„ЭКУАДОРЪ“

МЗ 188/1186

Танецъ Ковбоевъ

Послѣдній
Новѣйшій
Южно-американскій
Салонный Танецъ

Novellette Two-Step.

Муз. Урбана. Съ объясненіемъ.

Сочиненія
Артиста С. Петербургскаго Балета
П. В. Яковлева.



Цѣна 60к.

МОСКОВСКІЙ ПУБЛИЧНЫЙ
XII-36664
И РУМЯНЦОВСКІЙ МУЗЕИ

С. ПЕТЕРБУРГЪ. СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ. 1904 ГОДА.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
„СѢВЕРНАЯ ЛИРА“
С-ПЕТЕРБУРГЪ, ВЛАДИМІРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ Д. №2.
ТЕЛЕФОНЪ № 421-28.

ЛИТ. Г. ШМИДТЪ 4 РОТА №20/8.

16948

Посвящается Н. Я.

„ЭСКУАДОРЪ“

(Танецъ Ковбоевъ.)

Новѣйшій Южно-Американскій Салонный танецъ.

Сочиненіе артиста С.-Петербургскаго балета.

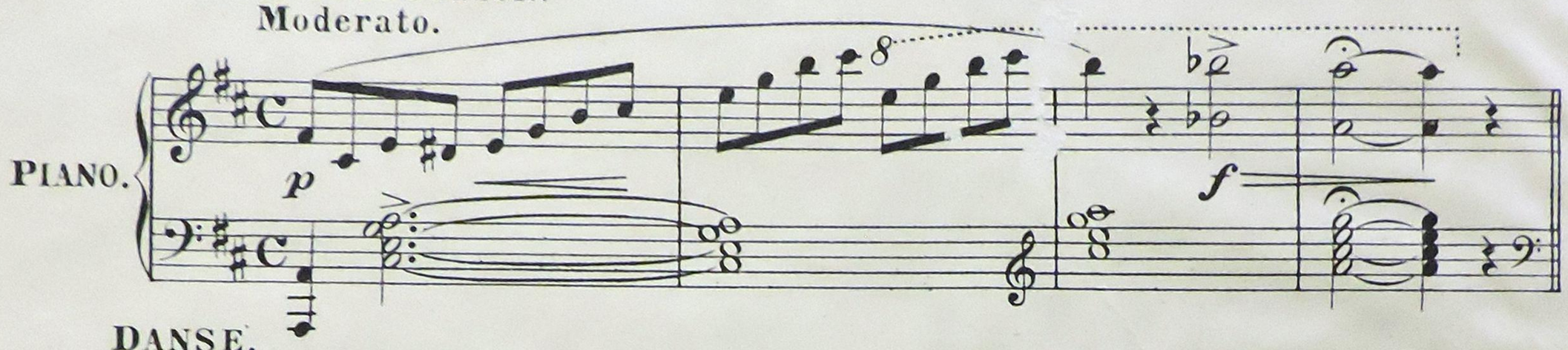
П. В. ЯКОВЛЕВА.

Муз. УРБАНА.

INTRODUCTION.

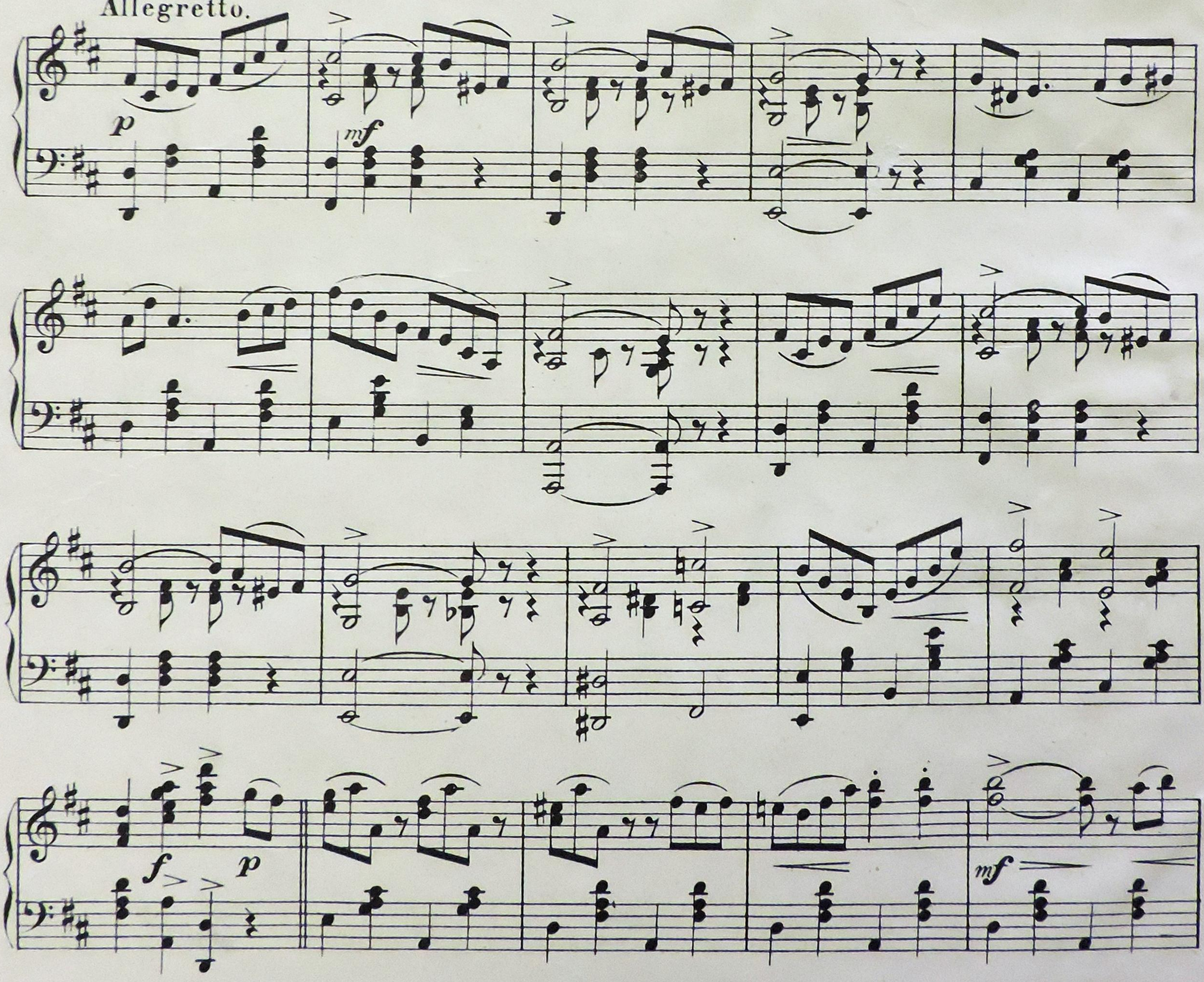
Moderato.

PIANO.



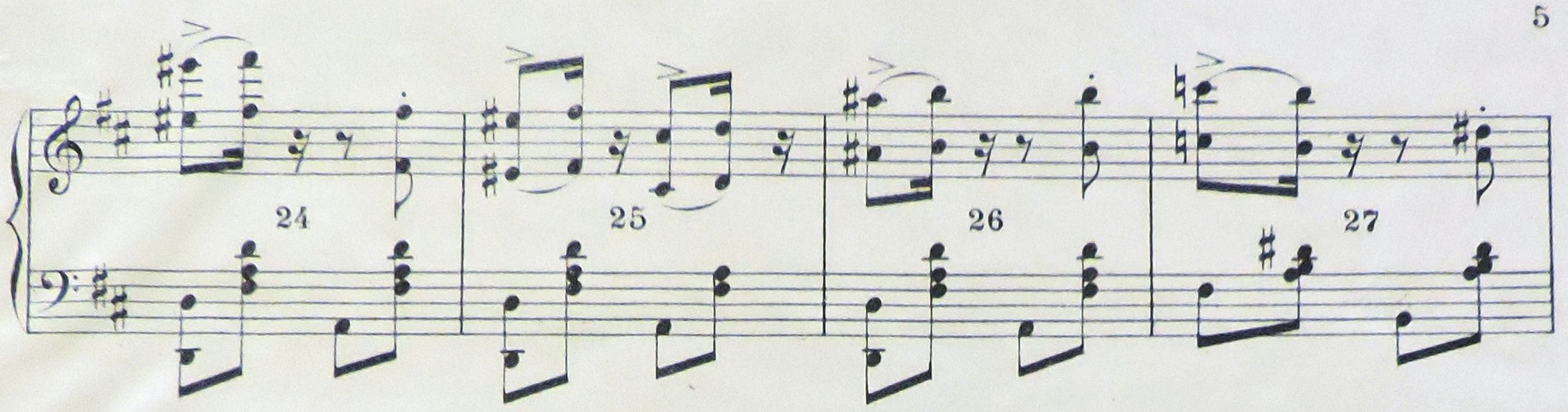
DANSE.

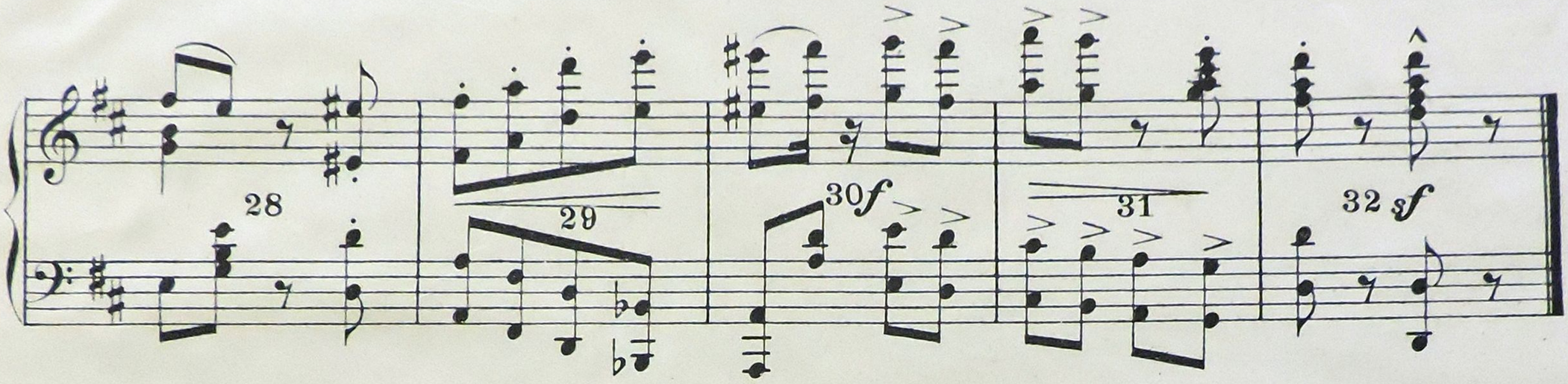
Allegretto.



Ш3 188
1186

INTRODUCTION.





ТАНЕЦЪ СОСТОИТЪ ИЗЪ ЧЕТЫРЕХЪ ФИГУРЪ.

I Фигура.

Буква К. обозначаетъ кавалера, Д. обозначаетъ даму.

К. беретъ Д. правой рукой за талію, а лѣвой за правую руку. К. дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, затѣмъ становится на правую, а лѣвая остается въ воздухѣ согнутой, т. е. па польки мазурки, затѣмъ дѣлаются два балансе впередъ. Д. дѣлаетъ то-же самое, но съ правой ноги. Эта фигура повторяется два раза, но на второй разъ идутъ обратно, Д. съ лѣвой, а К. съ правой ноги.

II Фигура.

Сдѣлавъ I фигуру два раза, становятся vis-a-vis причемъ оба подаютъ другъ другу правую руку и идутъ впередъ, причемъ Д. вертится подъ правую руку К. два раза, затѣмъ, взявшись за руки дѣлаютъ два балансе впередъ на право и на лѣво.

III Фигура.

Сдѣлавъ два балансе, остаются въ послѣдней позѣ, причемъ К. держитъ правой рукой за талію и идутъ шассе четыре раза впередъ, т. е. въ середину круга и назадъ, а затѣмъ восемь разъ вальса.

IV Фигура.

Послѣ трехъ разъ танца приглашаются на кругъ. Общій кругъ. Всѣ идутъ впередъ, дѣлая четыре шага и назадъ, затѣмъ взявъ Д. за талію, идутъ впередъ и назадъ галопомъ четыре раза, затѣмъ повернувшись vis-a-vis хлопаютъ въ тактъ музыки четыре раза. и идутъ впередъ, дѣлая четыре шага, затѣмъ еще четыре раза хлопать и четыре галопа, послѣ этого повторяется еще разъ общій кругъ и тоже самое до конца предыдущаго и приготавливаются къ началу танца.

Приглашать на кругъ нужно послѣ шестого раза вальса.

Если танцуютъ двѣ-три пары, то 4 фигура выпускается т. е. 32 такта обозначенные цифрами.

С. 2093 Л.

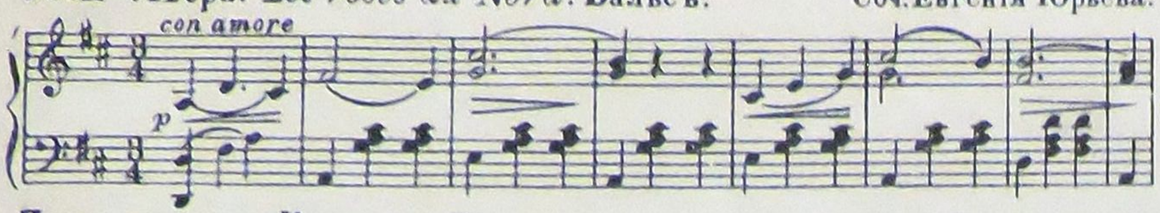
Гравировка — печать Г. Шмидтъ С.П.Б. 4 рота 70.

ВЫБОРЪ НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

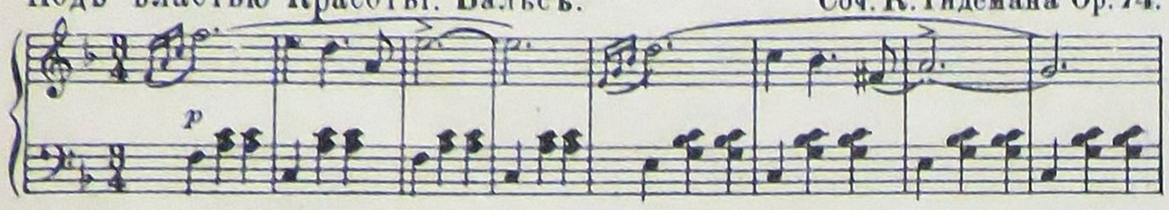
37990

ИЗДАНІЕ МУЗЫК. МАГАЗИНА „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“ С. Петербургъ Владимірскій пр. д. № 2.

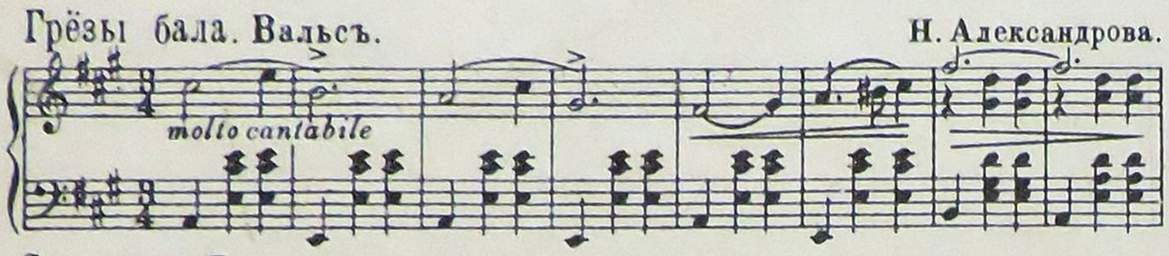
Розы сѣвера. *Les roses du Nord*. Вальсъ. Соч. Евгенія Юрьева.



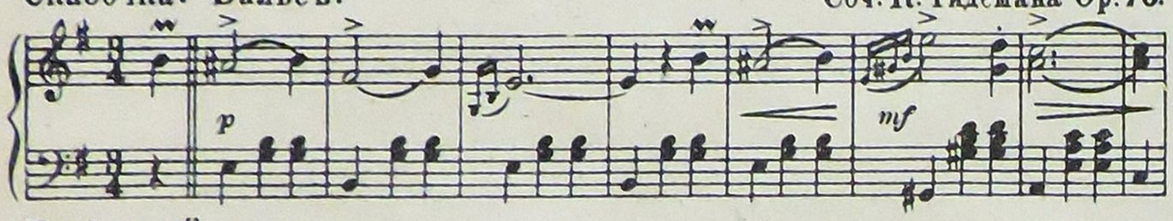
Подъ властью Красоты. Вальсъ. Соч. К. Тидемана Op. 74.



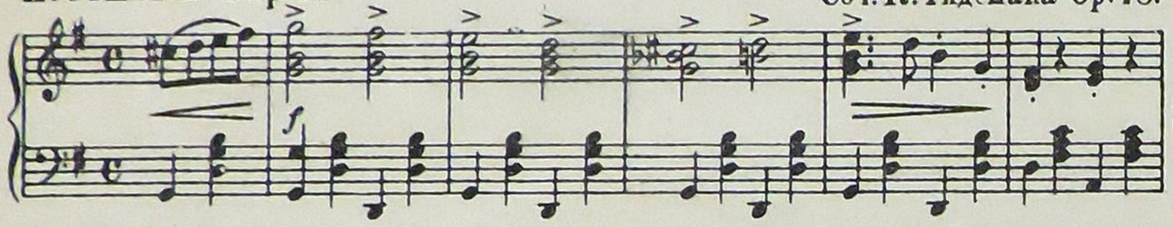
Грёзы бала. Вальсъ. Н. Александрова.



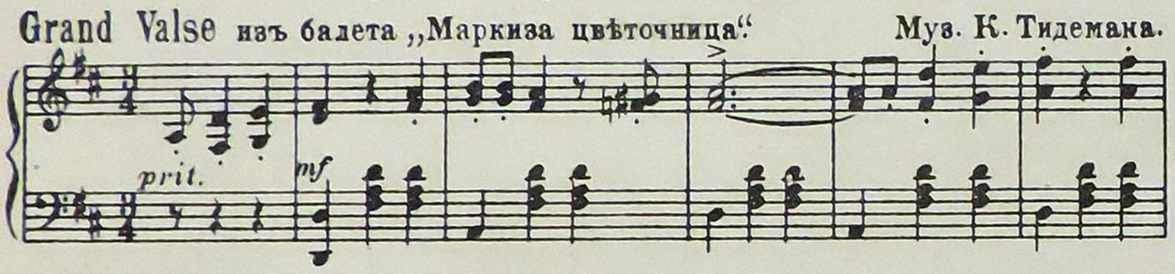
Сказочка. Вальсъ. Соч. К. Тидемана Op. 76.



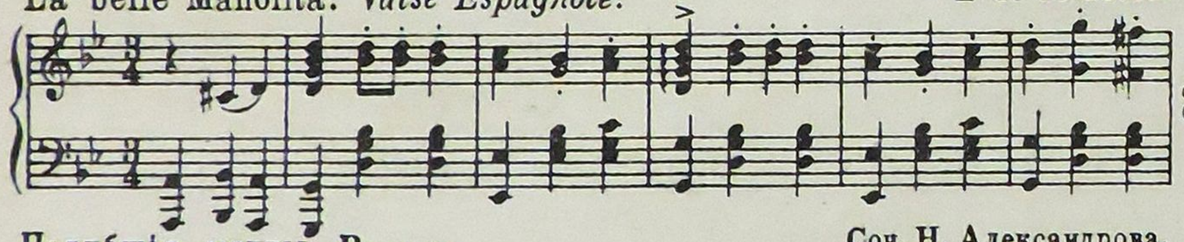
Потѣшный маршъ. Соч. К. Тидемана Op. 78.



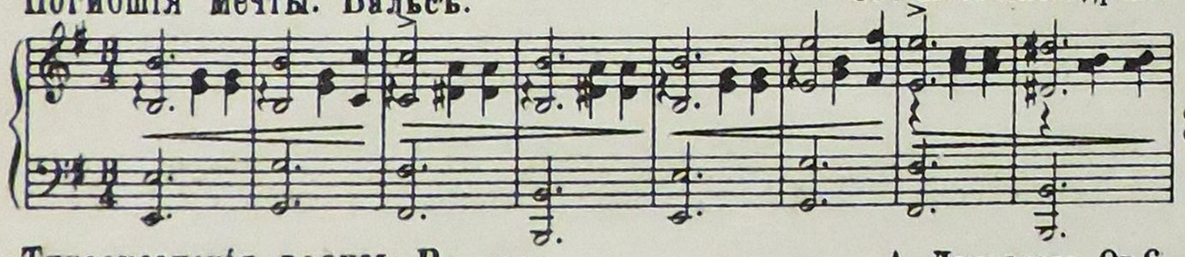
Grand Valse изъ балета „Маркиза цвѣточница“. Муз. К. Тидемана.



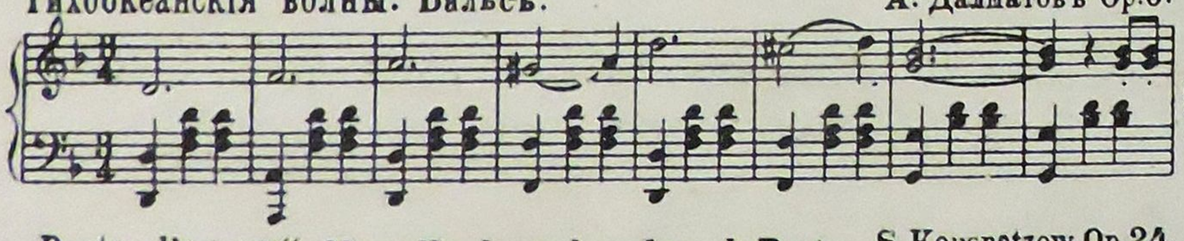
Прекрасная Манолита. *Испанскій вальсъ.*
La belle Manolita. *Valse Espagnole.* L. de Mendoza.



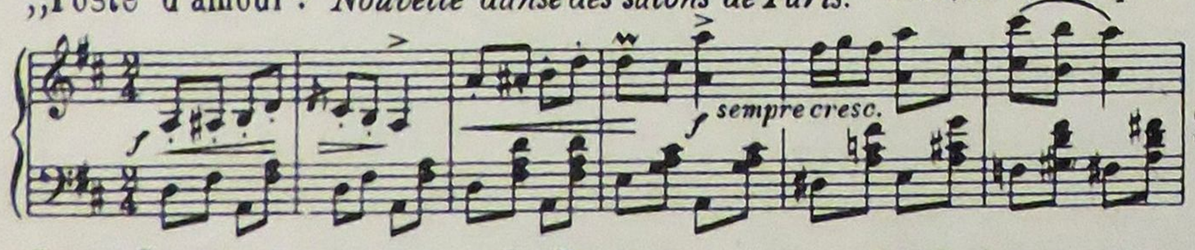
Погибшія мечты. Вальсъ. Соч. Н. Александрова.



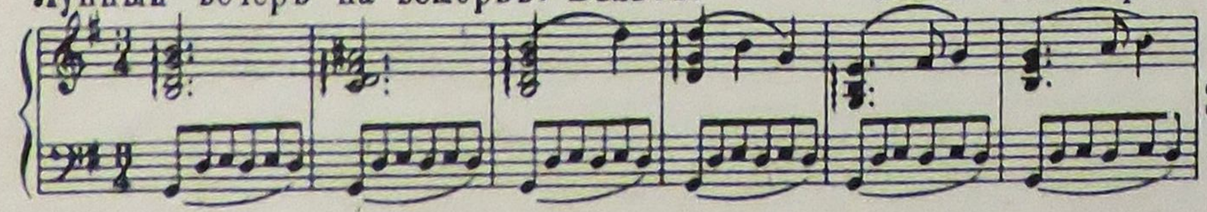
Тихоокеанскія волны. Вальсъ. А. Далматовъ Op. 6.



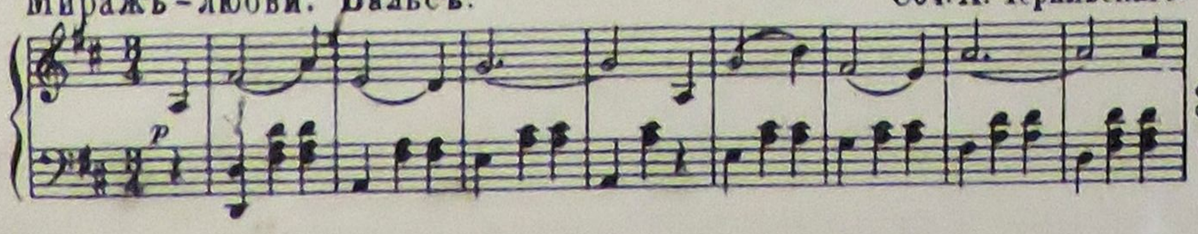
„Poste d'amour“. *Nouvelle danse des salons de Paris.* S. Kousnetzow Op. 24.



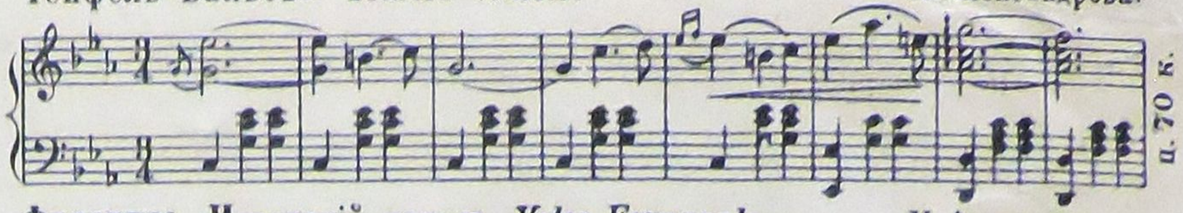
Лунный вечеръ на взморьѣ. Вальсъ. Соч. Н. Александрова.



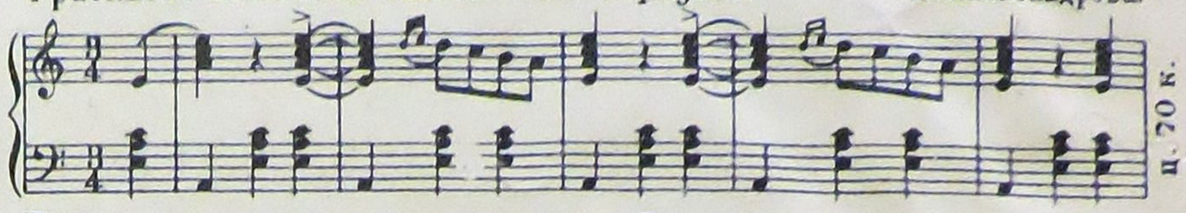
Миражъ-любви. Вальсъ. Соч. А. Чернявскаго.



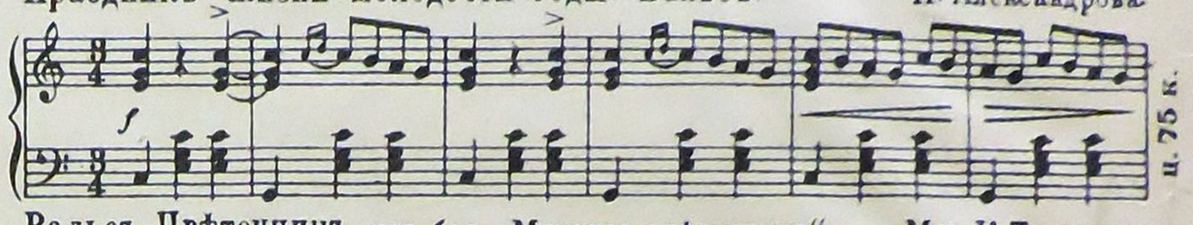
Тейфель-Вальсъ. Teufel's-Walzer. Н. Александрова.



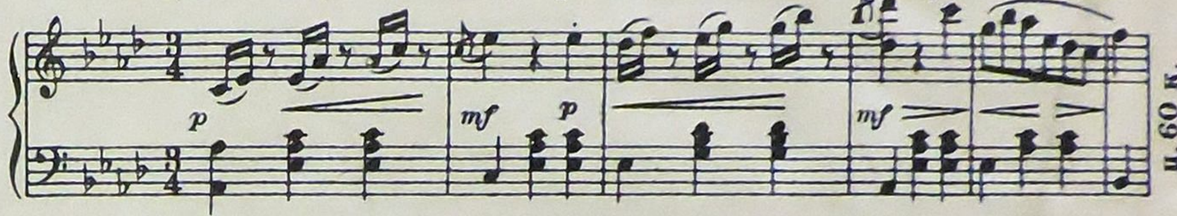
Фраскита. Испанскій вальсъ. *Valse Espagnole.* Н. Александрова.



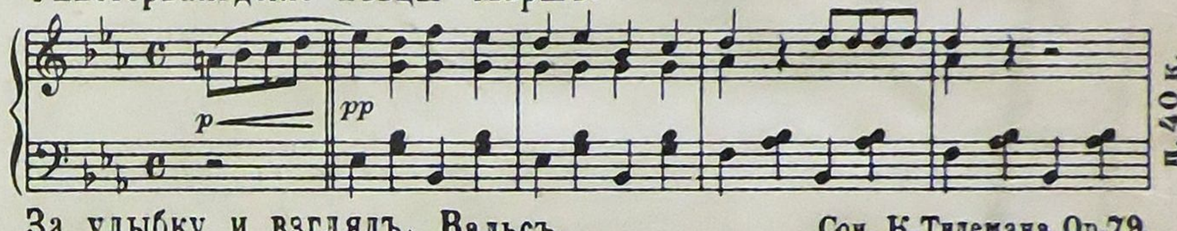
Праздникъ жизни-молодости годы. Вальсъ. Н. Александрова.



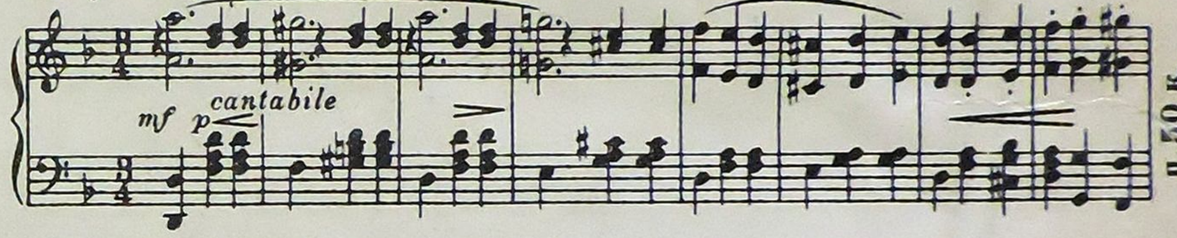
Вальсъ-Цвѣточницъ изъ бал. „Маркиза цвѣточница“. Муз. К. Тидемана.



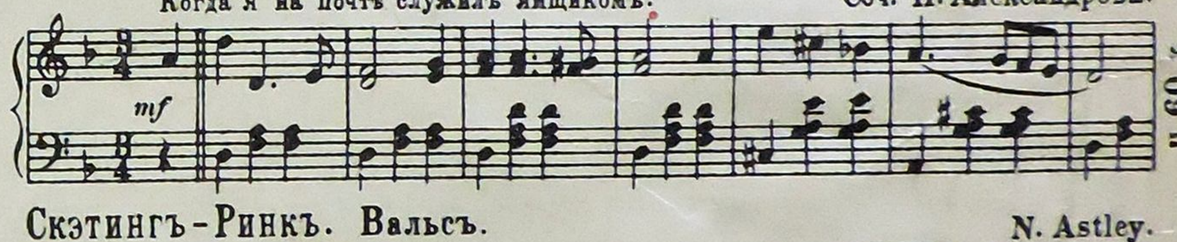
Финстервальдскіе пѣвцы. Маршъ.



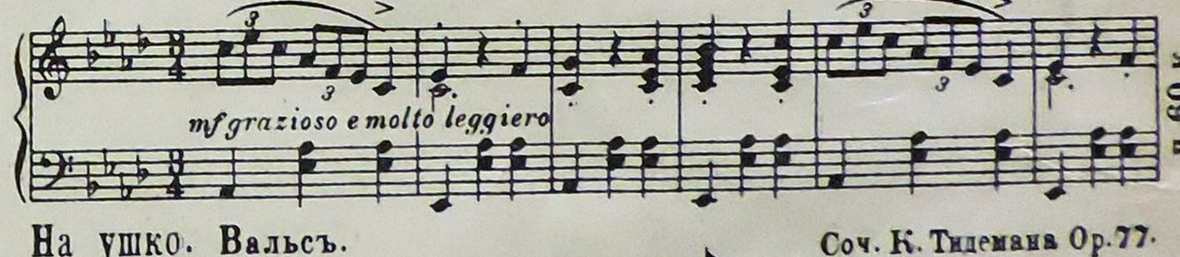
За улыбку и взглядъ. Вальсъ. Соч. К. Тидемана Op. 79.



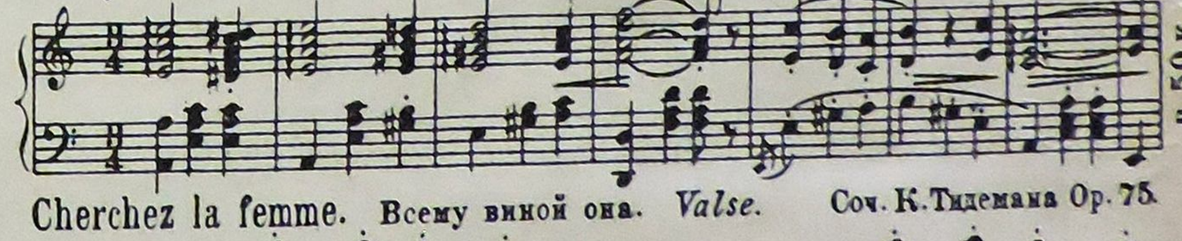
Плевицкая-Вальсъ изъ лучшихъ пѣсенъ ея репертуара.
Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ. Соч. Н. Александрова.



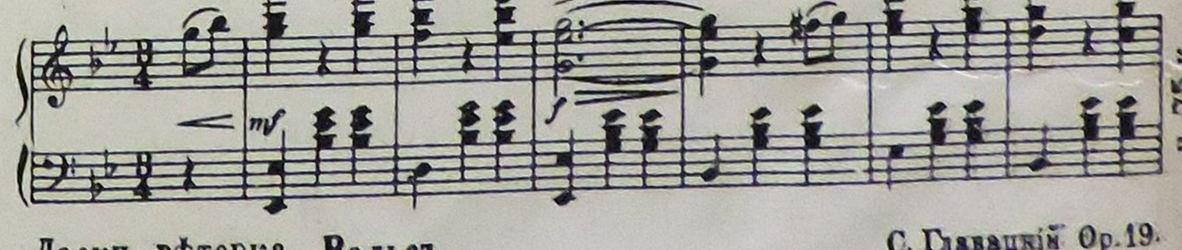
Скэтингъ-Ринкъ. Вальсъ. N. Astley.



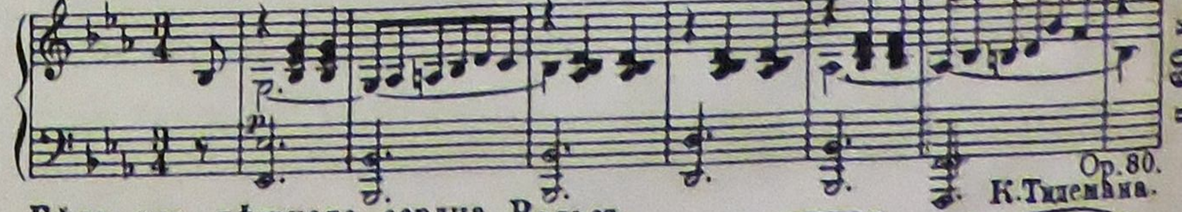
На ушко. Вальсъ. Соч. К. Тидемана Op. 77.



Cherchez la femme. Всему виной она. *Valse.* Соч. К. Тидемана Op. 75.



Ласки вѣтерка. Вальсъ. С. Главацкій Op. 19.



Бѣда отъ нѣжнаго сердца. Вальсъ. Op. 80. К. Тидемана.

