

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

№ 132.

НОВЫЕ

САЛОННЫЕ ТАНЦЫ

СЪ ОБЪЯСНЕНІЕМЪ

СОСТАВИЛЪ

Н.Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Артистъ Императорскихъ Театровъ въ С.Петербургѣ.

№ 410.

Па зефиръ. (Pas zephyr.) . . . . .	50 к.
Танецъ директоръ. (Danse directoire.) . . . . .	50 к.
Баль-Пичикато. (Bal Pizzicato.) . . . . .	50 к.
Терпсихора. (Terpsichore.) . . . . .	50 к.
Гіавата. (Hiawatha.) Американскій танецъ. . . . .	50 к.
Танецъ „Мажоръ“. (Danse „Major“.) . . . . .	60 к.
Па тирольень. (Pas tyrolien.) соч. О. Морлей. . . . .	50 к.
Тореадоръ. (Toréador.) . . . . .	60 к.
Маленькая Китайка. (Petite Tonkinoise.) . . . . .	50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Юлій Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.ПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, у ЛИДЗИКОВСКАГО И ІНДРЖИШКА.

ЛИБАВА, у предгавителя Генрихъ Гейманъ.

№ 410. С. Шмидтъ 4<sup>я</sup> ротъ д. № 20 С. П. Б.



Посвящается  
Владимиру Федоровичу САФОНОВУ.

# „ТОРЕАДОРЪ.“

## TOREADOR.

Новѣйшій современный салонный танецъ. Соч. Артиста  
Импер. театр. Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

### Интродукція.

(Авторъ танцевъ: „Па зефиръ“, „Танецъ Мажоръ“ и др.)

PIANO.

*mf* труба *cre - scen - do* *f* *p*

The first system of the musical score is for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic, marked 'труба' (trumpet). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment. The system concludes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piano introduction. It features more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs and chords. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of the score includes handwritten numbers '1', '2', and '3' above the first three measures. The music continues with similar rhythmic motifs and harmonic structures. The system concludes with a fermata.

The fourth system of the score features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with the established rhythmic and harmonic patterns. The system concludes with a fermata.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышло:

СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЪ. (LE VAL MODERNE) Альбомъ совр. салонныхъ танцевъ съ  
объясненіями Н. ЯКОВЛЕВА, Н. ГАВЛИКОВСКАГО и др. arr. Б. Кейль. 3 тетр. кажд. по 1р.



НОВОСТЬ! Въ дешев. том. изд. „Циммерманъ“ вышло:

ALBUM DE VALSES LENTES. (АЛЬБОМЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ ВАЛЬСОВЪ.) содрж. люб. „Valse lentes“ соч. Берже, Дриго, Чернявскаго, Ботари и др. (IV. ЧАСТЬ „АЛЬБОМЪ НОВ. ВАЛЬСОВЪ.“) 1 р. 50 к. Въ роск. переплетѣ. 2 р. 50 к.

Z. 7170



9 10 11 12

9 10 11 12

1. 2. 13 14

13

14 15 16

Новѣйшій салонный танецъ съ объясненіями Н. ЯКОВЛЕВА:

МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА. (PETITE TONKINOISE) - 50 к.

Z. 7170



Handwritten annotations above the first system: 16, 17, 18.

Handwritten annotations above the second system: 16, 17, 18.

### Объясненіе танца.

Буква К. обозначает Кавалеръ. Буква Д. Дама.

К. и Д. становятся отдѣльно скрестивъ руки на грудь начинаютъ оба съ правой ноги выдвигая ее по полу впередъ наклоняя корпусъ также впередъ, затѣмъ на правую-же ногу дѣлаютъ одинъ прыжокъ и сейчасъ-же съ лѣвой ноги польку одно *па*, это *па* дѣлаютъ 2 раза. Затѣмъ становятся *vis-à-vis*, К. беретъ даму правой рукой за лѣвую руку дамы и дѣлаютъ одинъ разъ фигуру Па-де-катръ, затѣмъ К. беретъ даму какъ въ обыкновенномъ „Вальсѣ“ и дѣлаютъ два балансе въ середину зала и два балансе обратно. Затѣмъ дѣлаютъ 4 *па* вальса. Окончивъ всѣ фигуры танецъ начинается съ начала.

P. S. Па-де-катръ танцуется четыре *па* правой ногой и четыре *па* лѣвой ногой простыми шагами.



25-33

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ №247.

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

# Новѣйшіе современные салонные танцы

съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА и др.

Новый Матчишъ. (*Nouvelle Matchiche.*)

Б. Кейлтонъ.  
- 50 к.

Musical score for 'Новый Матчишъ' in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* section and a *mf* section.

Гейша. (*Geisha.*) Новый салонный танецъ.

Б. Кейль, Op. 170.  
- 40 к.

Musical score for 'Гейша' in 2/4 time, key of B-flat major. It includes a piano introduction (*p*), a *mf* section, and a *rit.* section leading to an *a tempo* section.

Танецъ Мажоръ. (*Danse Major.*)

Н. Н. Яковлевъ.  
- 60 к.

Musical score for 'Танецъ Мажоръ' in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction (*f*) with a '1 фигура' (first figure) marked.

Кракеть. (*La Craquette.*)

Ю. Клерисъ.  
- 40 к.

Musical score for 'Кракеть' in 2/4 time, key of D major. It includes a piano introduction (*f*) and a *p* section.

Танецъ директоръ. (*Danse Directoire.*)

Н. Н. Яковлевъ.  
- 50 к.

Musical score for 'Танецъ директоръ' in 6/8 time, key of D major. It features a piano introduction (*p*) and a *mf* section.

Новый па-зефиръ. (*Nouveau Paszeфиръ.*)

А. Сивачевъ, Op. 67.  
- 50 к.

Musical score for 'Новый па-зефиръ' in 2/4 time, key of D major. It includes a piano introduction (*p*) and a *mf* section.

Мышенокъ. (*Petit souris.*)

А. Сивачевъ, Op. 61.  
- 50 к.

Па де патинеръ.

Musical score for 'Мышенокъ' in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction (*p*) and a *mf* section.

Marquise poudrée. Шаконъ.

А. Сивачевъ, Op. 58.  
- 50 к.

Musical score for 'Marquise poudrée' in 2/4 time, key of D major. It includes a piano introduction (*p*) and a *mf* section.

Маленькая капризница. (*Petite Boudeuse.*)

П. Гроссъ, Op. 50.  
- 50 к.

Па де патинеръ.

Musical score for 'Маленькая капризница' in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction (*p con grazia*) and a *mf* section.

Баль-Пиччикато. (*Ball-Pizzicato.*)

Н. Н. Яковлевъ.  
- 60 к.

Musical score for 'Баль-Пиччикато' in 2/4 time, key of D major. It includes a piano introduction (*Danse leggiere*) and a *p sempre staccato* section.

Терпсихоре. (*Terpsichore.*)

Н. Н. Яковлевъ.  
- 60 к.

Musical score for 'Терпсихоре' in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction (*f*) and a *mfz* section.

Порывы радости. (*Flots de Joie.*)

А. Сивачевъ, Op. 54.  
50 к.

Musical score for 'Порывы радости' in 2/4 time, key of D major. It includes a piano introduction (*f*) and a *mfz* section with trills (*tr*).

ОТЪ: Музыкальная Бонбоньерка. (*Bonbonniere musicale.*) Новѣйшій сборникъ самыхъ излюбленныхъ и новыхъ пьесъ, мелодій изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыг. пѣсенъ и романсовъ, нов. вальсовъ, танцевъ и маршей, для фортеп. въ 2 руки въ легк. апп. съ прибавл. пьесъ въ 4 руки сост. А. Чернявскій. 1 р. 50 к., въ роскош. переплетѣ 2 р. 25 к.