

3^{ье} ИЗДАНИЕ.

"КРАСАВИЦА ШАЛУНЬЯ"

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

ПОМПАДУРЪ

La belle Capricieuse.

NOUVELLE DANSE

"POMPADOUR"

МУЗЫКА

К. ТИДЕМАНА.

Op. 40.

Собственность издателя.

Цѣна 40 коп.

Музыкальный Магазинъ

СЪВЕРНАЯ ЛИРА

Владимирскій пр. № 2.

МОСКНИГОТОРГ
Магазинъ № 40
К. Р. — к.

Новый Салонный танецъ
Помпадуръ

„КРАСАВИЦА ШАЛУНЬЯ.“

„LA BELLE CAPRICIEUSE.“

INTRADA.
Moderato.

POMPADOUR.

Соч. К. ТИДЕМАНА, Op. 40.

PIANO.

Musical notation for the Intrada section, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

DANSE.

1.

Musical notation for the first part of the dance, marked with 'rit.' and 'mf' dynamics.

Continuation of the musical notation for the first part of the dance.

2.

Musical notation for the second part of the dance, marked with 'p cresc.' and 'f' dynamics.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

3.

The second system is marked with a piano (*p*) dynamic. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The notation includes slurs and ornaments.

The third system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes. It features various musical notations such as slurs and ornaments.

4.

The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. It features a transition to a forte (*f*) dynamic. The notation includes slurs and ornaments.

The fifth and final system on the page concludes the piece with a *Fine.* marking. It includes a double bar line and repeat signs at the end of the staves.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

„ ПОМПАДУРЪ „

I ая ФИГУРА.

- а) Кавалеръ и дама ставъ *vis-à-vis* начинаютъ одновременно движеніе съ правой ноги вправо, причеиъ въ 1^й разъ: правая нога дѣлаетъ 1 шагъ на право, а лѣвая глиссе. во 2^й разъ: выступивъ правой ногой 1 шагъ на право и сдѣлавъ на ней — же легкій прыжокъ, поднимаютъ лѣвую ногу.
- б) Тоже движеніе съ лѣвой ноги влѣво. въ 1^й разъ: лѣвая нога — 1 шагъ на лѣво, а правая — глиссе. во 2^й разъ: выступивъ лѣвой ногой 1 шагъ на лѣво и сдѣлавъ на ней — же легкій прыжокъ, поднимаютъ правую ногу впередъ.

II ая ФИГУРА.

Кавалеръ и дама берутся правыми руками и дѣлаютъ 1 шагъ впередъ, подымая правыя руки вверхъ (какъ въ танцѣ шаконь); затѣиъ сдѣлавъ шагъ назадъ и описывая на 4^{хъ} шагахъ плавный полукругъ, разнимаютъ руки и повторяютъ 1^ю фигуру сначала

III ая ФИГУРА.

- с) Кавалеръ и дама скрещиваютъ руки и дѣлаютъ 3 па глиссе съ правой ноги на право и сдѣлавъ на 4^{мъ} па легкій прыжокъ на той — же ногѣ, — поднимаютъ лѣвую ногу влѣво. Затѣиъ 3 па глиссе съ лѣвой ноги на лѣво и сдѣлавъ на 4^{мъ} па прыжокъ на лѣвой ногѣ, поднимаютъ правую ногу впередъ. Далѣе съ той — же правой ноги — 1 шагъ впередъ и сдѣлавъ на ней прыжокъ — поднимаютъ лѣвую ногу. Такимъ образомъ дѣлаютъ 3 шага, на четвертомъ — же отпускаютъ руки, повертываются и продолжаютъ фигуру сначала съ лит. С, а затѣиъ повторяютъ весь танецъ съ 1^й фигуры въ томъ — же порядкѣ

ПРИМѢЧАНІЕ: При исполненіи 1^й фигуры, для достиженія большей граціи дѣлаютъ движенія правой рукой; направо и когда начинаютъ съ лѣвой ноги, движенія лѣвой рукой налѣво; въ 3^{ей} фигурѣ, при исполненіи 3 глиссе корпусъ склоняютъ направо, при перемѣнѣ же ногъ влѣво.

Объясненіе танца „ ПОМПАДУРЪ “ Н. Н. Яковлева Собственность Музыкальнаго магазина „ СѢВЕРНАЯ ЛИРА. “