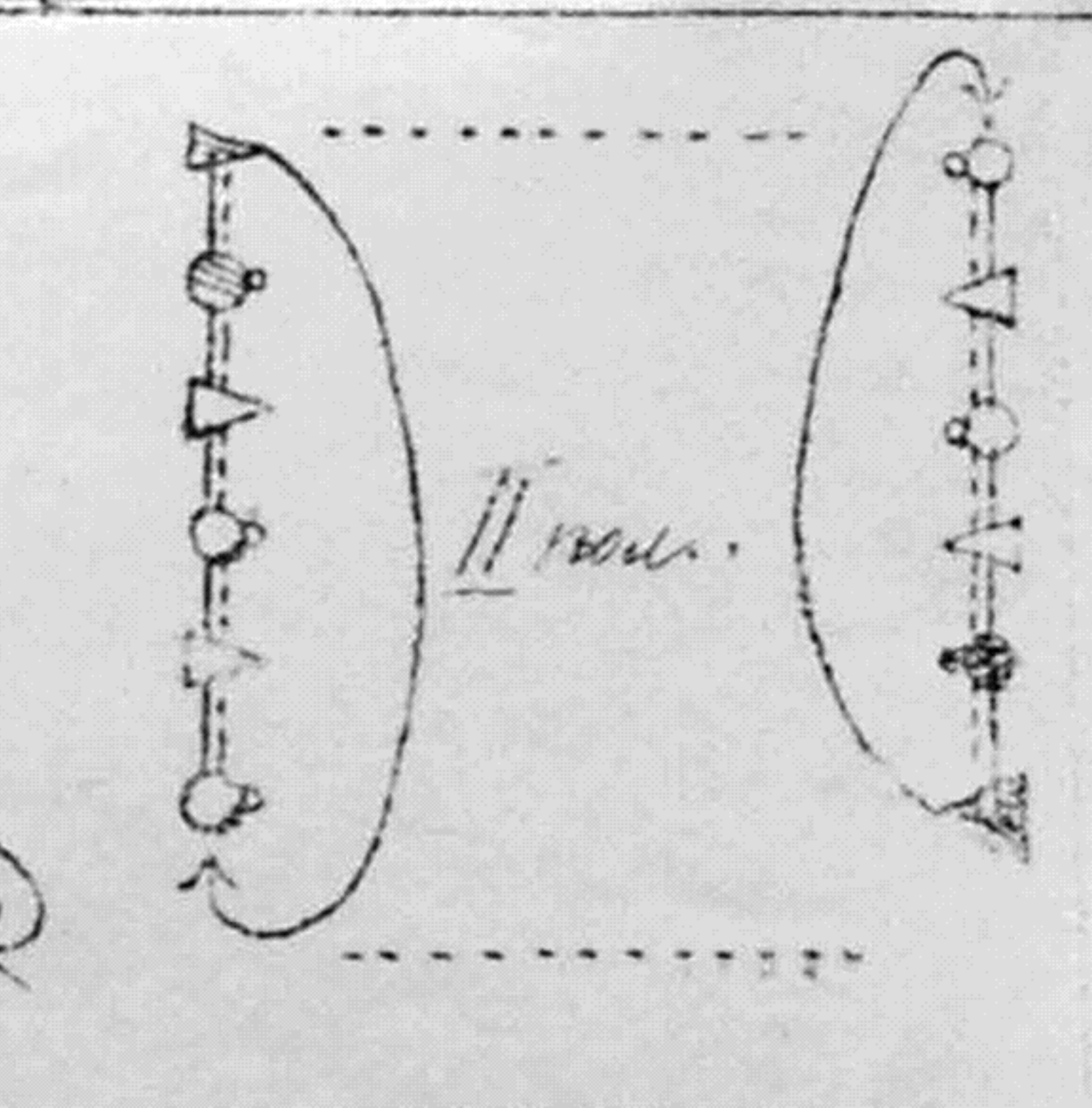
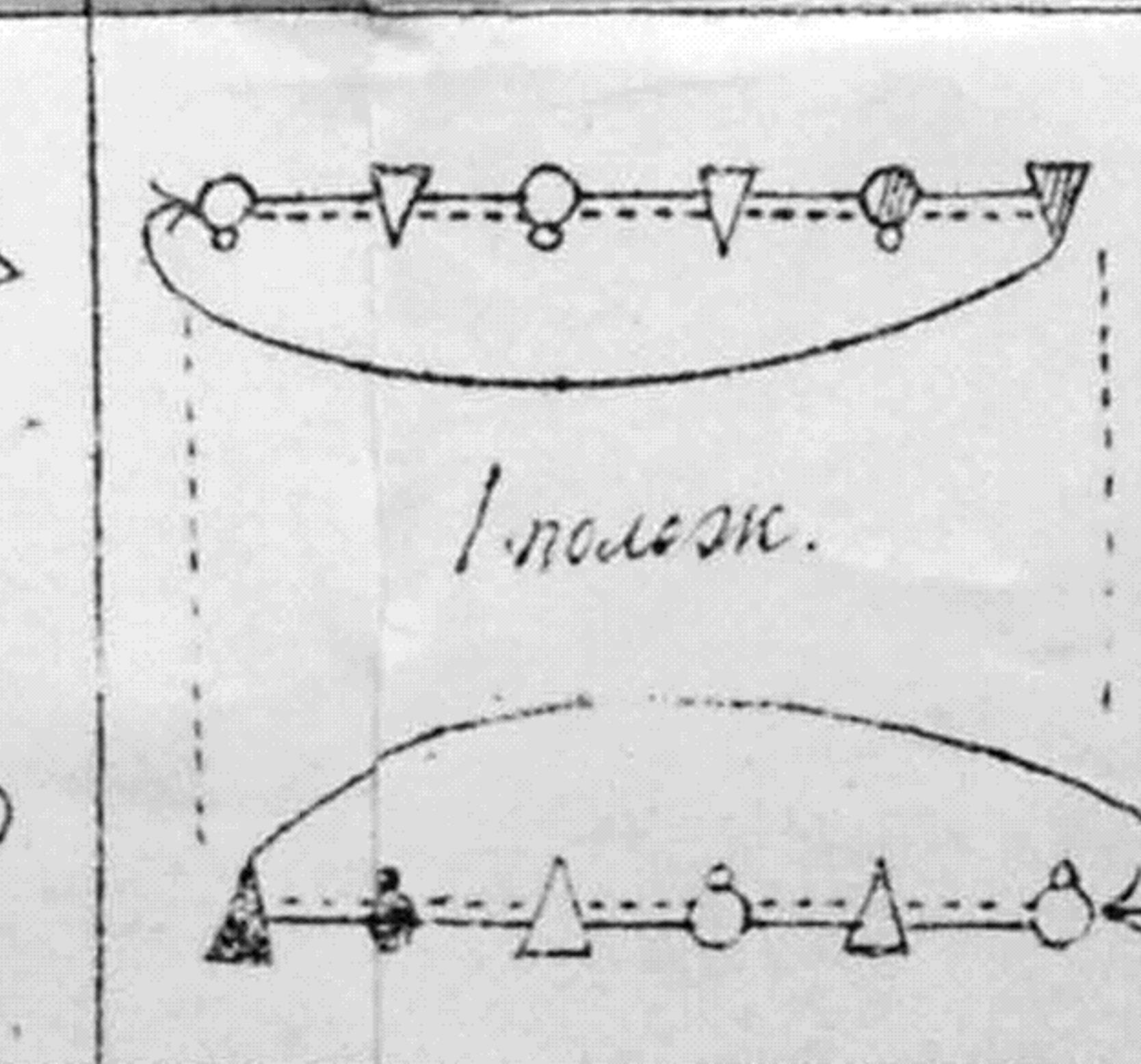
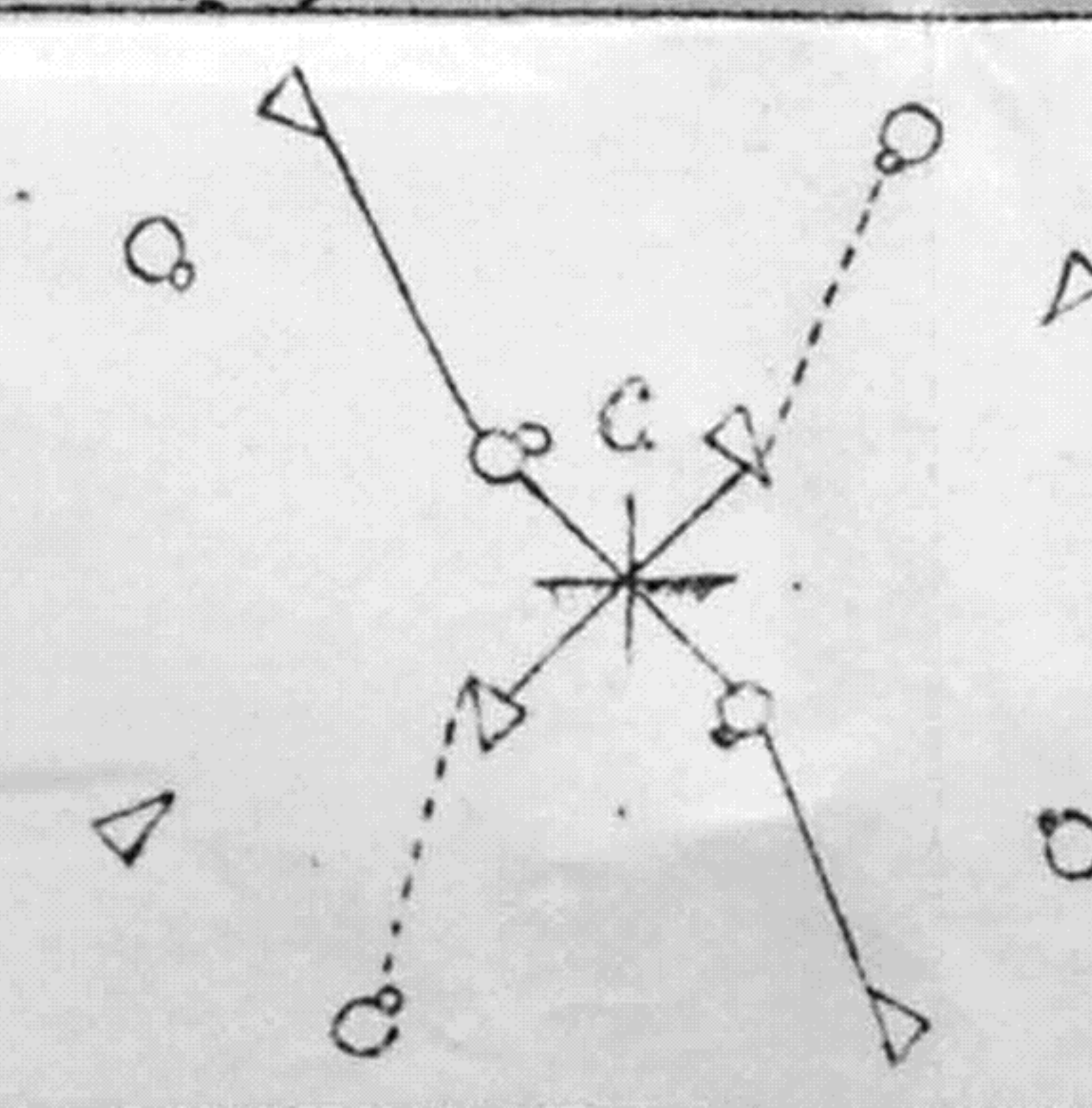
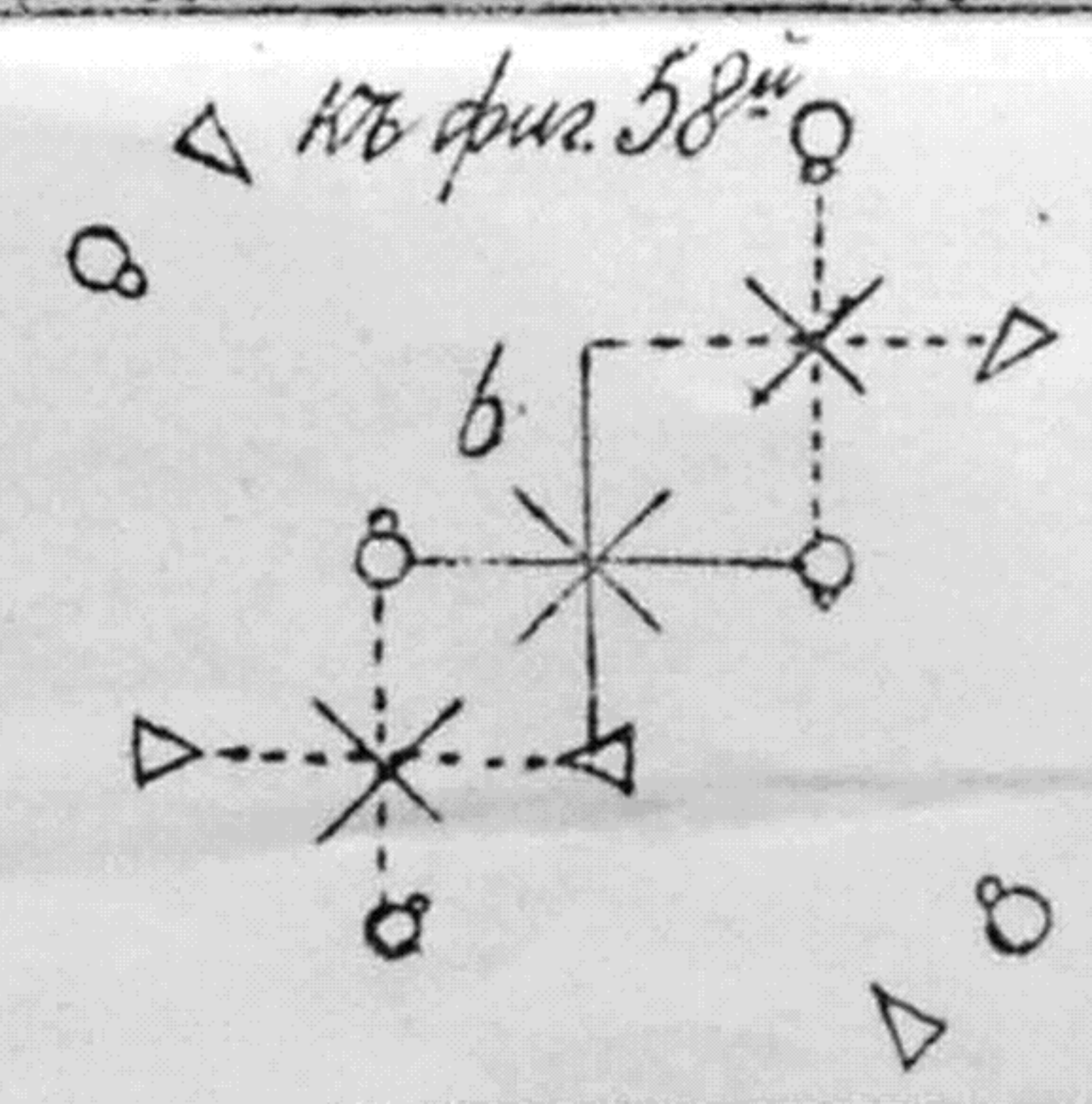
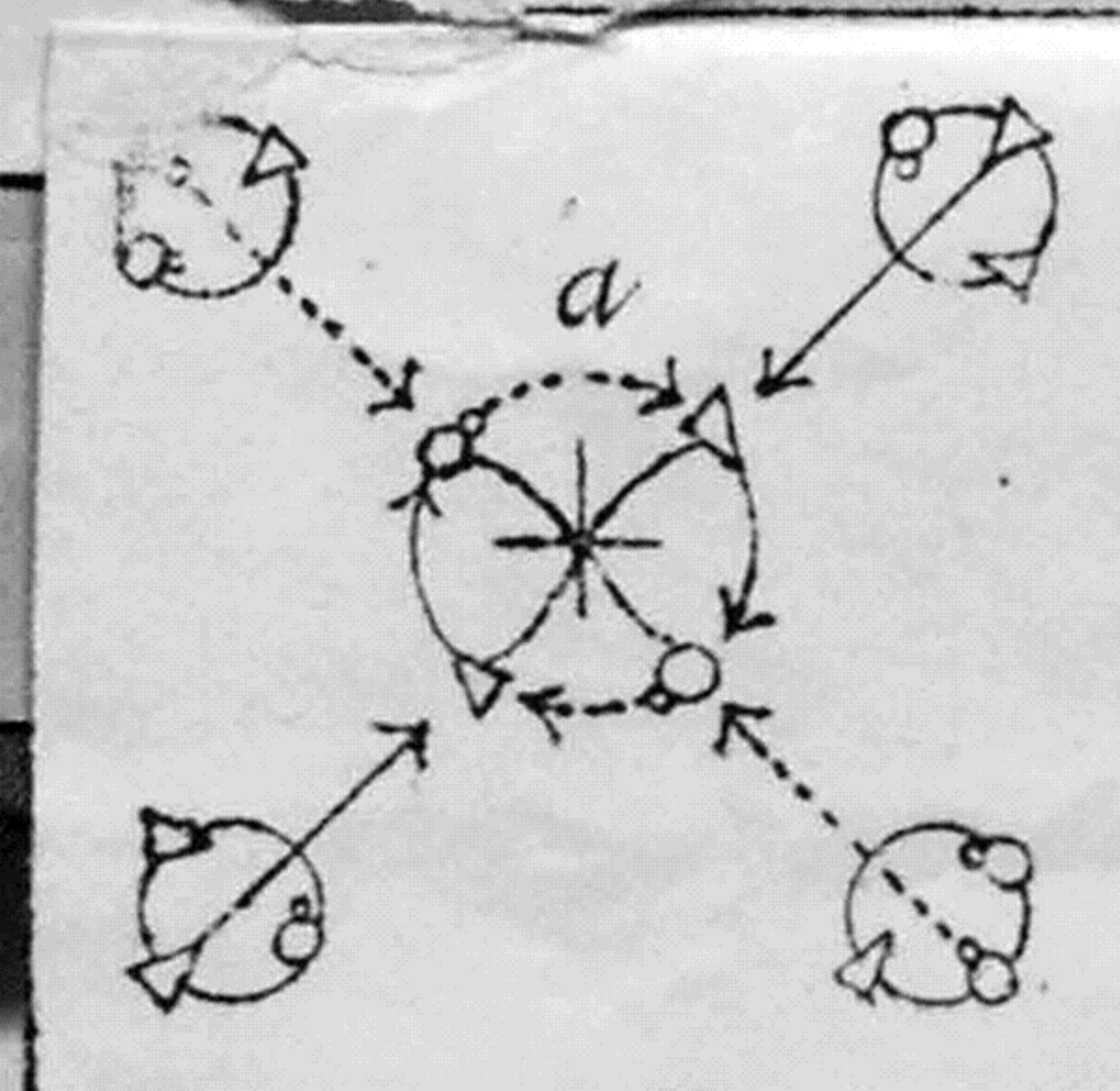
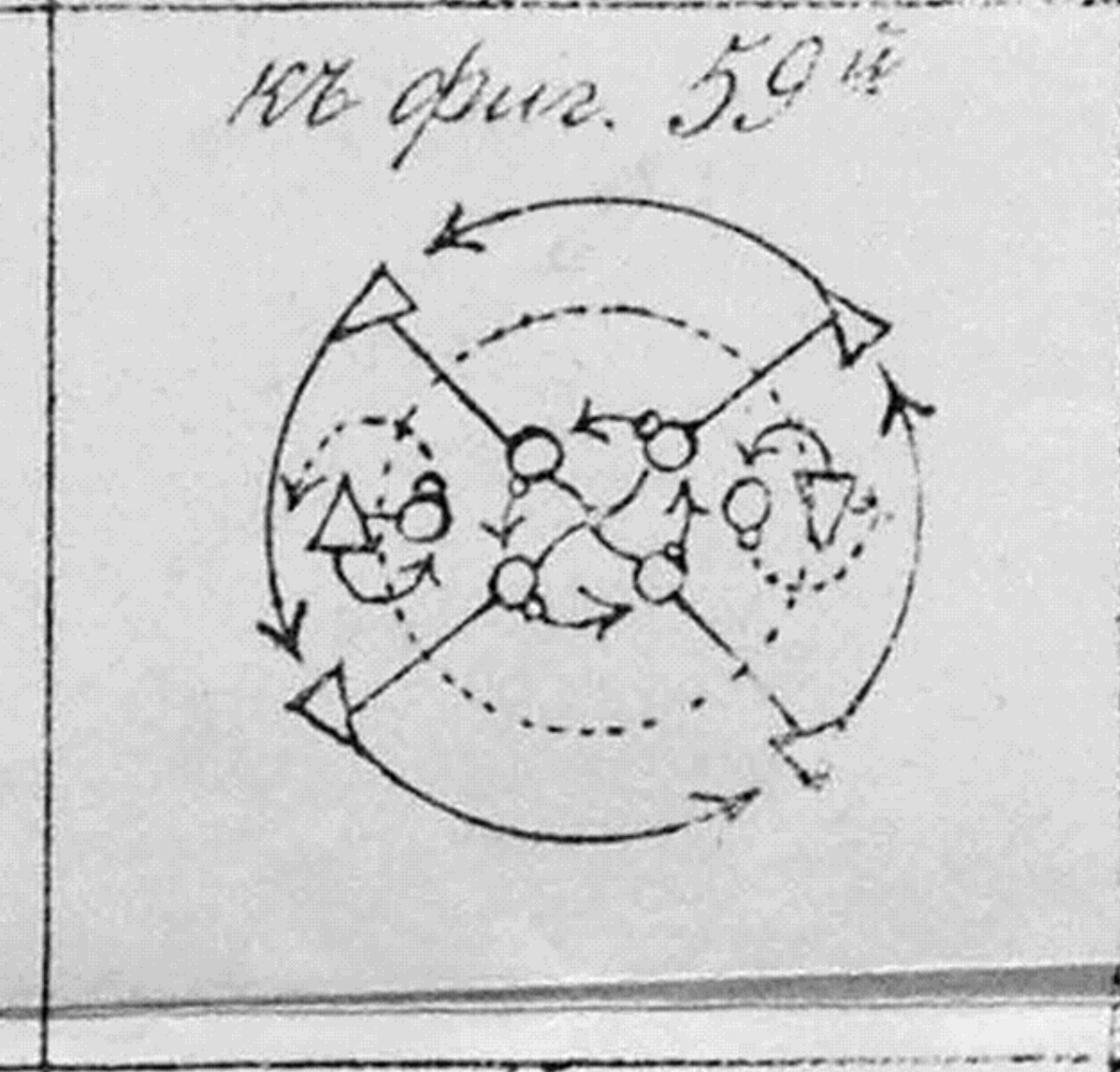
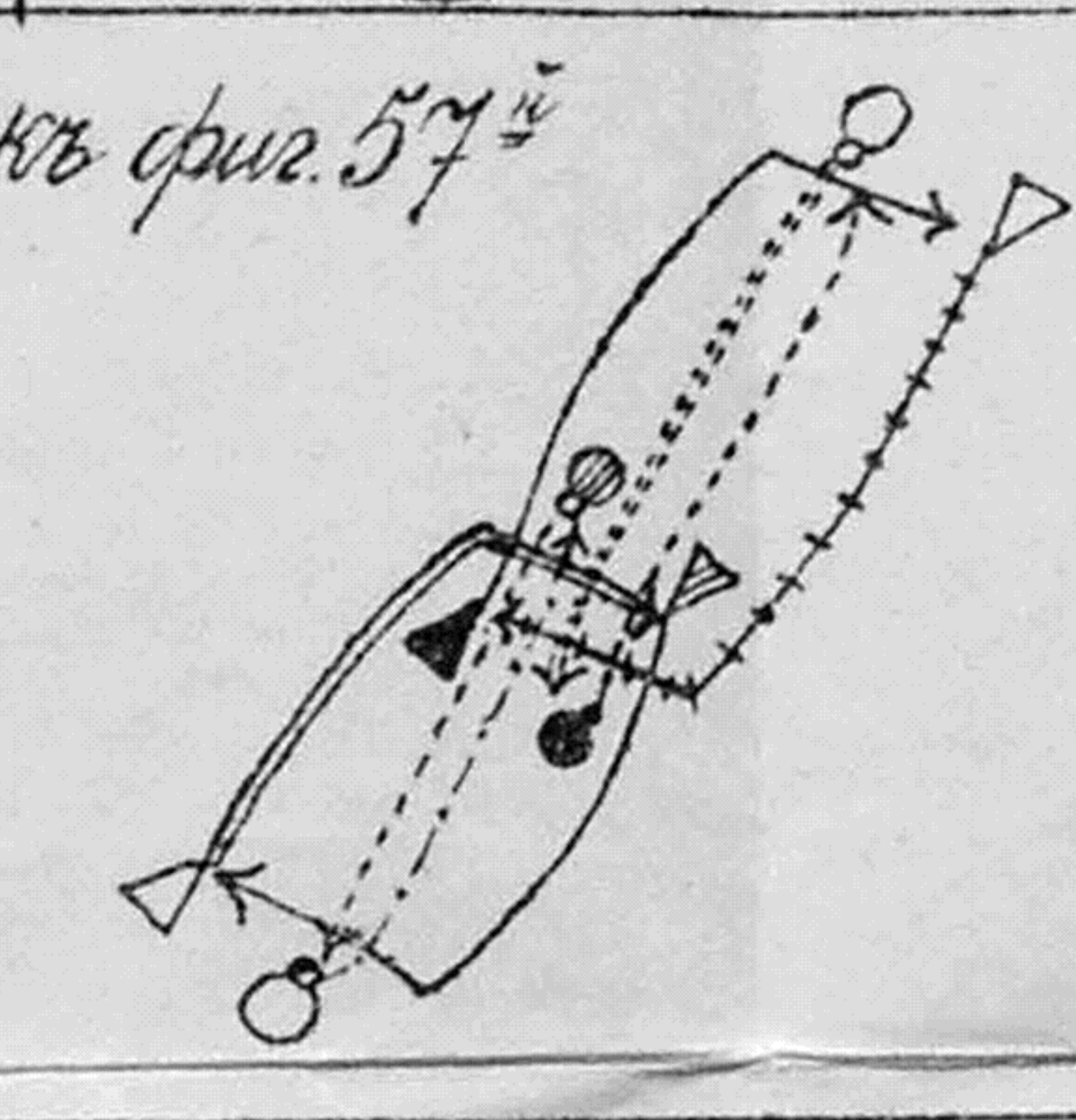
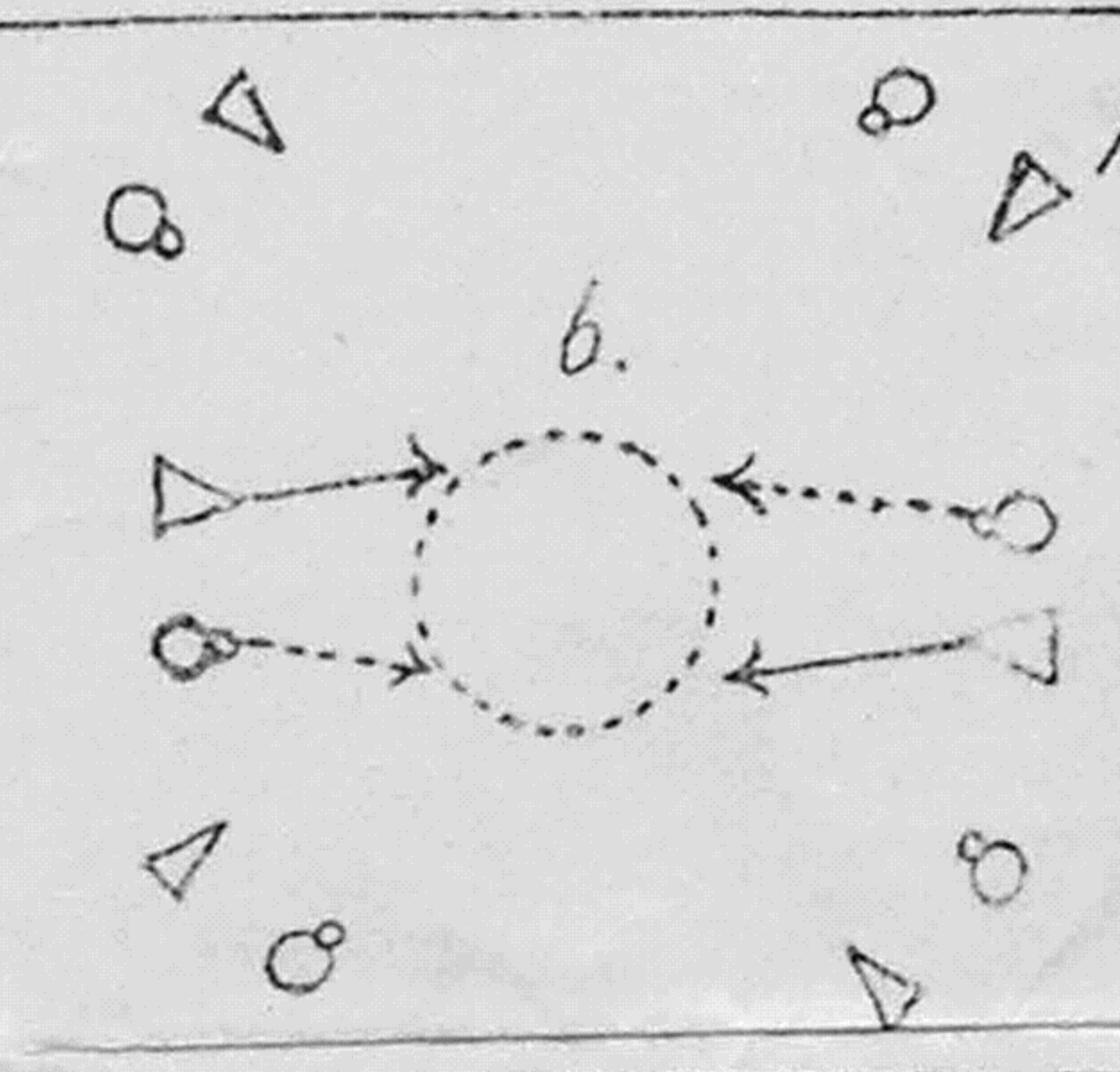
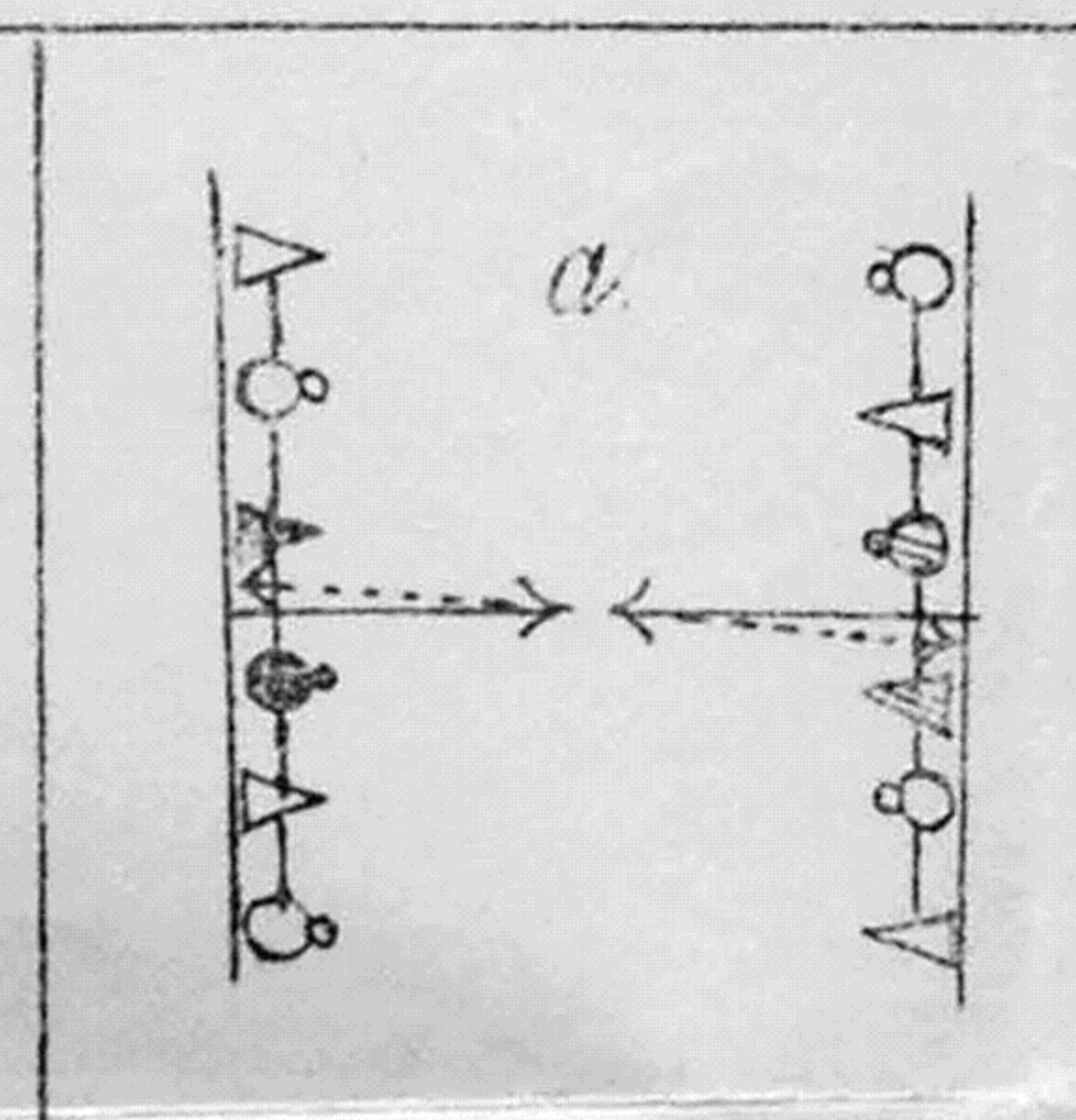
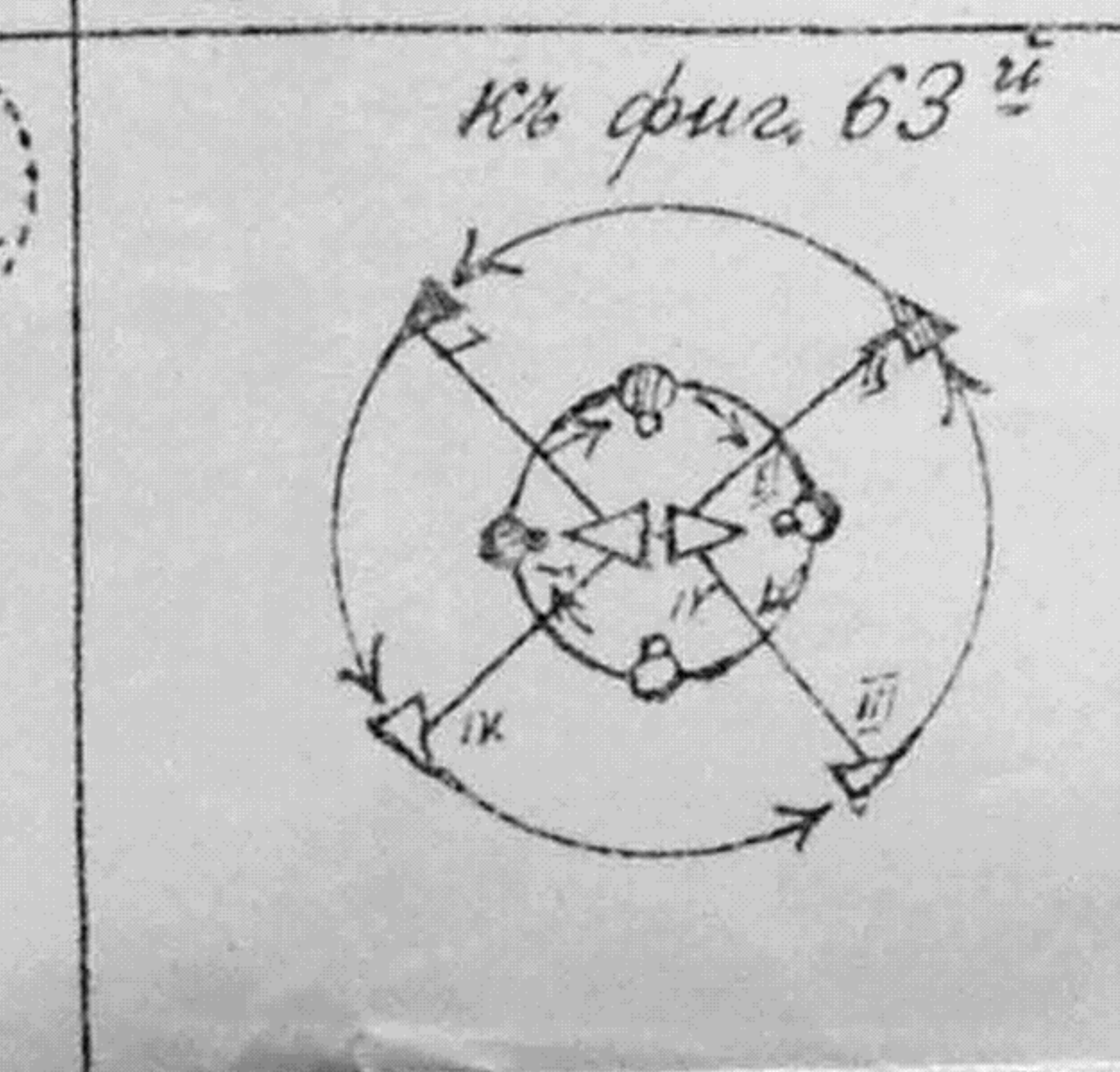
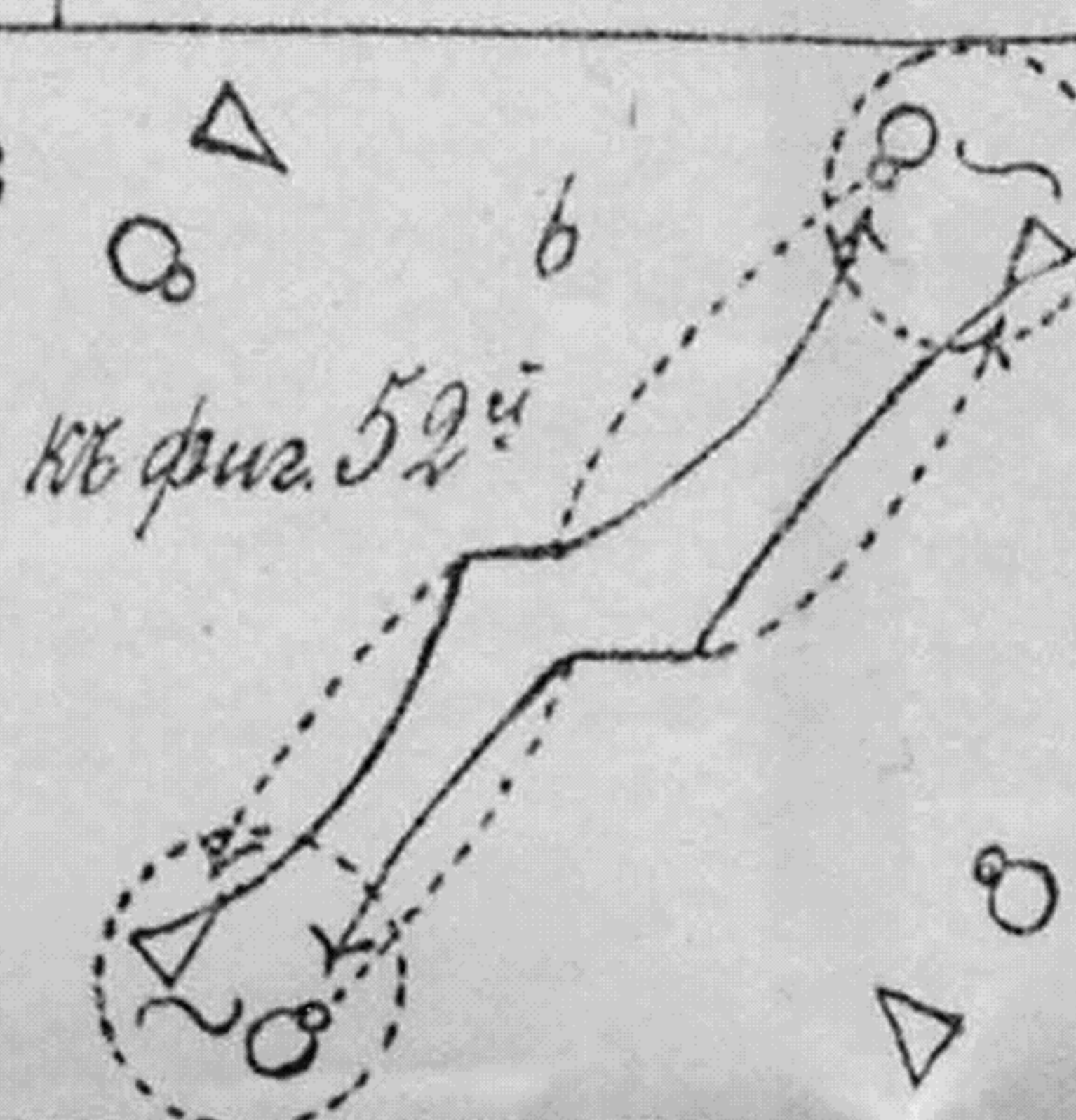
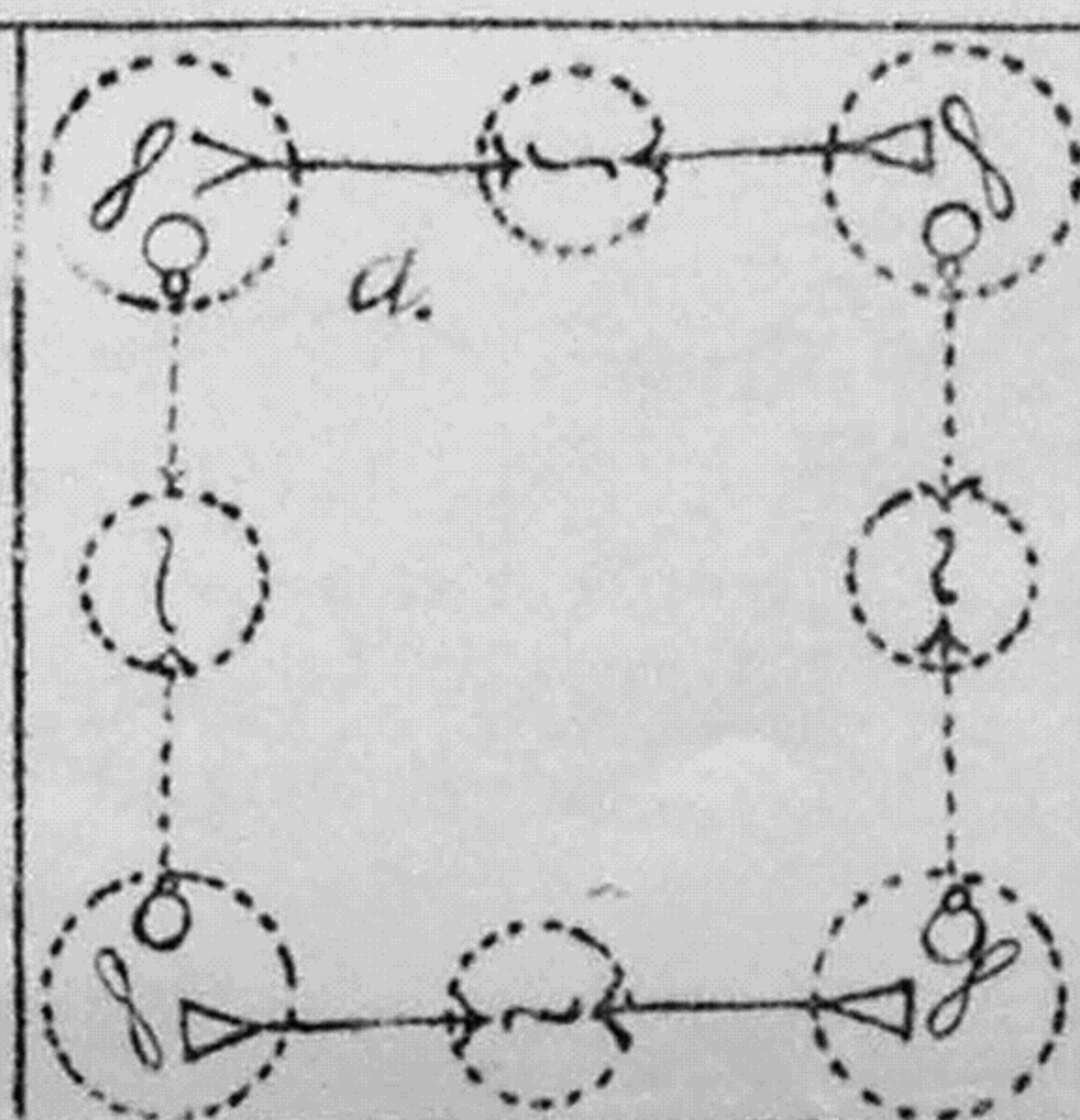
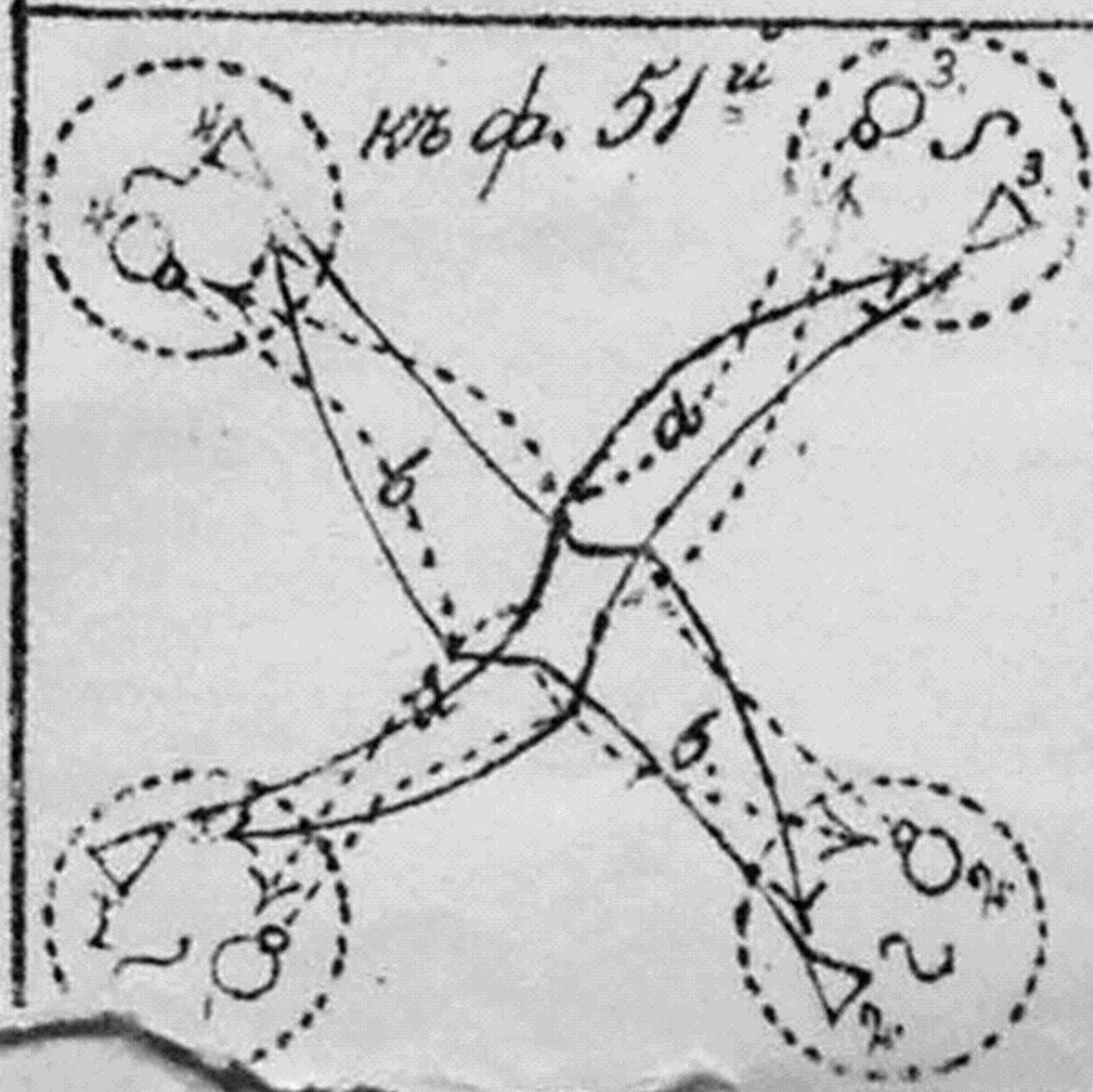
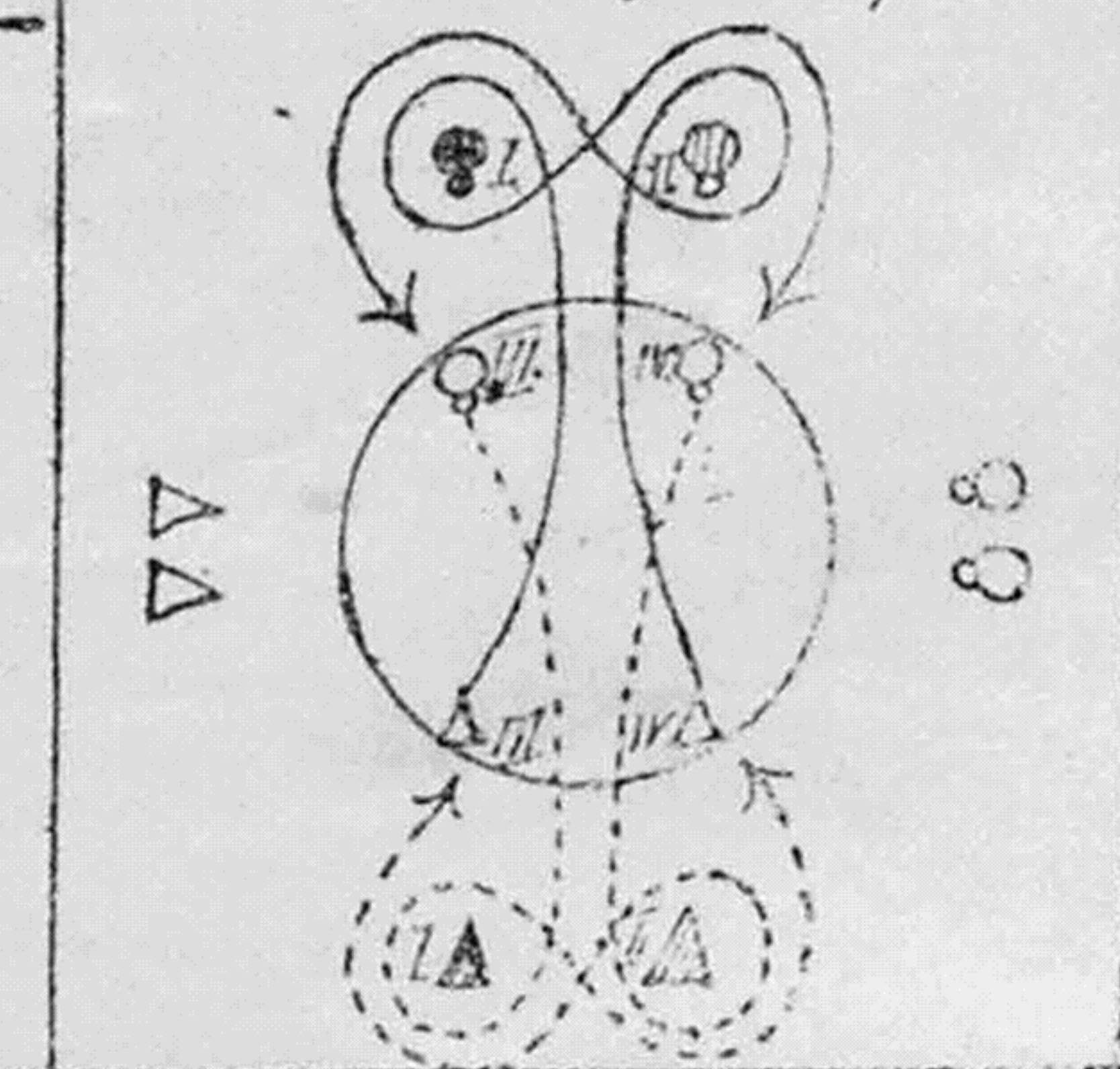
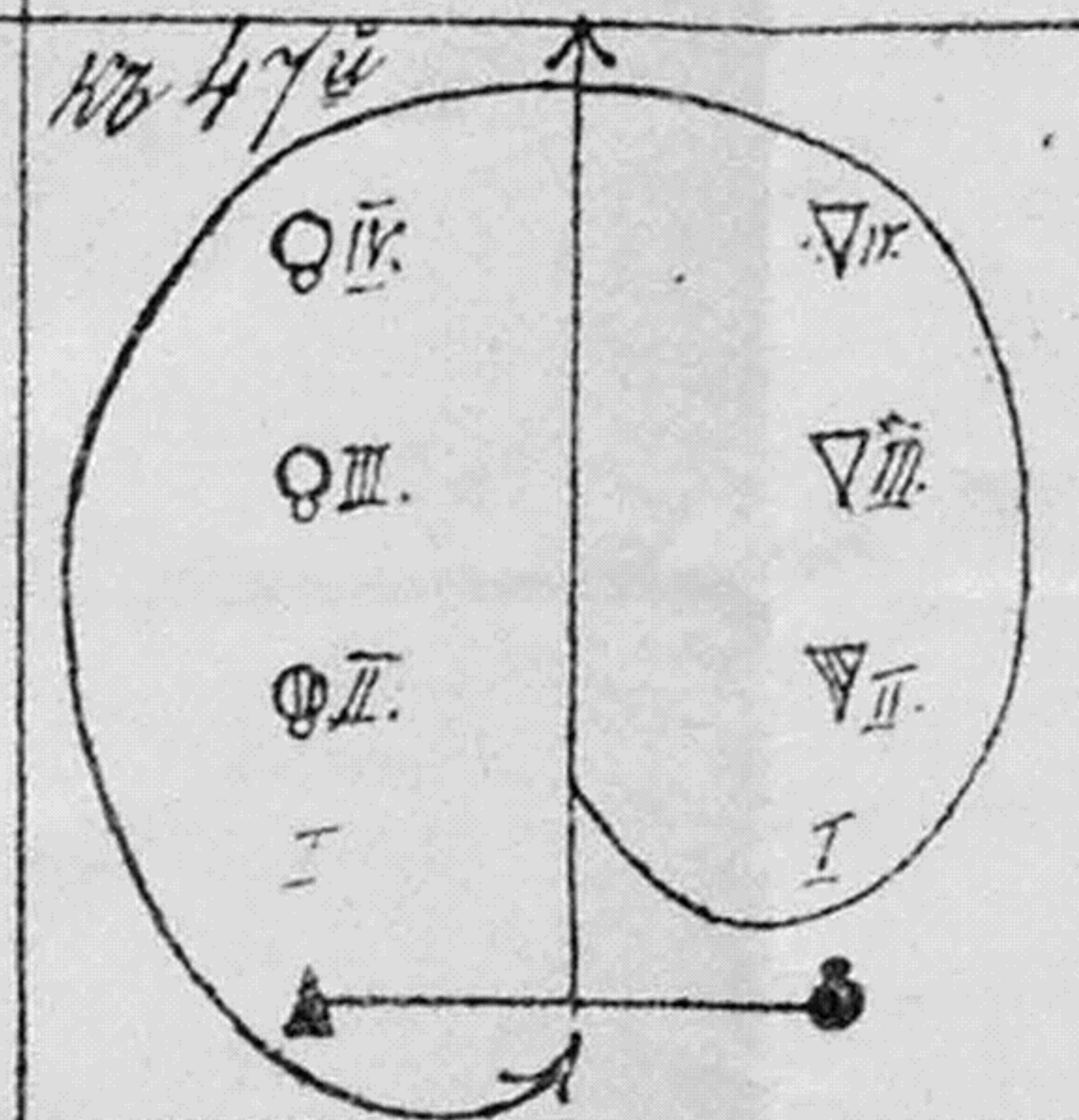
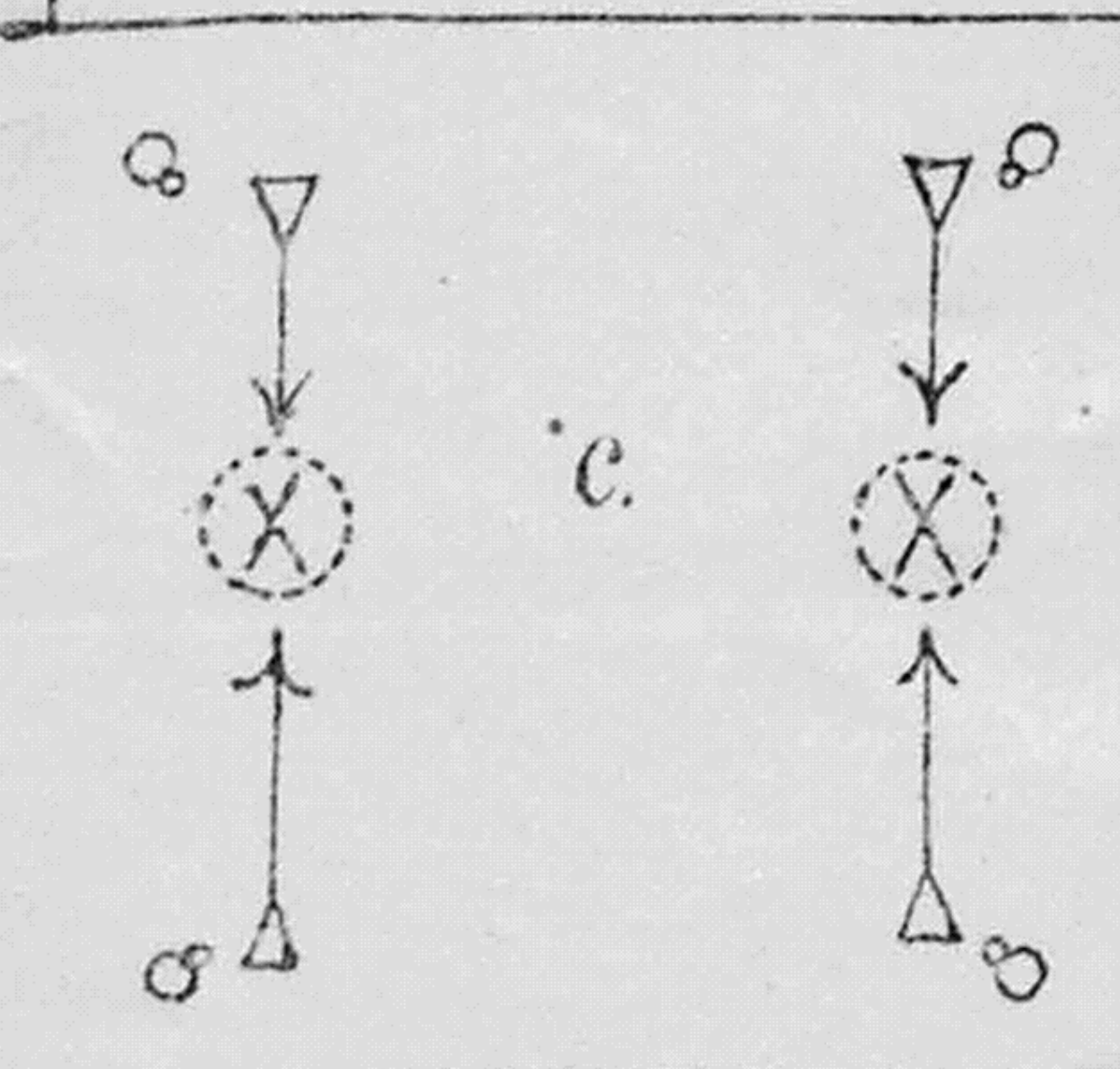
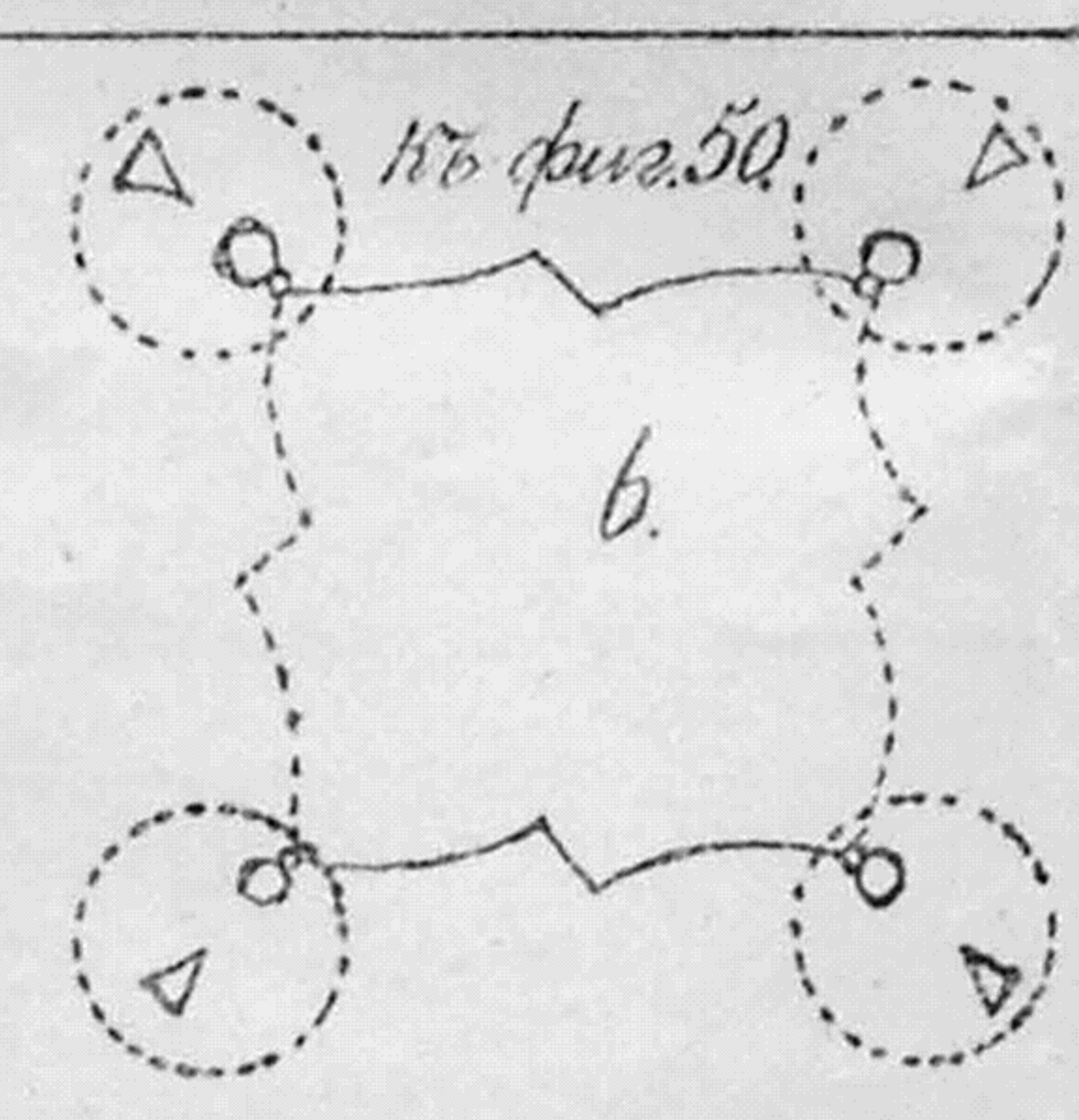
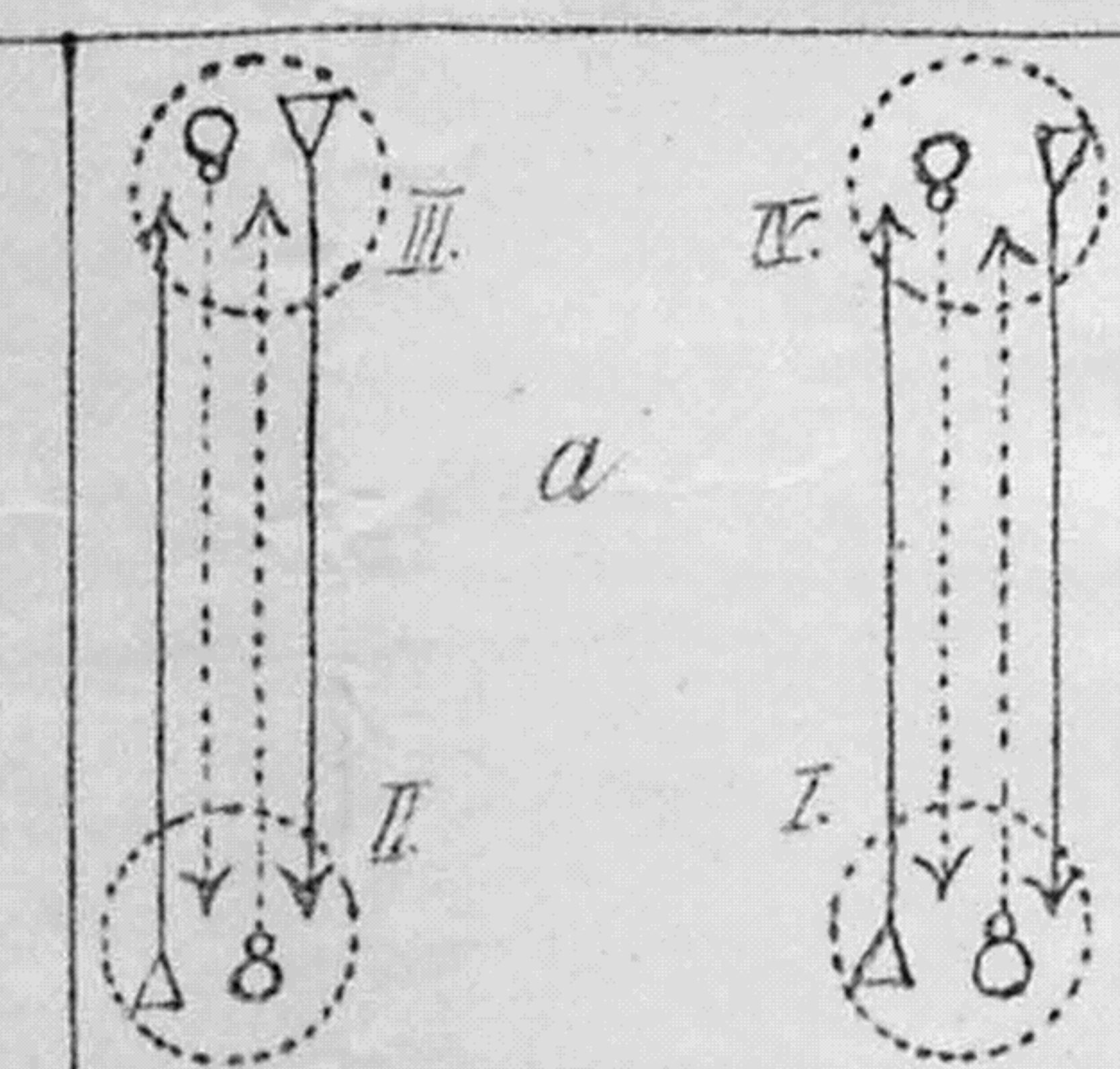
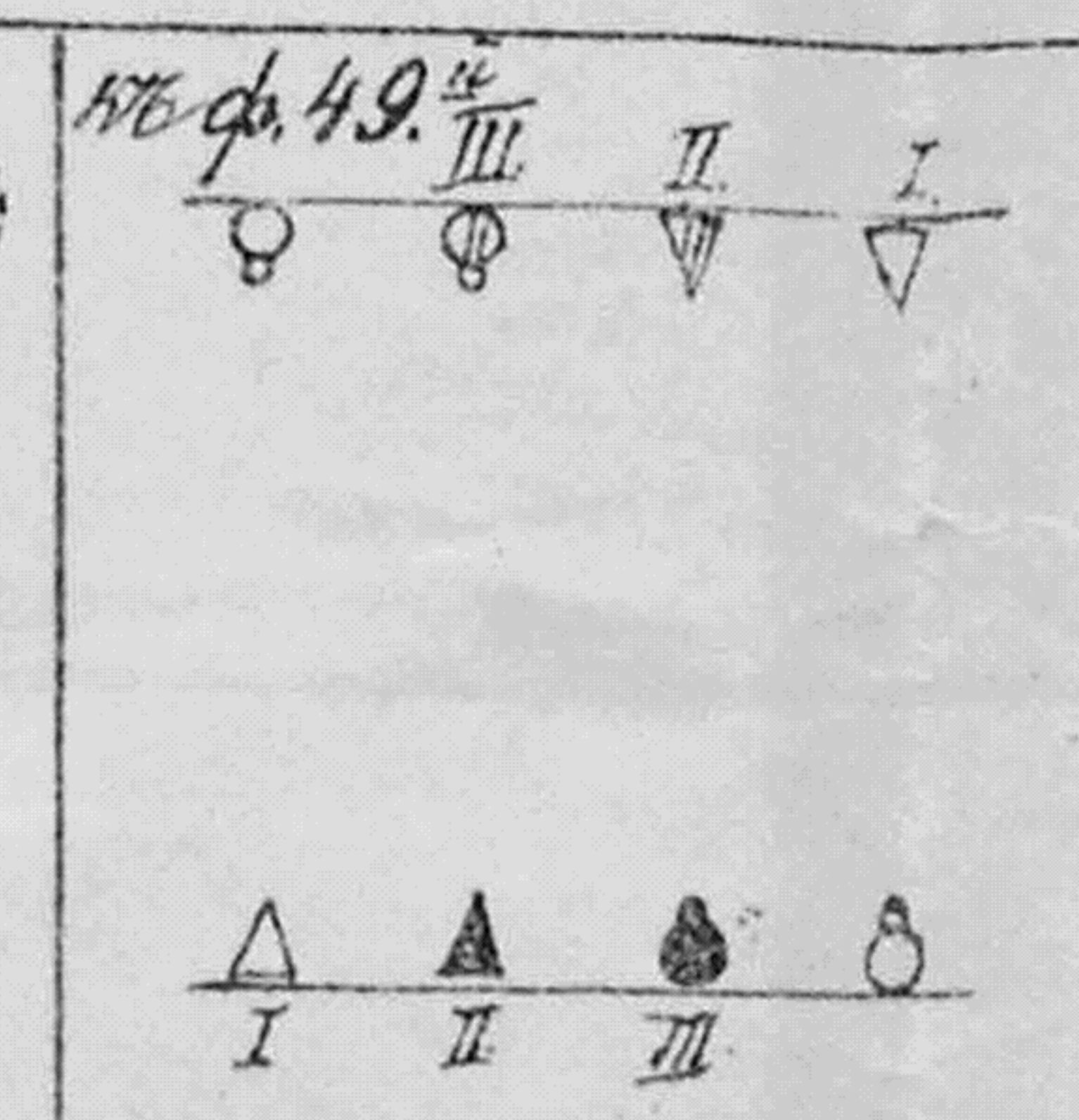
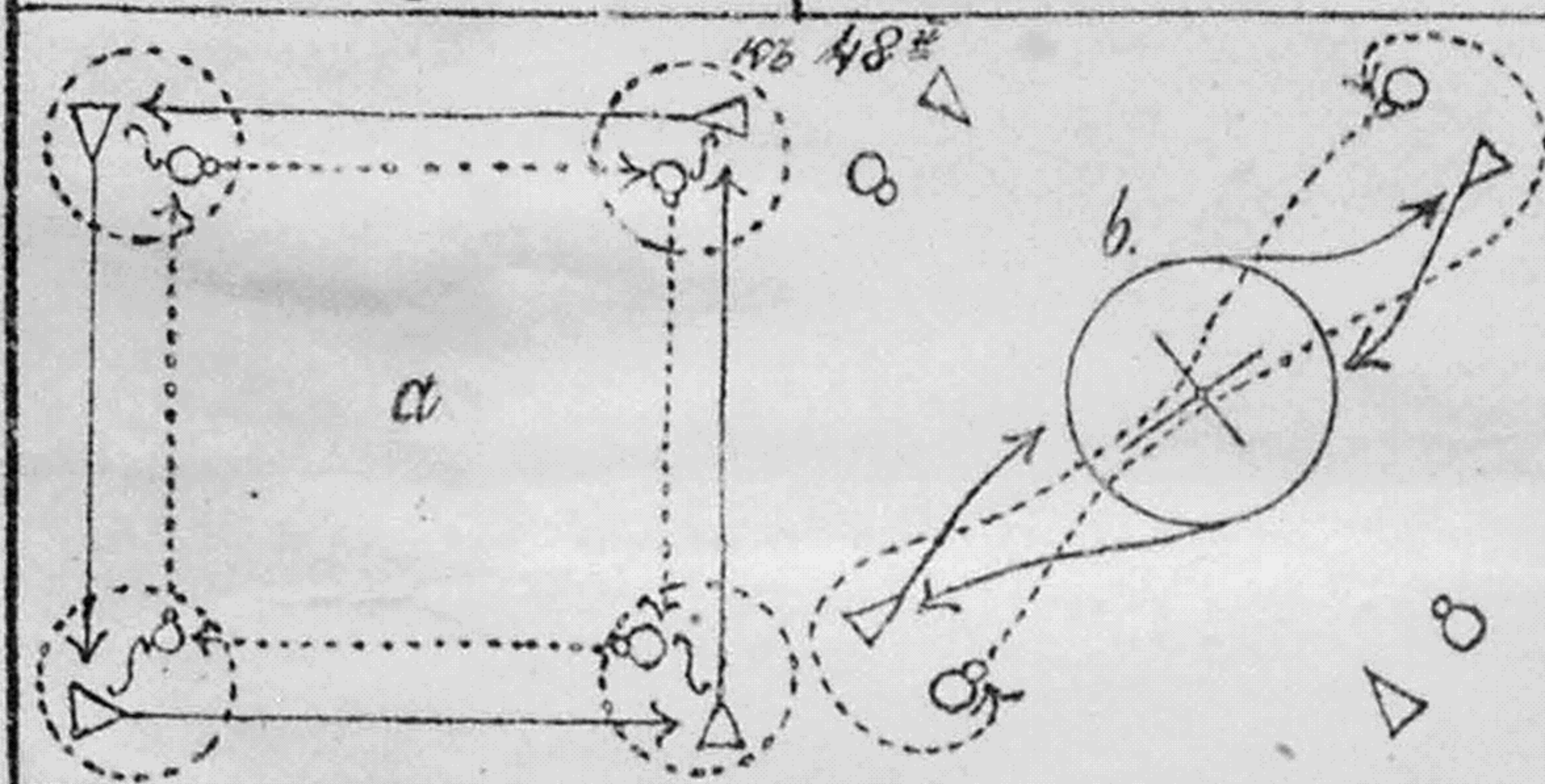
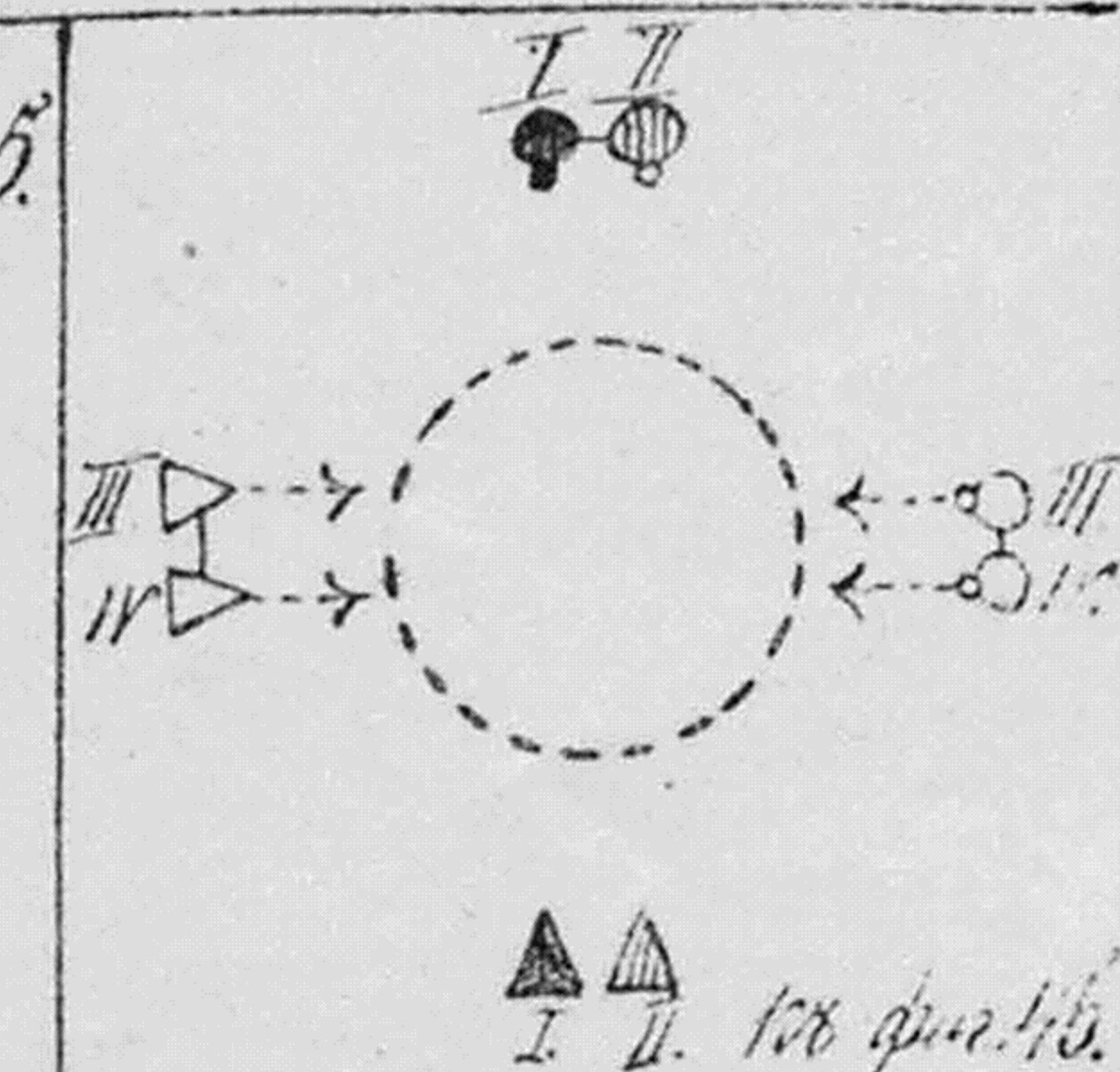
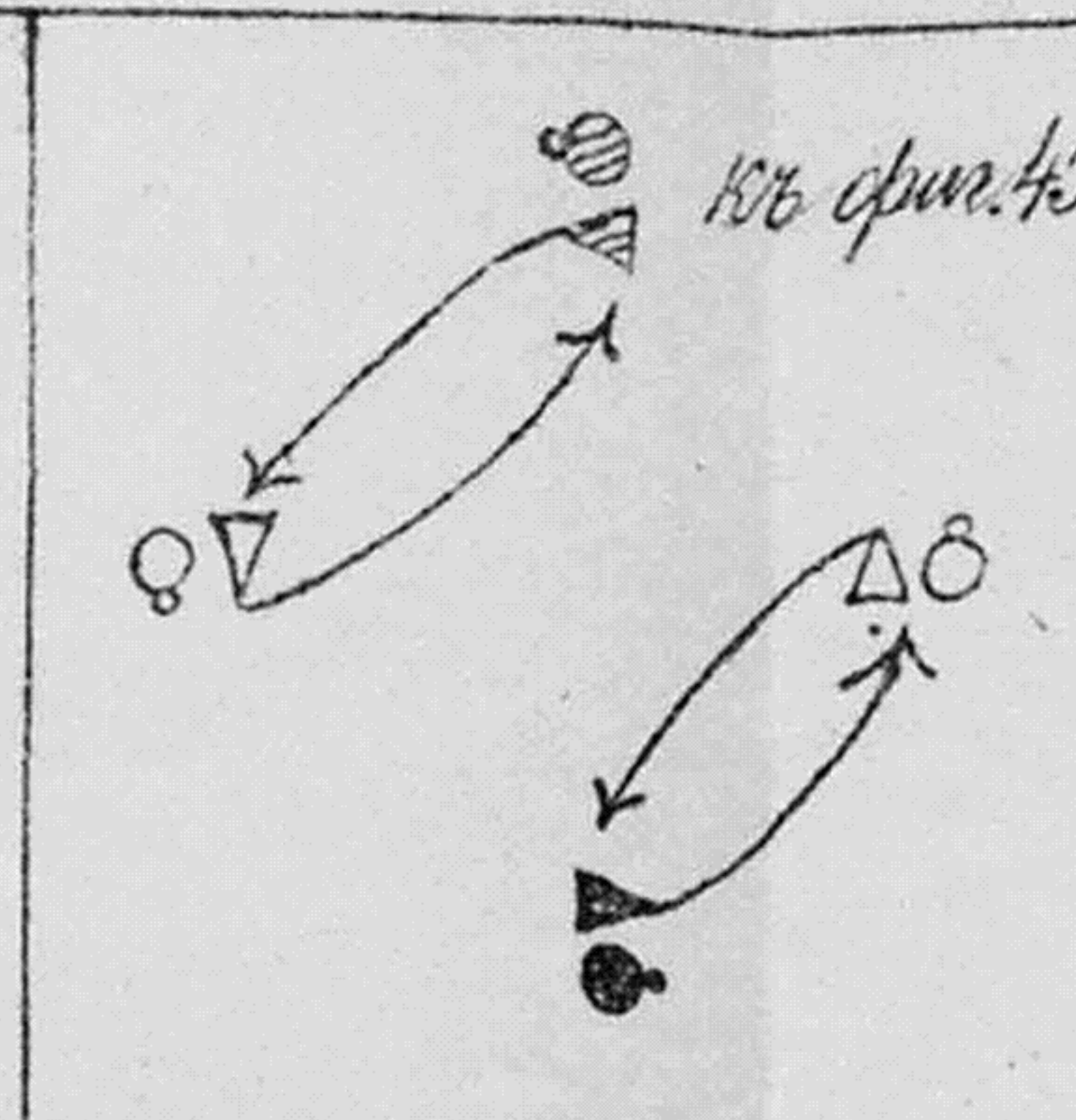
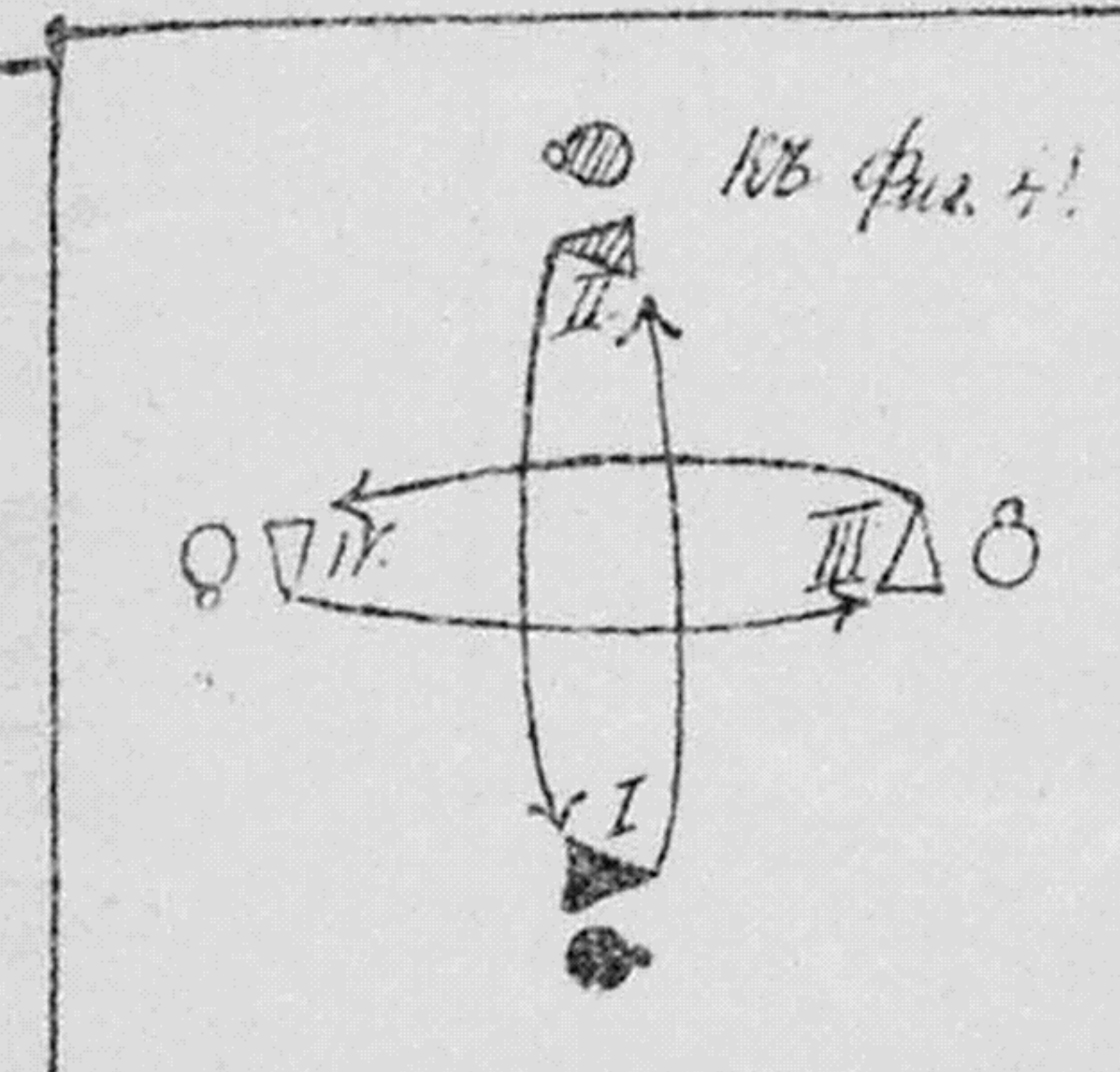
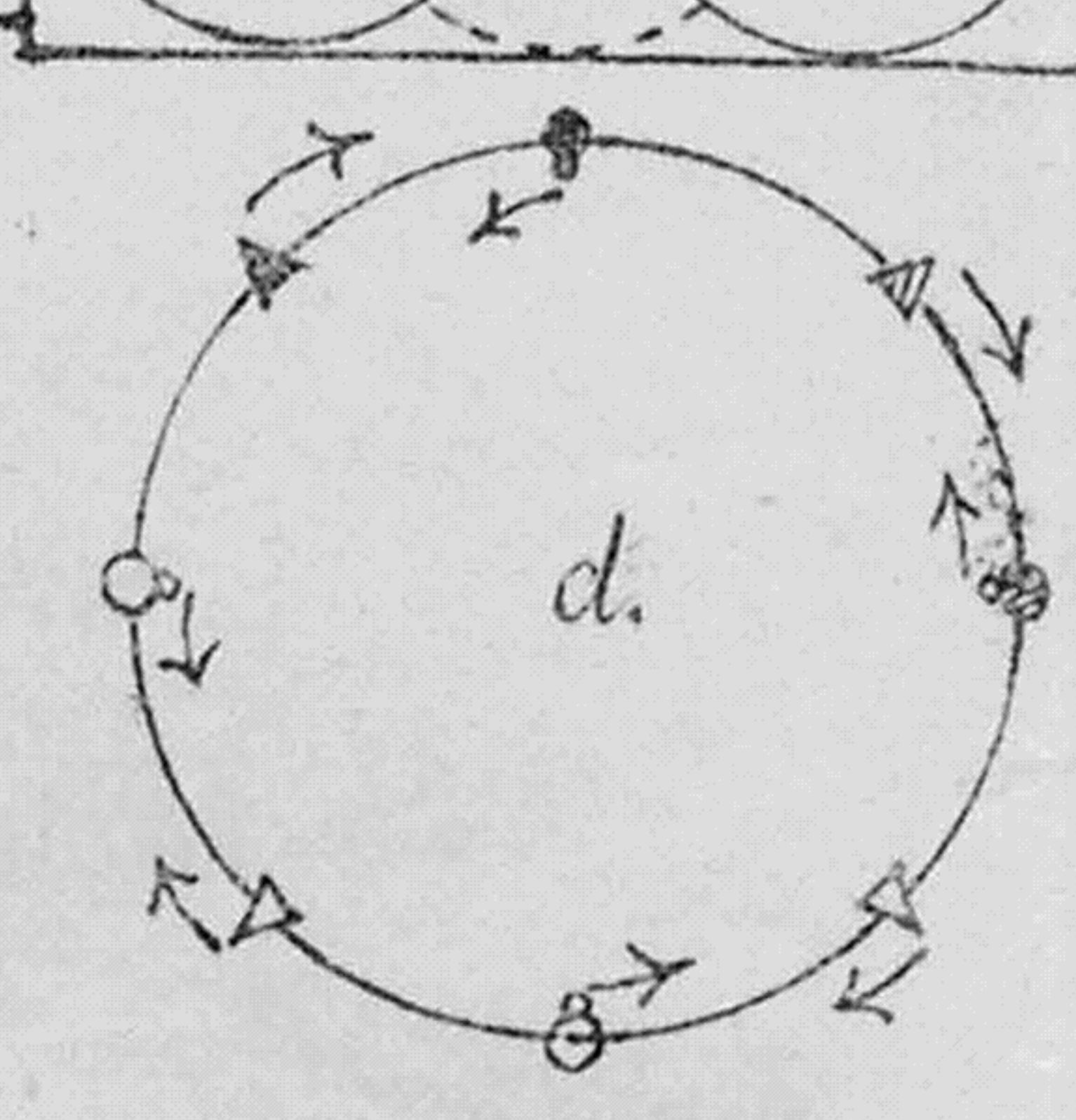
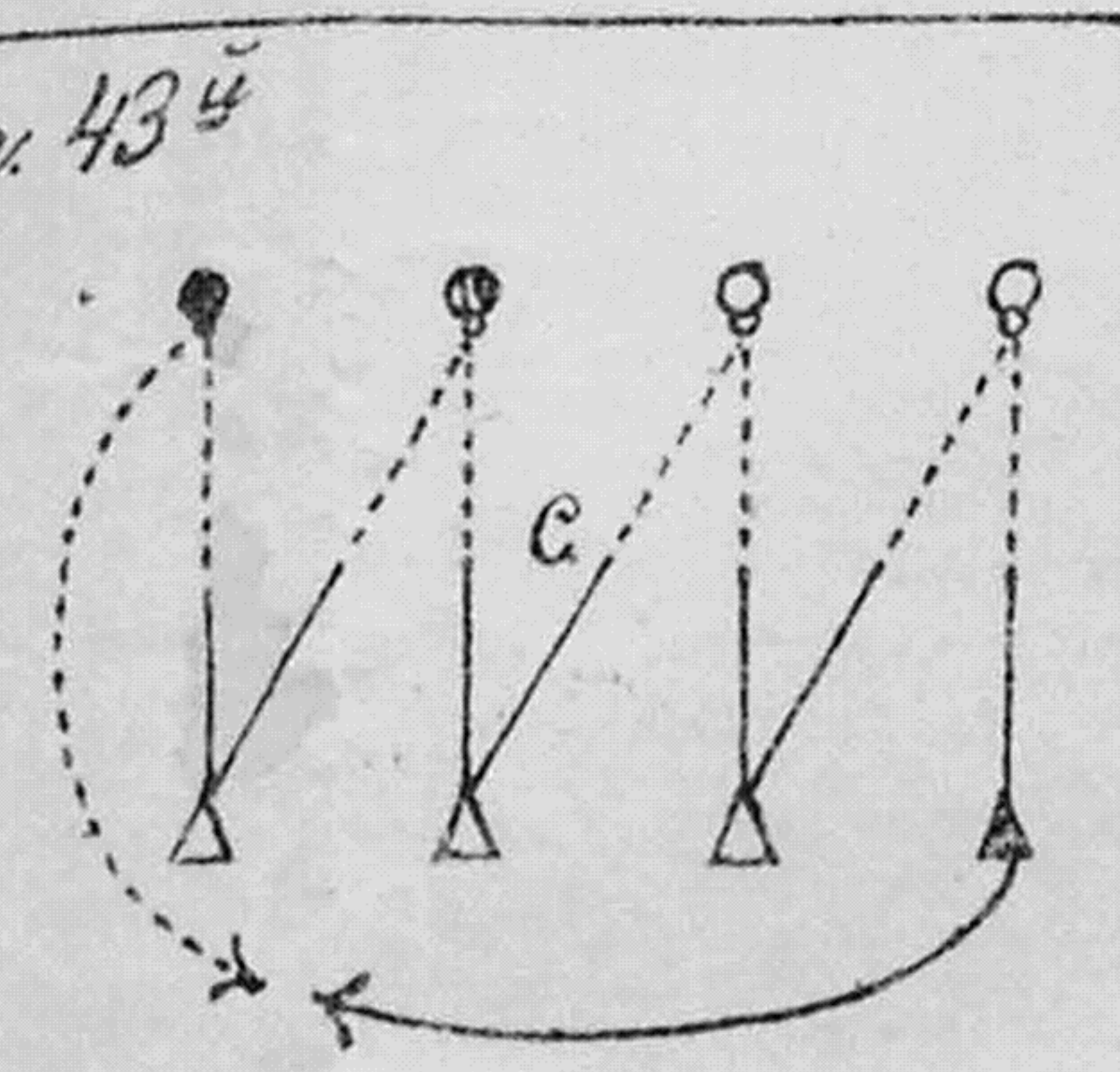
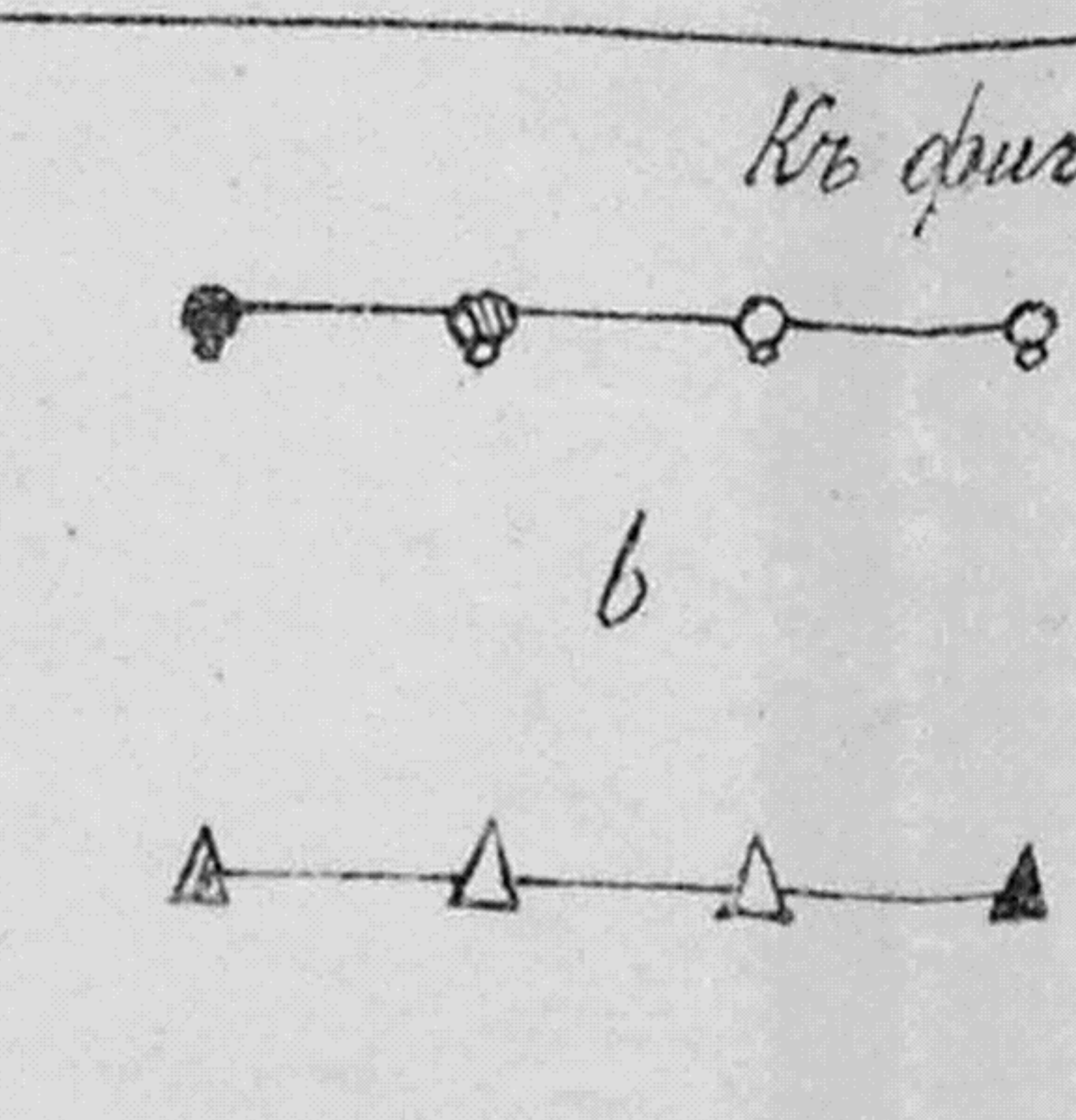
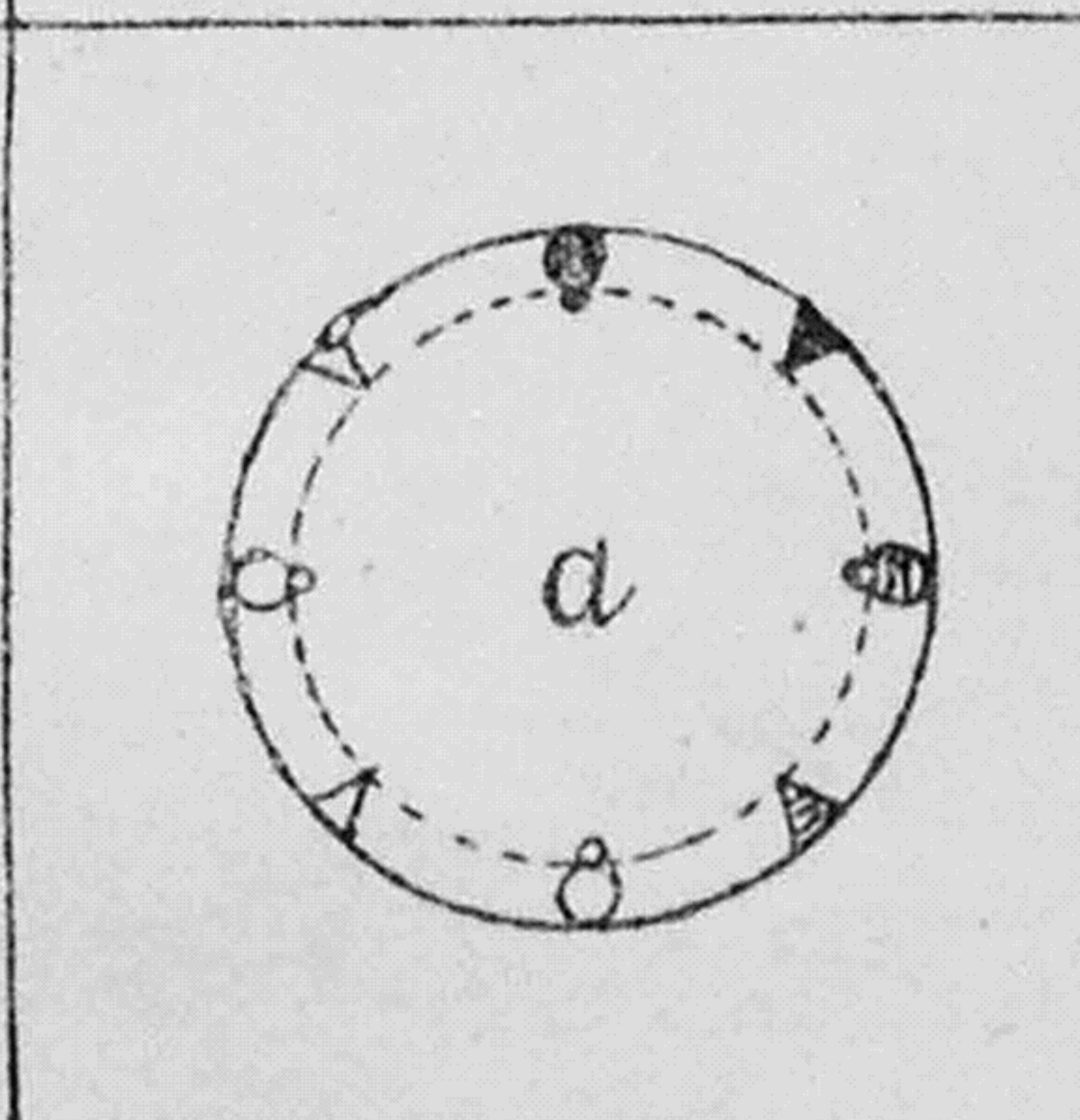
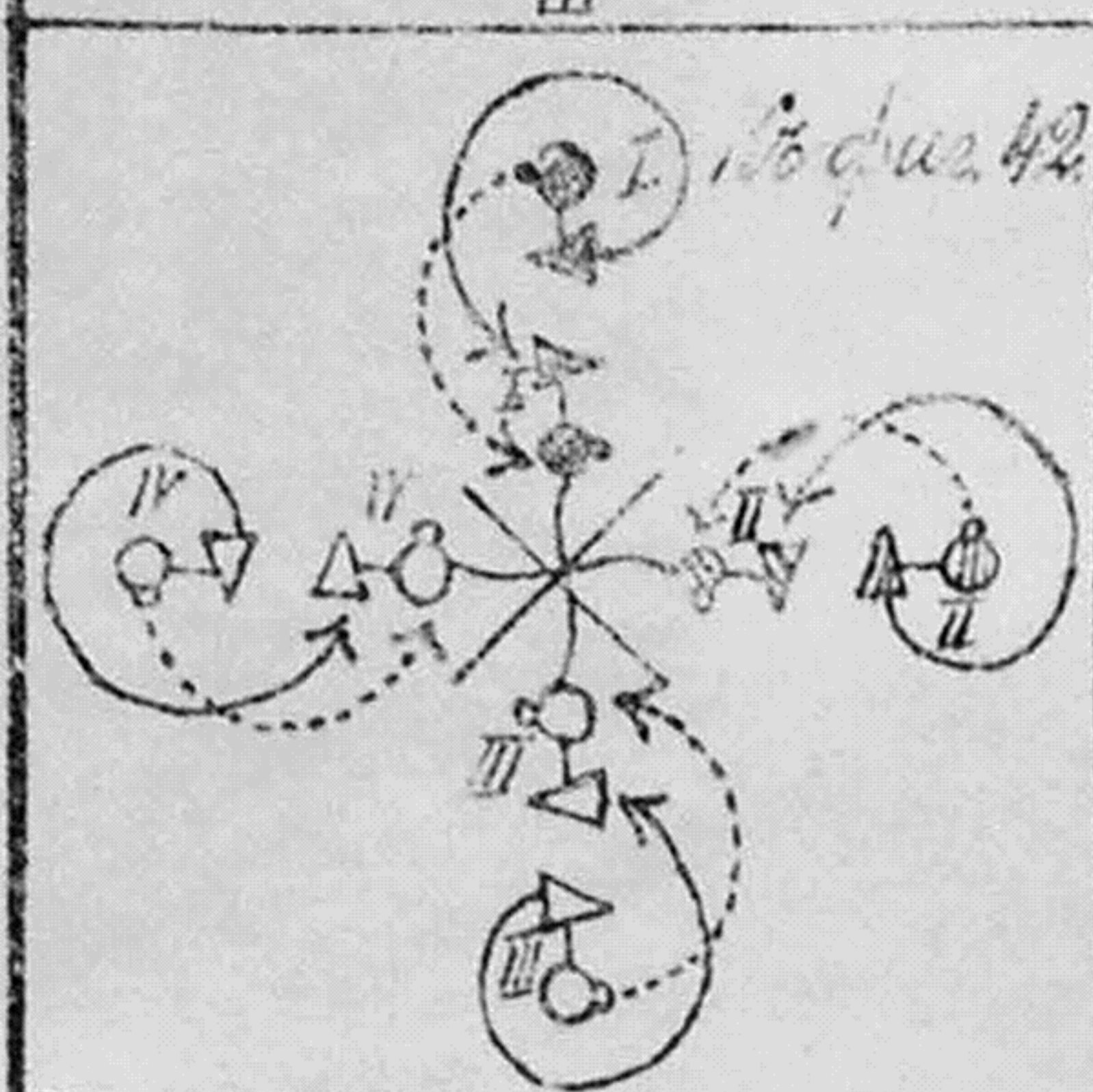
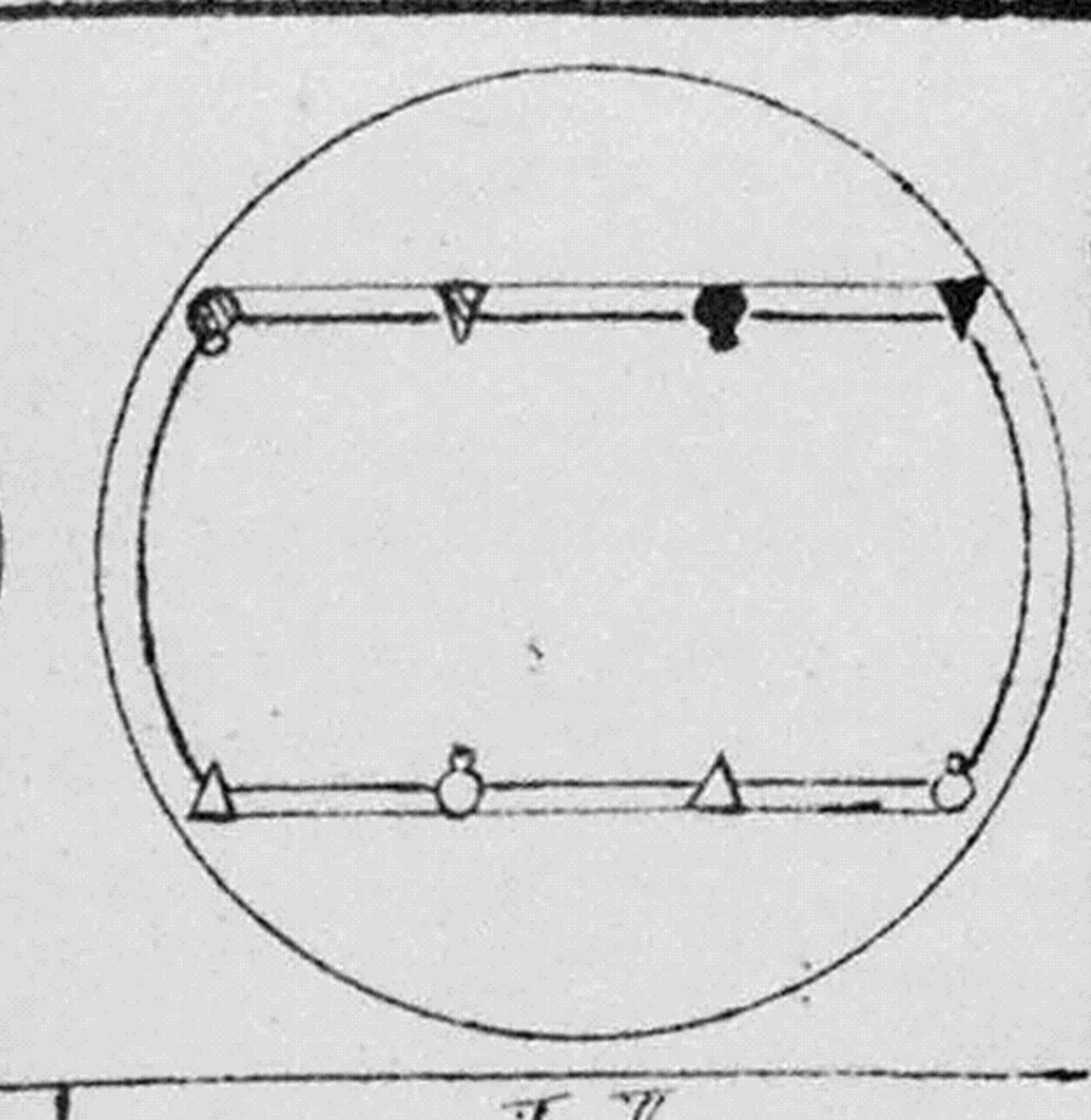
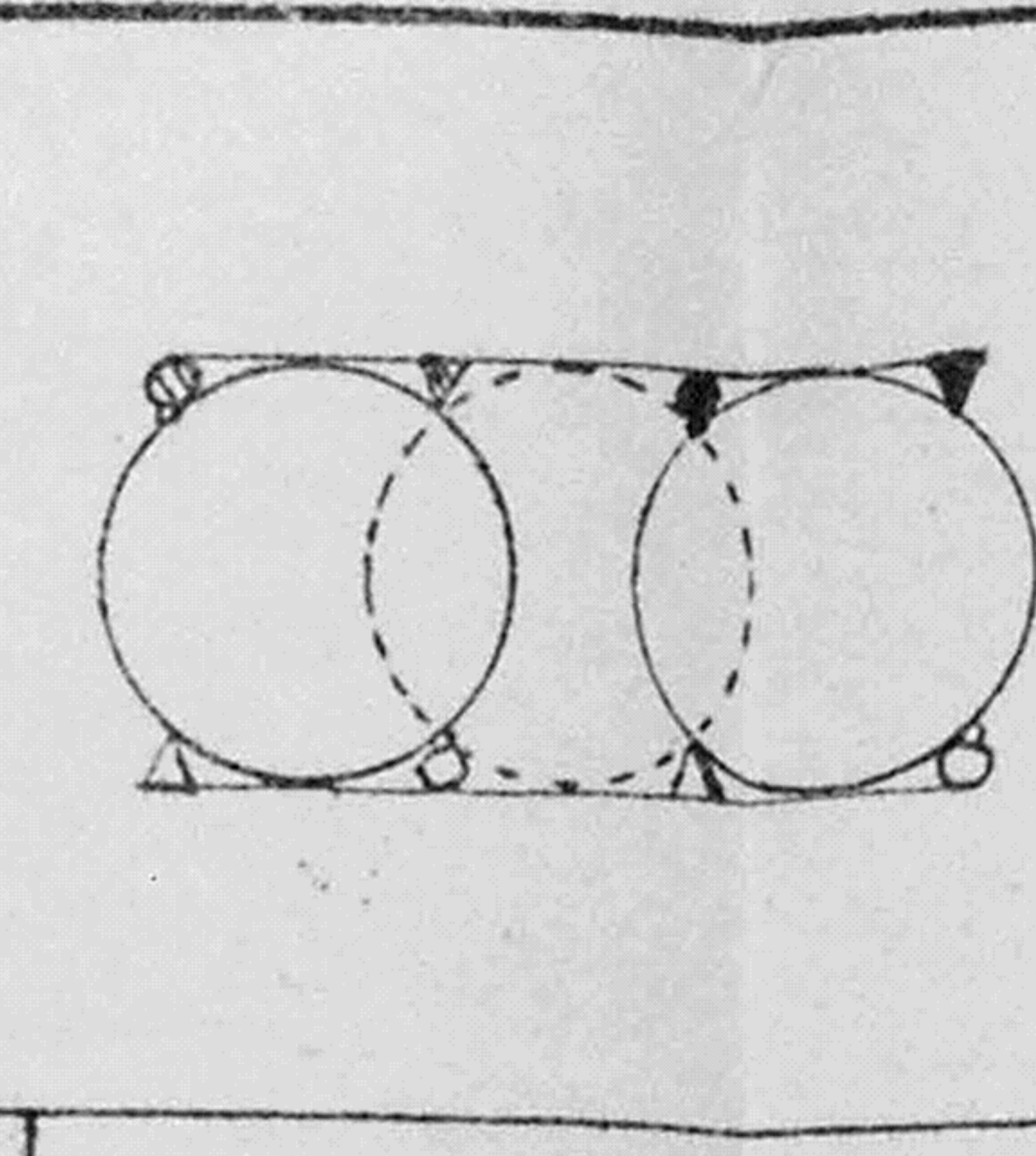
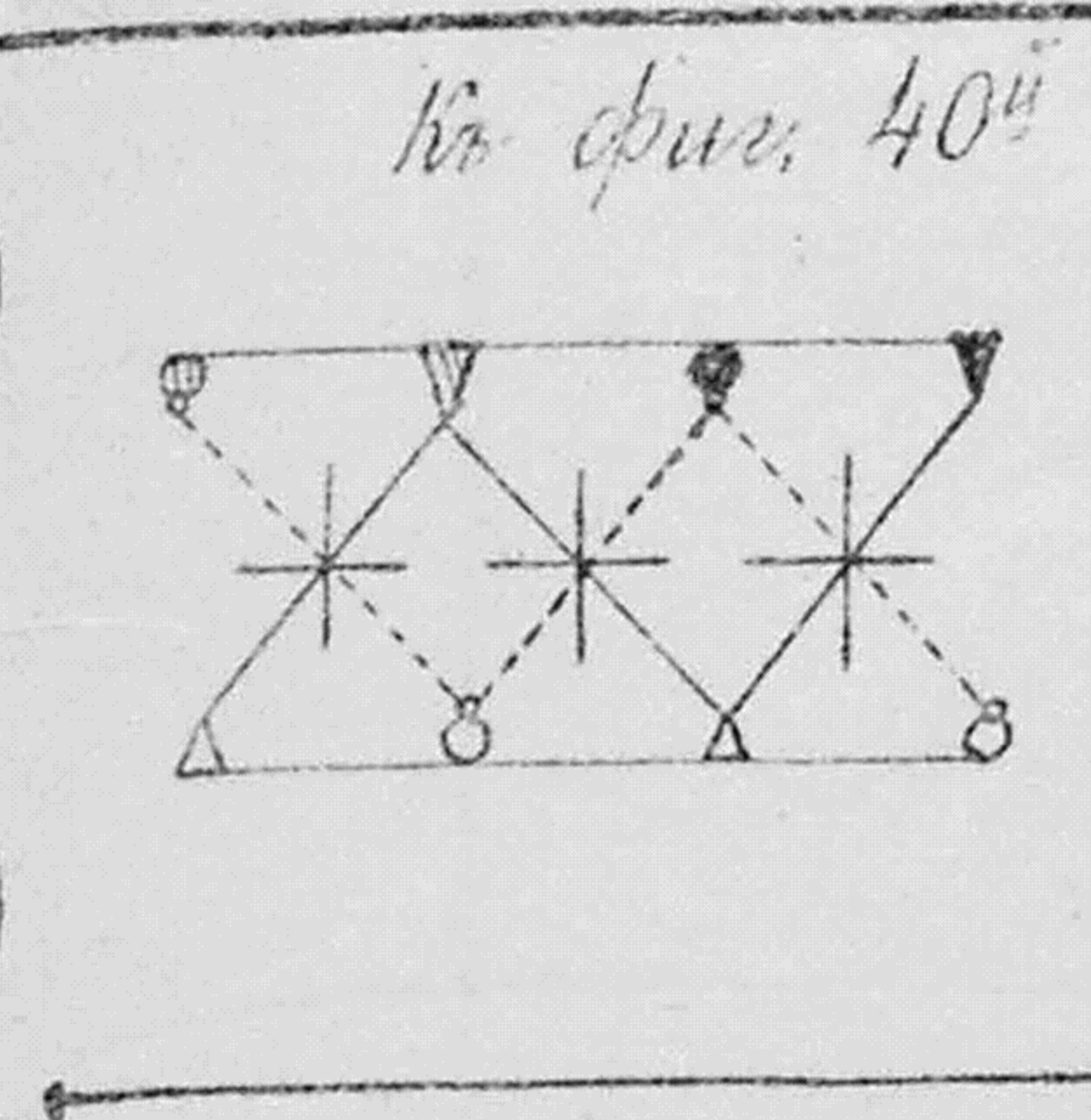
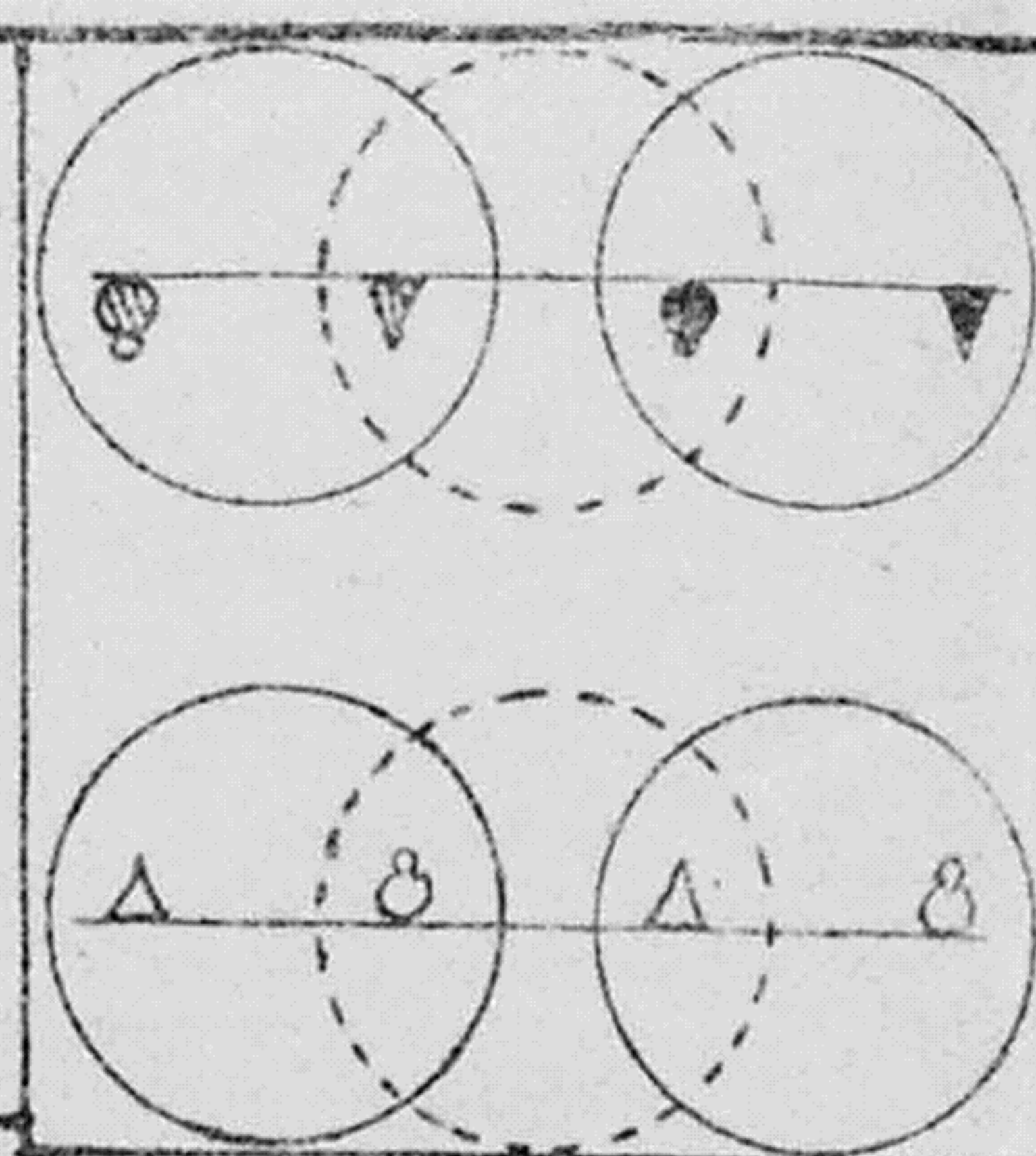
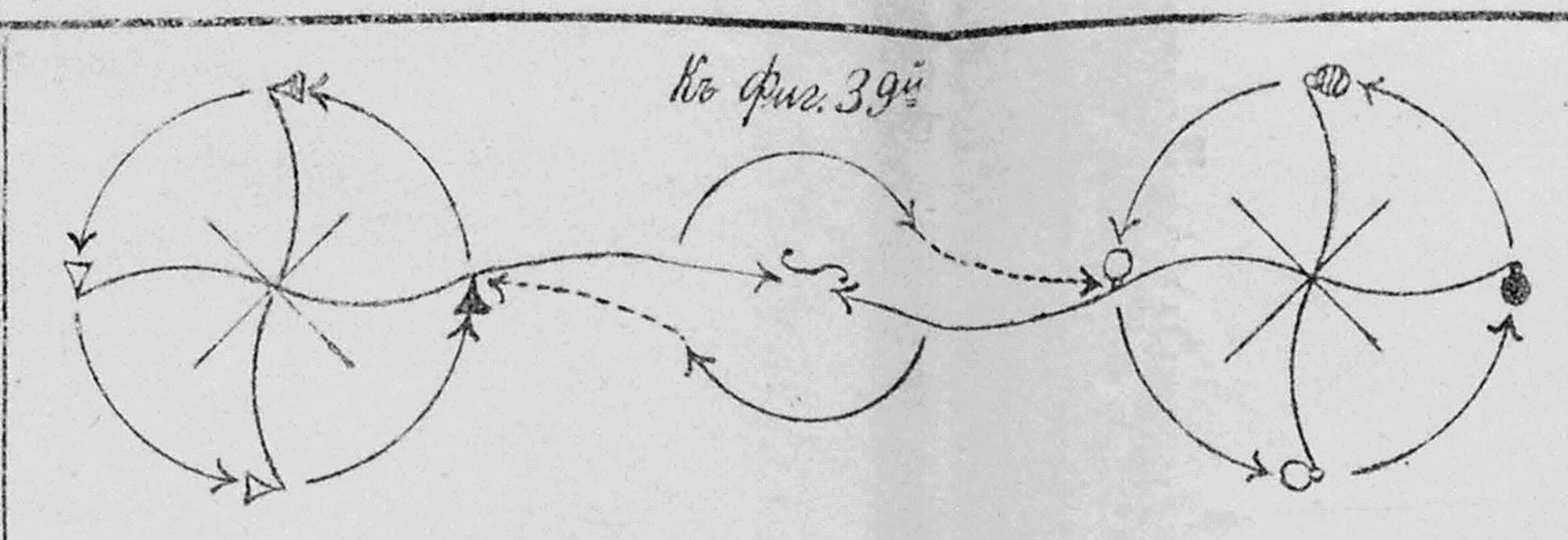
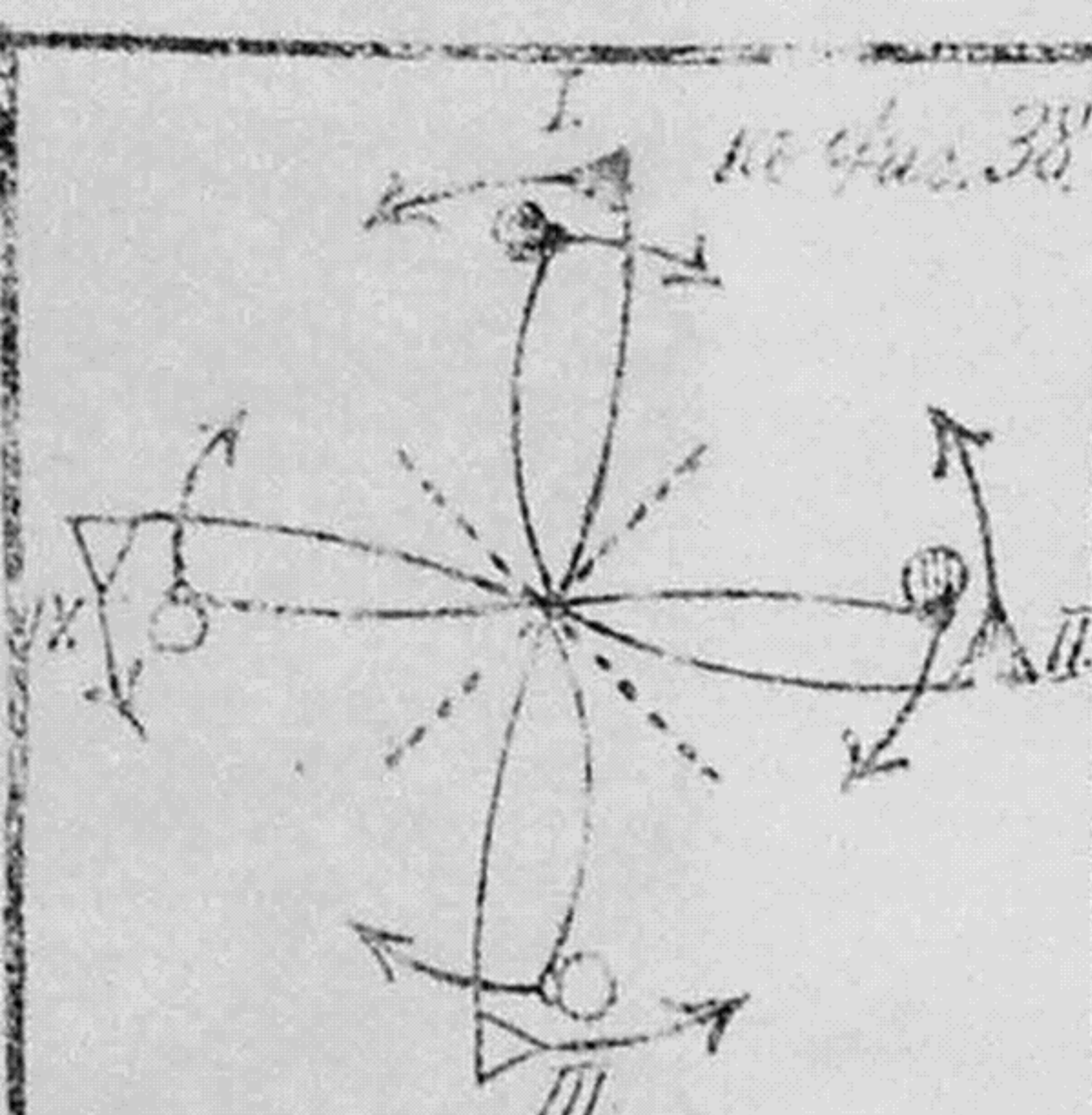
с) Прямая линія, проведенная отъ головы особы, показываетъ направленіе движенія, стрѣлка на концахъ обозначаетъ мѣста остановокъ.

т) Обозначаетъ кругъ изъ трехъ особъ, держащихся за руки; стрѣлка выходъ дамы подъ руками кавалеровъ.

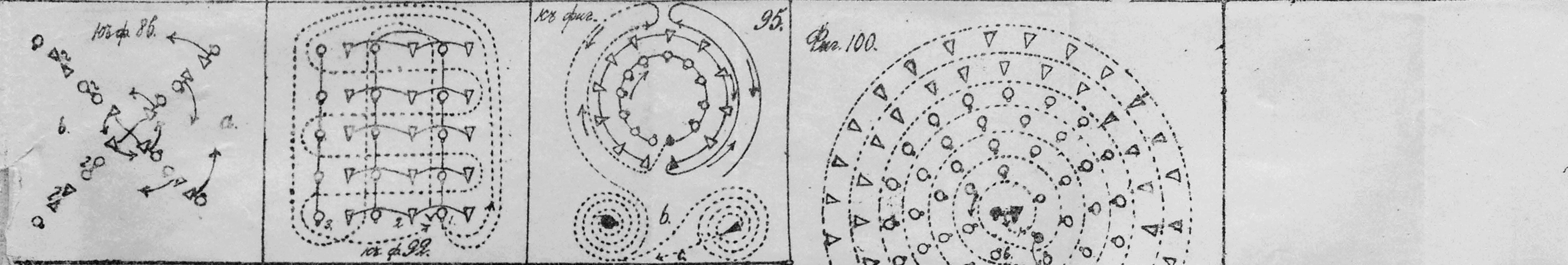
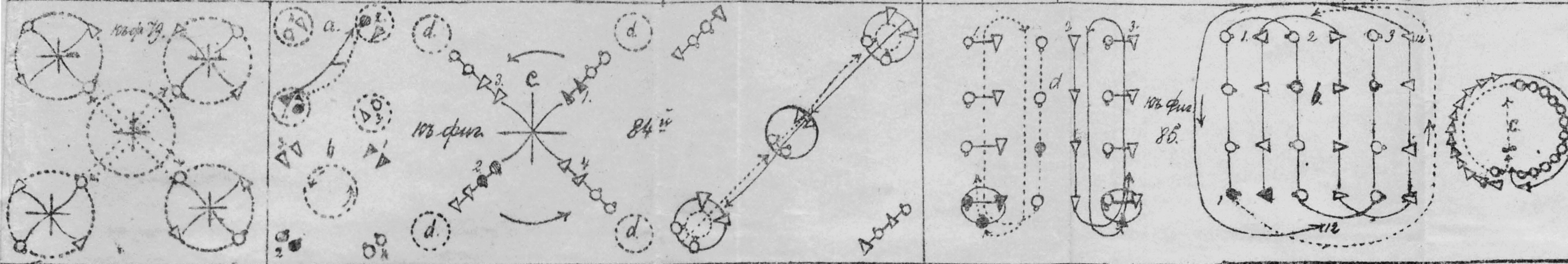
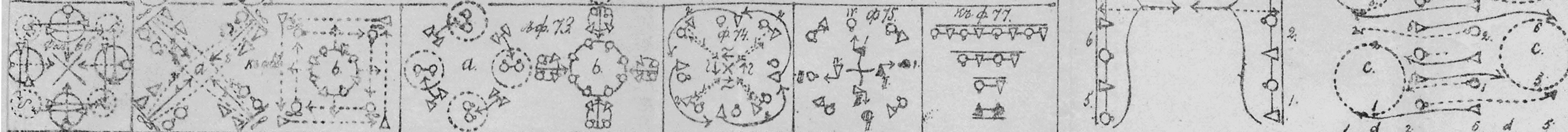
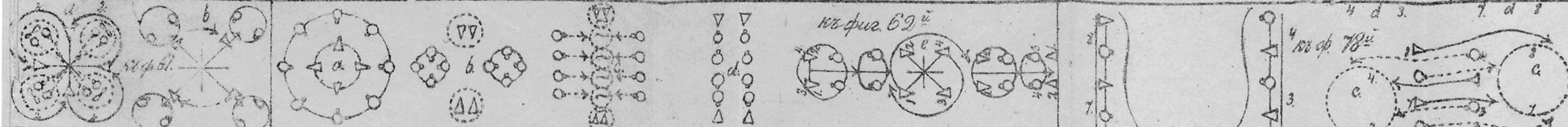












$a = \square$   
 $b = \Delta$   
 $c = \circ$   
 $d = \Delta \circ$   
 $e = \Delta \circ$   
 $f = \Delta \circ$   
 $g = \Delta \circ$   
 $h = \Delta \circ$   
 $i = \Delta \circ$   
 $k = \Delta \circ \Delta \circ \Delta \circ$   
 $l = \Delta \circ$   
 $m = \Delta \circ$   
 $n = \Delta \circ$   
 $o = \Delta \circ$   
 $p = \Delta \circ$   
 $q = \Delta \circ$   
 $r = \Delta \circ$   
 $s = \Delta \circ$   
 $t = \Delta \circ$   
 $u = \Delta \circ$   
 $v = \Delta \circ$   
 $w = \Delta \circ$   
 $x = \Delta \circ$   
 $y = \Delta \circ$   
 $z = \Delta \circ$

Объяснение знаков употребленных на чертежах