Кэкъ-Вокъ

Новый оригинальный негритянскій танецъ.

Original Cake-Walk.



фигура 1.





фигура 3.



фигура 4.

par **Harry S. Webster.**

Переводъ собственность издателей.

Цѣна 30 коп.

В. БЕССЕЛЬ и К°.
Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
С. ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА
НЕВСКІЙ 54. ПЕТРОВКА 12.

нотный и музыкальный магазинъ
В. А. ГУТМИНСКАГО
С.-Петербургъ, Офицерская ул., № 5

КЭКЪ-ВОКЪ.

Новый оригинальный негритянскій танецъ.

ОПИСАНІЕ ТАНЦА.

„*Кэкъ-Вокъ*“ или „*Танецъ пирога*“ получилъ свое названіе отъ обычая негровъ подносить большой пирогъ лучшей парѣ танцующихъ.-„*Кэкъ-Вокъ*“ можетъ быть исполненъ одной или нѣсколькими парами танцующихъ, причемъ каждая пара танцующихъ исполняетъ шесть нижеслѣдующихъ фигуръ. „*Кэкъ-Вокъ*“ можетъ такъ-же быть исполненъ какъ отдѣльная фигура въ котильонѣ или кадрили, какъ это уже принято въ Парижѣ.

ГЛАВНЫЯ ПРАВИЛА ТАНЦА:

1. Сильно выгибать верхнюю часть корпуса назадъ.
2. Руки вытягивать горизонтально впередъ.
3. Колѣни при каждомъ шагѣ сильно поднимать и выбрасывать ноги впередъ.

Фигуры, исполняемыя каждой парой танцующихъ, суть слѣдующія:

ФИГУРА 1. (см. рисунокъ.)

Выгнувъ верхнюю часть корпуса назадъ и вытянувъ впередъ руки, кавалеръ и дама танцуютъ рядомъ, возможно высоко подымая колѣни. Это главное правило, не только для этой, но и для всѣхъ послѣдующихъ фигуръ.

ФИГУРА 2.

Кавалеръ какъ-бы преслѣдуетъ даму заглядывая на нее, при чемъ на каждомъ второмъ шагу онъ переходитъ на другую сторону.

ФИГУРА 3. (см. рисунокъ.)

Дама какъ-бы преслѣдуетъ кавалера заглядывая на него черезъ лѣвое плечо.

ФИГУРА 4. (см. рисунокъ.)

Дама и кавалеръ въ положеніи корпуса, какъ въ первой фигурѣ, танцуютъ рядомъ, причемъ кавалеръ танцуетъ спиной впередъ.

ФИГУРА 5.

Дама и кавалеръ вытянувъ руки горизонтально танцуютъ впередъ повертываясь при каждомъ шагѣ послѣдовательно vis-a-vis и dos-à-dos.

ФИГУРА 6.

Кавалеръ беретъ даму лѣвой рукой за талію и въ такомъ положеніи танцуютъ впередъ.

По исполненіи этихъ фигуръ каждой парой въ отдѣльности и послѣдовательно танцующія пары дѣлаютъ общій променадъ по первой фигурѣ.

Финалъ танца долженъ быть очень оживленъ; пара которая отличилась граціей и изобрѣтательностью при исполненіи фигуръ получаетъ призъ.

„CAKE-WALK“ -(KUCHEN-TANZ)-

so genannt weil ein grosser Kuchen den Preis für das beste Tänzerpaar bildet.

BESCHREIBUNG DES TANZES.

Der „*Cake-Walk*“ wird immer zu Paaren getanzt und kann von einem oder von mehreren Paaren ausgeführt werden, in welch letzterem Falle jedes Paar die Figuren 1-6 auszuführen hat.-Der „*Cake-Walk*“ wird überdies als separate Cotillonfigur im Finale einer Quadrille getanzt, wie dies in Paris bereits zum guten Ton gehört.

DIE HAUPTBEDINGUNGEN SIND:

1. Den Oberkörper sehr stark zurückbeugen.
2. Die beiden Arme horizontal ausgestreckt halten.
3. Die Knie bei jedem Schritt sehr hochheben und die Beine nach vorwärts schwingen.

Die Figuren, die jedes Paar, auszuführen hat, sind folgende:

FIGUR 1. (Mit Abbildung.)

Der Herr und die Dame, einer neben dem anderen, den Körper zurückgebeugt, die Arme nach vorn ausgestreckt, tanzen, indem sie die Knie so hoch wie möglich heben. Dies ist die Regel, welche auch für alle anderen Figuren festzuhalten ist.

FIGUR 2.

Die Dame wird von dem Herrn verfolgt, der ihr in die Augen zu sehen sucht, indem er bei jedem zweiten Schritt die Seite wechselt.

FIGUR 3. (Mit Abbildung.)

Der Herr wird von der Dame verfolgt, welche ihn über die linke Schulter anblickt.

FIGUR 4.(Mit Abbildung.)

Die Dame und der Herr, den Körper in der Stellung von Figur 1, tanzen neben einander, aber der Herr nach rückwärts, die Dame nach vorn.

FIGUR 5.

Die Dame und der Herr, die Arme ausgestreckt, tanzen nach vorwärts, sich so wendend, das sie bei einem Schritt sich ansehen, beim anderen sich den Rücken drehen.

FIGUR 6.

Der Herr umfasst die Dame mit dem linken Arm und das Paar tanzt nach vorwärts.

Nachdem jedes Paar diese verschiedenen Figuren einzeln und nacheinander ausgeführt hat, defiliren alle in einem Gesammtfinale in der Stellung der Figur 1. Dieses Finale muss sehr animirt sein. Das Paar, welches mit der grössten Grazie und Phantasie getanzt hat, erhält den Preis.

Переводъ собственность издателей В. Бессель и К° Спб.

5359 5396

Дозв. Ценз. Спб. Сентября 1903 г.

КЭКЪ-ВОКЪ.

ORIGINAL CAKE-WALK.

НЕГРИТЯНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Harry S. WEBSTER.

Tempo di Marcia.

f

p

1. 2.

fz

ff

sfz

sfz

ff

sf

p

TRIO.

mf la seconda volta ff

ff marcato

sfz

5359 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. N°24.

COLLECTION DE DANSES

POUR LE PIANO.

1. **Baumgart, W.** Landes-Freuden. Polka 25
2. **Bucalossi, E.** La Gitana. Valse. 35
3. **David, A.** Георгіевскій маршъ 60
4. **Decourcelle, M.** Le carneval de Nice. Valse. 30
5. **Delibes, L.** Pas de fleurs. Valse du ballet: «Le Corsaire». . . . 85
6. **Dente, V.** Op. 6. Les Cloches de Lipetzk. Polka. 40
7. **Desormes, L.** Le Gardénia. Valse 45
8. **Desormes, L.** En revenant de la revue. Polka 25
9. **Ducommun.** Marche perse 40
10. **Eilenberg, R.** Op. 99. Marsch der Bersaglieri 30
11. **Fahrbach, Ph.** Valse de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche» 60
12. **Faust, C.** «Подруженьки». (Liesel und Gretel). Полька 25
13. **Feldmann, C.** Op. 53. Marengo. Valse. 50
14. **Feldmann, C.** «На берегу моря». («Am Meer»). Вальсъ 50
15. **Feldmann, C.** Zigeuner-Marsch 50
16. **Giese, Th.** Der schöne Lehmann. (Сердцеѣдъ). Marsch 25
17. **George, G.** Quadrille «Sieba» (Сіэба) du ballet: «Marengo» . . . 50
18. **Godfrey.** La bouquetière. Valse (facile) 20
19. **Godfrey.** Les gardes de la reine. Valse (facile) 20
20. **Herrmann.** «Куманекъ». Полька 40
21. **Hervé.** Entr'acte-Polka de l'opérette: Mam'zelle Nitouche 25
22. **Hervé.** Entr'acte Marche de l'opérette: Mam'zelle Nitouche . . . 45
23. **Himmelmann, N.** Hélène. Mazurka 25
24. **Himmelmann, N.** La belle polonaise. Mazurka 25
25. **Himmelmann, N.** La danseuse. Polka 40
26. **Himmelmann, N.** Le jet d'eau. Valse 50
27. **Ivanovici, J.** De Rivièra. Valse de Nice 45
28. **Ivanovici, J.** Suspinul. (Seufzer). Valse 30
29. **Ivanovici, J.** Les vagues du Danube. Valse 30
30. **Ivanovici, J.** Veturia. Valse 30
31. **Krause, Chr.** Polka Comique 25
32. **Labadie, H.** Figaro. Polka 50
33. **Labadie, H.** Fontaines Lumineuses. Valse 75
34. **Labadie, H.** Paris—Exposition. Quardrille 50
35. **Labadie, H.** Garde-Républicaine. Mazurka 40
36. **Lagier.** Polka des buveurs (facile) 20
37. **Les Lanciers.** Quadrille anglais (facile) 20
38. **Lobanow, D.** «Разгапушка». Полька 25
39. **Lowthian, C.** Venezia. Valse. 45
40. **Metra, O.** La vague. Valse. 45
41. **Metra, O.** Valse de Colibri de l'opérette: «L'amour mouillé» . . 45
42. **Neidhart, A.** Fiaker-Marsch 25
43. **Newe, C.** «Славянскій маршъ» 40
44. **Offenbach, J.** Le Roi-carotte. Polka (facile) 20
45. **Offenbach, J.** Valse de Fantasio (facile) 20
46. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette: «Les Brigands». 50
47. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette: «Les cent vierges» 50
48. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette «Chilperik» 50
49. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette: «La princesse de Trebizonde». 50
50. **Porochine, N.** Mazurka de l'opérette: «La princesse de Trebizonde». 50
51. **Porochine, N.** Polka de l'opérette: «La princesse de Trebizonde» . 35
52. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette: «La fille de M-me Angot». 50
53. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette: «La Giroflé-Giroflá» . . . 50
54. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette: «Le petit Faust». 50
55. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette: «Vert-Vert» 50
56. **Porochine, N.** Quadrille de l'opérette: «La Timbale d'argent» . . 50
57. **Porochine, N.** Quadrille: «Гудокъ.» (Chansonettes russes) 50
58. **Porochine, N.** Quadrille: «Тру-ля-ля.» (Chansonettes russes) . . . 50
59. **Porochine, N.** Quadrille: «Веселье.» (motifs de Fr. Suppé) . . . 50
60. **Raynal, A.** La Valse du Cliquot. Клико-вальсъ 20
61. **Рейнбольдъ, Г.** Взаимный кредитъ. Маршъ. 40
62. **Reinhold, A.** Mon premier bal. Valse. 50
63. **Resch, I.** Quadrille du ballet: «Coppelia» 50
64. **Resch, I.** Delibes-Valse. (Sur le motifs de ses oeuvres) 75
65. **Resch, I.** Quadrille du ballet: «Excelsior» 50
66. **Resch, I.** Quadrille de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche» 50
67. **Iwanoff, M.** Marche russe. (Русскій маршъ) 20
68. **Resch, I.** Polka de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche» 40
69. **Rooder, Otto.** Der Liebe Traumland. Valse 40
70. **Sch...** Rayons de Lune. Valse élégante 60
71. **Schrammel, I.** Wien bleibt Wien. Marsch 30
72. **Stark, A.** «Неутомимый». Кадриль 50
73. **Stark, A.** «Увлеченіе». Вальсъ 60
74. **Stark, A.** «Шалунья». Полька 40
75. **Stassny, L.** Kutschke-Polka 15
76. **Steck, P.** Flirtation. Valse 40
77. **Suiste.** «Alphonsine». Quadrille. (Sur les motifs de chansonettes). 50
78. **Wagner, I.** Gigerl-Marsch 25
79. **Waldteufel, E.** Op. 145. Flots de joies. Valse 40
80. **Waldteufel, E.** Op. 154. Les Sirènes. Valse 45
81. **Waldteufel, E.** Op. 160. Pluie d'or. Valse 45
82. **Waldteufel, E.** Op. 183. Les Patineurs. Valse 45
83. **Waldteufel, E.** Op. 191. L'Estudiantina. Valse 45
84. **Waldteufel, E.** Op. 213. Abandon. Valse 45
85. **Waldteufel, E.** Op. 214. Confidences. Valse 45
86. **Waldteufel, E.** Op. 227. Dans tes yeux. Valse 45
87. **Waldteufel, E.** Op. 233. Bagatelle. Polka 25
88. **Waldteufel, E.** Op. 240. Tout-Paris. Valse 45
89. **Waldteufel, E.** Op. 234. Sur la plage. Valse 45
90. **Zardo, N.** Enfin!.. Seuls!.. Valse 45
91. **Perronnet, J.** Théodora. Grande Valse 45
92. **Scherz, E.** Da-capo. Polka-Pizzicato 25
93. **Waldteufel, E.** Op. 238. L'Etoile Polaire. Valse 40
94. **Waldteufel, E.** Op. 123. Mello. Valse 45
95. **Zeller, C.** Продавецъ птицъ. (Der Vogelhändler). Вальсъ . . 30
96. **Weinberger, C.** «Lachende Erben». Walzer 40
97. **Lutz, M.** Pas de Quatre. Danse noble 25
98. **Wagner, I.** Unter dem Doppel-Adler. Marsch 25
99. **Waldteufel, E.** Op. 236. Espana-Valse 45
100. **Wenig, L.** Русалка. Вальсъ 75
101. **Wenig, L.** Maiglöckchen. (Ландыши). Вальсъ 75
102. **Bucalossi, E.** The harem. Valse 45
103. **Bucalossi, E.** Eastern-Patrol. Marche 25
104. **Zeller, C.** Der Obersteiger. (Рудокопъ). Valse 45
105. **Bucalossi, P.** La Perle de l'Océan. Valse 40
106. **Bucalossi, P.** Mia Cara. Valse 50
107. **Bucalossi, P.** A bon Chat bon Rat. Polka 30
108. **Rosenberg, A.** Op. 90. Petite Valse 40
109. **Rosenberg, A.** Op. 91. Ганнеле-Вальсъ. (Hannelle-Valse) . . 50
110. **Rosenberg, A.** Op. 92. Polka-Originale. 40
111. **Rosenberg, A.** Op. 93. Le Ménétrier de Meudon. Quadrille . 50
112 **Schrammel, I.** Op. 107. Soldaten-Marsch 30
113. **Ivanovici J** Kaiser-Marsch 30
114. **Labadie, H.** Op. 114. Roses de France. Valse nouvelle . . . 75
115. **Kühner, W.** Лицейскій вальсъ 85
116. **Kadlec, A.** Pas des Quatre du ballet: «Le Lys» 40
117. **Manoni, G.** La Parisienne. (Парижанка). Quadrille 50
118. **Manoni, G.** Reconnaissance. Valse 75
119. **Schwer, H.** Printemps. Mignon 40
120. **Feldmann, C.** Op. 102. Goldfisch-Mignon. (Золотая рыбка) . . 40
121. **Feldmann, C.** Valse-Intermezzo 50
122. **Czibulka, A.** La Chaconne. (Gavotte de la Princesse). Danse noble 25
123. **A. K.** Ritka. (Венгерка) 25
124. **Morley, O.** L'Arcadien. Danse noble 40
125. **Morley, O.** Mignon. (Миньонъ). Danse nouvelle 30
126. **Rosenberg, A.** Венгерка. (Ritka) 40
127. **Schneider, H.** Das Bienenhaus. (Улей). Marsch 30
128. **Teich, O.** Das Bienenhaus. (Улей). Marsch 30
129. **Jones, S.** Mimosa-Valse de l'opérette: «Geischa» 40
130. **Rosas, J.** Sur l'Onde. (Надъ волнами). Valse 45
131. **Вивьенъ, А.** Les p'tites Michu. Valse 50
132. **Teich, O.** Kreuz-Polka 20
133. **Jouve, Ed.** Pas des Patineurs. (Конькобѣжцы). Danse nouvelle 25
134. **Грецовъ, В.** «Эгонетъ». Mignon 40
135. **Morley, O.** Tom-tit. (Томъ-титъ). Danse nouvelle 30
136. **Schwer, H.** Gavotte chinoise 40
137. **Jessel, L.** Vom Fels zum Meer. Marsch. 25
138. **Czibulka, A.** Op. 386. Wiener-Walzer 40
139. **Fechner, A. M.** Marche Parisienne 25
140. **Fechner, A. M.** Valse des beaux yeux. (Чудные глазки). Вальсъ. 30
141. **Jouve, Ed.** Gavotte de la Marquise. Danse nouvelle 30
142. **Jouve, Ed.** La New-Yorkaise. Новый американскій танецъ . 40
143. **Kühner, W.** Bomboschka. Valse 60
144. **Koulechà, Ad.** Op. 53. Забытыя клятвы. Mignon. 25
145. **Koulechà, Ad.** Op. 54. Чары красоты. Pas d'Espagne . . . 40
146. **Миллеръ-Норденъ.** Вальсъ изъ оперетты «Примадонна» . . 60
147. **Миллеръ-Норденъ.** Маршъ изъ оперетты «Примадонна» . . 30
148. **Morley, O.** Ball-Bourre. Danse nouvelle 40
149. **Bosey, G.** The Honeymoon-Marsch Американскій маршъ . . 25
150. **Sousa, J.** Cadetten-Marsch 25
151. **Audran, E.** Alesia-Valse de l'operette «La poupée» . . . 45
152. **Jones, S.** San-Toy. Valse de l'operette. 45
153. **Вивьенъ, А.** Pas d'Espagne. Danse nouvelle 40
154. **Waldteufel, E.** Op. 163. Gourmand-Polka 25
155. **Waldteufel, E.** Op. 201. Un premier Bonquet. Valse 40
156. **La Guardia, A.** Au Golfe de Naple. Valse 40
157. **Schmeling, M.** Soldatenleben. Marsch 25
158. **Lincke, P.** Luna—Walzer 45
159. **Berger, R.** Nuages roses. (Розовыя облака) Valse 30
160. **Berger, R.** Amoureuse. Valse 30
161. **Mélodia, J.** Etoile de mer. Valse tzigane 30

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL et Cie.

St. Pétersbourg, Nowsky, 54. — Moscou, Petrowka, 12.