

№ 2
21055



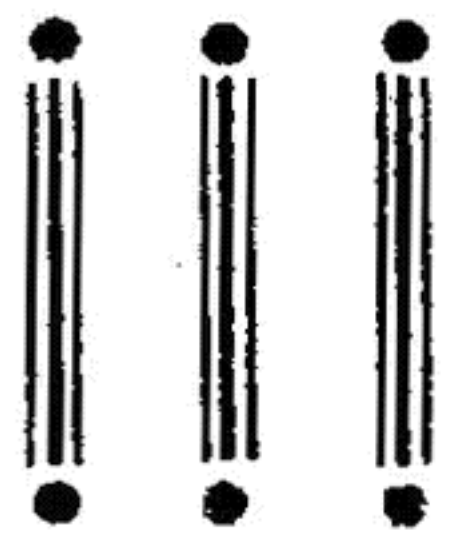
Издание С. Я. ЯМБОРЪ.

Grand-Prix Римъ 1911 г.



„ВАМПИРЪ“

== НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ. ==

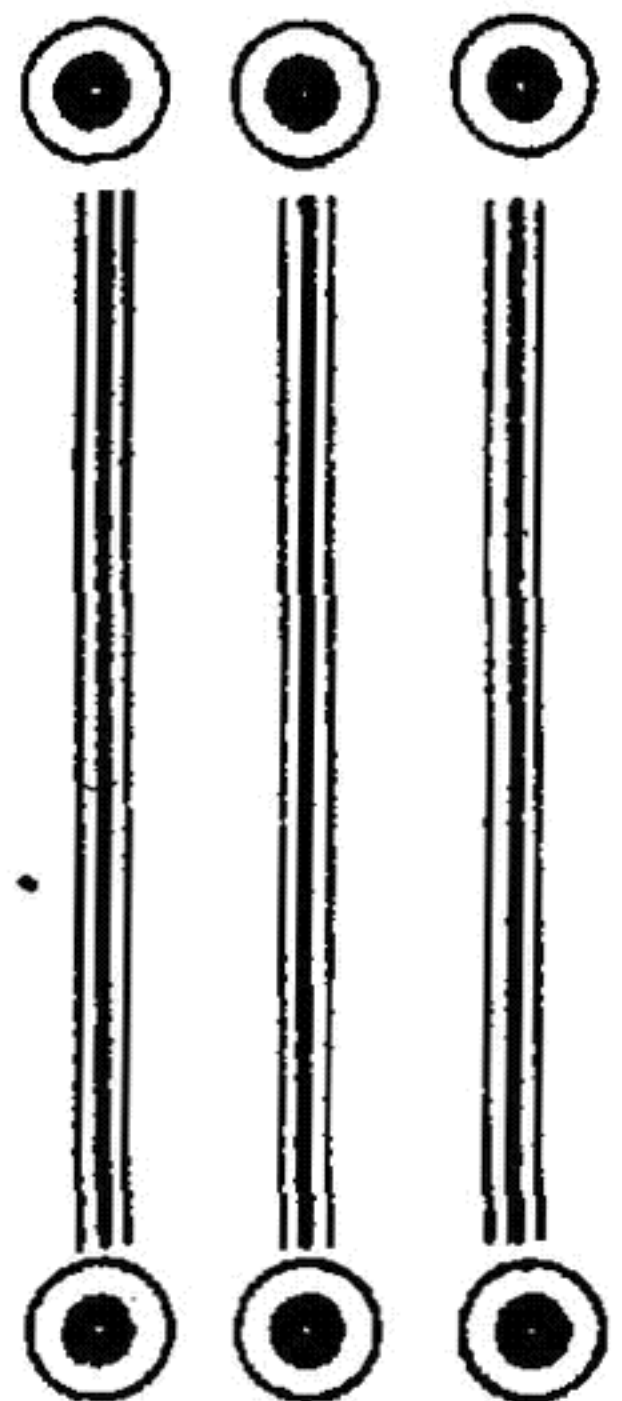


Соч.

УЧИТЕЛЯ ТАНЦЕВЪ

А. И.

СОКОЛОВА.



ИЗДАТЕЛЬ

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Издатель С. Я. ЯМБОРЪ.

10 к.

№ 323.

МОСКВА,

Садовая-Триумфальная, д. № 16. == Телефонъ 240-27.

Заявлено въ Департаментъ Торговли и Промышл. за № 19321/2.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ

Посвящается Ученицамъ 7 кл. Вакинскаго учебн. зав. Св. Нины.

Новый оригинальный салонный танецъ

„ВАМПИРЪ.“

Танецъ и музыка
Уч. танцевъ А. И. Соколова.

Introduction.

Piano.

The Introduction section consists of two staves of piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *sfz* (sforzando) throughout. There are also some accents and slurs. The notation includes various note values and rests.

DANSE.

Allegro moderato.

The first system of the dance section consists of two staves of piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro moderato*. The music features a mix of *mf* (mezzo-forte) and *sfz* dynamics. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second system of the dance section consists of two staves of piano accompaniment. It continues the musical themes from the first system, with dynamic markings of *mf* and *sfz*.

The third system of the dance section consists of two staves of piano accompaniment. The dynamics include *f* (forte) and *sfz*. The notation is more complex, with many sixteenth notes and slurs.

The fourth system of the dance section consists of two staves of piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled "1." and dynamic markings of *f* and *sfz*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include *f*, *sfz*, *mf*, and *sfz*. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. A fermata is placed over the final note of the fourth measure. The bass line consists of quarter notes with a 'w.' (pedal point) marking below the first and third measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include *mf*, *sfz*, *mf*, and *sfz*. A fermata is placed over the final note of the fourth measure. The bass line consists of quarter notes with a 'w.' (pedal point) marking below the first and third measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include *mf*, *sfz*, *sfz*, *f*, and *sfz*. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. A fermata is placed over the final note of the fourth measure. The bass line consists of quarter notes with a 'w.' (pedal point) marking below the first and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include *sfz*, *f*, *sfz*, *ff*, and *f*. A fermata is placed over the final note of the fourth measure. The bass line consists of quarter notes with a 'w.' (pedal point) marking below the first and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include *ff*, *f*, *sfz*, *f*, and *sfz*. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '2.' spans the last two measures. A fermata is placed over the final note of the fourth measure. The bass line consists of quarter notes with a 'w.' (pedal point) marking below the first and third measures.

Sixth system of musical notation, labeled 'Coda.' in the left margin. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *sfz*. A fermata is placed over the final note of the fourth measure, which is also marked 'Fine.'. The bass line consists of quarter notes with a 'w.' (pedal point) marking below the first and third measures.

Новый оригинальный салонный танец „ВАМПИРЪ“.

ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА.

Положеніе танцующихъ. Въ началѣ танца кавалеръ и дама становятся „vis-à-vis“, и кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы. Счетъ танца 4.4.

I ФИГУРА.

1-й тактъ. При счетѣ *разъ* кавалеръ дѣлаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги шагъ впередъ и поворачиваются „dos-à-dos“, при чемъ кавалеръ перегибаетъ корпусъ влѣво, а дама вправо; при счетѣ *два* кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу приподнимаютъ, выкидывая впередъ, и дѣлаютъ маленькое „pas glissé“ носкомъ по полу; при счетѣ *три* кавалеръ съ лѣвой, а дама съ правой ноги дѣлаютъ шагъ по направленію танца впередъ, выпрямляя корпусъ, и становятся рядомъ, и при счетѣ *четыре* кавалеръ придвигаетъ правую ногу къ лѣвой, а дама лѣвую къ правой сзади въ 3-ю позицію.

2-й тактъ. При счетѣ *разъ* кавалеръ дѣлаетъ съ лѣвой, а дама съ правой ноги шагъ впередъ и поворачиваются „vis-à-vis“, при чемъ кавалеръ перегибаетъ корпусъ вправо, а дама влѣво; при счетѣ *два* кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу приподнимаютъ, выкидывая впередъ и дѣлаютъ маленькое „pas glissé“ носкомъ по полу; при счетѣ *три* кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги дѣлаютъ шагъ по направленію танца впередъ, выпрямляя корпусъ, и становятся рядомъ, и при счетѣ *четыре* кавалеръ придвигаетъ лѣвую ногу къ правой, а дама правую къ лѣвой сзади въ 3-ю позицію.

3-й и 4-й такты. Кавалеръ и дама, расходясь въ разныя стороны, дѣлаютъ кружокъ, исполняя 4 „pas chossé“ до своего мѣста, начиная кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги.

5-й, 6-й, 7-й и 8-й такты исполняются такъ же, какъ 1-й, 2-й, 3-й и 4-й такты.

II ФИГУРА.

9-й тактъ. При счетѣ *разъ* кавалеръ и дама становятся „vis à vis“ и, подавши лѣвыя руки, дѣлаютъ „balansé“ вправо; при счетѣ *два* выставляютъ лѣвыя ноги впередъ на носокъ въ 4-ю позицію; при счетѣ *три*, перемѣнивши руки, дѣлаютъ „balansé“ влѣво, и при счетѣ *четыре* выставляютъ правыя ноги впередъ на носокъ въ 4-ю позицію.

10-й тактъ. Кавалеръ и дама мѣняются мѣстами, исполняя „pas chossé“, т.-е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера и становятся „vis-à-vis“.

11-й и 12-й такты. То же самое, что въ 9-мъ и 10-мъ тактахъ, возвращаясь на свои мѣста.

13-й и 14-й такты. Ставъ рядомъ, кавалеръ беретъ правой рукой даму за талию, а лѣвой—за лѣвую руку и, дѣлая съ правой ноги 4 „pas chossé“, обводитъ даму вокругъ себя. Дама, обходя кавалера, также съ правой ноги дѣлаетъ 4 „pas chossé“ до своего мѣста.

15-й тактъ. Ставъ по направленію танца лицомъ впередъ, кавалеръ, держа даму за талию, дѣлаетъ вмѣстѣ „balansé“ вправо при счетѣ *разъ и два* и затѣмъ влѣво при счетѣ *три и четыре*.

16-й тактъ. Кавалеръ и дама поворачиваются въ разныя стороны и дѣлаютъ на мѣстѣ 2 „pas chossé“, начиная съ правой ноги.

III ФИГУРА.

17-й, 18-й, 19-й и 20-й такты исполняются такъ же, какъ 9-й, 10-й, 11-й и 12-й такты.

21-й и 22-й такты. Становятся рядомъ, правое плечо къ правому плечу и, вытянувъ руки въ стороны, кружатся вправо, исполняя 4 „pas chossé“ до своего мѣста, послѣ чего, перемѣнивши плечи (т.-е. лѣвое плечо къ лѣвому), исполняютъ то же самое 4 „pas chossé“ влѣво до своего мѣста.

Затѣмъ танецъ начинается сначала.