

Посвящается
МАРИИ КЕДНОВОЙ Кожевнижской.

НОВЫЙ
Английский Салонный Танец
„БИЛЬБОКЭ“

Исполняемый
В. М. Шуваловой, В. И. Понтиковской, М. А. Шарпантьев и др.

Сочинение Артиста ИМПЕРАТОРСКИХ Театровъ

Н. Н. Яковлева.

Цена 50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

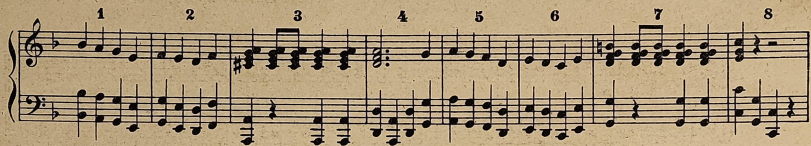
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСЯХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Складъ у автора. Спб. Садовая ул. 59. кв. 30.

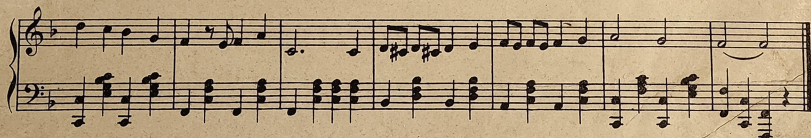
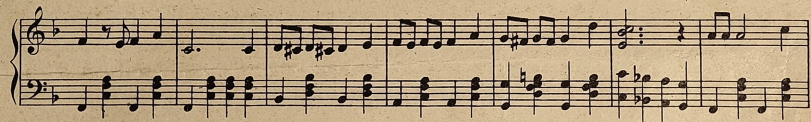
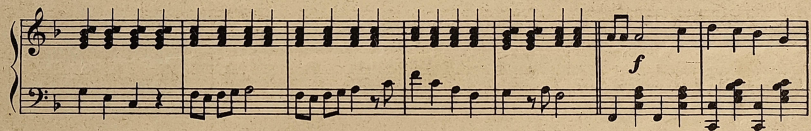
Новый Английский Салонный Танецъ. „БИЛЬБОКЭ“

Соч. Артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ
Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

PIANO.



Ударь ногой, Ударь ногой, четыре шага вперед.



Посвящается
МАРИИ ИВАНОВНѢ КОЖЕВНИКОВОЙ.

Новый Англійскій Салонный Танецъ. „БИЛЬБОКЭ.“

Исполняемый
В. М. ШУВАЛОВОЙ, В. И. ПОНТКОВСКОЙ,
М. А. ШАРПАНТЬЕ и др.

Соч. Артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ
Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Танецъ состоитъ изъ трехъ фигуръ.

I ФИГУРА.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, скрестивъ руки на грудь. Дама дѣлаетъ три маленькихъ шага впередъ, начиная съ правой ноги, а кавалеръ-тоже самое съ лѣвой ноги. Затѣмъ оба-три шага назадъ и сейчасъ-же берутся за обѣ руки и отталкиваются: дама лѣвой ногой правую, а кавалеръ наоборотъ (ЭТИ ОТТАЛКИВАНІЯ НОГОЙ ПОХОЖИ НА РУССКОЕ П.А.) такихъ дѣлаетъ три па, а четвертое-быстро полный кругъ на мѣстѣ. Эта фигура танцуется два раза.

II ФИГУРА.

Сдѣлавъ I-ю фигуру два раза, становятся *vis-a-vis*, причемъ оба, начиная первый разъ правой, а второй разъ лѣвой ногой, дѣлаютъ па „Гавоть!“ Затѣмъ-четыре шага назадъ, оба съ правой ноги. Затѣмъ четыре шага впередъ и опять па „Гавоть!“ по одному па, начиная правой ногой. Затѣмъ, взявшись за правыя руки, дѣлаютъ полный кругъ шаговъ, считая на восемь. Эта фигура танцуется одинъ разъ. Затѣмъ повторяютъ съ самаго начала I-ю и II-ю фигуру.

III ФИГУРА.

Общій кругъ. Всѣ берутся за руки, всѣ дѣлаютъ одинъ шагъ на право и одинъ на лѣво, потомъ равничаютъ руки и каждый дѣлаетъ отдѣльно на мѣстѣ полный кругъ направо. Эта фигура танцуется два раза. Затѣмъ становятся парно и на мѣстѣ ударяютъ въ тактъ музыки правой ногой два раза (ПДѢ ДѢЛАТЬ УДАРЪ-ОЗВОНЧАЕНО ВЪ НОТАХЪ). Затѣмъ кавалеръ беретъ даму за лѣвую руку, дѣлаютъ вмѣстѣ четыре шага впередъ и начинаютъ съ первой фигуры.

P.S. Если танцуетъ одна или двѣ пары, то можно танцевать безъ третьей фигуры, но тогда музыкальнѣе пропускать 12 тактовъ, обозначенныхъ на нотахъ цифрами.