



Посвящается
Марии Ивановне Кожевниковой.

НОВЫЙ Англійскій Салонный Танецъ „БИЛЬБОКЪ“

Исполняемый
Е. М. Шуваловой, Е. И. Понятковской, М. А. Шарпантье и др.

Сочинение Артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ
Н.Н. Яковлева.

Цѣна 50 к.

СОВЕСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Складъ у автора. Спб. Садовая ул. 59. кв. 30.

Посвящается
МАРИИ ИВАНОВНѢ КОЖЕВНИКОВОЙ.

Новый Англійскій Салонный Танецъ. „БИЛЬБОКЭ.“

Соч. Артиста ИМПЕРАТОРСКІХЪ Театровъ
Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The first staff is labeled "PIANO." and features a bass clef, common time, and a dynamic marking "f". The subsequent four staves are in treble clef, common time, and feature various chords and melodic patterns. Dynamics such as "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo) are indicated throughout the piece.



Musical score page 3, measures 9-12. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 10 includes lyrics: "Ударь ногой, Ударь ногой, четыре шага впереди." Measure 12 is marked **f**.

Musical score page 3, measures 9-12 (continued). The vocal line and piano accompaniment continue their respective patterns.

Musical score page 3, measures 17-20. The vocal line and piano accompaniment continue their respective patterns.

Musical score page 3, measures 17-20 (continued). The vocal line and piano accompaniment continue their respective patterns.

Посвящается
МАРИИ ИВАНОВНѢ КОЖЕВНИКОВОЙ.

Новый Англійскій Салонный Танецъ. „БИЛЬБОКЭ.“

Исполняемый
В. М. ШУВАЛОВОЙ, В. И. ПОНТКОВСКОЙ,
М. А. ШАРПАНТЬЕ и др.

Соч. Артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ
Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Танецъ состоить изъ трехъ фигуръ.

I ФИГУРА.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, скрестивъ руки на грудь. Дама дѣлаетъ три маленькихъ шага впередъ, начиная съ правой ноги, а кавалеръ—тоже самое съ лѣвой ноги. Затѣмъ оба—три шага назадъ и сейчастъ же берутся за обѣ руки и отталкиваютъ: дама лѣвой ногой правую, а кавалеръ наоборотъ (ЭТИ ОТТАЛКИВАНІЯ НОГОЙ ПОХОЖИ НА РУССКОЕ ПА.) такихъ дѣлаются три па, а четвертое—быстро полный кругъ на мѣстѣ. Эта фигура танцуется два раза.

II ФИГУРА.

Сдѣлавъ I-ю Фигуру два раза, становятся *vis-a-vis*, причемъ оба, начиная первый разъ правой, а второй разъ лѣвой ногой, дѣлаются на „Гавотъ“. Затѣмъ—четыре шага назадъ, оба съ правой ноги. Затѣмъ четыре шага впередъ и опять на „Гавотъ“; по одному па, начиная правой ногой. Затѣмъ, вяявшись за правыя руки, дѣлаются полный кругъ шасозъ, считая на восемь. Эта фигура танцуется одинъ разъ. Затѣмъ повторяются съ самаго начала I-ю и II-ю фигуры.

III ФИГУРА.

Общий кругъ. Воѣ берутся за руки, воѣ дѣлаются одинъ шагъ на право и одинъ на лѣво, потомъ разнимаютъ руки и каждый дѣлается отдельно на мѣстѣ полный кругъ направо. Эта фигура танцуется два раза. Затѣмъ становятся попарно и на мѣстѣ ударяютъ въ тактъ музыки правою ногой два раза (ГДЕ ДѢЛАТЬ УДАРЪ—ОВОЗНАЧЕНО ВЪ НОТАХЪ). Затѣмъ кавалеръ беретъ даму за лѣвую руку, дѣлаются вмѣстѣ четыре шага впередъ и начинаются съ первой Фигуры.

P. S. Если танцуетъ одна или двѣ пары, то можно танцевать безъ третьей фигуры, но тогда музыкально пропускается 12 тактовъ, обозначенныхъ на нотахъ цифрами.