

Профессор  
АРКАДИЙ АНДРЕЕВИЧ  
*Катикман.*

# СОБРАНИЕ ЛЮБИМЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ВЪ ЛЕГКОМЪ ПЕРЕЛОЖЕНІИ

## Николая Артемьева и др.

1. Фарбахъ, Ф. Штандартъ. Маршъ . . . . .	25	37. Артемьевъ, Н. Крейць. Полька . . . . .	25
2. Миллекеръ, Н. Гаспаронъ (Морской разбойникъ). Вальсъ .	30	38. — Шоттисъ, „Schottisch“. . . . .	25
3. Артемьевъ, Н. Невозвратное время. Вальсъ . . . . .	30	39. Жува, Е. Па-де-патинеръ „Конкобъжець“ Салон. та-	25
4. Балабановъ, А. Цыганка Степа. Кадриль изъ лучшихъ	50	танецъ . . . . . (Съ объясненіемъ.	25
цыганскихъ пѣсень . . . . .	50	40. Ниторатовъ, С. „Аликавъ“ Valse à quatre temps.	40
5. Артемьевъ, Н. Кадриль-Попурри изъ лучшихъ кадрилией	50	(Салон. танецъ) . . . . . (Съ объясненіемъ).	40
6. Вейсъ. Плутовка. Полька . . . . .	20	41. Морлей, О. Томъ Титъ. Салон. танецъ. (Съ объясне-	25
7. Розенбергъ. Крокодиловъ. Полька . . . . .	25	ніемъ). . . . .	25
8. — Любовь. Полька Мазурка . . . . .	30	42. Артемьевъ, Н. Варшавянка. Мазурка . . . . .	30
9. — „Восторгъ“. Мазурка . . . . .	30	Вмѣстѣ въ одной тетради отъ № 32 по № 42, подѣ назва-	1 20
10. Фаустъ, К. На Велосипедѣ. Галопъ . . . . .	25	ніемъ „Костюмированный балъ у маленькихъ танцо-	1 20
Вмѣстѣ въ одной тетради отъ № 1 по № 10 подѣ назван-	1 20	ровъ“ (4-ый альбомъ легкихъ танцевъ) . . . . .	1 20
„1-й Альбомъ легк. танцевъ“ . . . . .	1 20	43. Линке, П. Столичная жизнь. Маршъ . . . . .	20
11. Вагнеръ, И. Подѣ двуглавымъ Орломъ. Маршъ . . . . .	20	44. Розасъ. Серебристая волны (Надѣ волнами). Мекси-	30
12. Фольштедтъ, Р. Вальсъ Румынцевъ (Веселые братья).	30	канскій вальсъ ар. Гофманомъ . . . . .	30
Вальсъ . . . . .	30	45. S. N. Пташечки. Вальсъ . . . . .	25
13. Целлеръ, К. Продавецъ птицъ. (Vogelhändler). Вальсъ	30	46. Галимберти. Людовикъ XV, танецъ (вальсъ) (Съ объ-	40
14. Тидеманъ, К. Одной тебѣ. Вальсъ . . . . .	25	ясненіемъ). . . . .	40
15. Розенбергъ, А. Вѣнскія ласточки. Кадриль . . . . .	50	47. Савичевъ, А. Варіетэ. Кадриль . . . . .	50
16. Ростовскій, Г. Клико. Кадриль . . . . .	50	48. S. N. Бальный шопотъ па-де-катръ . . . . .	25
17. Зандеръ, Л. Подѣ южнымъ небомъ. Мазурка . . . . .	30	49. Артемьевъ, Н. Кокетка. Полька . . . . .	25
18. Неизвѣстнаго, П. Кто Я? Полька . . . . .	30	50. Гофманъ. „Роккоко“. Шаконъ . . . . .	25
19. Шеферъ, Н. Славянка. Полька . . . . .	25	51. Зуса, П. Бабочка. «Почта Вашингтона». Салон. танецъ.	25
20. Штраусъ, Э. Волшебство (Liebeszauber). Полька-Мазурка.	20	(Съ объясненіемъ). . . . .	25
Вмѣстѣ въ одной тетради отъ № 11 по № 20, подѣ назва-	1 20	52. Ганъ, Л. Царица. Полька-мазурка . . . . .	15
ніемъ „На всѣ вкусы“, (2-ой альбомъ легк. танцевъ). . . . .	1 20	53. Делибъ, Л. Мазурка изъ балета „Коппелія“ . . . . .	20
21. Дерзандъ, А. Франко-Русскій торжественный Маршъ	25	Вмѣстѣ въ одной тетради (отъ № 43 по № 53) подѣ назв.	1 20
22. Целлеръ, К. „Не сердись“ изъ оп. Рудоконъ. Вальсъ .	30	„Что за прелесть“ (5-й альбомъ легк. танцевъ) . . . . .	1 20
23. Пантелеймоновъ, В. „Въ часы досуга“. Вальсъ . . . . .	25	54. Вальдтейфель, Э. Любовь и Весна. Вальсъ . . . . .	20
24. Балабановъ, А. Веселый Петербургъ. Кадриль . . . . .	50	55. Камаринская . . . . .	20
25. „Венгерка“ Ritka . . . Современный танецъ . . . . .	15	56. Казачекъ и Гопакъ малорос. пляски . . . . .	25
26. Морлей, О. Миньонъ. «Mignon» . . . . . (Съ объясненіемъ)	25	57. Гуно, Ш. Маршъ и вальсъ изъ оп. Фаустъ . . . . .	20
27. Цибулька, А. Шаконъ „Chaconne“ . . . . .	20	58. Блонъ, Ф. Побѣдный (Unter dem Siegesbanner). Маршъ.	20
28. Тидеманъ, К. „Diamant“ «Па-де-катръ» . . . . .	25	59. Арсеньевъ, Н. „Вяльцева“ вальсъ на мотивы ея исполняе-	40
29. Циреръ, К. Вѣсточка. Полька . . . . .	20	мыхъ цыганскихъ романсовъ . . . . .	40
30. Танъ, А. „Назовите какъ хотите“. Мазурка . . . . .	25	60. Берже, Р. Amoureuse (Влюбленная) Вальсъ . . . . .	25
31. Лутцъ, М. Па-де-катръ, современный танецъ. (Съ объ-	25	61. Жува, Е. Танецъ весны . . . . . (Съ объясненіемъ)	30
ясненіемъ). . . . .	20	62. Маржецкій, П. Ермакъ, русскій танецъ „ „ „	30
Вмѣстѣ въ одной тетради отъ № 21 по № 31, подѣ назва-	1 20	63. Яковлевъ, Н. Бостонъ танецъ, (Вальсъ). „ „ „	40
ніемъ „Большой балъ у маленькихъ танцоровъ“ (3-й	1 20	64. Арсеньевъ, Н. Па д'эспань. . . . . „ „ „	30
альбомъ танцевъ) . . . . .	1 20	65. Яковлевъ, Н. Эксельсиоръ Па-де-серпантинъ „ „ „	30
32. Иессель, Л. Германскій маршъ. „Vom Fels zum Meer“. . . . .	20	66. — Краковякъ. . . . . „ „ „	25
33. Джонсъ, С. Мимоза, вальсъ, изъ оп. „Гейша“ . . . . .	30	67. — Бальная лезгинка . . . . . „ „ „	30
34. Розенбергъ, А. Я обожаю. Вальсъ . . . . .	30	68. Сивачевъ, А. Па зефиръ «Gracieuse». . . . .	30
35. Ириарха, (Дѣла). Желанная русск. кадрилика (танецъ)	40	Вмѣстѣ въ одной тетради отъ № 58 по № 68, подѣ назва-	1 20
(Съ объясненіемъ) . . . . .	40	ніемъ „Званный вечеръ“ (6-ой альбомъ легк. танц.) . . . . .	1 20
36. Кузнецовъ, С. Помпадуръ, салонный танецъ (Съ объ-	30		
ясненіемъ). . . . .	30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“.

С-П Е Т Е Р Б У Р Г Ъ, Владимірскій пр., д. № 2.

# Танецъ весны.

ЖУВЕ.

4.

1. 2.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, featuring a melodic line that concludes with a half note. The word "Fine." is written in the right margin of the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, with the melodic line showing more complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The word "D. C. al Fine." is written in the right margin of the treble staff.

# Новый салонный танецъ

## ТАНЕЦЪ ВЕСНЫ

### SPRING-DANCE.

Объясненіе артиста Императорскихъ театровъ П. И. Воронкова.

#### 1я ФИГУРА.

Дама и кавалеръ становятся другъ противъ друга, держа руки въ бокъ; начинаютъ вмѣстѣ: отставить правую ногу на право, скользя лѣвой ногой за правую, еще разъ отставить правую ногу на право въ сторону и провести лѣвую ногу впередъ за правую, держа при этомъ правую руку приподнятой надъ головой, а лѣвой — держась за руку; повторить эту-же фигуру — въ лѣвую сторону; затѣмъ кавалеръ и дама, держась правою рукой, а лѣвою оставляя приподнятою надъ головой мѣняются мѣстами, дѣлая 4 шага правою ногой, съ легкимъ присѣданіемъ на лѣвую. Все это повторяется еще разъ.

#### 2я ФИГУРА.

Кавалеръ, имѣя свою даму съ правой стороны, скрестивъ руки дѣлаютъ правой ногой шагъ на право, ставя лѣвую — позади, еще шагъ на право, ставя лѣвую ногу впереди правой. Тоже самое повторяется въ лѣвую сторону. Затѣмъ сдѣлать 2 шага впередъ правой ногой и два шага лѣвой, — съ легкимъ присѣданіемъ. Еще разъ кавалеръ и дама первое движеніе на право и на лѣво, заканчивая 4 тактами вальса.

Объясненіе танца „ТАНЕЦЪ ВЕСНЫ“ собственность музыкальнаго магазина  
„СѢВЕРНАЯ ЛИРА.“