

Какъ-Вокъ

НОВЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ НЕГРИТЯНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

ORIGINAL CAKE-WALK.



фигура 1.



фигура 3.



фигура 4.

par **Harry S. Webster.**

Переводъ собственность издателей.



В. БЕССЕЛЬ И К°.

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ  МОСКВА

НЕВСКІЙ 54. I ПЕТРОВКА 12.

Цена 30 коп.

Музыкальный магазинъ
В. А. ГУМИНСКАГО
С. Петербургъ, Садовая ул., № 12

КЭКЪ-ВОКЪ.

Новый оригинальный негритянский танецъ.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

„Кэкъ-Вокъ“ или „Танецъ пирога“ получилъ свое название отъ обычая негровъ подносить большой пирогъ лучшей парѣ танцующихъ. „Кэкъ-Вокъ“ можетъ быть исполненъ одной или нѣсколькими парами танцующихъ, причемъ каждая пара танцующихъ исполняетъ шесть послѣдующихъ фигуръ. „Кэкъ-Вокъ“ можетъ такъ-же быть исполненъ какъ отдѣльная фигура въ котильонѣ или кадрили, какъ это уже принято въ Парижѣ.

ГЛАВНЫЯ ПРАВИЛА ТАНЦА:

1. Сильно выгибать верхнюю часть корпуса назадъ.
2. Руки вытягивать горизонтально впередъ.
3. Колѣни при каждомъ шагѣ сильно поднимать и выбрасывать ноги впередъ.

Фигуры, исполняемыя каждой парой танцующихъ, суть слѣдующія:

ФИГУРА 1. (см. рисунокъ.)

Выгнувъ верхнюю часть корпуса назадъ и вытянувъ впередъ руки, кавалеръ и дама танцуютъ рядомъ, возможно высоко подымая колѣни. Это главное правило, не только для этой, но и для всѣхъ послѣдующихъ фигуръ.

ФИГУРА 2.

Кавалеръ какъ-бы преслѣдуетъ даму заглядывая на нее, при чемъ на каждомъ второмъ шагу онъ переходитъ на другую сторону.

ФИГУРА 3. (см. рисунокъ.)

Дама какъ-бы преслѣдуетъ кавалера заглядывая на него черезъ лѣвое плечо.

ФИГУРА 4. (см. рисунокъ.)

Дама и кавалеръ въ положеніи корпуса, какъ въ первой фигурѣ, танцуютъ рядомъ, причемъ кавалеръ танцуетъ спиной впередъ.

ФИГУРА 5.

Дама и кавалеръ вытянувъ руки горизонтально танцуютъ впередъ повертываясь при каждомъ шагѣ послѣдовательно vis-a-vis и dos-à-dos.

ФИГУРА 6.

Кавалеръ беретъ даму лѣвой рукой за талию и въ такомъ положеніи танцуютъ впередъ.

По исполненіи этихъ фигуръ каждой парой въ отдѣльности и послѣдовательно танцующія пары дѣлаютъ общій променадъ по первой фигурѣ.

Финалъ танца долженъ быть очень оживленъ; пара которая отличилась граціей и изобрѣтательностью при исполненіи фигуръ получаетъ призъ.

„CAKE-WALK“—(KUCHEN-TANZ)—

so genannt weil ein grosser Kuchen den Preis für das beste Tänzerpaar bildet.

BESCHREIBUNG DES TANZES.

Der „Cake-Walk“ wird immer zu Paaren getanzt und kann von einem oder von mehreren Paaren ausgeführt werden, in welchem letzterem Falle jedes Paar die Figuren 1-6 auszuführen hat. Der „Cake-Walk“ wird überdies als separate Cotillonfigur im Finale einer Quadrille getanzt, wie dies in Paris bereits zum guten Ton gehört.

DIE HAUPTBEDINGUNGEN SIND:

1. Den Oberkörper sehr stark zurückbeugen.
2. Die beiden Arme horizontal ausgestreckt halten.
3. Die Knie bei jedem Schritt sehr hochheben und die Beine nach vorwärts schwingen.

Die Figuren, die jedes Paar, auszuführen hat, sind folgende:

FIGUR 1. (Mit Abbildung.)

Der Herr und die Dame, einer neben dem anderen, den Körper zurück gebeugt, die Arme nach vorn ausgestreckt, tanzen, indem sie die Knie so hoch wie möglich heben. Dies ist die Regel, welche auch für alle anderen Figuren festzuhalten ist.

FIGUR 2.

Die Dame wird von dem Herrn verfolgt, der ihr in die Augen zu sehen sucht, indem er bei jedem zweiten Schritt die Seite wechselt.

FIGUR 3. (Mit Abbildung.)

Der Herr wird von der Dame verfolgt, welche ihn über die linke Schulter anblickt.

FIGUR 4. (Mit Abbildung.)

Die Dame und der Herr, den Körper in der Stellung von Figur 1, tanzen neben einander, aber der Herr nach rückwärts, die Dame nach vorn.

FIGUR 5.

Die Dame und der Herr, die Arme ausgestreckt, tanzen nach vorwärts, sich so wendend, das sie bei einem Schritt sich ansehen, beim anderen sich den Rücken drehen.

FIGUR 6.

Der Herr umfasst die Dame mit dem linken Arm und das Paar tanzt nach vorwärts.

Nachdem jedes Paar diese verschiedenen Figuren einzeln und nacheinander ausgeführt hat, defilieren alle in einem Gesamtfinale in der Stellung der Figur 1. Dieses Finale muss sehr animirt sein. Das Paar, welches mit der grössten Grazie und Phantasie getanzt hat, erhält den Preis.

КЭКЪ-ВОКЪ.
ORIGINAL CAKE-WALK.
НЕГРИТЯНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Harry S. WEBSTER.

Tempo di Marcia.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second ending.

The third system continues the piece with a series of chords and eighth-note patterns in both hands, maintaining the march tempo.

The fourth system continues the piece with a series of chords and eighth-note patterns in both hands, maintaining the march tempo.

The fifth system concludes the piece with a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure includes a forte dynamic marking (*ff*) and an accent (^) over the first chord. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The notation includes various chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings *sfz* and *ff* appearing in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a flat (b) and a sharp (#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a flat (b) and a sharp (#). Dynamic markings *f* and *p* are present.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a flat (b) and a sharp (#). Accents (^) are placed above several notes in the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a flat (b) and a sharp (#).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a flat (b) and a sharp (#). Accents (^) are placed above several notes in the upper staff.

TRIO.

mf la seconda volta *ff*

ff marcato

COLLECTION DE DANSES

POUR LE PIANO.

1. Baumgart, W. Landes-Freuden. Polka	25	82. Waldteufel, E. Op. 183. Les Patineurs. Valse	45
2. Bucalossi, E. La Gitana. Valse	35	83. Waldteufel, E. Op. 191. L'Estudiantina. Valse	45
3. David, A. Geoprievskij marš	60	84. Waldteufel, E. Op. 213. Abandon. Valse	45
4. Decourcelle, M. Le carnaval de Nice. Valse	30	85. Waldteufel, E. Op. 214. Confidences. Valse	45
5. Delibes, L. Pas de fleurs. Valse du ballet: «Le Corsaire»	65	86. Waldteufel, E. Op. 227. Dans tes yeux. Valse	45
6. Dente, V. Op. 6. Les Cloches de Lipetz. Polka	40	87. Waldteufel, E. Op. 233. Bagatelle. Polka	25
7. Desormes, L. Le Gardénia. Valse	45	88. Waldteufel, E. Op. 240. Tout-Paris. Valse	45
8. Desormes, L. En revenant de la revue. Polka	25	89. Waldteufel, E. Op. 234. Sur la plage. Valse	45
9. Ducommun. Marche perse	40	90. Zardo, N. Enfin!.. Seuls!.. Valse	45
10. Ellenberg, E. Op. 99. Marsch der Bersaglieri	30	91. Perronnet, J. Théodora. Grande Valse	45
11. Fahrbach, Ph. Valse de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche»	60	92. Scherz, E. Da-capo. Polka-Pizzicato	25
12. Faust, C. «Подруженьки». (Liesel und Gretel). Полька	25	93. Waldteufel, E. Op. 238. L'Etoile Polaire. Valse	40
13. Feldmann, C. Op. 53. Marengo. Valse	50	94. Waldteufel, E. Op. 123. Mello. Valse	45
14. Feldmann, C. «На берегу моря». («Am Meer»). Вальс	50	95. Zeller, C. Продавец птиц. (Der Vogelhändler). Вальс	30
15. Feldmann, C. Zigeuner-Marsch	50	96. Weinberger, C. «Lachende Erben». Walzer	40
16. Giese, Th. Der schöne Lehmann. (Сердцебд). Marsch	25	97. Lutz, M. Pas de Quatre. Danse noble	25
17. George, G. Quadrille «Sieba» (Сiаба) du ballet: «Marengo»	50	98. Wagner, I. Unter dem Doppel-Adler. Marsch	25
18. Godfrey. La bouquetière. Valse (facile)	20	99. Waldteufel, E. Op. 236. Espana-Valse	45
19. Godfrey. Les gardes de la reine. Valse (facile)	20	100. Wenig, L. Русалка. Вальс	75
20. Herrmann. «Куманок». Полька	40	101. Wenig, L. Maiglöckchen. (Ландыш). Вальс	75
21. Hervé. Entr'acte-Polka de l'opérette: Mam'zelle Nitouche	25	102. Bucalossi, E. The harem. Valse	45
22. Hervé. Entr'acte Marche de l'opérette: Mam'zelle Nitouche	45	103. Bucalossi, E. Eastern-Patrol. Marche	25
23. Himmelmann, N. Hélène. Mazurka	25	104. Zeller, C. Der Obersteiger. (Рудокоп). Valse	45
24. Himmelmann, N. La belle polonoise. Mazurka	25	105. Bucalossi, P. La Perle de l'Océan. Valse	40
25. Himmelmann, N. La danseuse. Polka	40	106. Bucalossi, P. Mia Cara. Valse	50
26. Himmelmann, N. Le jet d'eau. Valse	50	107. Bucalossi, P. A bon Chat bon Rat. Polka	30
27. Jvanovič, J. De Riviéra. Valse de Nice	45	108. Rosenberg, A. Op. 90. Petite Valse	40
28. Jvanovič, J. Suspinnul. (Seufzer). Valse	30	109. Rosenberg, A. Op. 91. Ганнеле-Вальс. (Hannelle-Valse)	50
29. Jvanovič, J. Les vagues du Danube. Valse	30	110. Rosenberg, A. Op. 92. Polka-Originale	40
30. Jvanovič, J. Veturia. Valse	30	111. Rosenberg, A. Op. 93. Le Ménétrier de Meudon. Quadrille	50
31. Krause, Chr. Polka-Comique	25	112. Schrammel, I. Op. 107. Soldaten-Marsch	30
32. Labadie, H. Figaro. Polka	50	113. Ivanovič, J. Kaiser-Marsch	30
33. Labadie, H. Fontaines Lumineuses. Valse	75	114. Labadie, H. Op. 114. Roses de France. Valse nouvelle	75
34. Labadie, H. Paris—Exposition. Quadrille	50	115. Kühner, W. Лицейский вальс	85
35. Labadie, H. Garde-Républicain. Mazurka	40	116. Kadlec, A. Pas des Quatre du ballet: «Le Lys»	40
36. Lagier. Polka des buveurs (facile)	20	117. Manoni, G. La Parisienne. (Парижанка). Quadrille	50
37. Les Lauciers. Quadrille anglais (facile)	20	118. Manoni, G. Reconnaissance. Valse	75
38. Lobanow, D. «Разглагольств». Полька	25	119. Schwer, H. Printemps. Mignon	40
39. Lowthian, C. Venezia. Valse	45	120. Feldmann, C. Op. 102. Goldfisch-Mignon. (Золотая рыбка)	40
40. Metra, O. La vague. Valse	45	121. Feldmann, C. Valse-Intermezzo	50
41. Metra, O. Valse de Colibri de l'opérette: «L'amour mouillé»	45	122. Czibulka, A. La Chaconne. (Gavotte de la Princesse). Danse noble	25
42. Neidhart, A. Fiaker-Marsch	25	123. A. K. Ritka. (Венгерка)	25
43. Newe, C. «Славянский марш»	40	124. Morley, O. L'Arcadien. Danse noble	40
44. Offenbach, J. Le Roi-carotte. Polka (facile)	20	125. Morley, O. Mignon. (Мишень). Danse nouvelle	30
45. Offenbach, J. Valse de Fantasio (facile)	20	126. Rosenberg, A. Венгерка. (Ritka)	40
46. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Les Brigands»	50	127. Schneider, H. Das Bienenhaus. (Улей). Marsch	30
47. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Les cent vierges»	50	128. Teich, O. Das Bienenhaus. (Улей). Marsch	30
48. Porochine, N. Quadrille de l'opérette «Chilperik»	50	129. Jones, S. Mimosa-Valse de l'opérette: «Geisha»	40
49. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La princesse de Trebizonde»	50	130. Rosas, J. Sur l'Osde. (Надъ волнама). Valse	45
50. Porochine, N. Mazurka de l'opérette: «La princesse de Trebizonde»	50	131. Вивьенъ, А. Les p'tites Michu. Valse	50
51. Porochine, N. Polka de l'opérette: «La princesse de Trebizonde»	35	132. Teich, O. Kreuz-Polka	20
52. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La fille de M-me Angot»	50	133. Jouve, Ed. Pas des Patineurs. (Ковькобъзцы). Danse nouvelle	25
53. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La Giroflé-Giroflá»	50	134. Грецовъ, В. «Эронтра». Mignon	40
54. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Le petit Faust»	50	135. Morley, O. Tom-tit. (Томъ-титъ). Danse nouvelle	30
55. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Vert-Vert»	50	136. Schwer, H. Gavotte chinoise	40
56. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La Timbale d'argent»	50	137. Jessel, L. Vom Fels zum Meer. Marsch	25
57. Porochine, N. Quadrille: «Гудокъ.» (Chansonnettes russes)	50	138. Czibulka, A. Op. 388. Wiener-Walzer	40
58. Porochine, N. Quadrille: «Тру-ля-ля.» (Chansonnettes russes)	50	139. Fechner, A. M. Marche Parisienne	25
59. Porochine, N. Quadrille: «Веселье.» (motifs de Fr. Suppé)	50	140. Fechner, A. M. Valse des beaux yeux. (Чудные глаза). Вальс	30
60. Raunal, A. La Valse du Cliquot. Кликко-вальс	20	141. Jouve, Ed. Gavotte de la Marquise. Danse nouvelle	30
61. Рейнбольдъ, Г. Взаимный кредитъ. Марш	40	142. Jouve, Ed. La New-Yorkaise. Новый американскiй танецъ	40
62. Reinhold, A. Mon premier bal. Valse	50	143. Kühner, W. Bomboschka. Valse	60
63. Resch, I. Quadrille du ballet: «Coppelia»	50	144. Koulechà, Ad. Op. 53. Забытыя клятвы. Mignon	25
64. Resch, I. Delibes-Valse. (Sur le motifs de ses oeuvres)	75	145. Koulechà, Ad. Op. 54. Чары красоты. Pas d'Espagne	40
65. Resch, I. Quadrille du ballet: «Excelsior»	50	146. Имлеръ-Нордонъ. Вальс изъ оперетты «Примадонна»	60
66. Resch, I. Quadrille de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche»	50	147. Имлеръ-Нордонъ. Марш изъ оперетты «Примадонна»	30
67. Iwanoff, M. Marche russe. (Русскiй маршъ)	20	148. Morley, O. Ball-Bourre. Danse nouvelle	40
68. Resch, I. Polka de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche»	40	149. Eosey, G. The Honeymoon-Marsch. Американскiй маршъ	25
69. Roeder, Otto. Der Liebe Traumland. Valse	40	150. Sousa, J. Cadetten-Marsch	25
70. Sch... Rayons de Lune. Valse élégante	60	151. Audran, E. Alesia-Valse de l'opérette «La poupée»	45
71. Schrammel, I. Wien bleibt Wien. Marsch	30	152. Jones, S. San-Toy. Valse de l'opérette	45
72. Stark, A. «Неутомимый». Кадриль	50	153. Вивьенъ, А. Pas d'Espagne. Danse nouvelle	40
73. Stark, A. «Увлеченiе». Вальс	60	154. Waldteufel, E. Op. 163. Gourmand-Polka	25
74. Stark, A. «Шарушка». Полька	40	155. Waldteufel, E. Op. 201. Un premier Bouquet. Valse	40
75. Stassny, L. Kutschke-Polka	15	156. La Guardia, A. Au Golfe de Naple. Valse	40
76. Steck, P. Flirtation. Valse	40	157. Schmeling, M. Soldatenleben. Marsch	25
77. Suisse. «Alphonsine». Quadrille. (Sur les motifs de chansonnettes)	50	158. Lincke, P. Luna—Walzer	45
78. Wagner, I. Gigerl-Marsch	25	159. Berger, R. Nuages roses. (Розовыя облака) Valse	30
79. Waldteufel, E. Op. 145. Flots de joies. Valse	40	160. Berger, R. Amoureuse. Valse	30
80. Waldteufel, E. Op. 154. Les Sirènes. Valse	45	161. Mélodia, J. Etoile de mer. Valse tzigane	30
81. Waldteufel, E. Op. 160. Pluie d'or. Valse	45		

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL et C^{ie}.

St. Petersburg, Newsky, 54. — Moscou, Petrowka, 12.