

M 2492
2968

Посвящается Татьяне Владимировне Сиверс.

THE JOVIAL CHUMS



ВЕСЕЛЫЕ ДРУЗЬЯ

НОВЫЙ АМЕРИКАНСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ
СОЧИНЕНІЕ

Н.Н. ЯКОВЛЕВА.

Цена 50 коп.

65003 - cell 3

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



С. ПЕТЕРБУРГЪ у А. ЮГАНСЕНА,
Невскій проспектъ №50, (рядомъ съ Пассажемъ.)



МОСКВА у А. ГУТХЕЙЛЬ.



Дополнительно в Москве 1904 г. СПб.

Лит и Нотопечатня Г. Шмидтъ 4-й этажъ д. 20/2



И
18438

Посвящается Татьяне Филиповне Сомерзъ.

THE JOVIAL CHUMS.

(ВЕСЕЛЫЕ ДРУЗЬЯ.)

Новый американскій салонный танецъ.

Соч. Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

ИНТРОДУКЦІЯ.

PIANO.

pp *cre - scen - do*

Начало танца.
Allegretto.

p

pp

p

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and melodic lines. The lyrics "p cre - scen - do" are written below the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and an accent (^) over the first note.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and an accent (^) over the first note.

M3 192
2968

THE JOVIAL CHUMS.

(ВЕСЕЛЫЕ ДРУЗЬЯ.)

Новый американскій салонный танецъ.

Соч.

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Кавалеръ и дама становятся вмѣстѣ. Кавалеръ правой рукой держитъ даму за талію, а лѣвой рукой беретъ у дамы лѣвую руку. Затѣмъ начинаютъ танецъ.

I ФИГУРА.

Кавалеръ и Дама: Два шага на право – второй шагъ ударить лѣвой ногой по каблукъ правой ноги (какъ въ танцѣ краковякъ); затѣмъ на лѣво два шага – второй шагъ, ударить правой ногой по каблукъ лѣвой ноги.

II ФИГУРА.

Одновременно кавалеръ и дама дѣлаютъ два шассе правой и два шассе лѣвой ногой впередъ. Закончивъ шассе – три обыкновенныхъ шага впередъ, начиная съ правой ноги, одна $\frac{1}{4}$ такта остается безъ движенія. Сдѣлавъ двѣ фигуры по одному разу, повторяется съ первой фигуры еще разъ.

III ФИГУРА.

Кавалеръ и дама становятся до-за-до. Кавалеръ выдвигаетъ быстро правую ногу на право, вмѣстѣ съ правой рукой. Дама наоборотъ – выдвигаетъ быстро лѣвую ногу на лѣво, вмѣстѣ съ лѣвой рукой; затѣмъ быстро перевернуться и перемѣнить позу до-за-до на ви-за-ви, перемѣняя руки и ноги. Эта фигура дѣлается четыре раза и послѣдній т. е. четвертый разъ придется кавалеръ и дама ви-за-ви.

IV ФИГУРА.

Послѣднюю фигуру танцуютъ, какъ первую, только отдѣльно въ позѣ ви-за-ви: два шага на право, ударяя второй шагъ каблукъ и два шага на лѣво. Эта фигура дѣлается по одному разу; затѣмъ весь танецъ повторяется сначала.

Примѣчаніе: При этомъ танцѣ надо строго соблюдать ритмъ музыки.

