

ЭЖУАДОРЪ

“

№ 188 / 1186

Танецъ Ковбоевъ



Последній
Новѣйшій

Южно-Американскій

Салонный Танецъ

NOVELLETTE TWOSTEP.

Муз. Урбана. СЪ ОБЪЯСНЕНІЕМЪ.
Сочиненія

Артиста С. Петербургскаго Балета
П. В. Яковлева.

Цѣна 60к.

МОСКОВСКИЙ ПУБЛИЧНЫЙ
ХІІ-36664
И РУМАНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

1904 ГОДА.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
„СЪВЕРНАЯ ЛИРА“



С. ПЕТЕРБУРГЪ, ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ Д. № 2.

ТЕЛЕФОНЪ № 421-28.

16948

Посвящается Н. Я.

„ЭСКУАДОРЪ“

(Танецъ Ковбоекъ.)

Новѣйшій Южно-Американскій Салонный танецъ.

Сочиненіе артиста С.-Петербургскаго балета.

П. В. ЯКОВЛЕВА.

Муз. УРБАНА.

INTRODUCTION. Moderato.

PIANO.

DANSE. Allegretto.

W3 188
1186

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar complexity. Dynamic markings include *f* and *p*. There are some blue ink annotations on the page.

Third system of musical notation. It features a dense texture of notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The texture remains dense. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. It includes a triplet of notes in the treble clef. Dynamic markings include *f*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps. Dynamic markings include *mf* and *f*.

INTRODUCTION.

Musical notation for measures 1-3. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 2 is marked piano (*p*). Measure 3 is marked mezzo-forte (*mf*) and contains a first ending bracket labeled '1'.

Musical notation for measures 4-8. Measure 4 is marked piano (*p*). Measure 5 is marked mezzo-forte (*mf*) and contains a second ending bracket labeled '2'. Measure 6 contains a third ending bracket labeled '3'. Measure 7 is marked piano (*p*). Measure 8 is marked mezzo-forte (*mf*) and contains a fourth ending bracket labeled '4'.

Musical notation for measures 9-13. Measure 9 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 10 is marked piano (*p*). Measure 11 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 12 is marked forte (*f*). Measure 13 is marked piano (*p*) and contains a crescendo (*cresc.*) marking.

Musical notation for measures 14-18. Measure 14 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 15 is marked forte (*f*). Measure 16 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 17 is marked forte (*f*). Measure 18 is marked forte (*f*).

Musical notation for measures 19-23. Measure 19 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 20 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 21 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 22 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 23 is marked mezzo-forte (*mf*).

ТАНЕЦЪ СОСТОИТЬ ИЗЪ ЧЕТЫРЕХЪ ФИГУРЪ.

I Фигура.

Буква К. обозначаетъ кавалера, Д. обозначаетъ даму.

К. беретъ Д. правой рукой за талию, а лѣвой за правую руку. К. дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, затѣмъ становится на правую, а лѣвая остается въ воздухѣ согнутой, т. е. па польки мазурки, затѣмъ дѣлаются два балансе впередъ. Д. дѣлаетъ то-же самое, но съ правой ноги. Эта фигура повторяется два раза, но на второй разъ идутъ обратно, Д. съ лѣвой, а К. съ правой ноги.

II Фигура.

Сдѣлавъ I фигуру два раза, становятся *vis-a-vis* причемъ оба подаютъ другъ другу правую руку и идутъ впередъ, причемъ Д. вертится подъ правую руку К. два раза, затѣмъ, взявшись за руки дѣлаютъ два балансе впередъ на право и на лѣво.

III Фигура.

Сдѣлавъ два балансе, остаются въ послѣдней позѣ, причемъ К. держитъ правой рукой за талию и идутъ шассе четыре раза впередъ, т. е. въ середину круга и назадъ, а затѣмъ во-семь разъ вальса.

IV Фигура.

Послѣ трехъ разъ танца приглашаются на кругъ. Общій кругъ. Всѣ идутъ впередъ, дѣлая четыре шага и назадъ, затѣмъ взявъ Д. за талию, идутъ впередъ и назадъ галопомъ четыре раза, затѣмъ повернувшись *vis-a-vis* хлопаютъ въ тактъ музыки четыре раза и идутъ впередъ, дѣлая четыре шага, затѣмъ еще четыре раза хлопать и четыре галопы, послѣ этого повторяется еще разъ общій кругъ и тоже самое до конца предыдущаго и приготавливаются къ началу танца.

Приглашать на кругъ нужно послѣ шестого раза вальса.

Если танцуютъ двѣ-три пары, то 4 фигура выпускается т. е. 32 такта обозначенные цифрами.

ИЗДАНИЕ МУЗЫКЪ МАГАЗИНА „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“ С. Петербургъ Владимірскаго пр. д. № 2.

Розы сѣвера. *Les roses du Nord*. Вальсъ. Соч. Евгенія Юрьева.

Тейфель-Вальсъ. *Teufel's-Walzer*. Н. Александрова.

col amore

Подъ властью Красоты. Вальсъ. Соч. К. Тидемана Op. 74.

Фраскита. Испанскій вальсъ. *Valse Espagnole*. Н. Александрова.

p

Грёзы бала. Вальсъ. Н. Александрова.

Праздникъ жизни-молодости годы. Вальсъ. Н. Александрова.

molto cantabile

Сказочка. Вальсъ. Соч. К. Тидемана Op. 76.

Вальсъ-Цвѣточницъ изъ бал. „Маркиза цвѣточница“ Муз. К. Тидемана.

p *mf*

p *mf* *p* *mf*

Потѣшный маршъ. Соч. К. Тидемана Op. 78.

Финстервальдскіе пѣвцы. Маршъ.

f

p *pp*

Grand Valse изъ балета „Маркиза цвѣточница“ Муз. К. Тидемана.

За улыбку и взглядъ. Вальсъ. Соч. К. Тидемана Op. 79.

pril. *mf*

mf *p cantabile*

Прекрасная Манолита. *Испанскій вальсъ*. *La belle Manolita. Valse Espagnole*. L. de Mendoza.

Плевицкая - Вальсъ изъ лучшихъ лѣсенъ ея репертуара. Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ. Соч. Н. Александрова.

mf

Погибшія мечты. Вальсъ. Соч. Н. Александрова.

Скэтингъ-Ринкъ. Вальсъ. N. Astley.

mf grazioso e molto leggiero

Тихоокеанскія волны. Вальсъ. А. Далматовъ Op. 6.

На ушко. Вальсъ. Соч. К. Тидемана Op. 77.

„Poste d'amour“ *Nouvelle danse des salons de Paris*. S. Kousnetzow Op. 24.

Cherchez la femme. Всеми виной она. *Valse*. Соч. К. Тидемана Op. 75.

sempre cresc.

mf

Лунный вечеръ на взморьѣ. Вальсъ. Соч. Н. Александрова.

Ласки вѣтерка. Вальсъ. С. Главацкій Op. 19.

Миражъ - любви. Вальсъ. Соч. А. Чернявскаго.

Бѣда отъ нѣжнаго сердца. Вальсъ. К. Тидемана Op. 80.

p

mf