

№ 193
1230

Посвящается
Ксении Парасьевны
Ивановой.

NOUVELLE DANSE



DE SALON.



” SOIRÉE à MADRID ”

PAS D'ESPAGNE.

Музыка и объяснение танца.

артиста ИМПЕРАТОРСКОЙ балетной труппы

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Op. 6.

Цена 40 к.

Собственность издателя.

Музыкальный магазинъ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА”

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Владимірскаго просп., № 2.

Посвящается
КСЕНИИ ТАРАСЬЕВНѢ
ГЖѢ ИВАНОВОЙ.

„SOIRÉE À MADRID.“
PAS D' ESPAGNE.

Соч. Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Op. 6.

Danse.

PIANO.

Того-же автора танецъ „Краковякъ.“

С. 1084 Л.

Espressivo.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns, and the left hand maintains the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and fortissimo (ff) dynamic marking. The right hand has a more active role with chords and moving lines, while the left hand continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a repeat sign.

„PAS D' ESPAGNE.“

Соч. Арт. Импер. балетной труппы

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

I ФИГУРА.

1.

Кавалеръ и дама становятся *vis-à-vis* кавалеръ беретъ лѣвой рукой правую руку дамы и наклоняются кавалеръ на право весь корпусъ а дама на лѣво и отставляя кавалеръ лѣвую а дама правую ногу на 2-ю позицію дѣлаютъ кавалеръ правой а дама лѣвой ногой 2 глясе.

2.

Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы К. правой ногой а Д. лѣвой 2 на Вальса впередъ Эту фигуру повторяютъ всю съ начала еще разъ.

II ФИГУРА.

Сдѣлавъ 1 фигуру 2 раза кавалеръ беретъ даму какъ въ обыкновенномъ вальсѣ дѣлая 2 глясе лѣвой ногой на лѣво а дама правой ногой въ одно время потомъ 2 глясе обратно Кавалеръ правой на право а дама лѣвой ногой и наконецъ танцуютъ 4 раза Вальса кругомъ и начинаютъ опять съ первой фигуры.

Музыка и объясненіе танца „Pas d' Espagne“ собственность Музыкальнаго магазина „Сѣверная Лира“

Дозв. ценз. СПб. 4 Января 1901 г.