

LA MOSCOWISKA-VARIN

POLKA-MAZURKE

Avec théorie de cette Danse, par M^r Varin, Professeur au Théâtre de la Nation



Janet Lang

Imp. Berlauds Paris

Pour le Piano,

PAR

LEFÈBURE-WÉLY

Pr: 2 f. 50.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne, maison A. MEISSONNIER-HEUGEL s^r

1851

Vm¹² d 1823



LA MOSCOWISKA - VARIN

Enseignée à ses Cours,

POLKA MAZURKE.

Méthode - VARIN.

8 RUE LEPELLETIER

PROFESSEUR A L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Prix: 2^f. 50^c

LA POLKA - MAZURKE. Comprend trois sortes de pas : le 1^{er} est un simple mouvement de Polka mais en forme de Valse et se dansant sur une mesure à trois temps. Le Cavalier part du pied gauche et la Dame du pied droit comme pour la Polka. Les trois temps de ce premier pas se composent d'un *dégagé* du pied gauche en glissant obliquement, d'un *Coupe-dessous* du pied droit et d'un *jetté*, en sautant légèrement, puis de même en partant du pied droit, et tournant comme pour la Valse sans s'arrêter au 3^{me} temps. — Le second pas se compose de six temps, c'est-à-dire deux mesures de trois temps et voici comment : le Cavalier part du pied gauche en exécutant les deux premiers temps de la Valse simple suivis d'un *fouetté* en arrière pour reprendre tout aussitôt du même pied les trois mouvements de la Valse simple et compléter ainsi les six temps. Le pied gauche ayant exécuté les six temps, on part du pied droit et alternativement le même pas. — Le troisième pas se fait en tournant sur place comme dans la Mazurka, c'est-à-dire en sens contraire, à gauche. Ces tours sur place s'exécutent aussi du pied gauche pour le Cavalier et du pied droit pour la Dame. Ces trois sortes de pas se suivent et alternent à l'infini. —

Mouvement de Mazurka.



PIANO.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with various rhythmic values, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with a double bar line and the instruction *ben marcato.* followed by a dynamic marking of *f*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment. A *p* marking appears later in the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some slurs, and the bass staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *Cresc:* and a dynamic marking of *ff*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign. It features first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*, with a dynamic marking of *p*.

