

МЗ 193
2183

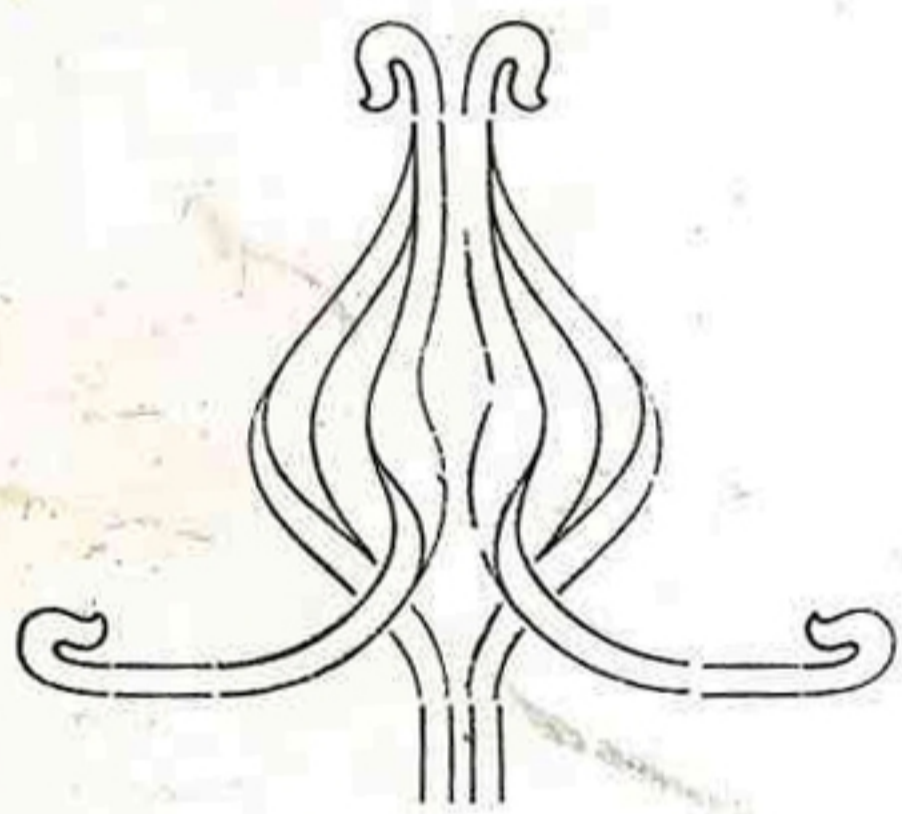
ПОСВЯЩАЕТСЯ

Ея Сіятельству Княгинѣ Надеждѣ Измайловнѣ ВЯЗЕМСКОЙ

Новый салонный танецъ



Музыкальный журналъ Творчество



Танецъ и музыка артиста Императорскихъ театровъ

Н. Н. ЯКОВЛЕВА

(Автора Танцевъ: Коханочка, Пазебургъ, Хиавата, Мажоръ и пр.).

Op. 47.

Цѣна 60 коп.

Для оркестра: Струннаго, Партитура . . . 1 р. 50 к.
» » » Голоса (парти) 2 р. 50 к.
» » Салоннаго, Парти (голоса) 1 р. 50 к.
Для Военнаго мѣднаго съ деревянными инструмен-
тами (можно и безъ оныхъ) партитура 1 р. 50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Нотная торговля и Издательство «НЕВА»
К. В. Иванова.

СПБ., Литейный пр., 57 (2-й домъ отъ Невскаго). Тел. 97-45.

Издательство нотнаго журнала «МУЗЫКА ДЛЯ ВСѢХЪ» («Нувеллистъ») сущ. съ 1839 г.
МОСКВА, А. Зейвангъ.

КІЕВЪ, Г. И. Индржишекъ.

Magasin de musique et Edition «NEWA»
К. W. Iwanoff.

St. Pétersbourg, Perspective de Liteiny, 57. Téléphon № 97-45.

ОДЕССА, А. Густавсонъ и Э. Островскій.

M3 193
1763

ТУ-СТЕПЬ. TWO-СТЕР. НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЬ.

Музыка и танец соч. Арт. Имп. Театровъ.
НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ЯКОВЛЕВА.

INTRADA.

Op. 47.

PIANO. *f*

Allegro moderato.

Танецъ.

Ф. I. *f*

ff

Ф. II.

Ф. III.

Ф. IV.

ff

D. S.

Буква К. обозначает Кавалера, буква Д. Даму.

К и Д. становятся какъ въ обыкновенномъ вальсѣ съ той разницей что - бы К. правое плечо было рядомъ съ лѣвымъ плечомъ Д.

I. ФИГУРА.

К и Д одновременно начинаютъ К лѣвой ногой впередъ два шага и два шага правой, а Д два шага правой назадъ и два шага лѣвой назадъ. Затѣмъ дѣлаютъ на мѣстѣ полный кругъ *по Polka*, потомъ начинаютъ всю фигуру сначала.

II. ФИГУРА.

Сдѣлавъ два раза I фигуру становятся *vis-a-vi* и берутся за обѣ руки и дѣлаютъ не разнимая рукъ въ позѣ *vis-a-vi* К. лѣвой ногой на 2ю позицію, а правую ногу придвигаетъ къ лѣвой ногѣ это дѣлаютъ четыре раза затѣмъ К. беретъ Д. за талию и дѣлаютъ I фигуру т.е. К. два шага лѣвой впередъ Д. два шага правой назадъ и т. д; только одинъ разъ дѣлаютъ эту фигуру. Д. *всю фигуру начинаетъ правой ногой.*

III. ФИГУРА.

Взявши за обѣ руки становятся *vis-a-vi* какъ во второй фигурѣ. К. дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ налѣво (считая разъ) потомъ заноситъ правую ногу за лѣвую (считая два) затѣмъ быстро выдвигаетъ лѣвую ногу на вторую позицію (считая три) (считая четыре) остаются въ позѣ второй позиціи. Эта фигура дѣлается два раза. Д. *начинаетъ всю фигуру правой ногой.* Потомъ разнимаютъ руки и дѣлаютъ одновременно 3 шага направо, 3 шага налѣво. Вся III фигура повторяется сначала. затѣмъ танецъ начинается съ первой фигуры.