

M3 186  
2635

Washington Post.

FOLKA

РАЙЛА

Новый салонный танец

Составитель

Артист балетной труппы Императорских театров

Н.Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Цена 40 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Музыкальный магазин и отделение модных журналов

Ник. ХРИСТ. ДАВИНГОФЪ

Спб. Гостиный дв. №12

Дополнено ценз. Спб. 17 Января 1900

лит. Г. Шандта, Митчакская.



# Polka Papillon.

Новый салонный танец составилъ Артистъ балетной  
труппы Императорскихъ театровъ **Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.**

## ОБЪЯСНЕНІЕ.

Дама становится впереди кавалера, вытянувъ лѣвую руку налѣво, а правую наверхъ.  
Кавалеръ становится позади дамы и беретъ ее за руки.

### 1 фигура:

Кавалеръ и дама начинаютъ польку, съ лѣвой ноги одно па польки, съ правой ноги  
тоже одно па польки; потомъ опять съ начала— такъ всѣхъ па польки - 4.

### 2 фигура:

Оставивъ въ такомъ-же положеніи руки, наклоняютъ корпусъ налѣво и выдвигаютъ,  
какъ кавалеръ такъ и дама, лѣвыя ноги налѣво по 2 раза съ одной ноги. Потомъ на-  
клоняютъ корпусъ направо и выдвигаютъ правыя ноги направо тоже по 2 раза съ  
каждой ноги. Затѣмъ танецъ въ томъ-же порядкѣ начинаютъ съ начала.

Государственная  
БИБЛИОТЕКА  
СССР  
им. В. И. Ленина

19082-69

M3 186  
2635

# Polka Papillon.

Новый салонный танец составилъ Артистъ балетной  
труппы Императорскихъ театровъ Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

THE WASHINGTON POST.

Marsch.

Терцо марциале.

J. PH. SOUSA.

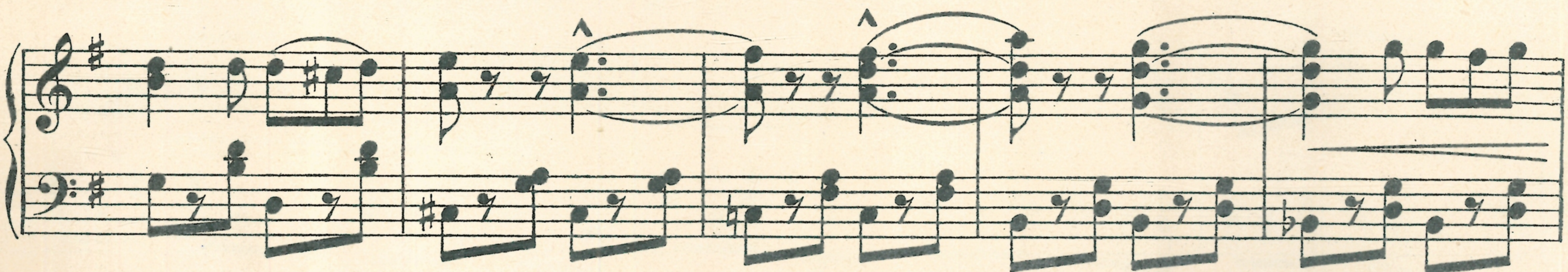
PIANO. *ff*



*mf*



*p*



*f* *mf* *ff*

1. 2.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A small orange mark is present above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "1." at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled "2." and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, concluding the piece on this page.

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of two systems, each containing two endings. The first system begins with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the start of the second system. The second system also features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending of the second system leads back to the beginning of the second system, and the second ending leads to the final chord. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

# Николай Христиановичъ ДАВИНГОФЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ, № 12.

## ИЗЛЮБЛЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СБОРНИКИ

ВЪ ДЕШЕВЫХЪ ИЗДАНИЯХЪ:

### НЕОБХОДИМЫЯ ПОСОВІЯ

#### НАШИМЪ ДѢТКАМЪ

для развитія музыкальнаго слуха и голоса.

#### „МАЛЕНЬКІЙ ГЛИНКА“.

Новый сборникъ для дѣтей, собран. любим. пьсь, оперъ, модныхъ танцевъ и т. д. для форт. въ 2 руки. Штейнберга. 1 р. 25 к.

#### „МАЛЕНЬКІЙ ЧАЙКОВСКІЙ“.

Новый сборникъ любимѣйш. пьсь, оперъ, оперетокъ, маршей, цыганскихъ пѣсенъ и танцевъ для фортепіано, въ 2 руки, арр. М. Петровъ. Цѣна 1 р. 25 к.

#### „БУБЕНЧИКИ“.

Новый сборникъ, 50 мелкихъ дѣтскихъ пѣсенъ, игръ и напѣвовъ для пѣнія и форт., сост. Артемьевъ. Цѣна 1 р.

#### „ЗВѢЗДОЧКИ“.

20 красивыхъ мелодичныхъ пѣсенъ для дѣтей съ легк. аккомп. форт., сост. О. Астори. Цѣна 1 р.

#### „ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ“.

Новый сборн. 50 дѣтск. пѣсенъ, басенъ, сказокъ, молитвъ, игръ для дѣтскаго пѣнія и форт., сост. Н. Артемьевъ. Ц. 1 р.

### ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

Джонсъ „ГЕЙША“, оперетка въ роскошномъ изданіи; 1 р. 50 к.

### НОВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ

Гуно: „Ромео и Жульетта“, полная опера для форт. въ 2 руки; 1 р. 50 к.

КРОМЪ ТОГО ИМѢЮТСЯ ВЪ „ДЕШЕВЫХЪ ИЗДАНИЯХЪ“

всѣ школы и этюды, принятыя въ консерваторіи и другихъ музыкальныхъ школахъ.

Прекрасныя Піанино отъ 350 р. Прокать отъ 10 р. Заказы въ провинц. исполн. немедл.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ И ОТДѢЛЕНІЕ МОДНЫХЪ ЖУРНАЛОВЪ

**Николая Христиановича Давингофа.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ, № 12, по Невскому.

#### „МАЛЕНЬКІЕ ФИГНЕРА“.

Сборникъ легкихъ и мелодичн. пѣсенъ для дѣтей съ русск. и франц. текстомъ (сборникъ посвящ. дѣт. Н. Н. и М. И. Фигнеръ). Ц. 1 р.

#### „НЕАПОЛИТАНСКІЕ ОТГОЛОСКИ“.

Альбомъ любимыхъ Неаполитанскихъ пѣсенъ для фортепіано въ 2 руки съ текстомъ Н. Артемьева. Цѣна 1 р. 50 к.

#### 50 пѣсенъ русскаго народа

для одного фортепіано съ текстомъ Н. Артемьева (большой спросъ). Ц. 2 р. 50 к.

#### „И ТО И СЕ И ВСЕ ХОРОШО“.

Альбомъ извѣстныхъ танцевъ, въ легкомъ переложеніи, содержащій: „Герольдъ“ вальсъ. „Разбитое сердце“ вальсъ. „Дѣтъ капли“ полька и друг. В. Давингофа. Цѣна 1 р. 50 к.

#### „АЛЬБОМЪ“

24 народныхъ танца и пляски: Венгерка, Ритка, Камаринская и т. д. Б. Клиновъ. Цѣна 1 р. 50 к.

#### „БѢЛЫЯ НОЧИ“.

Продолженіе сборника Ночь у Яра; 25 красивыхъ цыганскихъ пѣсенъ для фортепіано въ 2 руки. М. Штейнберга. 1 р. 50 к.

#### „ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ“.

Сборникъ 25 модныхъ цыганскихъ пѣсенъ, въ изящномъ и красивомъ изданіи, для пѣнія и фортепіано. 2 р. 50 к.