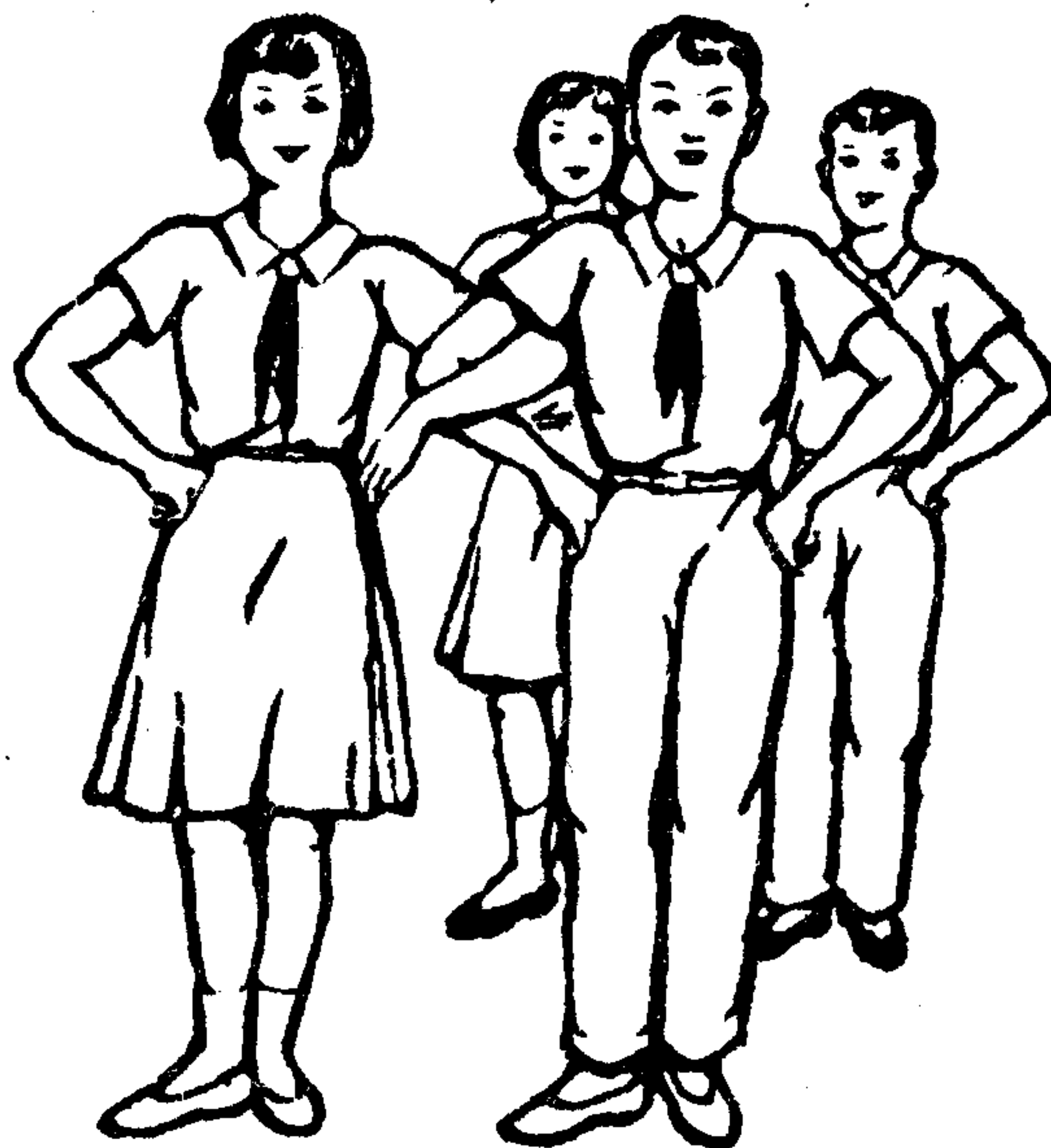


ТАРАНТЕЛЛА

ПАРНЫЕ



ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1939 — ЛЕНИНГРАД

Тарантелла

Парный танец. «Тарантелла» состоит из 3-х фигур, причем все фигуры повторяются два раза.

Положение танцующих. Танцующие стоят попарно, держась под руки, свободные руки на поясе. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди (рис. на обложке).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

ДВИЖЕНИЕ

МУЗЫКА

1-й такт

Фигура 1-я

Танцующие делают 1 шаг в правую сторону и легкий прыжок на правой ноге, а левую одновременно выносят вправо, приподняв ее немного от пола (рис. 2).

2-й такт

Танцующие делают 1 шаг в левую сторону и легкий прыжок на левой ноге, а правую одновременно также выносят влево, приподняв ее немного от пола.

3 и 4 такты

Танцующие делают 4 мелких беговых шага. Бежать начинают с правой ноги, при этом корпус слегка склонен вперед.

и 6 такты

Повторяются движения первых двух тактов.

и 8 такты

Повторяется движение 3-го и 4-го тактов и в конце его все опускают руки, которыми держались под руку, и кладут их на пояс, становясь лицом друг к другу.

9 и 10 такты

Фигура 2-я

Танцующие делают 1 шаг в правую сторону и легкий прыжок на правой ноге, а левую одновременно выносят вправо, приподняв ее немного от пола. Повторяют это же движение с левой ноги, вынося правую ногу вперед.

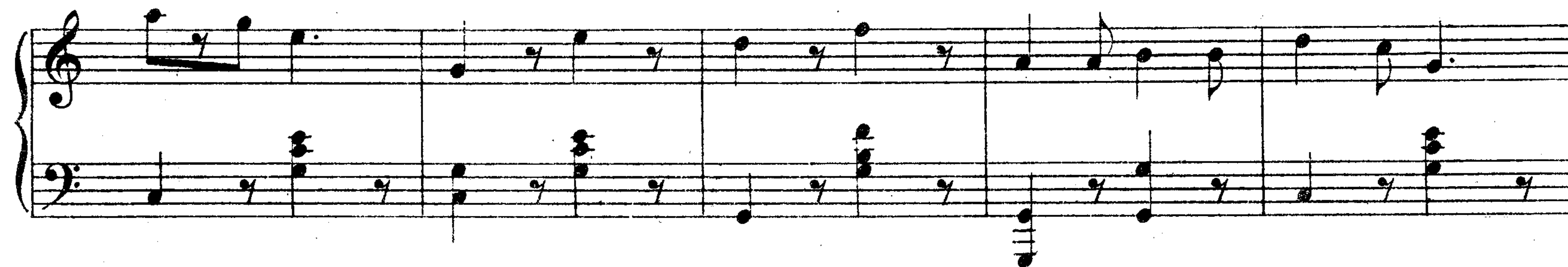


Рис 2.

Тарантелла

Довольно скоро

The musical score is for a piece titled "Тарантелла" (Tarantella), marked "Довольно скоро" (Moderato). It is written in 6/8 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second and third systems feature a key signature change to one flat (B-flat) in the bass line, indicated by a 'b' and a sharp sign. The music is written for piano with treble and bass staves.



11 и 12 такты

Танцующие меняются местами, делая 4 шага, придерживаясь правой стороны.

13, 14, 15 и 16 такты

Повторяются движения 2-й фигуры и танцующие возвращаются на свои места.

Фигура 3-я

17 и 18 такты

В положении лицом друг к другу, танцующие делают 1 шаг вправо, одновременно ударяя в ладоши перед собой, немного выше уровня головы. Затем делают подскок на правой ноге, причем левая нога вытянута сзади и слегка приподнята от пола (рис. 3), левая нога приставляется сзади правой, танцующие переступают на правую ногу.

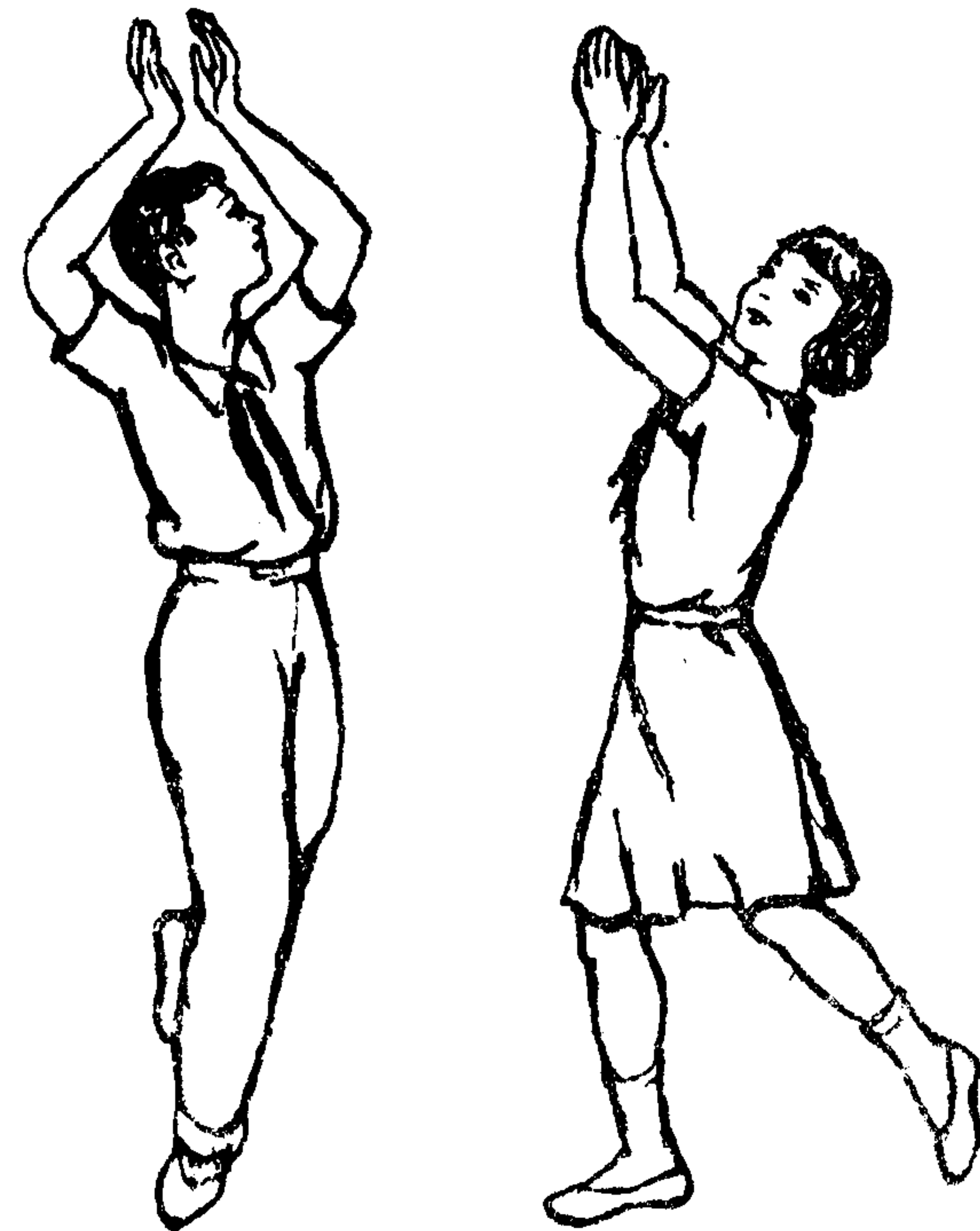


Рис. 3.



Рис. 4.

19 и 20 такты

21, 22, 23 и 24 такты

С 25 по 32 такты
включительно

Повторяются движения 17 и 18 тактов, только с левой ноги и в левую сторону, также лицом друг к другу.

Танцующие, взявшись под правые руки, вертятся в правую сторону, делая 8 мелких беговых шагов. Левые руки находятся на небольшом расстоянии от корпуса. Танцующие смотрят друг на друга (рис. 4).

Танцующие полностью повторяют движения 3-й фигуры. На этом и заканчивается танец «Гарантелла». Все становятся в первоначальное положение и танец начинается с начала.

Редактор И. Горинштейн. Рис. Е. Страннолюбской **М 01 6 П р и** **Тех. ред. И. Аганов**

Сдано в производство 21/IX-39 г. Подписано в печать 5/IX-39 г. **Ф. 6. 73×102/16** **печ. л. 2/8**

Уполномоченный Главлита № А-17673 **Гиз 711** **Тир. 15 000 экз.** **Зак. № 4016**

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.