

La Belle Espagnole



La Belle Espagnole
с объяснением
ТАНЦА

Musique de
L. Zikl.

Цена ... 40 коп.

Музыкальный магазин и Агентство иностр. модных журналов.

Ник. Христ. Давынгофъ

Сиб. Гостинный дворъ №12.

Возомено уез. 22 Декабря 1900г.

Лит. Г. Шлихтеръ Митчанская 19.

„LA BELLE ESPAGNOLE“

Новый Па д'Эспань.

Муз. Л. УЛЬ op. 28.

Tempo di Valse.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (D major). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) dynamic marking. The second system features a melodic line with a slur and a dynamic of mezzo-piano (mp). The third system continues with a melodic line and includes a dynamic of piano (p). The fourth system contains a first ending (1.) and a second ending (2.), with a forte (f) dynamic marking. The fifth system concludes with a melodic line featuring a triplet (3) and a piano (p) dynamic marking.

mf

f

1. 2.

D.S.

Trio.

mf

f

8

Fine.

См. на оборотѣ.

Объясненіе танца.

Начало танца по музыкѣ съ третьей четверти. Танцующіе становятся другъ къ другу лицомъ, кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы.

I^я Фигура.

Кавалеръ лѣвой ногой дѣлаетъ шагъ въ сторону, повертывая корпусъ на лѣво, подскакиваетъ на ней, выбрасываетъ правую ногу впередъ оставивъ на лѣвой ногѣ корпусъ; опускаетъ на полъ правую ногу, дѣлаетъ впередъ одно па балансѣ, затѣмъ два па глisse назадъ скользя носкомъ по полу, подставляя правую ногу. И такъ начиная съ правой ноги повторяетъ все эти па, дама начинаетъ съ лѣвой ноги.

II^я Фигура.

Начинается какъ I^я фигура, но танцующіе держатся правой рукой за правую, кавалеръ дѣлаетъ шагъ въ сторону лѣвой ногой, оставляя корпусъ въ томъ-же положеніи, выступаетъ правой ногой въ лѣво и ставитъ ее на 4^ю позицію впередъ лѣвой дѣлая это 2 раза. Все тоже дѣлаетъ дама но начиная съ лѣвой ноги.

III^я Фигура.

Кавалеры переходятъ на мѣсто дамъ, а дамы на оборотъ, не отнимая рукъ, оставаясь въ положеніи какъ въ началѣ 2^{ой} фигуры. Слѣдующіе па: кавалеръ и дама правой ногой дѣлаютъ на встрѣчу шагъ впередъ, подскакиваютъ на ней выставляя лѣвую ногу впередъ и ей же дѣлаютъ одно па балансѣ для того чтобъ встать лицомъ другъ къ другу, оставаясь на мѣстахъ *vis a vis*, отнимаютъ руки дѣлаютъ два па балансѣ въ лѣвую и правую сторону, затѣмъ подавая правую руку; дѣлая тѣ же па, возвращаются на мѣста. Затѣмъ снова кавалеръ беретъ правой рукой за лѣвую руку дамы и танцуютъ, начиная танецъ съ начала.

Объясненіе танца собственность издателя **Ник. Христ. Давингофъ.**