16-я ТЫСЯЧА.

Посвящается
Федору Федоровичу
Баталину.



Хохлушка.

(НОВЫЙ ТАНЕЦЪ)

Бальный малороссійскій Гопакъ.

Соч.

артиста Императорской балетной труппы

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Op. 16.



С. ПЕТЕРБУРГЪ. СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ 1904 ГОДА.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
„СѢВЕРНАЯ ЛИРА"
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1845 г.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ВЛАДИМІРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ Д. №2.

Цѣна 40 к.

НОТНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
СКЛАДЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ
ТОВАРОВЪ.
М. МУНДШПИГЕРЪ.
ПРОКАТЪ РОЛЕЙ И ПІАНИНО
Царское-Село.

Лит. и Нотопечатня Г. Шмидтъ 4 рота Д. 20, 8.

КОХАНОЧКА.

БАЛЬНЫЙ МАЛОРОССІЙСКІЙ ГОПАКЪ.

Танецъ и муз. соч. артиста Императорской балетной труппы Н. Н. ЯКОВЛЕВА Op. 16.

INTRODUCTION.

PIANO.

I.

DANSE.

II.

III.

IV.

Fine.

Повторять II и III потомъ съ начала.

С. 1165 Л.

ГРАВИРОВКА – ПЕЧАТЬ Г.ШМИДТЪ, С.П.Б.

КОХАНОЧКА.

БАЛЬНЫЙ МАЛОРОССІЙСКІЙ ГОПАКЪ.

I.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правои; кавалеръ беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку и начинаютъ, какъ кавалеръ, такъ и дама, съ правой ноги впередъ три русскія па считая на три, а четвертое па поворачиваются полъ-круга: кавалеръ направо, а дама налѣво, такъ что приходятся *vis-a-vis* и притоптываютъ на мѣстѣ лѣвой, правой лѣвой ногой.

II.

Оставаясь *vis-a-vis*, кавалеръ и дама сгибая колѣна на верхъ, мѣняютъ ноги по два раза, отступая назадъ, начиная, одинъ разъ правой ногой назадъ, другой разъ лѣвой ногой назадъ. Затѣмъ опять, какъ въ первой фигурѣ, притоптываютъ на мѣстѣ начиная правой, лѣвой, правой ногой, какъ кавалеръ такъ и дама съ той-же ноги. Дамы такимъ-же порядкомъ мѣняютъ ноги впередъ, приближаясь другъ къ другу первый разъ лѣвой ногой впередъ, второй разъ правой ногой впередъ сгибая колѣно. Затѣмъ опять притоптываютъ лѣвой, правой, лѣвой ногой. Сдѣлавъ двѣ фигуры начинаютъ танецъ сначала.

P. S. Русское па танцуютъ, какъ польку только съ той разницей, что полька имѣетъ прыжки, а русское па болѣе скользить по полу.

P. S. Во второй фигурѣ, когда становятся *vis-a-vis* обхватываютъ каждый себя за талію.

По желанію танецъ продолжается еще на двѣ фигуры.

III.

Третья фигура танцуется какъ первая.

IV.

Останавливаясь *vis-a-vis* кавалеръ и дама ставятъ правыя ноги назадъ на четвертую позицію и сейчасъ-же ихъ на коблукъ въ бокъ т. е. на вторую позицію и правой же ногой одно па польки закончивъ эту фигуру. Еще разъ съ лѣвой ноги тоже самое т. е. всю четвертую фигуру; исполнивъ все это, начинаютъ съ первой фигуры.

Объясненіе танца и музыка собственность музыкальнаго магазина „Сѣверная Лира“.

Дозв. ценз. Спб. 31 Октября 1902 г.

ГРАВИРОВКА-ПЕЧАТЬ Г.ШМИДТЪ. С.П.Б.

С. 1165 Л.