

Какъ-Вокъ. CAKE-WALK.

оригинальный салонный танецъ.

1. Эль... ль. Креолка.
Оригинальный танецъ. — 25 к.
2. Приоръ, А. Neger-
ständchen. — 25 к.
3. Мильсъ, К. Негри-
скій танецъ. — 25 к.
4. Thurban, T. The Perman's
Brook lyn Cake Walk. — 30 к.
5. Линке П. Праздникъ
негровъ. — 25 к.
6. Moret N. op. 6. Hiawatha. — 25 к.
7. Powel, M. C. The Gondolier.
Гондольеръ. — 25 к.

Complet

отъ № 1 - 7, въ одномъ томѣ
1 р.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

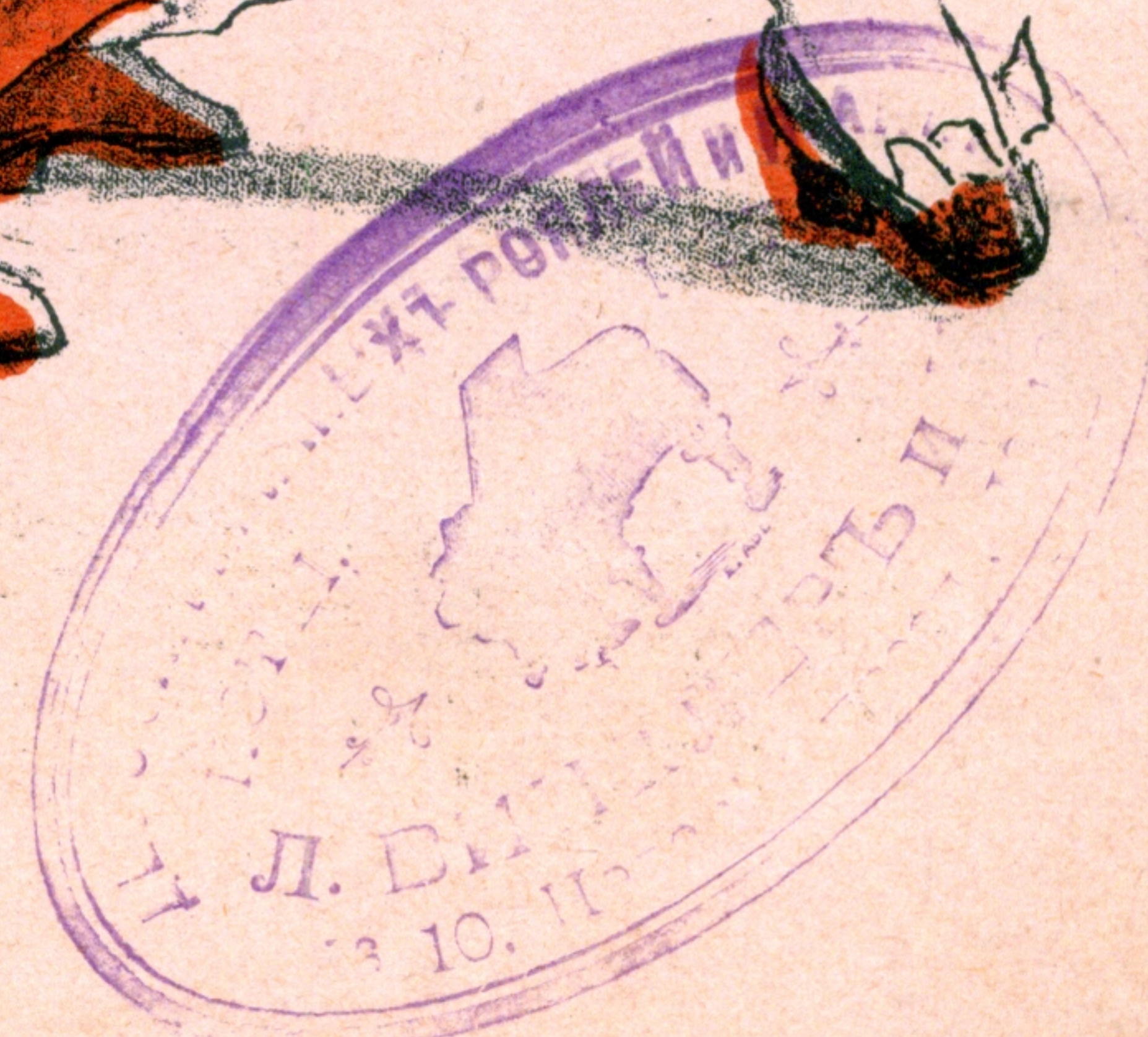
1904 ГОДА.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
„СЪВЕРНАЯ ЛИРА“

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1845 г.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ Д. № 2.



Оригинальный Кэкъ-Вокъ.

АМЕРИКАНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Original Cake Walk.

Tempo di Marcia.

PIANO.

Новѣйшіе салонные танцы: Па зефиръ „LA GRACIEUSE“ соч. А. СИВАЧЕВА. — 40 к.
 „—————“ „LA MOSAIQUE“ соч. А. ЧЕРНЯВСКАГО. — 40 к.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a sforzando (*sfz*) marking. The fourth system includes a trill (*tr*) and another forte (*ff*) marking. The fifth system concludes the piece with sustained chords and a final cadence.

Любимые вальсы: „ВОЛНЫ НЕВЫ“ Юбилейный вальс В. О. ГЕЗЕНЪ. — 50 к.
 „ЧАРЫ ЦВѢТОВЪ“ вальсъ ИВАНОВИЧА. — 45 к.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'sfz' and 'p'. The piece is in 2/4 time and consists of 20 measures in total.

Любимые танцы: „НА БАЛУ У НЕЯ“ вальсъ. А. СИВАЧЕВА ор.66. - 60 к.
„АНДАЛУЗСКАЯ НОЧЬ“ Па-д'Эспань. К. ТИДЕМАНЪ. - 40 к.

Trio.

mf la secondo volta ff

ff marcato

sfz

Въ дешевомъ изданіи „СѢВЕРНОЙ ЛИРЫ“ вышло: Альбомы салонныхъ танцевъ. Тетр. I
четыре танца — 50 к. Тетр. II (10 танцевъ) — 1 р. Тетр. III (10 танцевъ) — 1 р. 50 к.

Альбомъ: 12 любимыхъ маршей — 1 р.

С. 1215 Л.

ГРАВИРОВКА-ПЕЧАТЬ ГШМИДТЪ. С.П.Б.

15 ВЫБОРЪ НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ
ИЗДАНИЕ МУЗЫК. МАГАЗИНА „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“ ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. Д. № 2.

№ 9.

На Дальній Востокъ. Маршъ. 3^я тысяча. К. Тидемана.



Зоренька. Вальсъ. К. Тидемана.



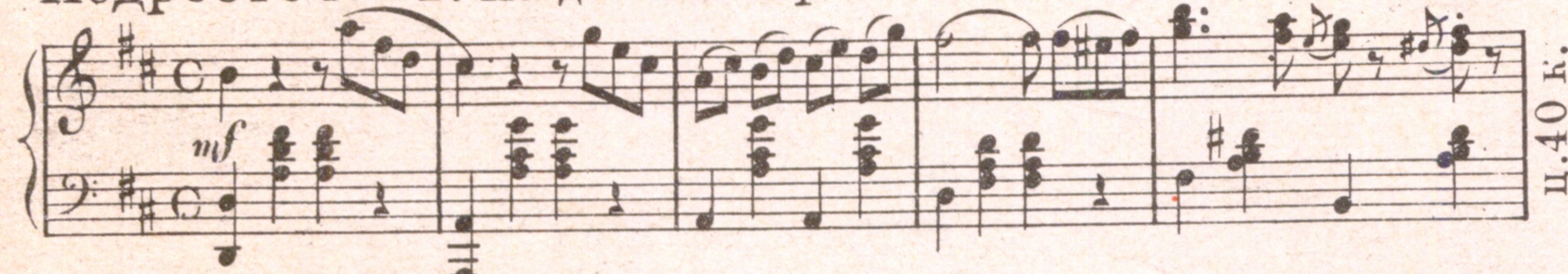
Бальный Чардашъ. Новый танецъ. К. Тидеманъ.



Куколка. (Vebe) Па зефиръ. К. Тидемана.



Подросточекъ. Па де патинеръ. К. Тидемана.



Моя прелесть. Вальсъ. К. Тидемана.



Mon Rêve. Valse. С. Kokecharoff.



Жемчужина вальсъ. Э. Вульфъ.



Волны Невы. Вальсъ. В. Гезенъ.



Мерседесъ. Па д'эспанъ. Е. Балабанова.



Кокетство. Вальсъ. К. Тидемана.



Андалузская ночь. (Nuit d'Andalousie) Па д'эспанъ. К. Тидемана.



Коханочка. Бальный Малороссійскій гопакъ. Н. Яковлева.



Осенніе Звуки. Вальсъ. А. Далматовъ.



На балу у нея. Вальсъ. А. Сивачева.



Привѣтъ красавицѣ. (Bonjour ma belle) Вальсъ. А. Чернявскій.



La Grazieuse. Pas Zephyr Nouvelle danse. А. Сивачева.



Новая салонная Лезгинка. Н. Яковлева.



Въ лѣсной тиши. Вальсъ. А. Далматовъ.



La Mosaïque. Pas Zephyr Nouvelle danse. А. Чернявскаго.



Петербургская красotka. Вальсъ. К. Тидемана.



Краковякъ. К. Тидеманъ.



Красавица Шалунья. La belle Capricieuse. К. Тидемана.



Въ упоеніи. Шаконъ. Е. Балабанова.

