

Н. Зура

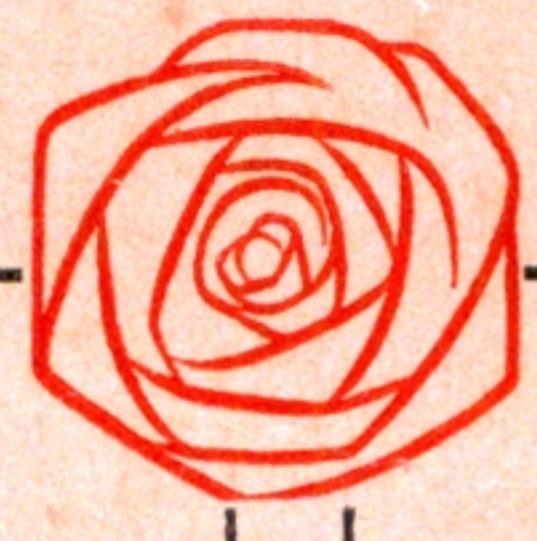
Посвящается

Ксении Тарасьевне Ивановой.

КИ - КА - ПУ

5-я тысяча.

// Изд. Ж. Х. Давынгрофъ.



НОВЫЙ САЛОННЫЙ американской ТАНЕЦЪ.

Сочинение артиста Императорскихъ
театровъ

Ж. Ж. Яковлева.



Цѣна 40 коп.

Музыка и объясненіе танца собственность издателя

Н. Х. ДАВЫНГОФЪ.

СПБ., Гостиный дворъ, № 12. Телефонъ 203-88.

Посвящается
Ксении Тарасьевне ИВАНОВОЙ.

„ХИ-ХА-ПУ“

Новый Салонный Американский танецъ.

Сочинение Арт. Имп. театровъ

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Музыка М. МИШИНА.

PIANO.

Начало танца.

1. 2. Fine.

p

1. 2. D. S. al Fine.

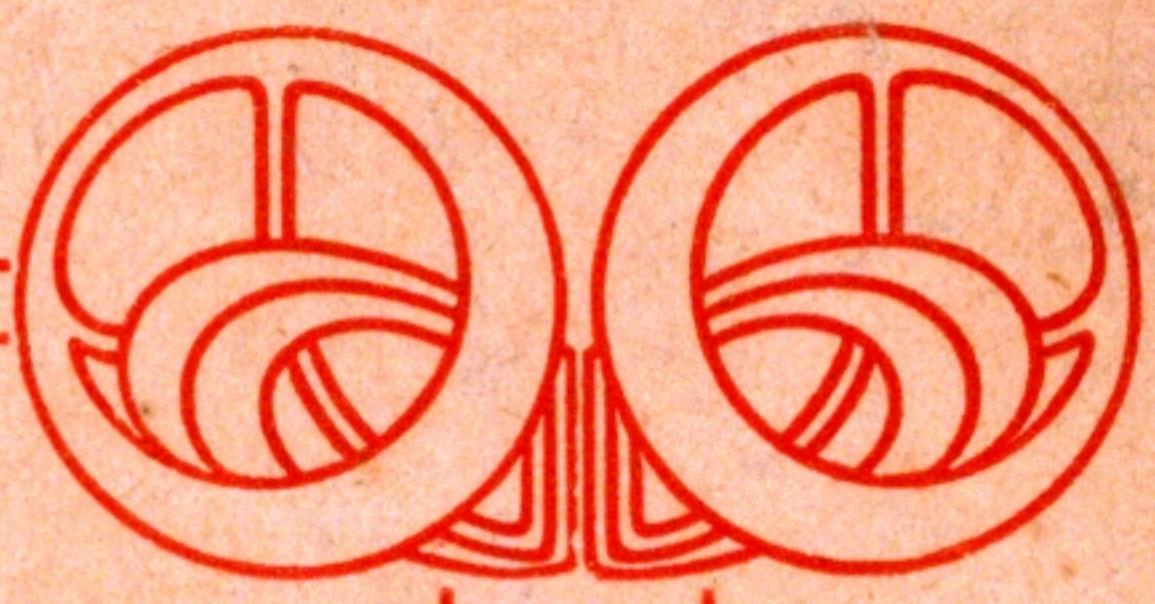
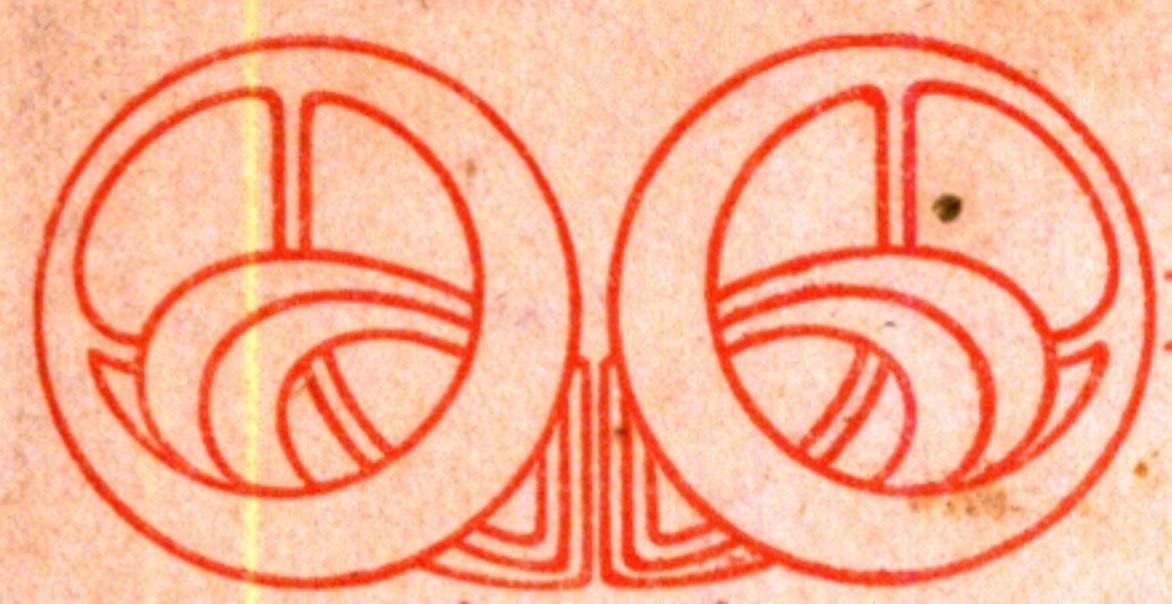
СМ. НА ОБАРОТЪ.

Н. 768 Д

Гравировка — печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 рота 20.

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Ксении Тарасьевнѣ Ивановой.



Новый салонный американский танецъ

КИ-КА-ПУ.

Составленный Артистомъ Императорскихъ Театровъ

Николай Николаевичемъ Яковлевымъ.

Танецъ состоитъ изъ 16 тактовъ.

Буква К. — обозначаетъ Кавалеръ и Д.—Даму.

I. ФИГУРА.

К. и Д. становятся рядомъ К. беретъ правой рукой у дамы правую руку и держить ее надъ головой лѣвую руку Д. держитъ лѣвой рукой обыкновенно. Начинаютъ К. лѣвой а Д. правой ногой шагъ впередъ, а которая нога остается сзади выбрасывается впередъ, такимъ образомъ дѣлаютъ четыре раза, затѣмъ разнимаютъ руки К. на лѣво дѣлаетъ одно па польки, затѣмъ на лѣво опять берутся за руки какъ сначала и повторяютъ въ такомъ же порядкѣ первую фигуру.

II ФИГУРА.

К. и Д. становятся vis-a-vis и дѣлаютъ 4 Русскіе па на право затѣмъ одно балансе впередъ и одно балансе назадъ затѣмъ К. прихлопываетъ въ ладоши Д. подходитъ къ К. русскимъ па и танцуютъ вмѣстѣ 2 раза Polka — затѣмъ весь танецъ съ начала.

P. S. Русское па направо т. е. правой ногой наступить крѣпко и лѣвой ногой назадъ касаясь пальцами пола.

