

# ТАНЦЫ

## ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

### СЕРИЯ II

- ЛАБАДИ, Г. Соч. 25. На волнах. *Вальс.*  
" Соч. 105. Венгерка.  
ЛИНДЗАЙ, Дж. Айша. *Индийское интермеццо*  
ЛОВТИАН, К. Венеция. *Вальс.*  
МАКЛИН, С. Très moutarde. *Американский танец.*  
МЕЙЕР, Л. Наш танец. (*For me and my girl*).  
НЕЛЬСОН, Р. Турецкий дозор.  
РИД, Д. На Миссисипи.  
РОГАР, А. Характерный танец.  
РОЗАС, Ю. Над волнами. *Вальс.*  
СИРИНА, Д. Тайна. *Характерный танец.*  
СТОРОНИ. Амапа. *Бразильский танец.*  
СИВАЧЕВ, А. Соч. 32. „Камаринская“ и „Барыня“.  
ТИДЕМАН, К. Соч. 4. „Кисынька“. *Вальс.*  
УАЙТИНГ, Р. Японский разносчик.  
ФЕЛЬДМАН, К. Соч. 28. Египетские ночи. *Вальс.*  
ФОЛЬШТЕДТ, Р. Соч. 188. Восточный танец.  
ЧЕРНЕЦКИЙ, Л. „Дни нашей жизни“ *Марш.*  
ШИЛЛЕР, Б. Соч. 4. „Березка“. *Вальс.*  
ШТРАУС, И. Соч. 288. Персидский военный марш.  
" Соч. 307. Венские сласти. *Вальс.*  
" Соч. 318. Жизнь артиста. *Вальс.*  
" Соч. 325. Сказки про Венский лес. *Вальс.*  
" Соч. 367. „Будем на ты“. (*Du und du*). *Вальс.*  
" Соч. 410. Весенние голоса. *Вальс.*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА 1927

# АМАПА.

# АМАРА.

I. СТОРОНИ.  
J. STORONI.

Moderato.

Piano.

The first system of musical notation for 'АМАПА' and 'АМАРА'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of the system.

The second system of musical notation. It continues the piece with two staves. Dynamics are marked 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The music includes some chords and melodic lines in both hands.

The third system of musical notation. It features a more complex texture with many chords and melodic fragments. The dynamic is marked 'f' (forte). There are accents and slurs over some notes.

The fourth system of musical notation, divided into two parts labeled '1.' and '2.'. Part 1 has a dynamic of 'mf'. Part 2 has a dynamic of 'ff' (fortissimo). The system ends with a double bar line and a fermata.

The fifth system of musical notation, continuing the piece with two staves. The dynamic is marked 'mf'. The music concludes with a final cadence.

Старая орфография сохранена вследствие перепечатки со старых досок.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled "1." at the end of the system.

Third system of musical notation, including a second ending bracket labeled "2." and dynamic markings "ff Fine." and "pp".

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings "f", "pp", "cres", and "cen".

Sixth system of musical notation, including dynamic markings "f", "ff" and a "D. Capo al Fine." instruction.

# ТАНЦЫ

## ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

### СЕРИЯ I

- АШЕР, Л. Руфь. *Американский танец.*  
БАЙНЕС, С. Вальс.  
БАКАЛЕЙНИКОВ, Н. Грусть. *Вальс.*  
БЕККЕР, В. Лесная сказка. *Вальс.*  
БЕРБОР. Ниагара. *Американский танец.*  
БЕЙЛЕЗОН. Две собачки. *Вальс.*  
ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ, Э. Соч. 156. Всегда или никогда. *Вальс.*  
" Соч. 169. Всегда верна. (Treulichchen). *Вальс.*  
" Соч. 236. Испания. *Вальс.*  
ВЕЙС, С. Ночные птицы. *Американский танец.*  
ГЕЛЬМБУРГ-ХОЛМС. Экцентрический танец.  
ГЕРПИН, Г. Эль Квезо. *Аргентинский танец.*  
ДАВИНГОФ, В. Соч. 27. Герольд. *Вальс.*  
ДЖОНСОН, В. Бол. Американский танец.  
„ДИКСИ“. Характерный танец.  
ДОЛУАР. Танец.  
ДОНСКОЙ, И. Соч. 80. Разбитые мечты. *Вальс.*  
ДЮКОМЕН, Л. Соч. 191. Баловень. *Полька.*  
ЗЕРКОВИЧ, М. Танго.  
ИВАНОВИЧ, И. Дунайские волны. *Румынский вальс.*  
КАЛЬМАН, Э. Сильва-вальс из оп. „Сильва“.  
" Вальс детей из оперетки „Цыган-премьер“  
КАЭЛЬ, К. Русский танец № 1. *Ф-дур.*  
КЕЙЛЬ, Б. Английский матросский танец.  
КНАУБ, О. Соч. 32. Майский сон. *Вальс.*