

L.H.S.A. ✓



“Грaцiана”
 (GRAZIANA.)
 Gesellschaftlicher Rundtanz

СОЧ.

Ф. ВЕЗНЕРА.

ЦѢНА 25 К.



Москва у А. Гутхейль

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и КОММИССІОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
на Кузнецкомъ мосту даль 6.

С-Петербургъ А. ГОГАНСВЪНЪ невокій проспектъ № 50.
Ліовь у Л. Музиковскаго Варшава у Гедетнера и Вольфа.

Лит. Вѣстникъ Мюнхенъ издаванъ СЕНТЯБРЯ 11 1861.

ГРАЦИАНА.

GRAZIANA.

PIANO. *mf* **Einleitung.** *p* **Mässig.** **Fr. Wesner.**

Bewegter. *f*

I. Trio. *p* *mässig*

„ГРАЦІАНА“

Описаніе танца Н. В. Фельдмана. *)

Этотъ танецъ, — напоминающій характеромъ менуэтъ, — состоитъ изъ двухъ частей. Для исполненія первой части берется медленный темпъ, для второй части — темпъ польки. Исполненіе танца и требующіяся „па“ показаны въ рисункахъ. Танецъ можетъ быть исполненъ любымъ количествомъ паръ танцующихъ.

ОБЪЯСНЕНІЕ „ПА“ КАВАЛЕРА.

Затактъ.

Слегка согнувъ въ колѣнѣ правую ногу, выдвигаютъ лѣвую на четвертую позицію. (Фиг. 2.)

1^й тактъ.

Корпусомъ передаются на лѣвую ногу, слегка сгибая которую, выдвигаютъ правую ногу на четвертую позицію. (Фиг. 3.)

2^й тактъ.

Корпусомъ передаются на правую ногу, слегка сгибая таковую.

3^й тактъ.

Начиная съ лѣвой ноги, дѣлаютъ 2 шага впередъ, касаясь носкомъ пола.

4^й тактъ.

Поворачивая корпусъ, въ четверть-оборота, вправо, выдвигаютъ лѣвую ногу на 2-ю позицію и передаются корпусомъ на эту ногу. Правая нога остается вытянутой также во второй позиціи. (Фиг. 4.) Дама и кавалеръ берутся за руки, (правой за правую, лѣвой за лѣвую.) Въ этомъ положеніи кавалеръ сгибая слегка въ колѣнахъ обѣ ноги, придвигаетъ правую ногу за лѣвую, на 3-ю позицію и приподнимаетъ ее на носки обѣихъ ногъ. (Фиг. 5.)

5^й тактъ.

Выдвигая лѣвую ногу, кавалеръ передаетъ корпусомъ на таковую и, сгибая слегка въ колѣнахъ ноги, придвигаетъ правую ногу за лѣвую, на 3-ю позицію, приподнимаясь на носки. (Фиг. 4 и 5.)

6^й тактъ.

Лѣвой ногой скользятъ во 2-ю позицію, правая нога остается вытянутой. (Фиг. 4.)

7^й тактъ.

Начиная съ правой ноги, дѣлаютъ 2 шага впередъ, мѣняясь при этомъ мѣстами, не выпуская рукъ.

8^й тактъ.

Правую ногу придвигаютъ къ лѣвой, ставя на 3-ю позицію. (Фиг. 6.)

Затѣмъ, начиная съ другой ноги, повторяютъ эти 8 тактовъ, въ началѣ которыхъ кавалеръ находится на мѣстѣ дамы, дама на мѣстѣ кавалера, до 7 такта, гдѣ оба переходятъ на свои мѣста.

Исполнивъ эти 16 тактовъ, (8+8) танцуютъ обыкновенную польку также 16 тактовъ.

Дама исполняетъ всѣ эти „па“ съ другой ноги въ противоположную сторону.

„GRAZIANA“

Die Graziana ist ein menuettartiger Tanz, der aus zwei Teilen besteht, von denen der erste im ruhigen Zweiviertel-Takt-Tempo, der zweite dagegen im Polkatakakt getanzt wird. Die vorstehenden figuren veranschaulichen deutlich die Ausführungsweise, sowie die darin vorkommenden Pas.

Mit diesem leicht ausführbaren Rundtanz bezweckt der Tanzlehrer, dass die Schüler die Fussspitzen recht auswärts strecken und sich gleichzeitig eine graziöse Körper und Armhaltung angewöhnen.

Die Paare stellen sich in einem Kreise hinter einander auf.

BESCHREIBUNG DER HERRENSCHRITTE.

Auftakt.

Während das Stützbein sich langsam biegt, gleitet der linke Fuss vor in die vierte Position. (Figur 2.)

Erster Takt.

Uebertragen der Körperlast auf den linken Fuss. Langsam biegen und mit dem rechten Fusse vorschreiten in die vierte Position. (Figur 3.)

Zweiter Takt.

Uebertragung und langsames Biegen des Stützbeins.

Dritter Takt.

Mit dem linken Fusse beginnen, zwei Gehschritte vorwärts, wobei die Fussspitze zuerst den Boden berühren muss.

Vierter Takt.

Der linke Fuss gleitet mit einer viertel Wendung nach rechts in die zweite Position mit gleichzeitiger Uebertragung. Der rechte Fuss bleibt gerstreckt in der zweiten Position. (Figur 4.) Dame und Herr reichen sich beide Hände. In dieser Haltung seitwärts: Der rechte Fuss gleitet unter gleichzeitigem Biegen beider Kniee in die hintere, dritte Position, sofort Erheben auf beide Fussspitzen. (Figur 5.)

Fünfter Takt.

Der linke Fuss gleitet in die zweite Position mit Uebertragung. Der rechte Fuss gleitet unter gleichzeitigem Biegen beider Kniee in die hintere, dritte Position, sofort Erheben auf beide Fussspitzen. (Figuren 4 u 5.)

Sechster Takt.

Der linke Fuss gleitet in die zweite Position, der rechte Fuss bleibt gestreckt. (Figur 4.)

Siebenter Takt.

Mit dem rechten Fusse beginnen, zwei Gehschritte, und dabei die Plätze wechseln. (Demi-tour à deux mains.)

Achter Takt.

Der rechte Fuss gleitet in die vordere dritte Position. (Figur 6.)

Diese acht Takte werden mit dem anderen Fusse beginnend wiederholt. Hierauf folgen sechzehn Takte Polka oder Esmeralda. Dann Wiederholung von Anfang an.

Die Dame führt sämtliche Schritte entgegengesetzt aus.

*) Собственность „А. Гутхейль.“



Figur 1, Révérence.



Figur 2.



Figur 3.



Figur 4.



Figur 5.



Figur 6.

1. 2. *bewegter*
f

1. 2. *rit.*

II. Trio.
mässig

p

1. 2. *bewegter*
f *f*

1. 2. *rit.*