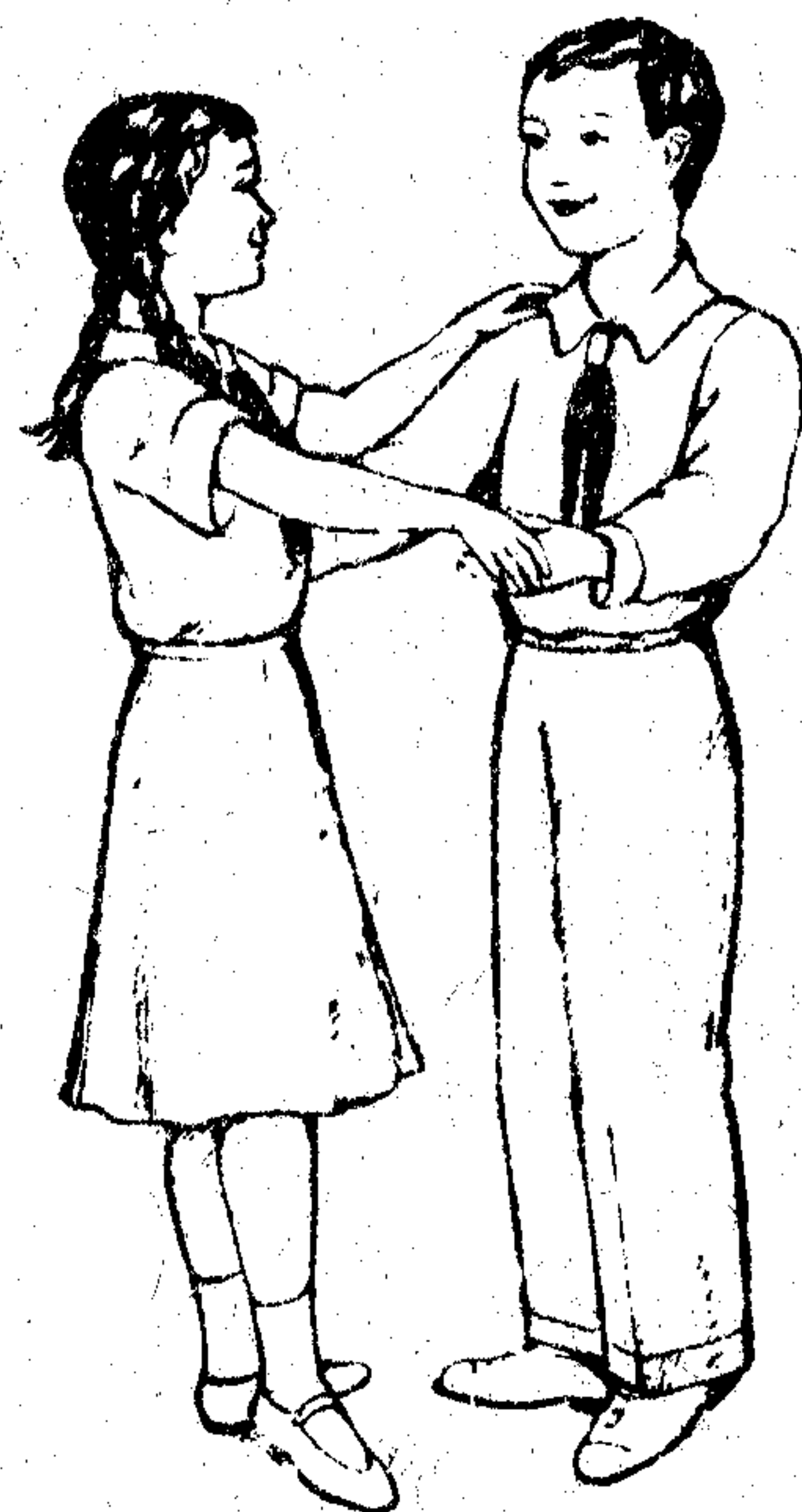


В А Л Ь С

П А Р Н Ы Е



Т А Н Ц Ы

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

— 1939 —

ЛЕНИНГРАД

Вальс

Музыка — вальс из балета «Щелкунчик» — П. Чайковского.

Парный вальс рассчитан для детей старшего возраста.

Составляющие его движения делятся на две части. Каждая часть соответствует одному такту в музыке.

Прежде чем ставить детей в пару, необходимо всех детей построить по кругу и разучить вальс поодиночке, начиная с первой части танца. Разучивать вальс следует в очень медленном темпе. Необходимо следить, чтобы дети вращались очень точно, каждый раз делая полповорота, оставаясь то спиной, то лицом к линии танца. Движения вальса должны быть плавные, шаги скользящие, вращение не резкое, то поднимаясь на полупальцы, то мягко приседая, опуская ноги в 3-ю позицию.

ОПИСАНИЕ ПА ВАЛЬСА

МУЗЫКА

ДВИЖЕНИЕ

1-я часть па вальса

Все дети стоят по кругу. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Руки на поясе (рис. 2).

На 1-ю четверть такта

Шаг вперед правой ногой. Корпус слегка повернуть вправо, тяжесть тела перенести на правую ногу.

На 2-ю четверть такта

Шаг в сторону левой ногой по направлению танца, приподнимаясь на полупальцы (тяжесть тела переносится на левую ногу), и одновременно поворот корпуса (на левой ноге) вправо на пол-оборота.

На 3-ю четверть такта

Правую ногу подтянуть (не отрывая от пола) к левой в 3-ю позицию так, чтобы правая нога опять была впереди. Закончить движение небольшим полуприседанием, стоя спиной к направлению танца (рис. 3). Таким образом будет сделано полповорота.



Рис. 2

ВАЛЬС ИЗ БАЛЕТА „ЩЕЛКУНЧИК“ *)

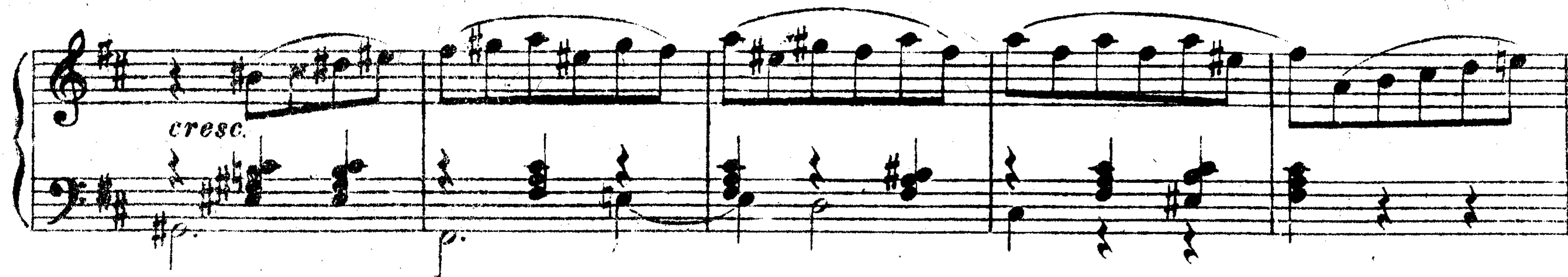
Муз. П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно

The musical score is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo marking "Умеренно" (Moderato) is placed above the first staff. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

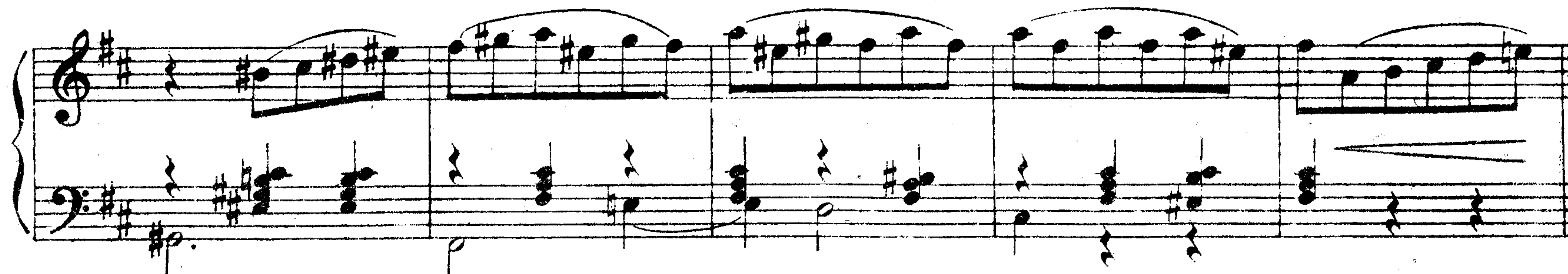
*) Вальс дан в облегченной редакции и с небольшим сокращением

М. 16903 Г.



Handwritten musical score for piano, page 5. The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system includes a first ending, a second ending, and a final section marked with piano (*p*). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.





The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The second system includes a treble staff with a second ending bracket and a dynamic marking of *p dolce*. The third system continues the bass line. Dynamics include *sfz* and *p*. The score is written in a style typical of early 20th-century piano music.



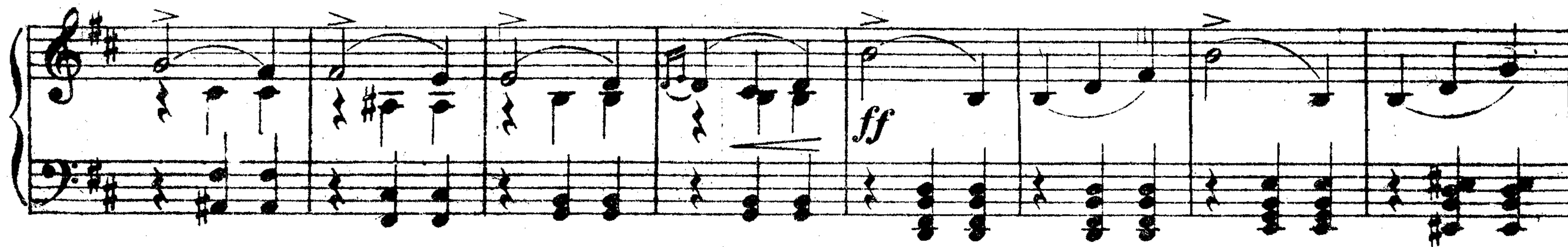
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of chords and single notes, followed by a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A *mf* (mezzo-forte) marking appears below the second ending.



The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.



The third system of musical notation also consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff provides harmonic support. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



cre - scen - do

ff *pp*

8 3

This system contains the first staff of music. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, and a vocal line with lyrics "cre - scen - do". The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings *ff* and *pp* are present. A bracket with "8 3" is above the final measure.

This system contains the second staff of music. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a complex harmonic structure with many beamed notes and slurs. There are also some large, empty oval shapes in the treble staff, possibly indicating a specific performance technique or a placeholder.

p *cresc.*

This system contains the third staff of music. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic line with slurs and accents. Dynamic markings *p* and *cresc.* are present.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system also has a grand staff. The third system has a grand staff. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo).

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The key signature is one sharp (F#). The first system features a melody in the right hand with slurs and a triplet of eighth notes in measure 4, and a bass line with dotted half notes. The second system continues the melody with another triplet in measure 4 and a first ending bracket in measure 8. The third system includes a second ending bracket in measure 1, a dynamic marking *sf* in measure 2, and a *ff* marking in measure 6. The piece concludes with a final chord in measure 8.

Handwritten musical score for piano, page 14. The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features a repeating melodic motif in the right hand, consisting of a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern. The third system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

2-я часть па вальса

- На 1-ю четверть такта В положении — спиной к линии танца, — шаг левой ногой влево. Тяжесть тела перенести на левую ногу.
- На 2-ю четверть такта Правую ногу подтянуть (не отрывая от пола) на полупальцах назад за левую (рис. 4).
- На 3-ю четверть такта Поворот на полупальцах на двух ногах вправо на полкруга так, чтобы закончить движение в 3-й позиции, стать на полную ступню (правая нога впереди) лицом к направлению танца.

Вальс парами.

Когда дети свободно научатся танцевать вальс по кругу по одному, можно поставить их в пары в следующее исходное положение.

Мальчик стоит спиной, девочка лицом по движению танца, несколько наискось друг к другу. Мальчик кладет свою правую руку на талию девочки, а ее правую руку своей левой рукой держит в вытянутом положении по направлению к своему левому плечу. Девочка кладет свою левую руку на правую руку мальчика (чуть ниже плеча, рис. на обложке).

Мальчик начинает вальс со второй части танца левой ногой, девочка начинает с первой части танца — правой ногой.

Вальс парами следует разучивать также в медленном темпе; переходить к быстрому можно только после хорошего усвоения в медленном темпе.

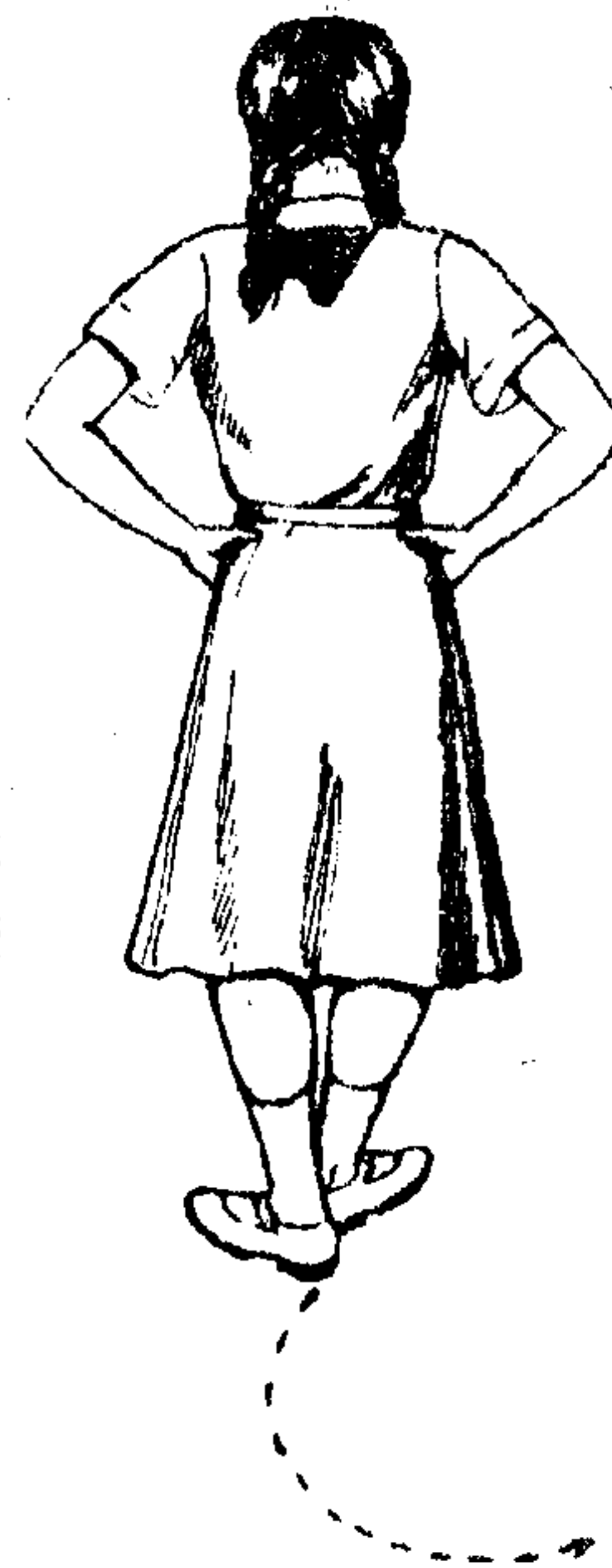


Рис. 3

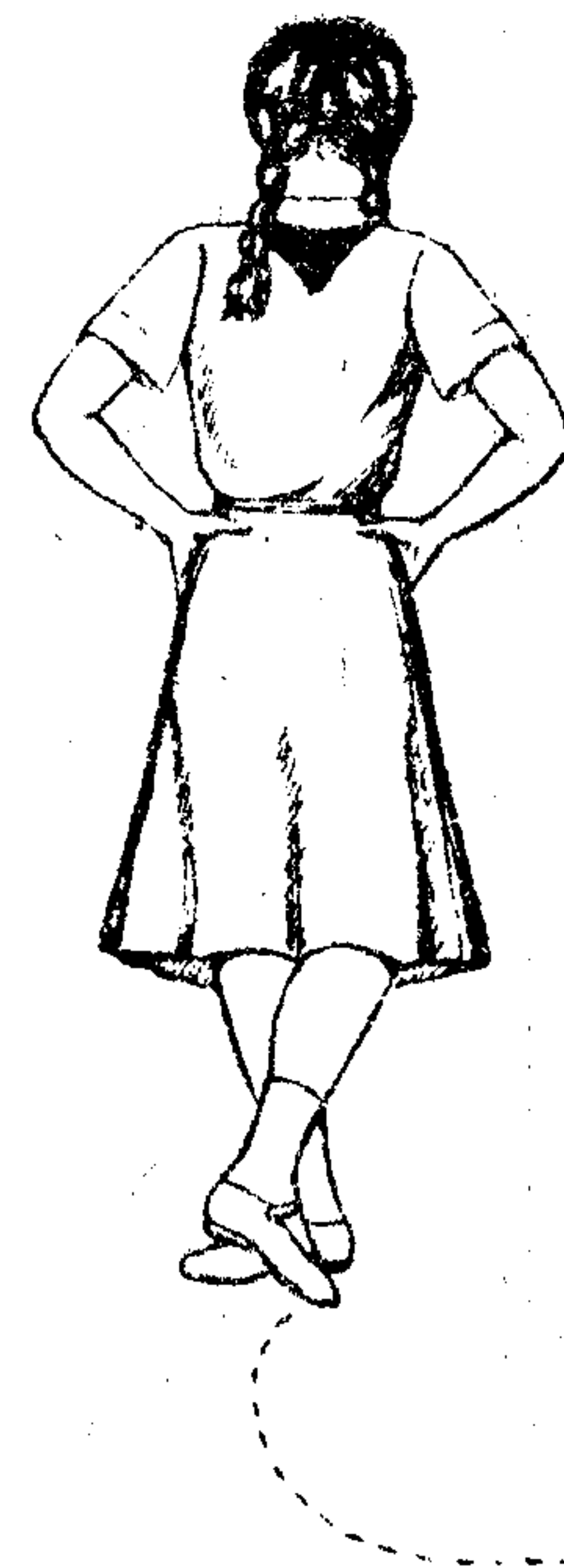


Рис. 4

Редактор И. Горинштейн

Рис. Е. Страннолюбской

М 01 6 Н р н

Тех. редактор И. Аганов

Сдано в производство 9/XI-39 г. Подписано в печать 1/XI-39 г.

Ф. 6. 73×102¹/₁₆

печ. л. 1

Уполномоченный Главлита № А-20394

Гиз 744

Тираж 30 000 экз.

Заказ № 4681

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.