

„БАЛЬНЫЙ



ТАНГО“

Новый Салонный Танецъ

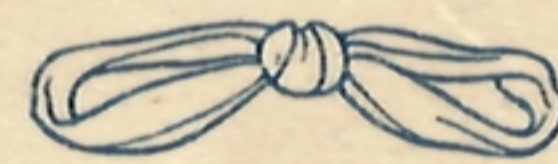
Артиста Императорскихъ Театровъ

Сергѣя Яковлевича

СТЕПАНОВА

Музыка **Ф. ТЕДЭ**

Собственность С. Я. СТЕПАНОВА и Ф. И. ДЕТЛАФЪ.



Цѣна 50 к.

Голоса для военного оркестра 1 р. 50 к.

СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ

у Торговаго Дома **Ф. И. ДЕТЛАФЪ и К^о**

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ противъ Государственнаго Банка.

— Телефонъ 91-72 и 3-11-70 —

и у автора Танца **С. Я. СТЕПАНОВА.**

МОСКВА, Армянскій пер., домъ № 7, кв. № 23.

Представительство для С.-Петербурга,
Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

Гостинный Дворъ, № 12. Тел. 403-88.



„Бальный Танго“

Артиста Импер. Театровъ С. Я. Степанова.

Соч. Ф. ТЕДЭ, Оп. 52.

Piano.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings 'f' and 'mf'. The second system has a repeat sign. The third system has first and second endings marked '1.' and '2.' with a 'f' dynamic. The fourth system has a repeat sign. The fifth system has first and second endings marked '1.' and '2.' with a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a complex texture with many chords and some melodic lines.

Second system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

Third system of musical notation, continuing the piece with dense chordal textures and some melodic movement in both staves.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The music shows a variety of rhythmic patterns and harmonic structures.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent triplet in the treble staff. The notation includes slurs and various rhythmic values.

Sixth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The system concludes with a final cadence.

„Бальный Танго“

Новый Салонный танец Артиста Императорскихъ Театровъ
С. Я. СТЕПАНОВА.

Объяснение танца.

Положение танцующихъ: Кавалеръ и дама стоятъ лицомъ другъ къ другу; кавалеръ правой рукой держитъ даму за талию, а лѣвой поддерживаетъ правую руку дамы. Лѣвая рука дамы находится на правомъ плечѣ кавалера. Дама начинаетъ танецъ лѣвой ногой, отступая по направленію танца спиной, а кавалеръ начинаетъ правой ногой.

1-й тактъ фиг. I. При счетѣ разъ—дама лѣвой ногой дѣлаетъ шагъ назадъ, а кавалеръ правой ногой шагъ впередъ; при счетѣ два—тѣ-же „pas“, но съ другой ноги; при счетѣ три—первоначальное „pas“, а при счетѣ четыре кавалеръ выставляетъ лѣвую ногу впередъ, касаясь пола носкомъ ноги, при этомъ, слегка присѣдая на правой ногѣ, дама-же одновременно съ кавалеромъ слегка присѣдая на лѣвой ногѣ отставляетъ правую ногу назадъ, едва касаясь пола носкомъ вытянутой ноги. Во время исполненія этого „pas“, дама слегка склоняетъ корпусъ вправо съ легкимъ наклономъ вправо головы, а кавалеръ корпусъ и голову слегка склоняетъ влѣво.

2-й тактъ фиг. I. Повторяются тѣ-же движенія, но въ обратную сторону. Кавалеръ начинаетъ отступать лѣвой ногой, а дама наступаетъ правой и при счетѣ четыре кавалеръ дѣлаетъ то, что дѣлала дама при счетѣ четыре въ 1-мъ тактѣ, а дама дѣлаетъ то, что дѣлалъ ея кавалеръ.

3-й тактъ фиг. II. При счетѣ разъ—кавалеръ правой ногой скользитъ впередъ, а дама лѣвой ногой скользитъ назадъ; при счетѣ два—кавалеръ подставляетъ лѣвую ногу къ правой, а дама правую ногу придвигаетъ къ лѣвой; при счетѣ три и четыре—танцующіе выполняютъ „pas“ вальса.

4-й тактъ фиг. II. Повторяется тоже самое, но съ тою разницей, что кавалеръ начинаетъ отступать лѣвой ногой, а дама наступать правой.

5-й и 6-й такты: Повторяется фигура I-я.

7-й и 8-й такты: Повторяется фигура II-я.

9-й тактъ фиг. III. Танцующіе не опуская рукъ становятся лицомъ по направленію танца.

Фигуру начинаютъ—кавалеръ правой, а дама лѣвой ногой: дѣлаютъ три шага, а на послѣднюю четверть такта танцующіе дѣлаютъ два мелкихъ шага и повернувшись лицомъ къ лицу, вытягиваютъ въ сторону ногу, слегка на другой ногѣ присѣдая. Кавалеръ вытягиваетъ въ сторону лѣвую ногу, а дама правую.

10-й тактъ фиг. III. Повторяются тѣ-же движенія, но съ другой ноги въ обратную сторону, причемъ послѣ двухъ мелкихъ шаговъ кавалеръ выставляетъ въ бокъ правую ногу, а дама лѣвую.

11-й тактъ фиг. III. Повторяются тѣ-же движенія, что и въ 9-мъ тактѣ.

12-й тактъ фиг. III. Тѣ-же самыя движенія, что и въ 10-мъ тактѣ.

13-й, 14-й, 15-й и 16-й такты фиг. IV. Эта фигура танцуется вдвое скорѣе. Счетъ на 8-мъ. Фигуру танцующіе начинаютъ лицомъ по направленію танца, причемъ кавалеръ находится немного позади дамы. Кавалеръ лѣвой рукой беретъ лѣвую руку дамы и дѣлаетъ, начиная правой ногой въ лѣвую сторону три мелкихъ шага, оставляя лѣвую ногу на полупальцахъ позади правой; при счетѣ три—кавалеръ присѣдаетъ слегка на правой ногѣ и одновременно выноситъ лѣвую ногу въ сторону, немного приподнявъ ее отъ пола и въ такомъ положеніи выдерживаетъ $\frac{1}{8}$ такта. Затѣмъ лѣвой ногой въ правую сторону дѣлаетъ такихъ-же три мелкихъ шага, оставляя правую ногу на полупальцахъ позади лѣвой. При счетѣ три—кавалеръ присѣдаетъ слегка на лѣвой ногѣ и одновременно, при выносѣ правой ноги въ сторону, беретъ правой рукой правую руку дамы, также выдерживая въ такомъ положеніи $\frac{1}{8}$ такта. Дама ногами выполняетъ тѣ-же „pas“, но съ тою разницей, что начинаетъ эту фигуру съ лѣвой ноги и въ правую сторону. Во время исполненія фиг. IV танцующіе при счетѣ три и семь повертываютъ головы и смотрятъ другъ на друга.

Въ 16-мъ тактѣ послѣ четырехъ восьмыхъ такта, дама, освобождая правую руку отъ руки кавалера, повертывается къ нему лицомъ и танецъ начинается сначала.

