МЗ 187/1251

НАСТОЯЩЕЕ

ЛАНСЬЕ.

Объясненіе (переводъ) просмотренное и дополненное

артистомъ Императорскихъ театровъ

Н. Н. ЯКОВЛЕВЫМЪ.

Цѣна 30 к.

Собственность издателя.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

„СѢВЕРНАЯ ЛИРА".

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Владимірскій пр. 2.

Лит. Г. Шмидтъ, Мѣщанская, 19.

МЗ 187/1251

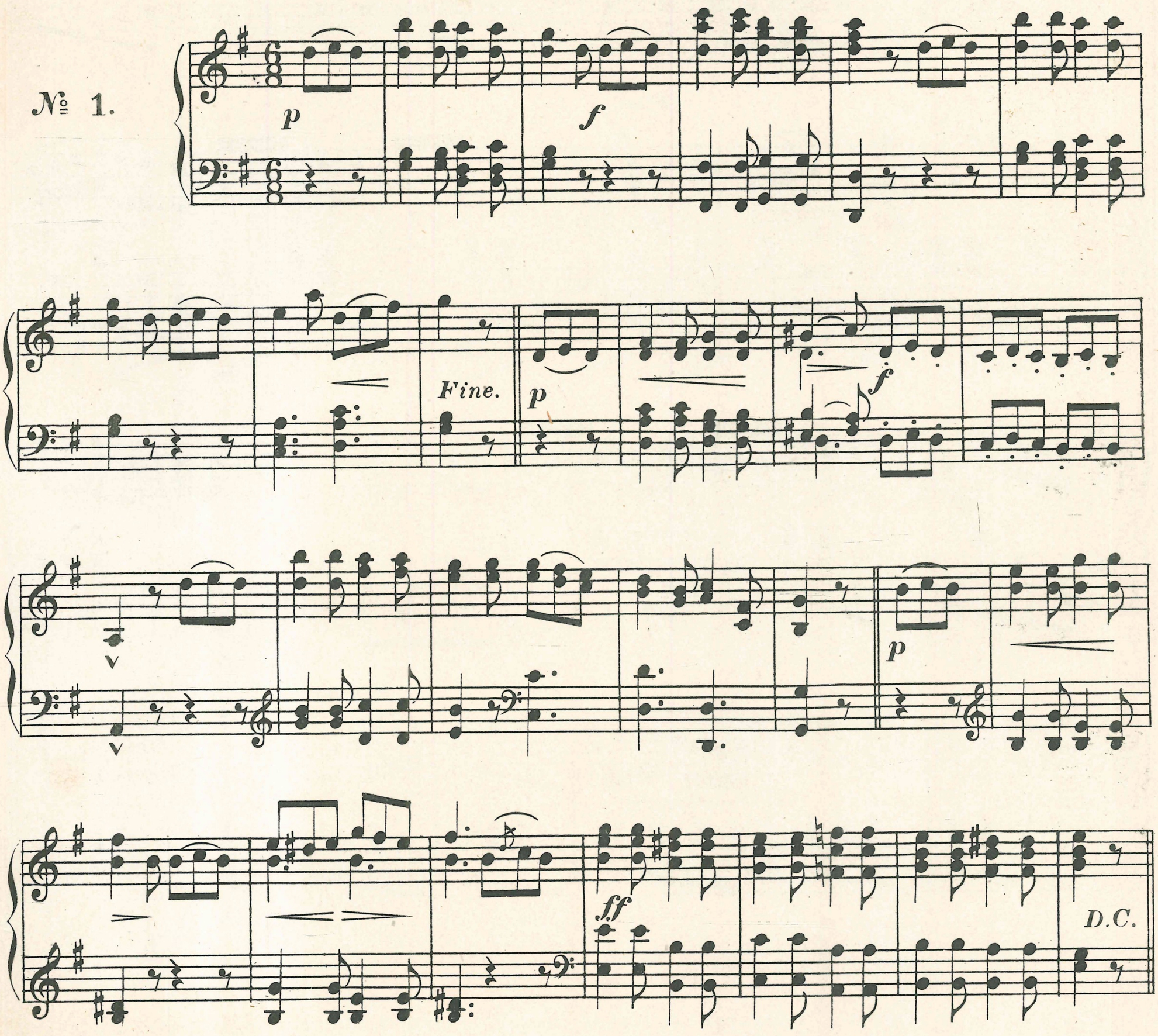
Государственная БИБЛІОТЕКА СССР им. В. И. Ленина
9667-70

ЛАНСЬЄ.

Настоящая англійская кадриль.

Объясненіе (переводъ) просмотренное и дополненное
Арт. Им. Театровъ Н. Н. ЯКОВЛЕВЫМЪ.

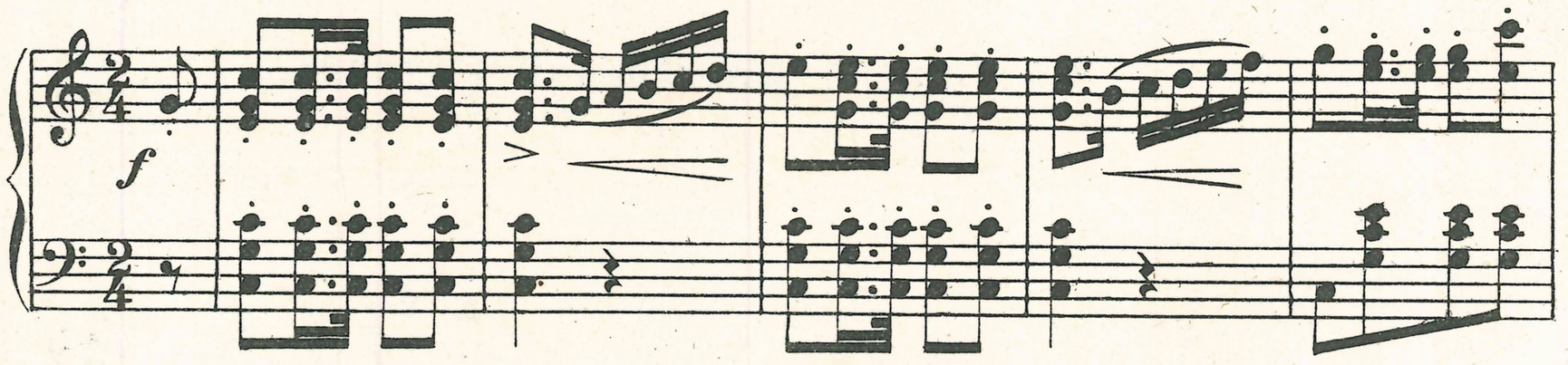
№ 1.



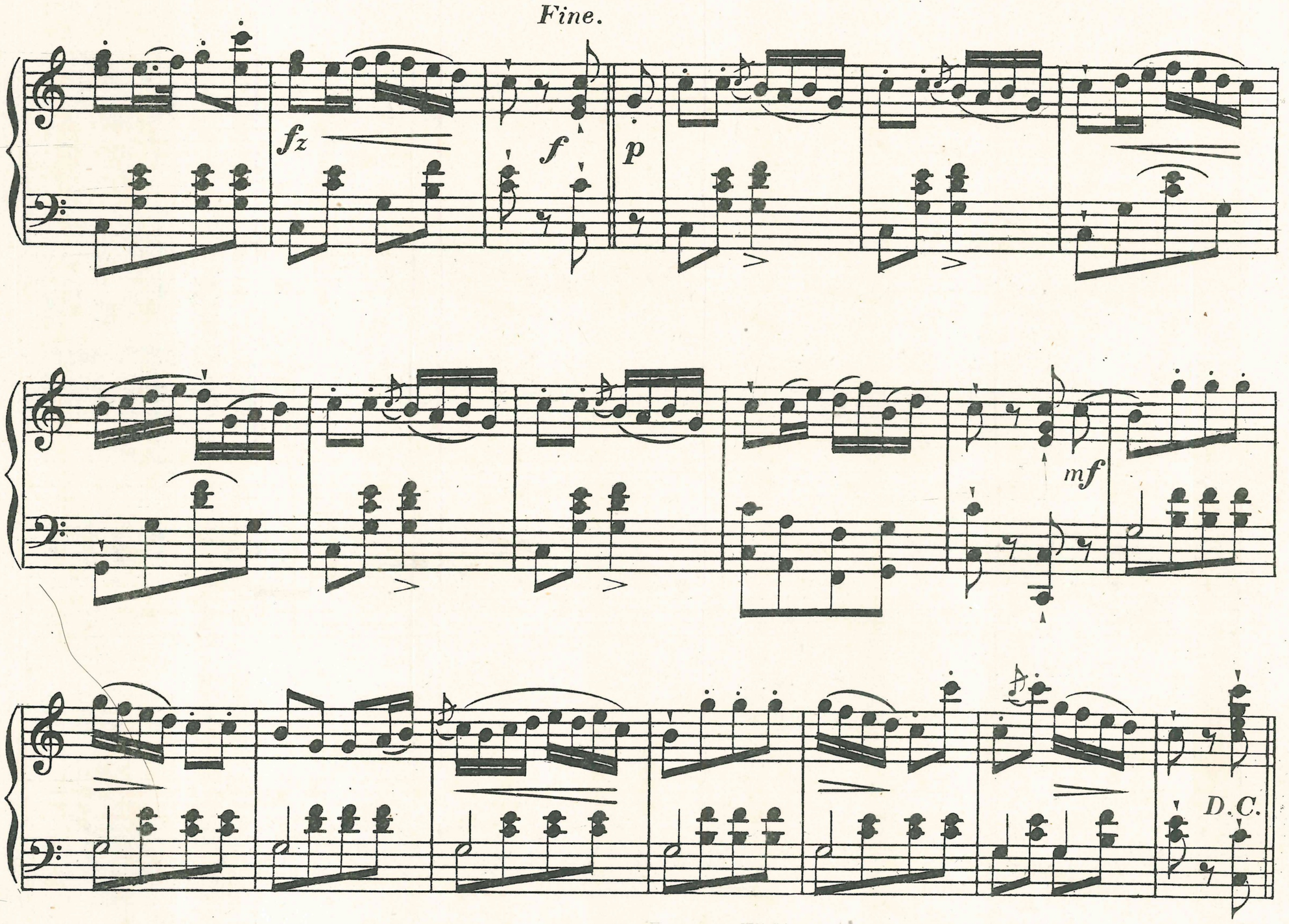
Передъ началомъ становятся въ карѐ въ 4 пары. Выжидаютъ 8 тактовъ. Кавалеръ съ дамой визави выступаютъ впередъ, дѣлаютъ оборотъ, держа другъ друга за руку и возвращаются на прежнее мѣсто (8 тактовъ). 1-я пара проходитъ сперва между кавалеромъ и дамой визави и возвращается на свое мѣсто, обходя ихъ. Каждая дама дѣлаетъ балансѐ съ кавалеромъ, стоящимъ справа, держа его за руку, дѣлаетъ съ нимъ оборотъ и останавливается на своемъ мѣстѣ. То-же самое дѣлаютъ остальныя три пары.

Дозв. ценз. Спб. 21 Января 1903 г. С. 1173 Л. ГРАВИРОВКА-ПЕЧАТЬ Г. ШМИДТЪ. С.П.Б.

№ 2.

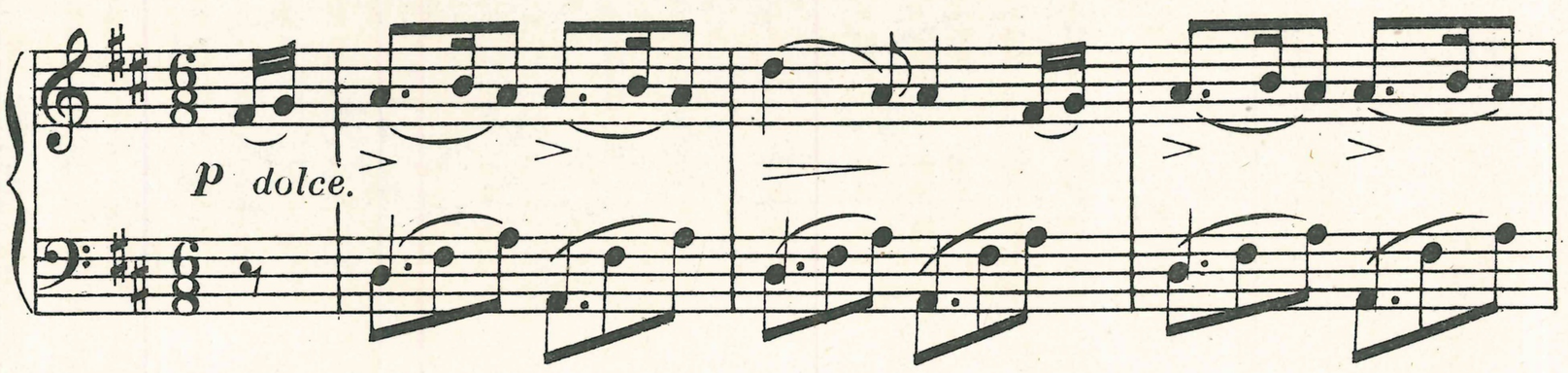


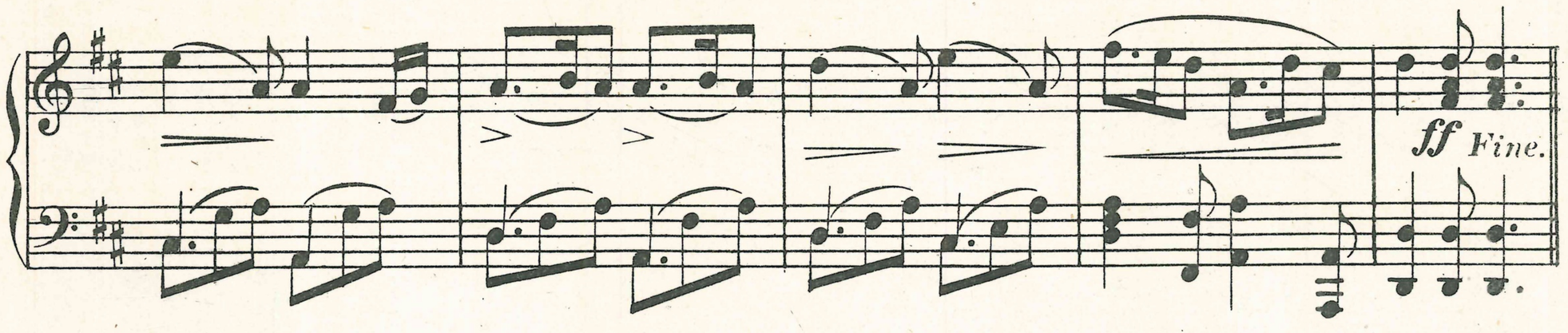
Fine.

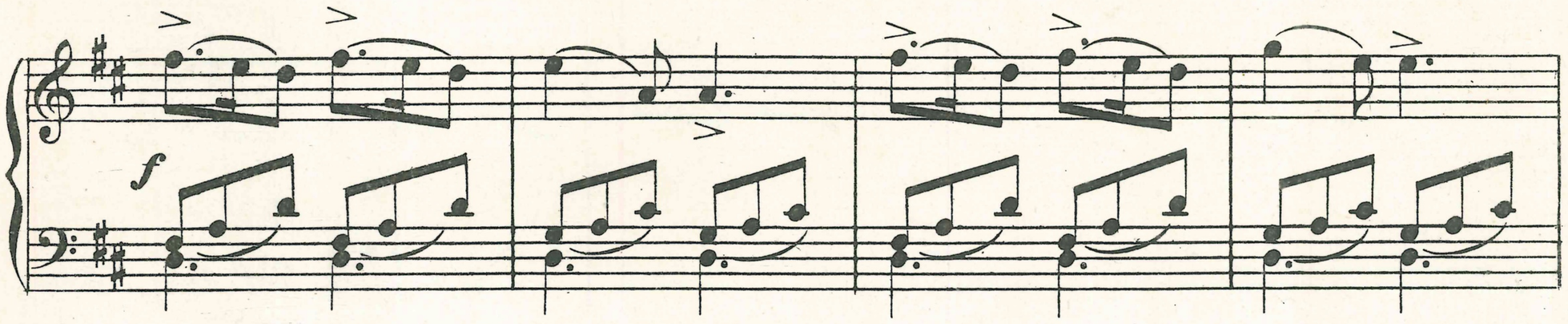


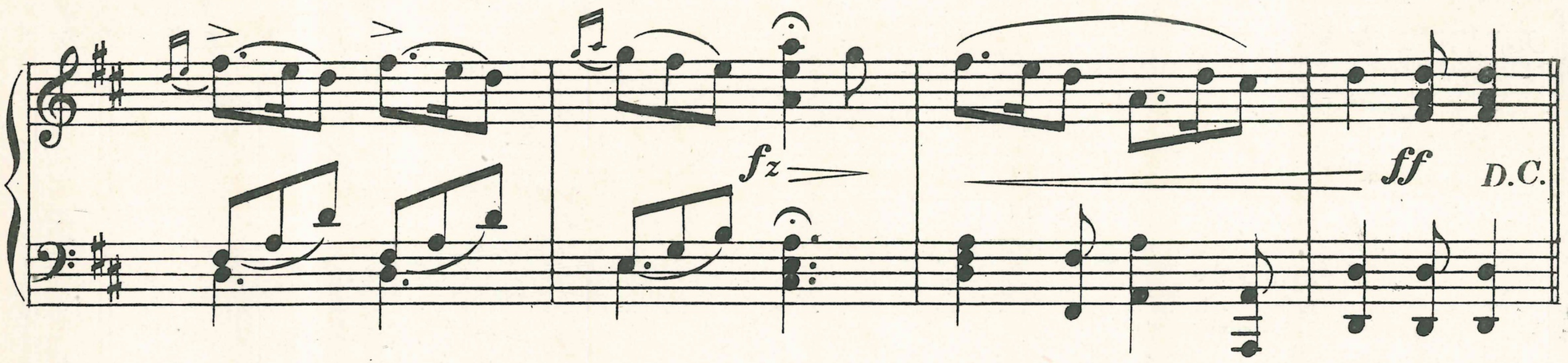
Выжидаютъ 8 тактовъ. Кавалеръ со своей дамой дѣлаютъ на̀ маршѐ впередъ и назадъ; кавалеръ оставляетъ свою даму по срединѣ (8 тактовъ). Онъ дѣлаетъ съ ней на̀ маршѐ и, дѣлая съ ней оборотъ, держа ея за обѣ руки, возвращается на мѣсто. Кавалеры той-же пары визави становятъ своихъ дамъ рядомъ съ кавалерами справа, а сами становятся рядомъ съ дамами слѣва (8 тактовъ). Такимъ образомъ, ставъ въ линію, по 4 въ рядъ, они дѣлаютъ на̀ маршѐ впередъ и назадъ и каждый кавалеръ возвращается на свое мѣсто, дѣлая оборотъ со своей дамой, держа ее за обѣ руки (8 тактовъ).

№ 3.



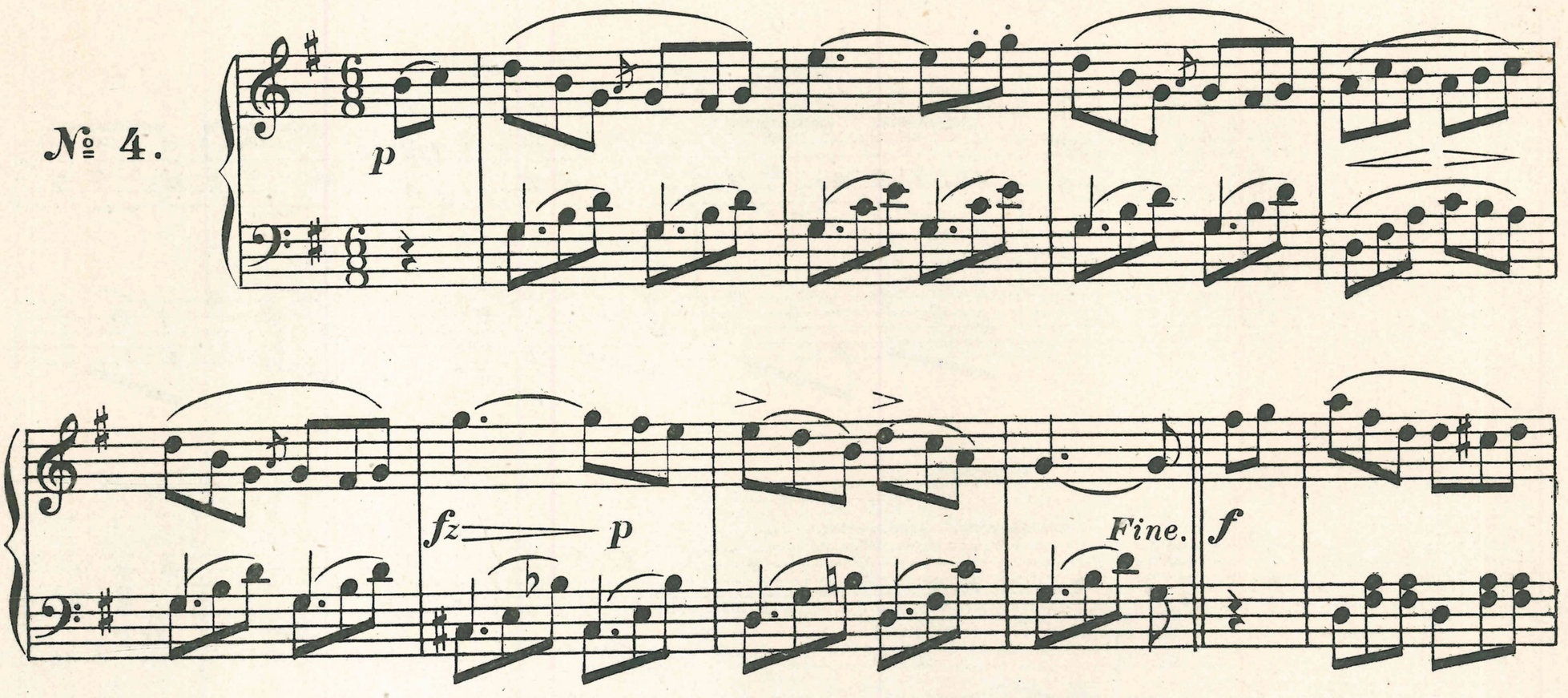


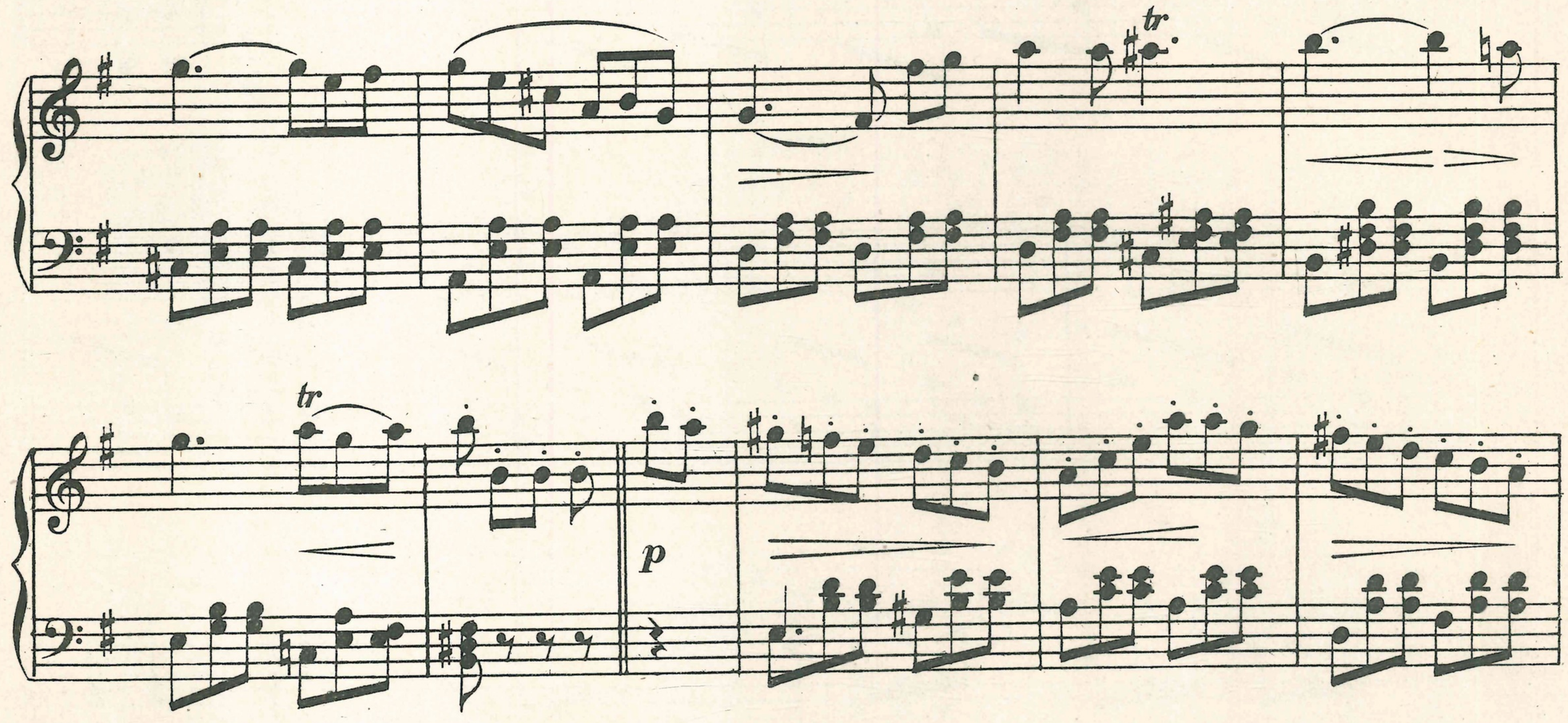


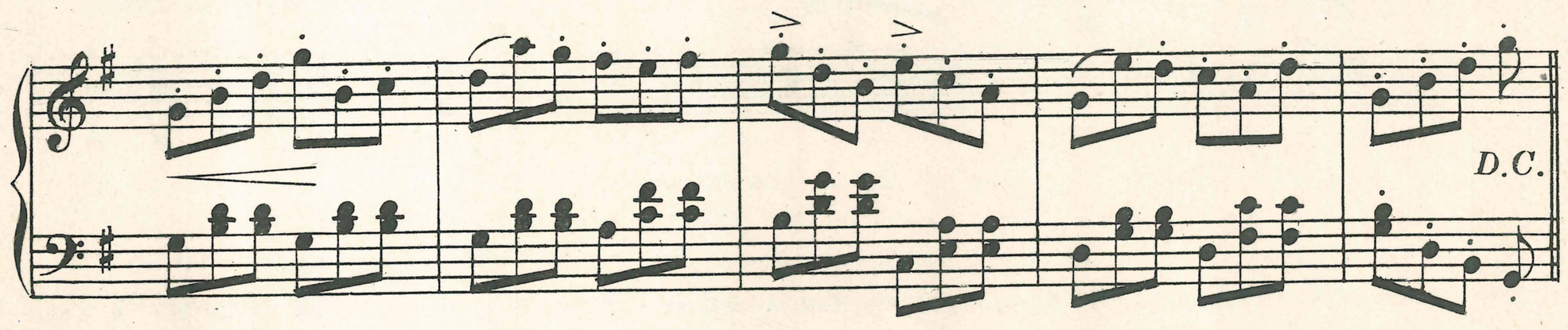


Выжидаютъ 8 тактовъ. 1-й кавалеръ съ дамой визави дѣлаютъ дважды на̀ впередъ и назадъ; глубокій реверансъ (8 тактовъ). Четыре дамы выходятъ на средину и даютъ другъ другу правую руку крестъ на крестъ, дѣлаютъ полуоборотъ, становясь противъ кавалеровъ, танцующихъ съ ними визави, держа ихъ за руку, дѣлаютъ оборотъ и возвращаются на средину, давая другъ другу снова правую руку; дѣлаютъ полуоборотъ и оканчиваютъ фигуру; оборотъ со своимъ кавалеромъ, держась за руки (8 тактовъ).

№ 4.





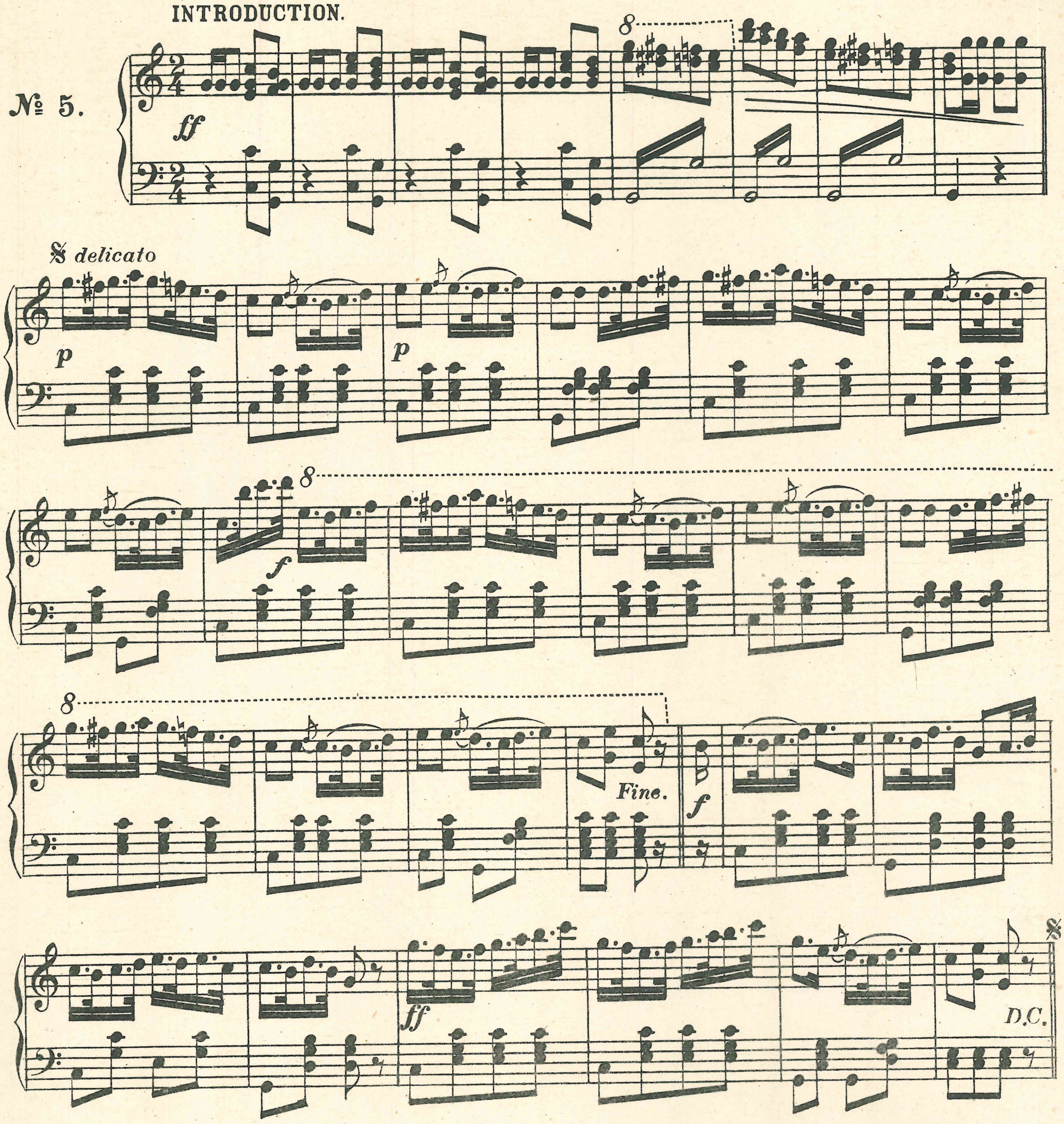


Выжидаютъ 8 тактовъ. 1-ая пара, выходя на средину, поворачиваетъ даму вокругъ себя, затѣмъ дѣлаетъ визитъ парѣ съ правой стороны; поклонъ (4 такта); затѣмъ— визитъ парѣ слѣва, снова поклонъ (4 такта). Шассѐ круазѐ съ лѣвой парой, причемъ дамы проходятъ передъ кавалерами; кавалеръ 1-ой пары приводитъ свою даму на мѣсто (8 тактовъ). Шэнъ англійская съ визави (8 тактовъ).

С. 1173 Л.

№ 5.

INTRODUCTION.



Ждать 8 тактовъ. — Шэнъ: кавалеры идутъ на право, дамы на лѣво — (лѣвая рука съ лѣвой) (16 тактовъ). 1-я пара выходитъ на средину и возвращается на свое мѣсто, поворачиваясь спиной къ остальнымъ парамъ; пара съ правой стороны становится позади первой въ такой-же позиціи; пара съ лѣвой стороны становится позади второй пары, а послѣдняя пара остается на мѣстѣ, т. е. приходится само собой позади третьей пары (8 тактовъ) Всѣ четыре пары перекрестно расходятся, кавалеры на право, а дамы на лѣво (4 такта). Повторить то-же въ противуположномъ направленіи (4 такта). Променадъ: кавалеры слѣва и дамы справа возвращаются на свои прежнія мѣста (8 тактовъ). Кавалеры даютъ другъ другу руку, образуя линію противъ дамъ, которыя съ своей стороны дѣлаютъ то-же: на впередъ и назадъ; оборотъ и возвращеніе на свои мѣста (8 тактовъ), кончая шэномъ (NB. Эта фигура исполняется 8 разъ). С. 1173 Л.

ГРАВИРОВКА-ПЕЧАТЬ Г.ШМИДТЪ. С.П.Б.