

1918г.



Крестьянка

НОВЫИ
САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

СОСТАВИЛЪ
ТАНЦМѢЙСТЕРЪ

Г. А. ТРОФИМОВЪ.

Авторъ Танца Nouvelle

Цб.л. Цб.л. н.

СВОБЕТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Музыкальный и инструментальный магазинъ

Р. Ф. ГОЛЬНИКЪ

въ Царицынѣ Чв.

Коммисіонеръ Царицынскаго Отдѣленія
Императорскаго Русскаго Музыкальн. Общества.

Воронежъ Киевъ Харьковъ

Цб.л.

КРЕСТЬЯНКА.

Новый Салонный танец съ объясненіемъ.

Музыка и танецъ сочиненіе
Г. А. ТРОФИМОВА
Танцмейстера.

Вступленіе.

Andante.

Начало

Moderato.

танца.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. There are some dynamic markings like *rit.* (ritardando) above the right hand.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand continues with its intricate melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment. *rit.* markings are present above the right hand.

The fourth system features a continuation of the musical themes. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a consistent accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

The fifth and final system of the page concludes the piece. The right hand has a melodic line that ends with a final chord, and the left hand has a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fine.

КРЕСТЬЯНКА.

Новый Салонный танец съ объясненіемъ.

Составилъ

Г. А. ТРОФИМОВЪ.

ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА.

I.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ и не держась за руки, кавалеръ выдвигаетъ лѣвую ногу впередъ затѣмъ обратно, и дѣлаетъ съ лѣвой ноги впередъ 3-па, затѣмъ дѣлаетъ то-же самое правой лѣвой и правой, дама продѣлываетъ то-же самое съ лѣвой ноги.

II.

Кавалеръ лѣвую ногу заноситъ за правую впередъ, затѣмъ опуская и пристукнувъ на одномъ мѣстѣ три раза съ лѣвой, то-же самое продѣлывая правой лѣвой и правой дама то-же самое продѣлываетъ съ лѣвой ноги, послѣ чего расходятся.

III.

Кавалеръ дѣлаетъ въ правую сторону 8-па, дама то-же самое дѣлаетъ въ правую, затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ 8-па въ лѣвую и дама.

IV.

Оставаясь лицомъ къ дамѣ; — кавалеръ дѣлаетъ кругомъ дамы съ правой ноги въ правую сторону дама-же дѣлаетъ одновременно съ кавалеромъ то-же самое, затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ въ лѣвую дама уже въ правую затѣмъ становятся какъ въ началѣ танца.