

Издание Н. Х. ДАВИНГОФЪ.



ПОСВЯЩАЕТСЯ

Ксении Тарасьевнѣ Ивановой.



# КИ - КА - ПУ

Новый салонный  
американскій  
танецъ.

Сочиненіе артиста Императорскихъ театровъ

Н. Н. Яковлева.



Цѣна 40 коп.

МУЗЫКА И ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Н. Х. ДАВИНГОФЪ

Гостиный Дворъ, № 12. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Телефонъ № 203-88.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ  
АГЕНТ. МОДН. ЖУРНАЛОВЪ  
Н. Х. ДАВИНГОФЪ  
П. В. ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ

*Посвящается  
Ксении Тарасьевне ИВАНОВОЙ.*

**, КИ - КА - ПУ“**

**Новый Салонный Американский танецъ.**

Сочинение Арт. Имп. театровъ

**Н. Н. ЯКОВЛЕВА.**

Музыка М. МИШИНА.

**PIANO.**



1. *f* 2. *Fine.* *p*

Musical score page 3, measures 5-8. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 6 starts with a forte dynamic (*f*). Measure 7 ends with a piano dynamic (*p*) and a repeat sign. Measure 8 concludes with a final cadence.



1. 2. *D. S. al Fine.*

Musical score page 3, measures 17-20. The vocal line begins with a melodic line featuring grace notes and eighth-note pairs. Measure 19 leads back to the beginning of the section with a repeat sign and the instruction "D. S. al Fine."

СМ. НА ОБАРОТЬ.

Н. 768 Д.

Гравировка — печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 рота 20.

ПОСВЯЩАЕТСЯ  
Ксении Тарасьевнѣ Ивановой.

# Новый салонный американскій танецъ КИ-КА-ПУ.

Составленный Артистомъ Императорскихъ Театровъ  
Николай Николаевичемъ Яковлевымъ.

Танецъ состоитъ изъ 16 тактовъ.

Буква К.—обозначаетъ Кавалеръ и Д.—Даму.

## I. ФИГУРА.

К. и Д. становятся рядомъ К. беретъ правой рукой у дамы правую руку и держить ее надъ головой лѣвую руку Д. держить лѣвой рукой обыкновенно. Начинаютъ К. лѣвой а Д. правой ногой шагъ впередъ, а которая нога остается сзади выбрасывается впередъ, такимъ образомъ дѣлаютъ четыре раза, затѣмъ разнимаютъ руки К. на лѣво дѣлаетъ одно па польки, потомъ на право Д. направо дѣлаетъ одно па польки, затѣмъ на лѣво и опять берутся за руки какъ сначала и повторяютъ въ такомъ же порядкѣ первую фигуру.

## II. ФИГУРА.

К. и Д. Становятся vis-à-vis дѣлаютъ одновременно съ одной ноги. 1) Правой ногой на вторую позицію. 2) Лѣвую ногу на четвертую позицію. 3) Шагъ назадъ правой ногой. 4) Лѣвую на вторую позицію. 5) Правую ногу на четвертую позицію. 6) Шагъ назадъ лѣвой ногой всѣ позиціи дѣлаютъ приподнимаясь на полупальцы затѣмъ дѣлаютъ на право три па глиссе и обратно три шага назадъ всю вторую фигуру повторяютъ еще разъ а затѣмъ весь танецъ съ начала.

