



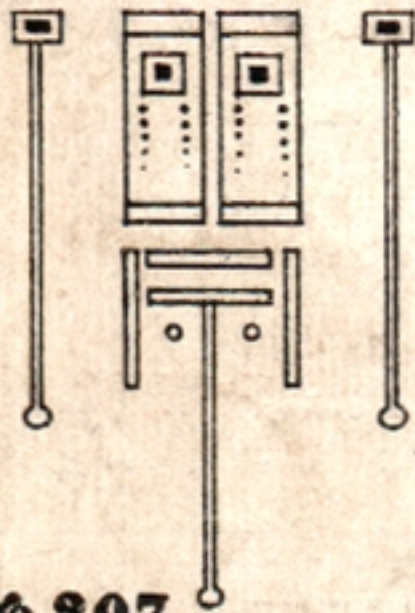
Издание С. Я. ЯМБОРЪ.



НОВЫЙ ЭЛЕГАНТНЫЙ „БАЛЬНЫЙ МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ“.



Танецъ и Музыка
учителя танцевъ
АРТИСТА
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
театровъ
**А. И.
Соколова.**



№ 207.



Издатель С. Я. ЯМБОРЪ.

10 к.

МОСКВА,

Садовая-Триумфальная, д. № 200. = Телефонъ 240-27.

Заявлено въ Департаментъ Торговли и Промышл. за № 19321/2.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

Рисунокъ напечат. въ типограф. Т-ва И. М. Машинцова, въ Москвѣ.

В. Балабушевичъ.

Новый элегантный „БАЛЬНЫЙ МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.“

Танецъ и музыка
Учителя танцевъ А. И. Соколова.

INTRADA.

Piano.

Danse.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, some beamed together. The left hand provides a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand has chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. A dynamic marking of *cresc.* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. Dynamic markings of *mf* and *p* are present in the first and third measures, respectively.

Fifth system of musical notation, labeled "Coda." at the top. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. Dynamic markings of *cresc.* and *f* are present in the first and second measures, respectively.

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

Положеніе танцующихъ:

Кавалеръ и дама ставовятся рядомъ плечо къ плечу, взявшись за руки крестообразно. Счетъ танца $\frac{2}{4}$.

Фигура I. Кавалеръ и дама дѣлають одновременно „pas chossé“, сначала съ правой ноги, а потомъ съ лѣвой.

Фигура II. Оставаясь въ положеніи третьей позиціи, кавалеръ и дама отставляютъ правыя ноги назадъ, вслѣдъ за которыми лѣвыя придвигаютъ, исполняя „pas glissé“ — это повторяется еще разъ.

Фигура III и IV. Кавалеръ и дама поворачиваются назадъ и исполняютъ I и II фиг. полпостью.

Фигура V. Кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ къ другу, не опускаая рукъ, исполняютъ:

I balancé—въ сторону, кавалеръ—влѣво, а дама—вправо:

II balancé—опустивъ руки, кавалеръ и дама подаютъ другъ другу правыя руки и балансируютъ впередъ и назадъ, начиная съ правой ноги.

Фигура VI. Кавалеръ и дама мѣняются мѣстами, исполняя „pas chossé“, т.-е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама—на мѣсто кавалера. Ставъ другъ къ другу лицомъ, кавалеръ и дама одновременно поворачиваютъ слегка корпусъ вправо и пристукиваютъ три раза ногами, затѣмъ—влѣво, также пристукивая, при чемъ руки должны быть сложены на груди.

Фигура VII и VIII. Послѣ пристукиванія кавалеръ и дама исполняютъ, каждый въ отдѣльности, фиг. II, при чемъ кавалеръ удаляется вправо; а повернувшись, исполняютъ то же самое, послѣ чего они сходятся.

Фигура IX и X. Кавалеръ лѣвой рукой беретъ даму за талию съ правой стороны, а правую руку дугообразно держать надъ головой: дама же подымаетъ также правую руку, а лѣвую, согнувши, упираетъ себѣ въ талию, послѣ чего начинаютъ кружиться въ правую сторону въ теченіе послѣднихъ четырехъ тактовъ музыки, исполняя „pas chossé“ или „pas de basque“.

Танецъ заканчивается пристукиваніемъ ногами три раза.

Прим.: При исполненіи фиг. II, IV, VII и VIII, слѣдуетъ руками изображать гребеніе весломъ, подъ тактъ музыки.