

Из 8-го выпуска 2-го издания



ПЕСНИ
ПЛЯСКИ
ИГРЫ

ЗАГАДКИ И АТТРАКЦИОНЫ
СБОРНИК

ГОСИЗДАТ
К Р Ы М А С С Р
1 9 3 7

ПЕСНИ, ПЛЯСКИ ЗАГАДКИ, ШАРАДЫ АТТРАКЦИОНЫ И ИГРЫ

СБОРНИК

СОСТАВИТЕЛИ

ШИНДЕЛЬ, А. А. и КАСАИ, Т. А.

Библиотека
Э. Анрезникова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО КРЫМ. АССР

1 9 3 7

Ответ. редактор *М. И. Туровский.*

Муз. редактор *А. Г. Геффон.*

Техредактор *К. М. Муратов.*

И песня,
и стих— это бомба и знамя,
и голос певца
подымает класс,
и тот,
кто сегодня
поет не с нами,
тот—
против нас.

В. В. Маяковский.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕИ

Центральный комитет ВКП(б) в своем решении о работе пионерской организации потребовал от комсомола, отделов народного образования, физкультурных, профсоюзных, общественных организаций „максимально расширить все формы культурно-массовой работы среди пионеров и всех детей, борясь за правильную организацию их отдыха и досуга“ (из решения ЦК ВКП(б) от 21/IV—32 г).

Настоящий сборник, изданный по инициативе Крым ОК ВЛКСМ, ставит своей задачей: помочь вожатому, учителю, пионерскому активу организовать некоторые виды культурно-массовой работы среди детей в отряде, школе, жакте, лагере, площадке и. т. д.

Тем, кто будет пользоваться играми, песнями, плясками, помещенными в сборнике, мы рекомендуем запомнить следующие правила:

1. Не перегружать отрядные мероприятия большим количеством игр, аттракционов.

2. До организации игры нужно выбрать игру, согласно возрасту, условиям (на воздухе, либо в помещении), характер игры (подвижные, комнатные) и хорошо разобрать ее самому.

3. Песни и пляски следует разучивать под музыку по частям.

При составлении сборника нами использован опыт массовой работы Крымского Областного Санаторного Лагеря им. Клары Цеткин в Алуште, который руководствовался опубликованными за последние годы материалами в журналах: „Вожатый“, „Затейник“ и газетах: „Пионерская правда“ и сборник „Игры-аттракционы“ Поповой и Штенберг.

Пишите свои замечания и материалы в Крымское Государственное Издательство (Симферополь, ул. М. Горького, 5).

П Е С Н И

ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Текст Э. Потье Муз. П. Дегейтера

Вставай, проклятем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разроем:
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим:
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев: Это есть наш последний
И решительный бой,
С интернационалом (два раза)
Воспрянет род людской.

Никто не даст нам избавленья—
Ни бог, ни царь и не герой,
Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
Отвоевать свое добро,
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо...

Припев.

Лишь мы, работники всемирной
Великой армии труда,
Владеть землей имеем право,
Но паразиты—никогда.
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас все так же солнце станет
Сиять огнем своих лучей..

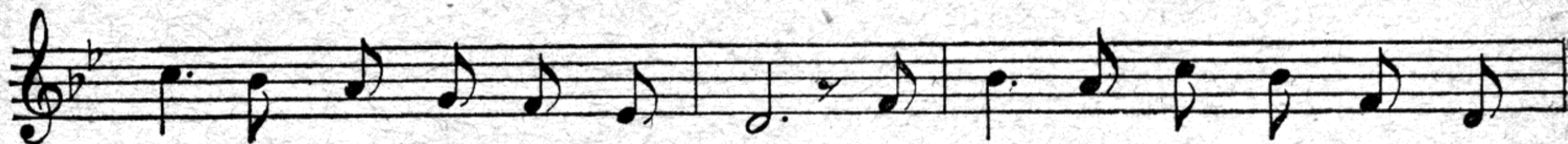
Припев.

ИНТЕРНАЦИОНАЛ

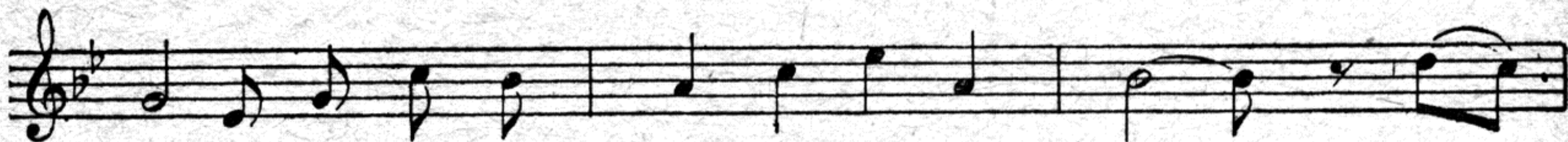
Текст Э. Потье. Русск. текст А. Я. Коц
Муз. П. Дегейтера



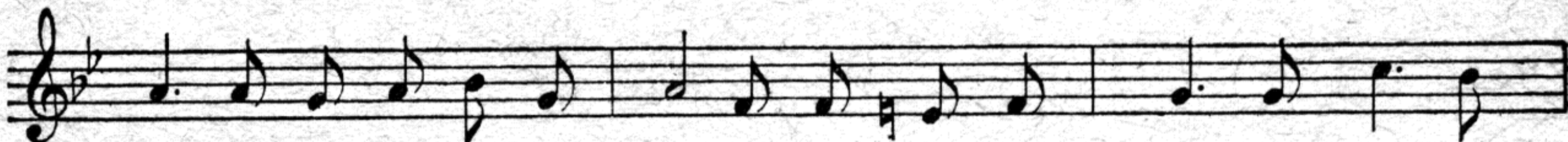
Вста· вай,, про - кля · тьем за · клей · мен · ный, весь



мир го · лод · ных и ра · бов! Ки · пит наш ра · зум воз · му ·



шен · ный и в смертный, бой ве · сти го · тов. Весь



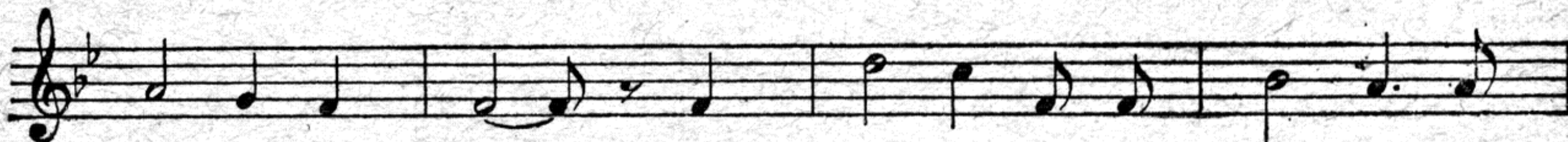
мир на · силь · я мы раз · ру · шим до ос · но · ва · нья, а за ·



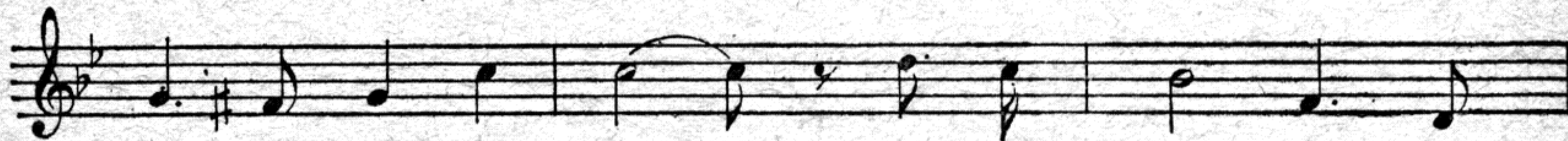
тем, мы наш мы но · вый мир по · стро · им, кто был ни ·



чей, тот ста · нет всем. Э · то есть наш по · след · ний и ре ·



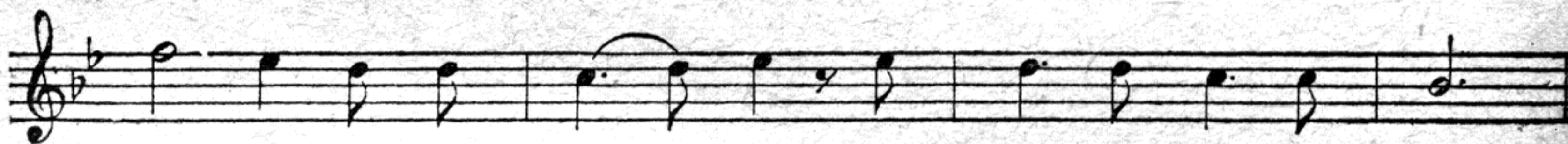
ши · тель · ный бой, с Ин · тер · на · ци · о · на · лом вос ·



пря · нет род люд · ской, э · то есть наш по ·



след · ний и ре · ши · тель · ный бой, с Ин ·



тер · на · ци · о · на · лом вос · пря · нет род люд · ской.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Текст А. Безыменского

Вперед, заре навстречу,
Товарищи, в борьбе,
Штыками и картечью
Проложим путь себе.
Смелей вперед и тверже шаг,
И выше юношеский стяг!

Мы—молодая гвардия
Рабочих и крестьян!

(2 раза)

Ведь сами испытали
Мы подневольный труд,
Мы юности не знали
В тенетах рабских пут.
На душах цепь носили мы—
Наследье непроглядной тьмы.

Мы—молодая гвардия
Рабочих и крестьян.

(2 раза)

И, обливаясь потом,
У горнов встав своих,
Творили мы работой
Богатство для других.
Но этот труд в конце концов
Из нас же выковал борцов.

Нас, молодую гвардию
Рабочих и крестьян.

(2 раза)

Мы поднимаем знамя,
Товарищи, сюда!
Идите строить с нами
Республику труда!
Чтоб труд владыкой мира стал
И всех в одну семью спаял,

В бой, молодая гвардия
Рабочих и крестьян!

(2 раза)

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Слова А. Безыменского

Впе ред заре на встре чу. То ва ри щи в борь

бе. Шты ка ми и кар те чью Про ло жим путь се

бе. Сме лей впе ред и твер же шаг И

вы ше ю но шеский стяг! Мы, мо ло да я

гвардия Ра бо чих и кресть ян! Мы,

мо ло да я гвар ди я Ра бо чих и кресть ян!

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and common time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The lyrics are: Впе ред заре на встре чу. То ва ри щи в борь бе. Шты ка ми и кар те чью Про ло жим путь се бе. Сме лей впе ред и твер же шаг И вы ше ю но шеский стяг! Мы, мо ло да я гвардия Ра бо чих и кресть ян! Мы, мо ло да я гвар ди я Ра бо чих и кресть ян!

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Из кинофильма „Цирк“

Слова В. Лебедева-Кумача Муз. И. Дунаевского

В темпе марша

1

От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей,
Человек проходит, как хозяин
Необъятной родины своей.
Всюду жизнь и вольно и широко,
Точно Волга полная, течет.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почет.

Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

2

Наши нивы глазом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое „товарищ“
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных,
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.

Припев.

3

Над страной весенний ветер веет,
С каждым днем все радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать.
Как невесту родину мы любим,
Бережем как ласковую мать!

Припев.

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

из кино-фильма „Цирк“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Муз. И. ДУНАЕВСКОГО

В темпе марша

f Хор

Ши . ро . ка стра . на мо . я род . на . я, мно . го

в ней ле . сов . полей и рек. Я дру . гой та . кой страны не

зна . ю, где так воль . но ды . шет че . ло .

ff . век. Я дру . гой та . кой страны не зна . ю, где так

Конец *tr* Solo

воль но ды . шет че . ло . век. — От Моск . вы до са . мых до ок .

ра . ин, — с юж . ных гор до се . вер . ных мо . рей, че . ло .

. век про . хо . дит, как хо . зя . ин не . объ .

ят . ной ро . ди . ны сво . ей. — Всю ду .

жизнь и воль . но и ши . ро . ко, точ . но

cresc.

Вол . га пол . на . я, те . чет. Мо . ло . дым вез . де у нас до .

ро . га, ста . ри . кам вез . де у нас по . чет. —

ПЕСНЯ 3-й КРЫМСКОЙ ДИВИЗИИ

Текст *Ив. Сильченко*

Муз. *В. Шебалина.*

Слезы мать рукавом утирала:
Сын младшой уходил на войну...
Наша третья дивизия встала
Защищать молодую страну.

Эти дни загорались кострами,
Не забыть этой буйной поры.
Проносил он пробитое знамя
Сквозь огонь под Купянск и Щигры.

Мать ночами вздыхала от горя:
Ей сынок ничего не писал...
От Орла до Азовского моря
Он с дивизией нашей шагал.

Полыхали степями пожары,
И ржавела дорогами кровь.
С несравнимым, невиданным жаром
Мы летели на банду Шкуро.

Прозвенели победно копыта
По лихой гайдамацкой степи,
Мы кромсали махновских бандитов,
А Деникин в боях отступил.

Наша ярость огнем бушевала,
Вспоминая Купянск и Щигры,
Мы ломились к Турецкому валу,
Мы ворвались лавиною в Крым.

От огня боевого остынув,
На побывку вернулся сынок,
Мать встречала любимого сына,
Был от радости влажен платок.

А теперь снова писем родимых
Ждет от сына она неспроста:
Он большим боевым командиром,
В 3-й Крымской дивизии стал.

ПЕСНЯ ТРЕТЬЕЙ КРЫМСКОЙ ДИВИЗИИ

Музыка *В. Шебалина*

Слова *Ив. Сильченко*

В темпе походного марша

Сле - зы мать ру - ка - вом у - ти - ра -

- ла: сын млад - шой у - хо - дил - на вой - ну.

На - ша треть - я ди - ви зи - я вста - ла

mf

за - ши - шать мо - ло - ду - ю стра - ну—

f

На - ша треть - я ди - ви - зи - я вста - ла

за - ши - шать мо - ло - ду - ю стра - ну—

для повторения для конца

Э - ти

КРЫМСКАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ

Текст *Б. Сермана*

Музыка *А. Гедда*

Мы идем, знамена вьются ветром,
Солнце всюду с нами по пути,
До вершины синего Ай-Петри,
Наша песня звонкая, лети. (2 р)

Расцветай, наш Крымский полуостров,
Расцветай, Республика моя.

Мы прошли сквозь бури и нордосты,
Нас растила партия в боях. (2 р)

Не забыть, как в утреннем тумане
Ветер трупы на столбах качал;

Не забыть нам, как погибла Фаня*,
Как Лозинский* Мося умирал. (2 р)

Помним мы о славном командарме,
На знаменах рдеет наша кровь.

В перекопской битве легендарной
Вырвал Фрунзе Крым у беляков. (2 р)

Расцветай, наш Крымский полуостров,
Расцветай, Республика моя.

Мы прошли сквозь бури и нордосты
Нас растила партия в боях. (2 р)

Ходят тучи на вершинах горных
Море бури бьет о берега,

И винтовкой, и трудом упорным
Будем мы страну оберегать. (2 р)

Мы идем, знамена вьются ветром,
Солнце всюду с нами по пути.

До вершины синего Ай-Петри,
Наш песня звонкая, лети. (2 р)

* Имена крымских комсомольцев, замученных белогвардейцами

КРЫМСКАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ

Текст Б. Сермана

Музыка А. Гесфона

mf

1 Мы и ДЕМ ЗНА МЕ НА ВЬЮТСЯ ВЕТ РОМ СОЛНЦЕ
-ТАЙ (и та)

Всю ду с нами по пу ти До вер ши ны си не го Ай-пе три

на ша пе сня звонкая ле ти До вер ши ны си не го Ай-пе три

ff для повторения *mf* *ff* для окончанья

на ша пе сня звонкая ле ти 2 рас цве - ти

НА ЛИНКОРЕ

Нам навстречу ветер буйный дул,
Ледяные брызги дождь ронял.
Но не потемнели жерла дул,
Не покрылась ржавчиной броня.

Припев

Налетает вал на вал
Ветер морем прям и скор,
Много вод в морях разволновал
Краснофлотский линкор. (2 раза)

Буря бей, и дождик мороси,
И на рейд ложись тяжелый лед.
Мы всегда готовы, Начморсил,
Не в учебный—в боевой поход.

Припев

(2 раза)

На морях широких волн гряда,
На линкоре песнь моя пылай.
Со щитов не сбросить никогда
Наши боевые вымпела.

Припев

(2 раза)

Отбивают склянки четкий звон...
На рассвете флаг staje алей.
Краснофлотцы стерегут кордон
Боевою мощью кораблей.

Припев

(2 раза)

НА ЛИНКОРЕ

Артековская песня из звукового фильма „Счастливая смена“

Обр. Н. ИВАНОВА-РАДКЕВИЧА и Нины МАКАРОВОЙ

Хор
или
голос

Быстро. м.м. $\text{♩} = 132$

1. Нам на_встречу ве - тер буй - ный

Ф - но
или
Баян

p

дул, ле_дя_ны_е брыз - ги дождь ро - нял,

но не по_тем_не_ли жер - ла дул, не по_кры_лась

cresc.

крас - но - флот - ский лин - кор... Эх, на - ле

скор. Мно-го во-д в мо-рях раз - во-и - но - вали

вали на вали, ве - тер мо - рем - при - и

ржав - чи - ной бро - ня... Эх, на - ле - та - ет

...коп... для коню...

- бал - крас - но - флот - ский пин - коп... 1. 2. 3.

- бал - и скуп. Много вол в мо - рах - бол - но -

- та - ет - бал на бал, ве - тер - мо - пем...

ПЕСНЬ О КОМСОМОЛЬСКЕ

(На мотив „Все выше и выше“)

Текст *Макарова*

Музыка *Ю. Хайт*

Была тайга, в ветвях играли белки,
Молчал седой задумчивый Пиван.
А где-то там гремели перестрелки,
И в бой ходили взводы партизан.

Припев: Построим, построим мы скоро
На месте тайги и болот—
Советской Республике город
И с городом новый завод.

Но шла страна с октябрьской сноровкой
В лесах заводов и колхозных сел.
И вот весной, со Сталинской путевкой
Пришел в тайгу отважный комсомол.

Припев

Рванулась жизнь в кипении веселом,
Прибой сердец на стройку был внесен,
И город был таежным Комсомолом
На новой карте мира занесен.

Припев

А в январе амурскими снегами,
В пургу, по льдам знамена пронеся,
Пришли бойцы спокойными рядами,
Чтобы поднять своим плечом леса...

Припев

У нас прицел уверенный и меткий,
Но путь врага извилист, хоть и скользк.
Гигант второй советской пятилетки—
Оплотом нашим станет Комсомольск.

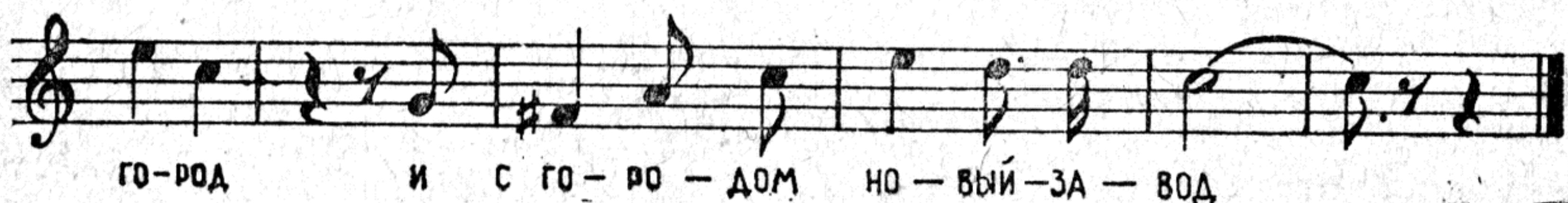
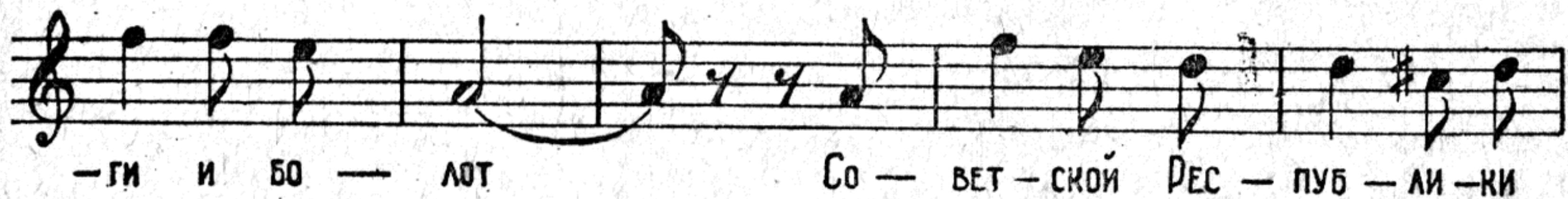
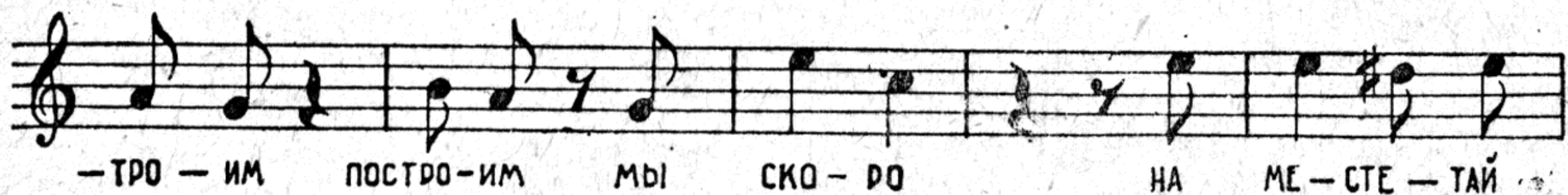
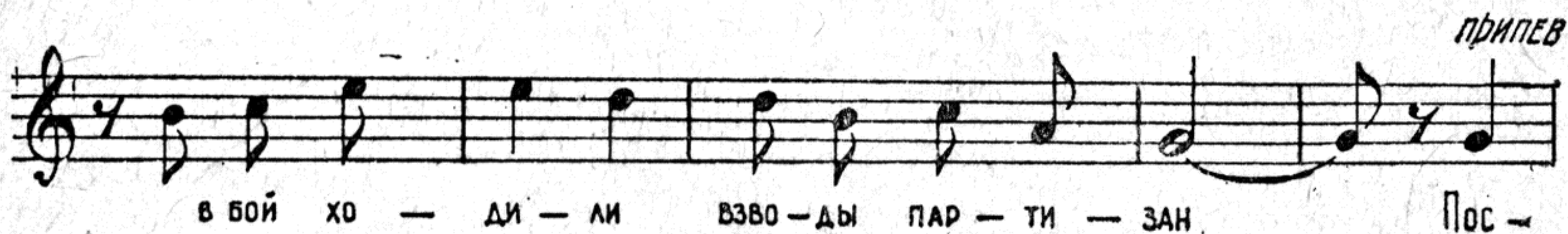
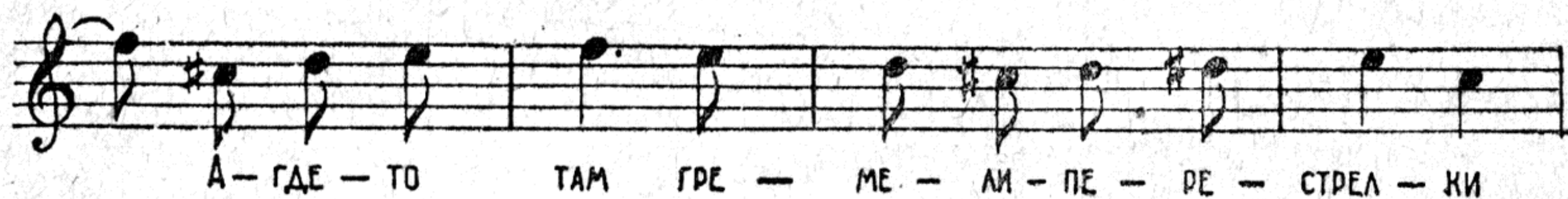
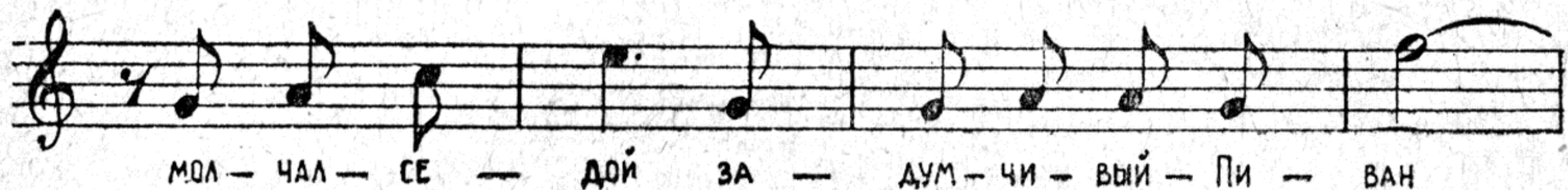
Припев: Мы строим, мы строим, и скоро
На месте таежных болот
Увидит Республика город,
Увидит амурский завод.

ПЕСНЬ О КОМСОМОЛЬСКЕ

(На мотив „Все выше и выше“)

Текст Макарова.

Музыка Ю. Хайт.



ГИБЕЛЬ ЧАПЛЕВА

Текст *М. Долинова*

Музыка *Д. Васильева-Буглая*

Средь заволжских степей и нив
Песнь о том зачалась, зачалась,
Как боролся герой-начдив
За Советов, за Советов власть.

По безводным, глухим степям
Голодает боец,
Но врага, точно сталь, упрям,
Добивает, добивает вконец.

У начдива удар тяжел:
Вражья сила—враспыл,
Но за Лбищенском враг зашел
Штабу красных, штабу красных в тыл.

За околицей дышит тьмой
Непроглядная степь,
На станицу ползет змеей
В тьме осенней белых конников цепь.

Чуть зардело над кровлею хат,
Гром поднялся в степи,
Пулеметный рванулся раскат
В блеске сабель, в блеске сабель и пик.

Под огнем отходил к реке
С Красным штабом начдив,
Отошел он к Урал-реке
На высокий, на высокий обрыв.

Не сдавалась красных горсть,
Шел лавиною враг,—
И погибнуть бойцам пришлось
На высоких, на крутых берегах.

А начдив расстрелял в бою
Свой последний, последний патрон
И, винтовку швырнув свою,
С кручи в воду, в воду бросился он.

Плыл Чапаев в огне пальбы,
В берег билася зыбь,
Вражьей пулей настигнут был,
Славной смертью, славной смертью погиб.

Вождь погиб, но его войска
Победили в степях:
За рабочими шли в полках
И бедняк, и бедняк и батрак.

Гей, бойцы, выходя в строю,
Мы споем о былом—
Про походы в степном краю,
Про героев, про героев споем!

ГИБЕЛЬ ЧАПАЕВА

Музыка Д. Васильева - Буглая

Текст Л. Долинова

Широко
Запевала

Средь за - вол жских сте - пей и нив - песнь

о том за - ча лась, за - ча - лась, как бо -

рол ся ге - рой нач - див за Со - ве - тов,

за Со - ве - тов власть как бо - власть

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a wide interval, marked 'mf' and 'Широко Запевала'. The lyrics are: 'Средь за - вол жских сте - пей и нив - песнь'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as 'mf', 'ff', and 'pp'. There are also performance instructions like 'Широко' and 'Запевала'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ПЕСНЯ О КОМАНДИРЕ

Текст *С. Островского*

и И. Ананьина

Музыка *Н. Чемберджи*

Эта песня, как память, встает с берегов,
И просторы ее широки,
Как водил командир боевых моряков
От Баку и до Волги-реки.

Задыхалась в крови и пожарах страна,
Мы дрались за победу свою,
И не встанут уж больше с песчаного дна
Моряки, что погибли в бою.

Под тельняшками кровь моряков горяча,
Нас водил боевой командир.
И встречал нас Царицын, Саратов встречал,
И снаряды рвались впереди.

Мы и море и сушу повдоль перешли,
Мы в боях отстояли свое,
За великую правду советской земли,
За бескрайние воды ее.

Так вперед же, товарищи! Без страха вперед!
В светлый путь по просторам седым!
Краснофлотская доблесть на вахту встает
С командиром любимым своим.

ПЕСНЯ О КОМАНДИРЕ

Текст *С. Островского* и *И. Ананьина*.

Неспеша, выразительно.

Муз. *Н. Чемберджи*

Хор

Э. та

фп.

пес ня, как па - мять, вста - ет с бе - ре - гов

и про сто - ры е е ши - ро - ки, как во -

дил ко - ман - дир бо - е - вых мо - ря - ков от Ба -

ку и до Вол - ги ре - ки. — Как во - дил ко - ман -

дир бо е вых мо - ря - ков — от Ба - ку и до

Вол ги ре - ки. —

им

ПЕСНЯ О СОВЕТСКИХ ШКОЛЬНИКАХ

Текст *В. Гусева.*

Музыка *Салиман-Владимирова.*

Сегодня мы с песней веселой
Под знаменем красным войдем
В просторную новую школу,
В наш светлый и радостный дом.
Мы—дети заводов и пашен,
И наша дорога ясна.

За детство счастливое наше
Спасибо, родная страна!

У карт и у досок мы встанем,
Вбежим мы в сверкающий зал.
Мы учимся так, чтобы Сталин
„Отлично, ребята!“—сказал.
Мы—дети заводов и пашен,
И наша дорога ясна.

За детство счастливое наше
Спасибо, родная страна!

Узнаем мы дальние страны,
Изучим строенье земли,
И вырастем мы—капитаны,
В моря поведем корабли.
И встретим мы бурю и скажем:
„Ну что же, дорога ясна“.

За детство счастливое наше
Спасибо, родная страна!

Нам будут герои примером.
Отважными стать мы хотим.
Мы вырастем и в стратосферу.
С улыбкой спокойно взлетим.
Взлетим, оглядимся и скажем:
„Ну что же, дорога ясна“.

За детство счастливое наше
Спасибо, родная страна!

Мы наше октябрьское знамя
Сорвать не позволим врагам.
Мы вырастем большевиками,
Готовыми к новым боям.
И выйдем на смену и скажем:
„Ну что же, дорога ясна“.

За детство счастливое наше
Спасибо, родная страна!

ПЕСНЯ О СОВЕТСКИХ ШКОЛЬНИКАХ

Текст В. Гусева. Музыка Салиман-Владимирова.

Бодро, весело, в темпе марша.

Пение

Бодро, весело, в темпе марша 1. Се

Ф - п.

f

год - ня мыс пес - ней ве - се - - - - лой под

зна - ме - нем красным вой - дем в прос - тор - ну - ю но - ву - ю

шио - - - лу, в наш свет - лый и ра - дост - ный

дом. Мы - де - ти за - во - дов и

па - шен, и на - ша до - ро - га яс -

- на За дет - ство счастли - во - е

на - - ше спа - си - бо, род - на - я стра -

- на, за дет - ство счастли - во - е

1. для повторения

на - - ше спа - си - бо, родна - я страна! 2. У.

cresc.

2 для конца

- си - - бо, родна - - я страна!

СПАСИБО!

Текст *И. Н. Добровольского*. Музыка *Л. А. Половинкина*

Вся страна ликует и смеется,
И весельем все озарены,
Потому, что радостно живется
Детям замечательной страны!

Припев. О детстве счастливом,
Что дали нам,
Веселая песня, звени!
Спасибо великому
Сталину
За наши чудесные
дни!

Разве есть еще страна на свете,
Где б не знали горестей и тьмы,
Где бы так же радовались дети,
Как умеем радоваться мы?

Припев

Стала жизнь прекрасной и веселой,
Много новых знаний и затей!
Мы горды и родиной, и школой,
И большим театром для детей!

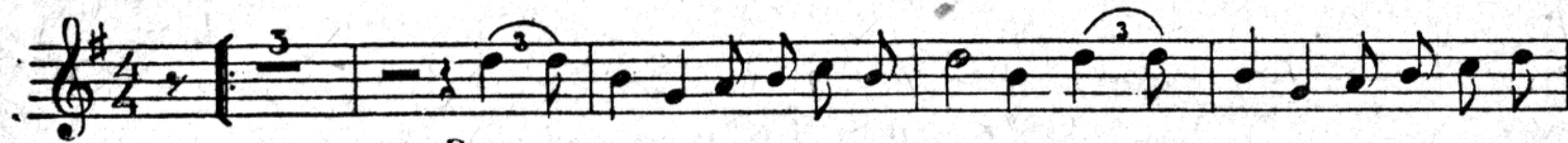
Припев

Небывало радостными стали
Каждый час, учеба и досуг—
Потому, что наш великий Сталин
Нам, ребятам, самый лучший друг!

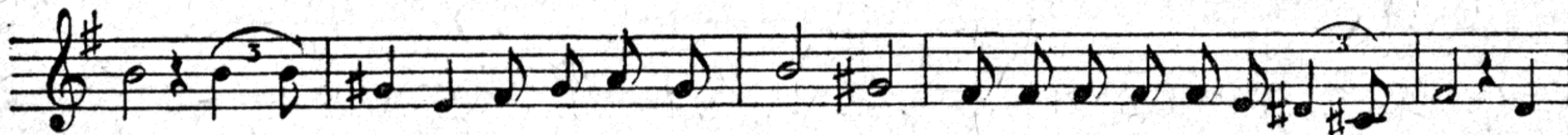
Припев

СПАСИБО

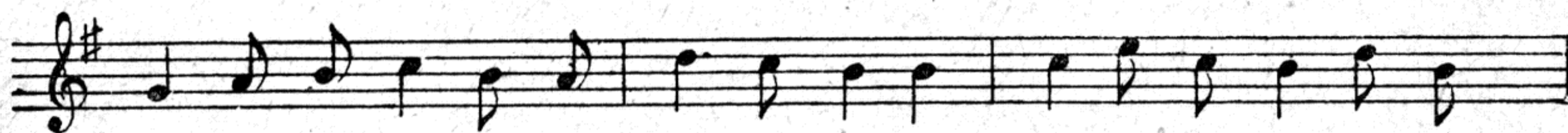
Музыка *Л. Половинкина* Текст *И. К. Добровольского*



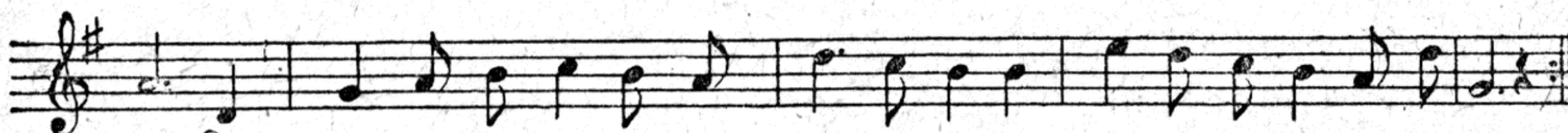
Вся стра - на ли ку ет и - сме - ет - ся, и ве - сель - ем все о - за - ре -



ды. По - то - му что ра дост но жи - вет - ся де тям за - ме чательной стра - ны! О



дет - стве сча - стли - вом, что да - ли нам ве - се - ла - я пес - ня зве -



ни! Спа - си бо Ве - ли - ко - му Ста ли - ну за на ши чу - дес ны - е дни!

ПЕСНЯ О ПАВЛИКЕ МОРОЗОВЕ

Текст *С. Михалкова*

Музыка *Ф. Сабо*

Залегла тайга в тумане сером
От большого тракта в стороне.
Для ребят хорошим был примером
На деревне Паша-пионер. (2 раза)

Красный галстук Паша нес не даром,
За учебу брался горячо.
Пряча хлеб, тая зерно в амбарах,
Не любило Пашу кулачье. (2 раза)

Был с врагом в борьбе Морозов Павел
И других бороться с ним учил,
Перед всей деревней выступая,
Своего отца разоблачил. (2 раза)

За селом цвели густые травы,
Колосился хлеб, в полях звеня.
За отца жестокою расправой
Угрожала Павлику родня. (2 раза)

И однажды, в тихий вечер летний,
В тихий час, когда не дрогнет лист,
Из тайги с братишкой малолетним
Не вернулся „Паша-коммунист“. (2 раза)

Собирала ночь седые тучи,
Расходился ливнем дождь прямой.
Пионер, один из самых лучших,
Не вернулся в эту ночь домой. (2 раза)

Поднимал рассвет зарницы знамя,
От большого тракта в стороне.
Был убит Морозов кулаками,
Был в тайге зарезан пионер. (2 раза)

И к убийцам ненависть утроив,
Потеряв бойца в своих рядах,
Про дела погибшего героя
Не забыть ребятам никогда. (2 раза)

ПЕСНЯ О ПАВЛИКЕ МОРОЗОВЕ

Текст С. Михалкова.

Музыка Ф. Сабо.

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo and dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian.

System 1:

Vocal line: *mf* ЗА ЛЕ -

Piano accompaniment: *mf*

System 2:

Vocal line: ГЛА ТАЙ ГА В ТУ МА - НЕ СЕ ДОМ - ОТ БОЛЬ

Piano accompaniment:

System 3:

Vocal line: ШО О ТРАК ТА В СТО - РО - НЕ ДЯ РЕ -

Piano accompaniment:

БЯТ ХУ - ДО - ШИМ БЫЛ ПРИ - МЕ - РОМ НА ДЕ

ДЕ - ВНЕ ПА - ША ПИ О НЕР НА ДЕ -

ДЕ - ВНЕ ПА - ША ПИ - О - НЕР

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ДЛЯ КОНЦА

МАРШ ВЕСЕЛЫХ РЕБЯТ

Текст *В. И. Лебедева-Кумача*. Музыка *И. Дунаевского*.

Легко на сердце от песни веселой,
Она скучать не дает никогда.
И любят песню деревни и села,
И любят песню большие города.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет, и ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.

Шагай вперед, комсомольское племя,
Шути и пой, чтоб улыбки цвели.
Мы покоряем пространство и время,
Мы—молодые хозяева земли.

Припев.

Мы все добудем, пойдем и откроем,
Холодный полюс и свод голубой.
Когда страна быть прикажет героем,
У нас героем становится любой.

Припев.

Мы можем петь и смеяться, как дети,
Среди упорной борьбы и труда,
Ведь мы такими родились на свете,
Что не сдаемся нигде и никогда.

Припев.

И если враг нашу радость живую
Отнять захочет в упорном бою,
Тогда мы песню споем боевую
И встанем грудью за родину свою.

Припев.

МАРШ

(ИЗ ФИЛЬМА „ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА“)

Муз. И. Дунаевского.

Слова В. Лебедева - Кумача

Темп марша

1. Лег - ко на

серд - це отпес - ни ве - се - лой. о на ску - чать не да - ет ни - ког -

да и лю - бят пес - ню де рев - ни и се ла и лю - бят

пес-ню боль-ши-е го-ро-да. Нам песня стро-ить и жить по-мо-

га-ет, О-на, как друг, и зо-вет и ве-дет. И тот, кто песней по жизни ша-

га-ет тот никог-да и ниг-де не пропа-дет! — Шагай впе-ред.

для повторения для окончания

1. 2.

И тот, кто



ЖИВЕМ МЫ ВЕСЕЛО СЕГОДНЯ

Текст В. И. Лебедева-Кумача. Музыка И. Дунаевского.

Ну как не запеть в молодежной стране,
Где работа, как песня, звучит!
В стране, где гармонь отвечает зурне,
И задорное сердце стучит.

Припев. Растем все шире и свободней,
Идем все дальше и смелей.
Живем мы весело сегодня, } (2 раза)
А завтра будет веселей.

Ну, как не запеть, если счастье в руках,
И его никому не отнять!
Ну, как не запеть, если мы в облаках,
Точно соколы, можем летать!

Припев.

Ну, как не запеть, если все впереди
И дорога пряма и светла!
Ну, как не запеть, если ждут на пути
И любовь и большие дела!

Припев.

Седой партизан, вдохновитель побед,
Погляди, как идет молодежь,
И станешь ты сам восемнадцати лет
И со сменой своей запоешь.

Припев.

Ну, как не запеть, если радость придет
И подскажет для песни слова!
Ну, как не запеть, если с нами
Молодая, родная Москва!

Припев.

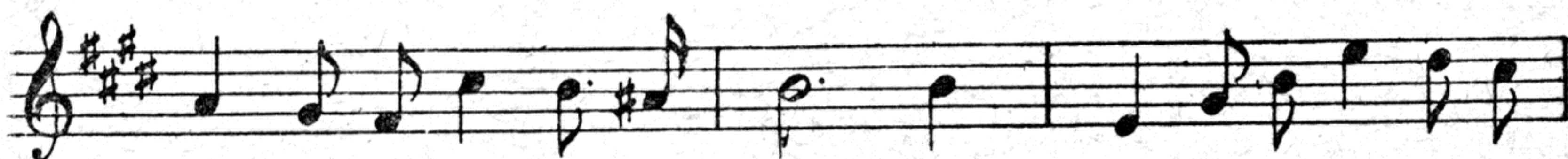
ЖИВЕМ МЫ ВЕСЕЛО СЕГОДНЯ

Музыка *Дунаевского* Слова *В. И. Лебедева - Кумача.*

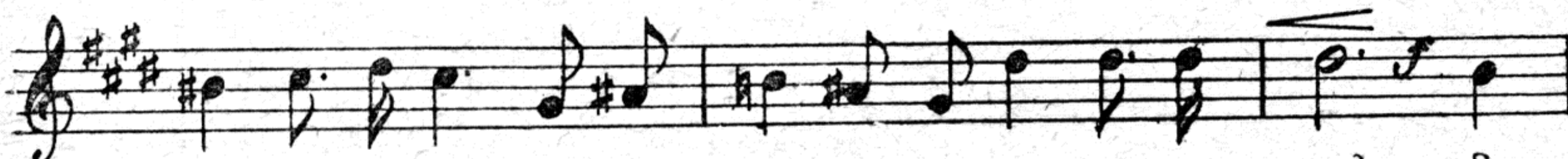
Темп марша. Бодро.



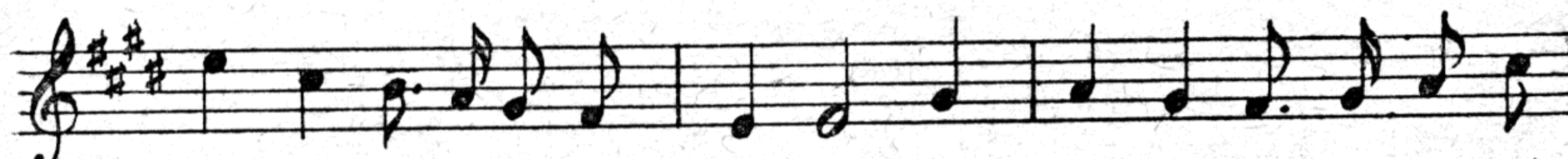
Ну, как не запеть в мо-ло деж-ной стра-не, где ра-



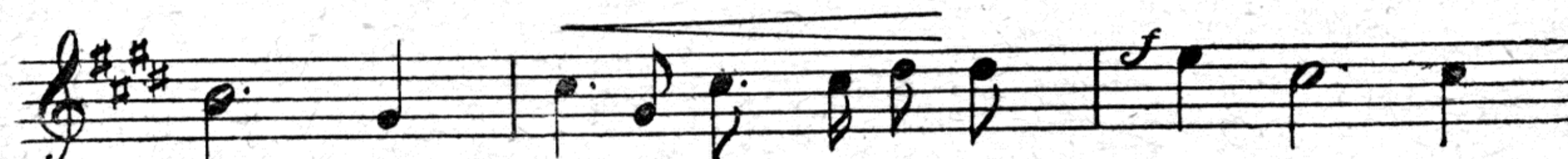
бо-та, как пес-ня зву-чит, в стра-не, где гармонь от-ве-



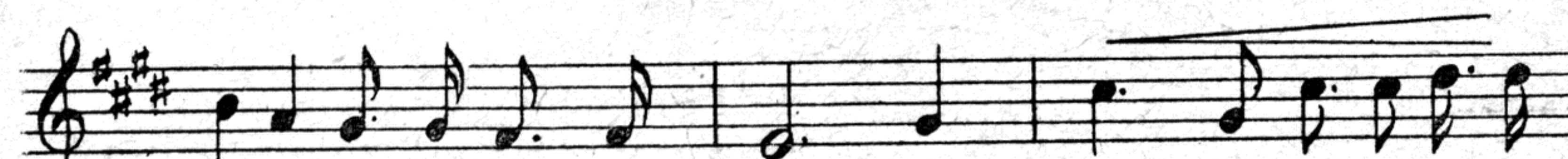
ча-ет зур-не, и за-дор-но в серд-це сту-чит? Рас-



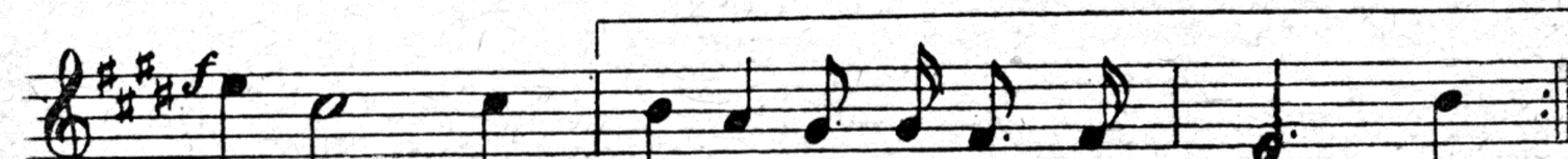
тем все ши-ре и сво-бод-ней, и-дем все даль-ше и сме-



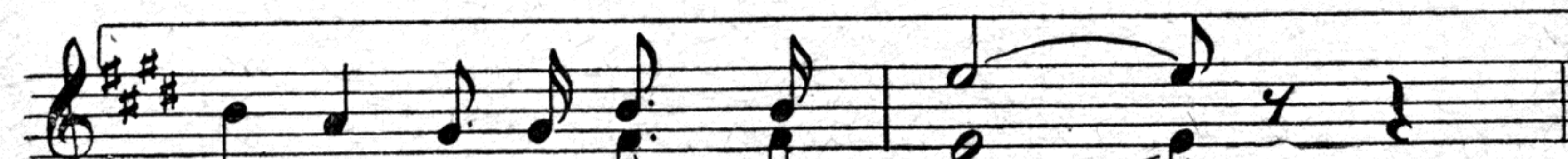
лей! Жи-вем мы ве-се-ло се-год-ня, а



зав-тра бу-дет ве-се-лей! Жи-вем мы ве-се-ло се-



год-ня, а зав-тра бу-дет ве-се-лей! Ну



зав-тра бу-дет ве-се-лей! а

ВСЕ ДЛЯ НАС

Слова В. Любимовой Музыка Л. Половинкина

1

На своем спектакле мы
Веселились, плакали;
А теперь у нас—антракт,
Мы поем друг с другом в такт.

Припев.

Все для нас:
Светлый класс,
Очень вкусный завтрак,
Свой каток,
Свой кружок
И свои театры!

2

Раньше жили школьники,
Как живут невольники.
Нам же класс—любимый дом,
И об этом мы поем.

Припев

3

Мы не только книжники:
Мы пловцы и лыжники.
На коньках летим стрелой
С нашей песней удалой.

Припев.

4

Нашу жизнь советскую,
Нашу радость детскую
В песню звонкую вольем,
Дружно хором запоем.

Припев.

ВСЕ ДЛЯ НАС

Слова В. Любимовой.

Музыка Л. Половинкина.

Пение

Весело, бодро.

Весело, бодро.

На своем спек-так-ле мы

Ф-п.

ве-се-ли-лись пла-ка-ли. А те-перь у нас ан-тракт,

Припев.

мы по-ем друг с дру-гом в такт. Все для нас: свет-лый класс,

о - чень вкус - ный завт - рак, свой ка - ток,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes chords, arpeggiated figures, and some tied notes. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

свой кру - жок и сво - и те - ат - ры!

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation style as the first system. The lyrics continue below the vocal line. The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated patterns.

ПИОНЕРСКИЙ ДВОРЕЦ

Текст З. Александровой. Музыка Мих. Раухбергера.

1. Мы растем, мы поем, мы играем.
Мы в счастливое время живем.
С песней дружною мы открываем
Пионерский наш радостный дом.

Припев: Вы, трамваи, звените потише
У реки на бульварном кольце, (2 раза)
Чтобы Сталин любимый услышал
Нашу песню в Кремлевском дворце.

2. Мы научимся разной работе,
Будем там, куда нас позовут.
Хорошо бы летать в самолете,
Раскрывать в облаках парашют.

Припев.

3. Хорошо бы на дальней границе
Из травы за врагами следить,
Ткать веселые, пестрые ситцы,
Поезда и комбайны водить.

4. Мы растем, мы поем, мы играем,
Мы в счастливое время живем.
С песней дружною мы открываем
Пионерский наш радостный дом.

Припев.

ПИОНЕРСКИЙ ДВОРЕЦ

Текст З. Александровой. Музыка Мих. Раухбергера

С подъемом.

Пение

1. Мы рас -

Ф - п.

- тем, мы по - ем, мы и - гра - ем, мы в счастливо - е вре - мя жи -

- вем. С пес - ней друж - но - ю мы откры - ва - ем пи - о -

mf

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo/style marking is 'С подъемом.' (With lift). The vocal part is marked 'Пение' and the piano part 'Ф - п.' (Piano). The lyrics are in Russian. The score consists of three systems. The first system shows the vocal entry with the lyrics '1. Мы рас -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics '- тем, мы по - ем, мы и - гра - ем, мы в счастливо - е вре - мя жи -' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with the lyrics '- вем. С пес - ней друж - но - ю мы откры - ва - ем пи - о -' and the piano accompaniment. Dynamics include 'f' (forte) in the piano part and 'mf' (mezzo-forte) in the piano part of the third system.

Припев *Немного одержанней)*

нер.ский наш ра.дост ный дом Вы, трам. ва. и, звени. те по.

ти. те у ре. ки на буль.вар.ном коль.це, что-бы

Ста. лин лю. би. мый у. слы. шал на. шу

пес.ню в Крем.лев.ском двор.це. Что.бы Ста.лин люби.мый у.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "пес.ню в Крем.лев.ском двор.це. Что.бы Ста.лин люби.мый у." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a repeat sign.

-слы. шал на.шу пес.ню в Крем.лев.ском двор.це.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-слы. шал на.шу пес.ню в Крем.лев.ском двор.це." and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and concludes with a final chord and a repeat sign.

П Л Я С К И

Конница Буденного

Построение—общий круг.

1. На первые две строки куплета—

„С неба полуденного жара не подступи“—
все идут простым шагом вправо по кругу.

2. На вторые две строки—

„Конная Буденного раскинулась в степи“—
идут влево по кругу, тем же простым шагом.

3. При повторении этих же слов поворот влево,
подскоки на левой и правой ноге, от центра круга.

4. При восклицании—

„Эх“—
поворот кругом, подскоки к центру и одновременно—хлопки.

5. Берутся за руки, поднимают их вверх и при словах—

„Раскинулась в степи“—
медленно отступая от центра, раскрывают круг.

КОННИЦА БУДЕННОГО

Музыка А. Давиденко

Текст Н. Асеева

Запевала

mf

1. С не - ба по - лу - ден - но го жа - ра не под - сту - пи.

кон - на - я Бу - ден - но - го рас - ки - ну - лась в сте - пи.

кон - на - я Бу - ден - но - го рас - ки - ну - лась в сте - пи.

кон - на - я Бу ден - но - го рас - ки - ну - лась в сте - пи.

пи, рас - ки ну - лась в сте - пи.

Встречный

Построение—общий круг, по парам лицом к центру на вытянутые руки.

1. Вступление—правой ногой четыре притопа на месте.

2. При словах—

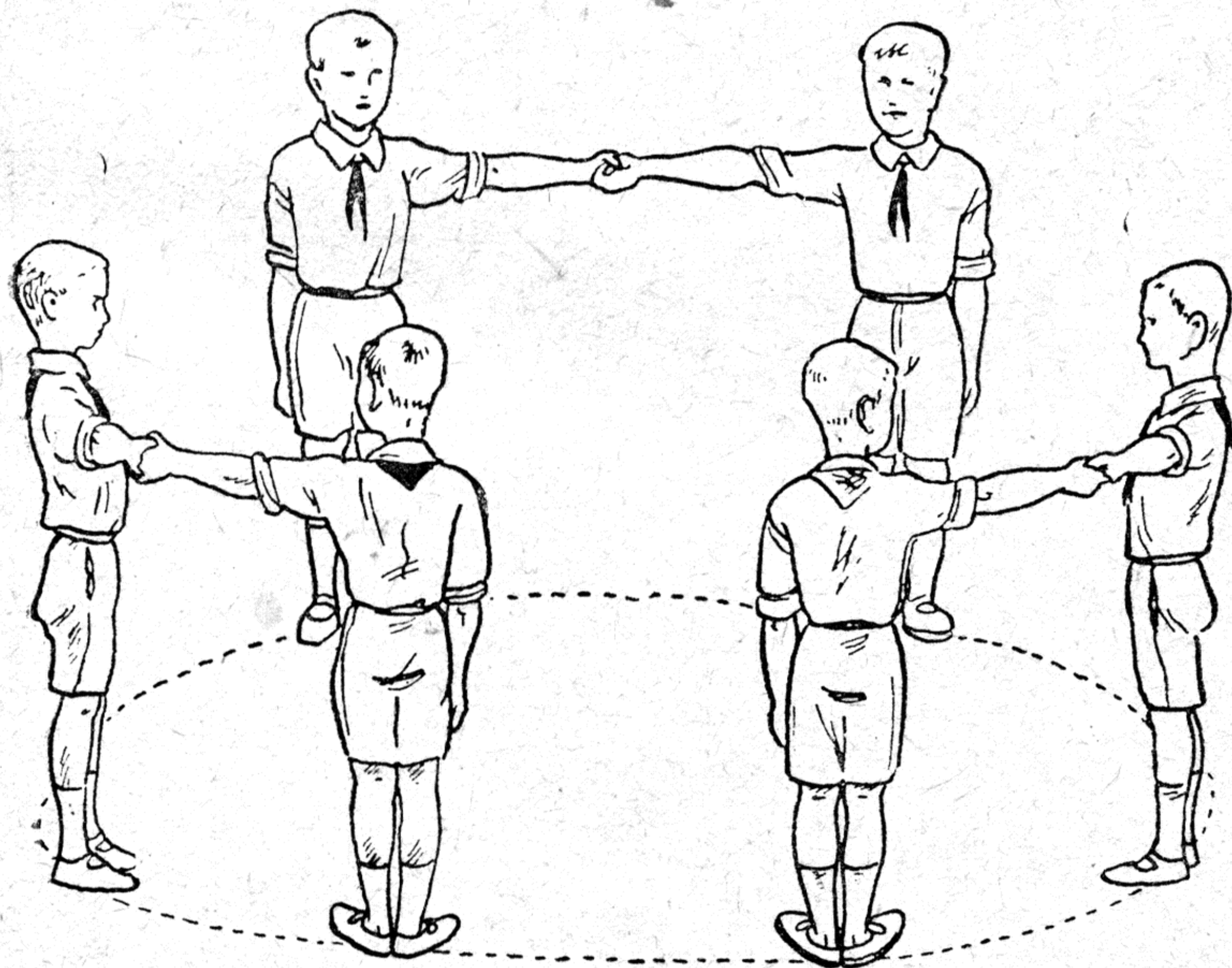
„Нас утро встречает прохладой“...--

— Левостоящий простым шагом обходит правостоящего на полкруга. Последний одновременно шагает на месте с поворотом вокруг себя через правое плечо. И первый и второй принимают стойку спиной к центру.

3. При словах—

„Нас ветром встречает река“--

правостоящий обходит левого, а последний делает повороты на месте.



4. При словах—

„Кудрявая, что ж ты не рада...”—

левый таким же образом обходит правого.

5. При словах—

„Веселому пенью гудка?”—

правый обходит левого. Затем все берутся за руки, образуют круг (положение лицом к центру).

6. При словах—

„Не спи, вставай, кудрявая! „В це...”—

все, взявшись за руки, образуют общий круг и простым шагом идут вправо по кругу.

7. При восклицании—*хах*“

хлопок в ладоши, поворот влево спиной к центру.

8. При словах—

„Страна, встает со славою”—

продолжают идти по кругу и медленно мельницей рук принимают прежнее положение круга—лицом к центру.

9. При словах—

„Навстречу дням”—

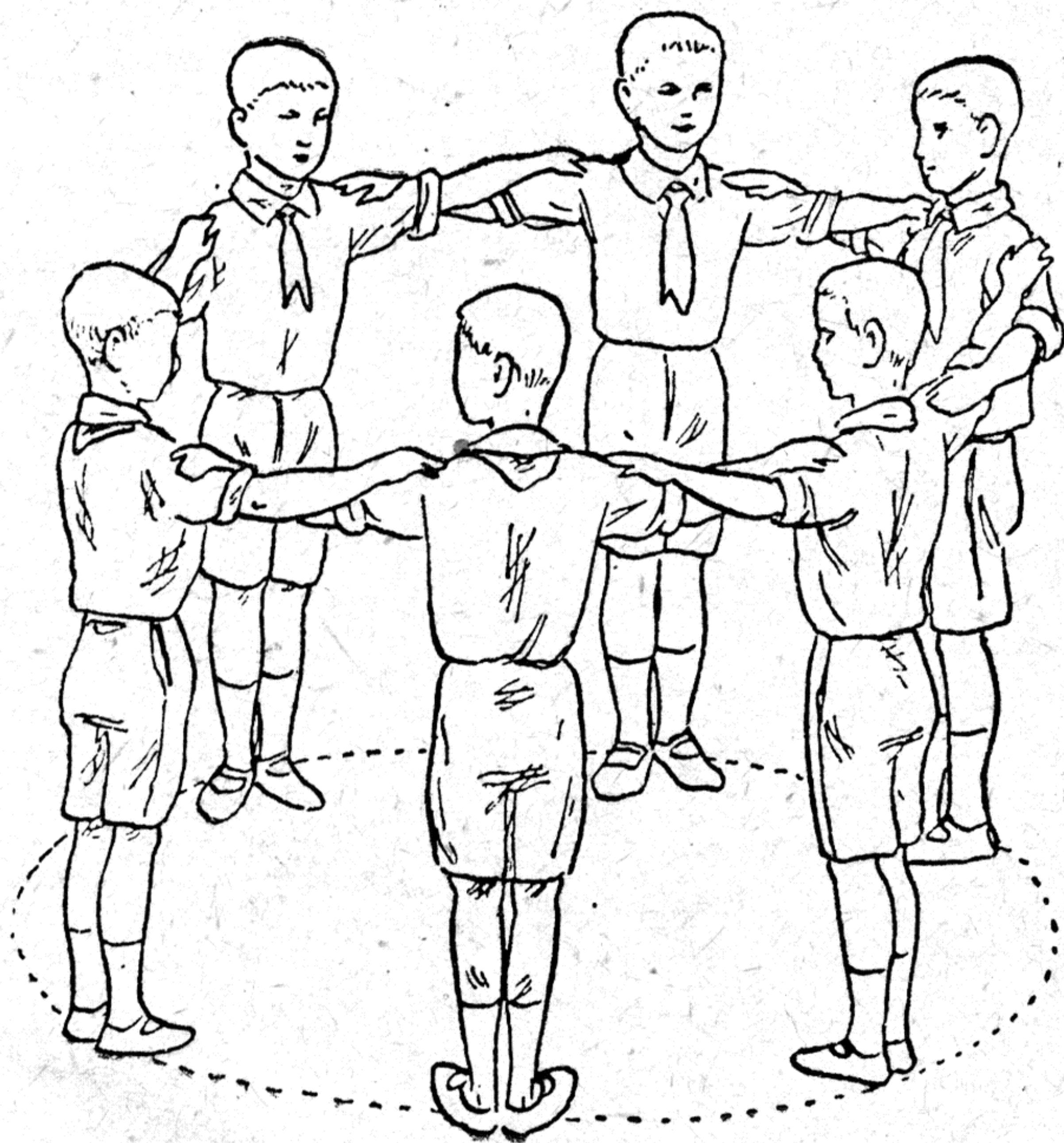
подскоки.

Проводы

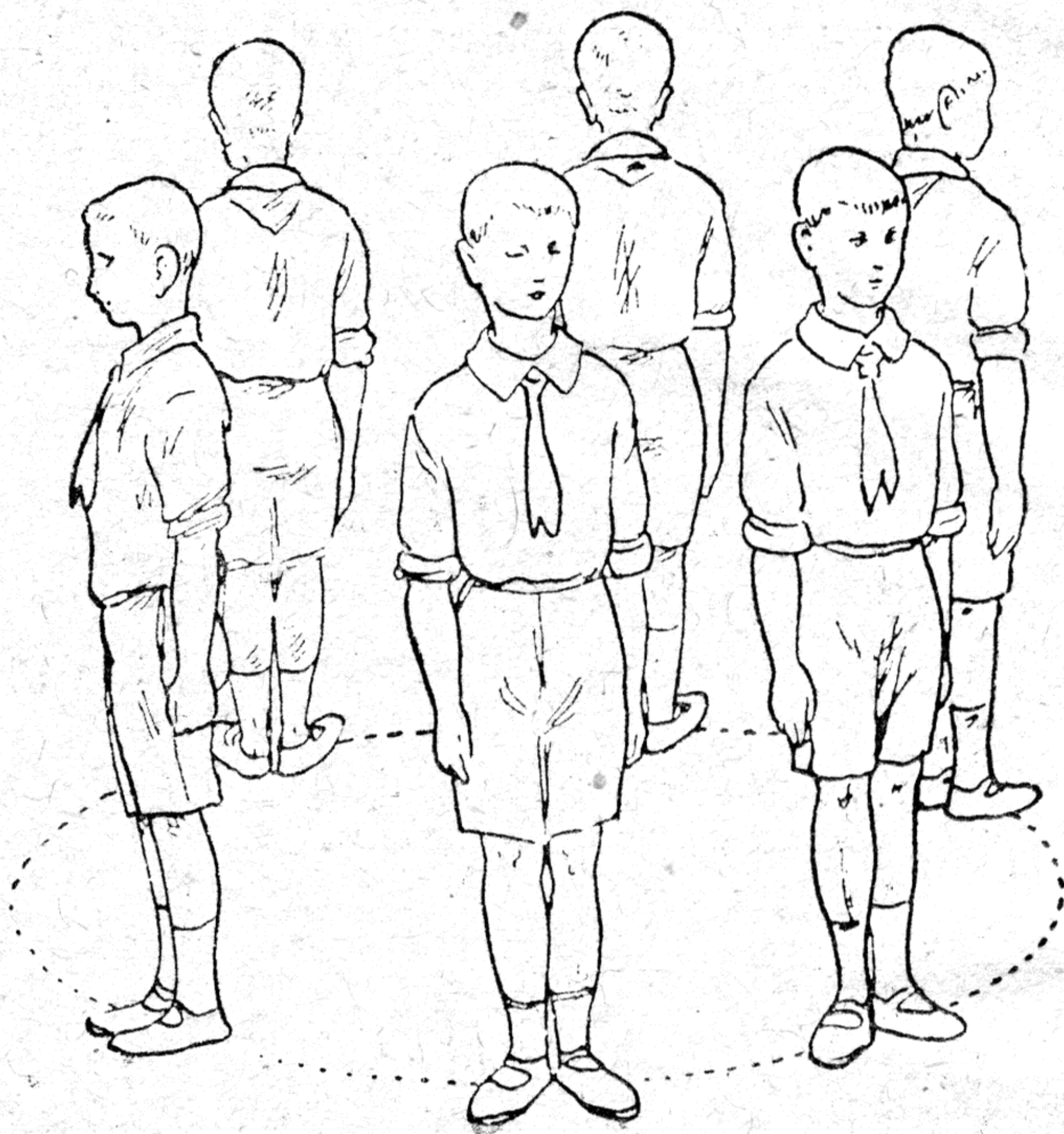
Построение—общий круг, руки на плечах друг у друга.

Начиная с правой ноги, все делают два простых шага вправо по кругу и три притопа. После этого три шага вправо же. На четвертый шаг притоп правой ногой и поворачиваются вправо. (Руки разрываются.)

Затем делают три шага вперед от центра; а на 4-й шаг приставляют левую ногу к правой. Кружась вокруг себя через правое плечо, на четыре счета идут к центру и делают полный поворот.



Повторяется пляска, как описано в положении спи-
ной к центру до поворота вправо, после чего четыре
шага к центру и останавливаются, кладут руки на
плечи и делают четыре покачивания — два вправо и
два влево.

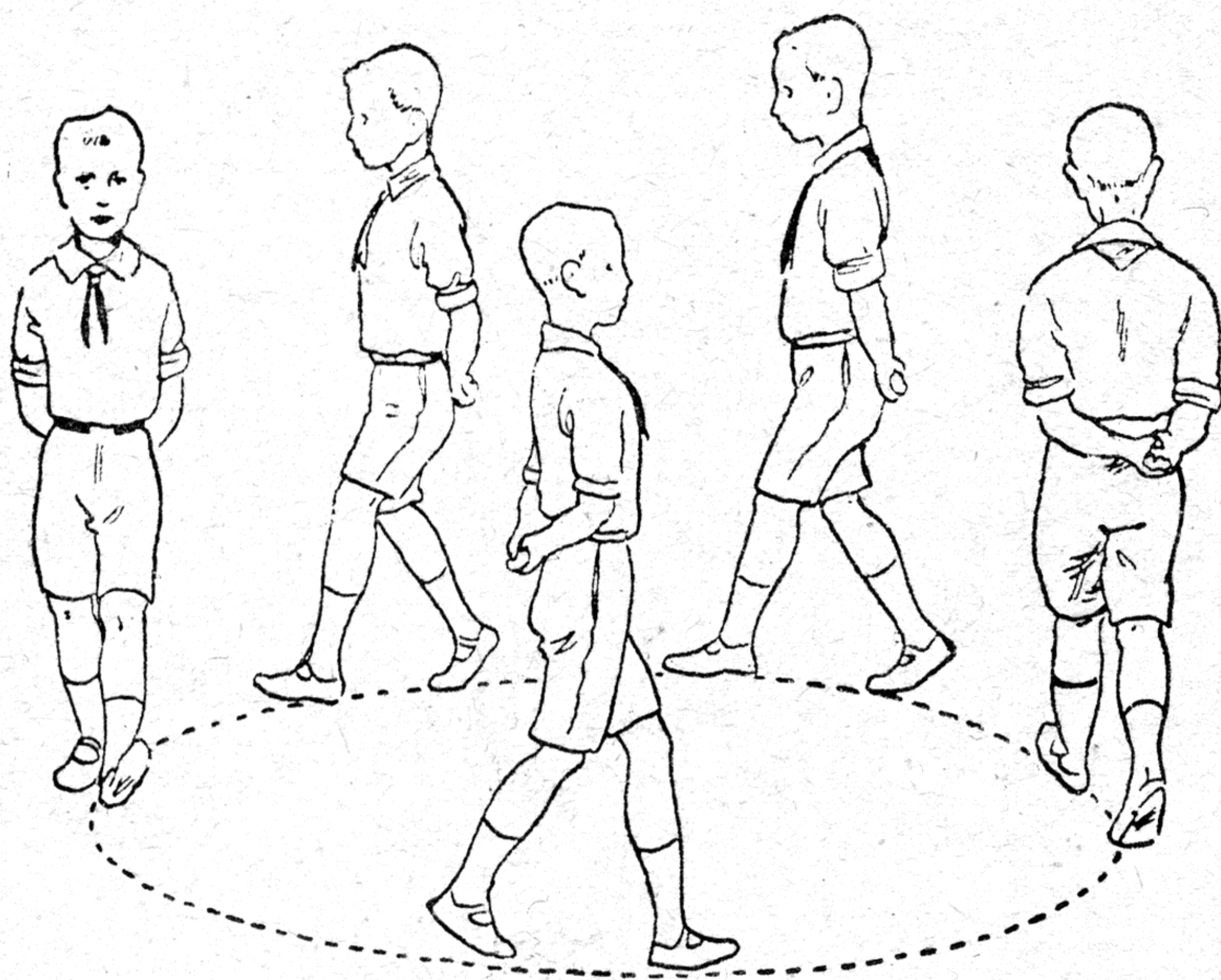


Матлот

Построение—общий круг.

1. Правую ногу заносим спереди за левую (вперед) затем ставим на место и делаем три притопа. То же самое, начиная с левой ноги, повторяем по два раза каждой ногой.

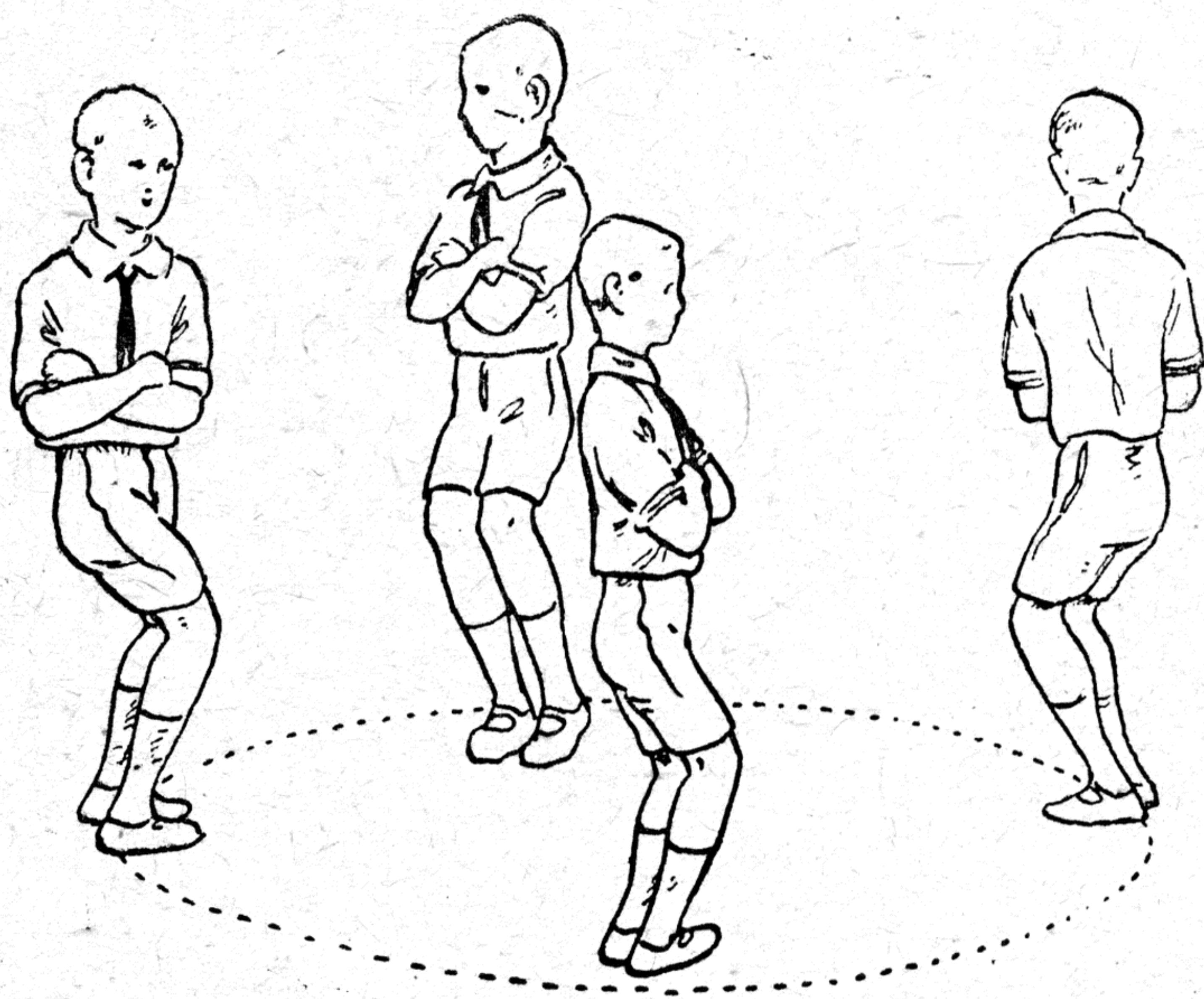
2. Делаем поворот направо, руки заносим за спину, идем по кругу вправо переменным шагом; сделав восемь шагов, останавливаемся.



3. Хлопок в ладоши спереди, и также занося руки за спину, затем опять три хлопка впереди себя. Так повторяем четыре раза.

4. Заносим руки за спину. Идем обратно от центра веревочкой. Затем делаем четыре переменных шага к центру. (Повторяем два раза.)

5. Руки кладутся крест-накрест перед собой, ноги вместе, делается восемь неполных приседаний вправо и влево, не сходя с места.



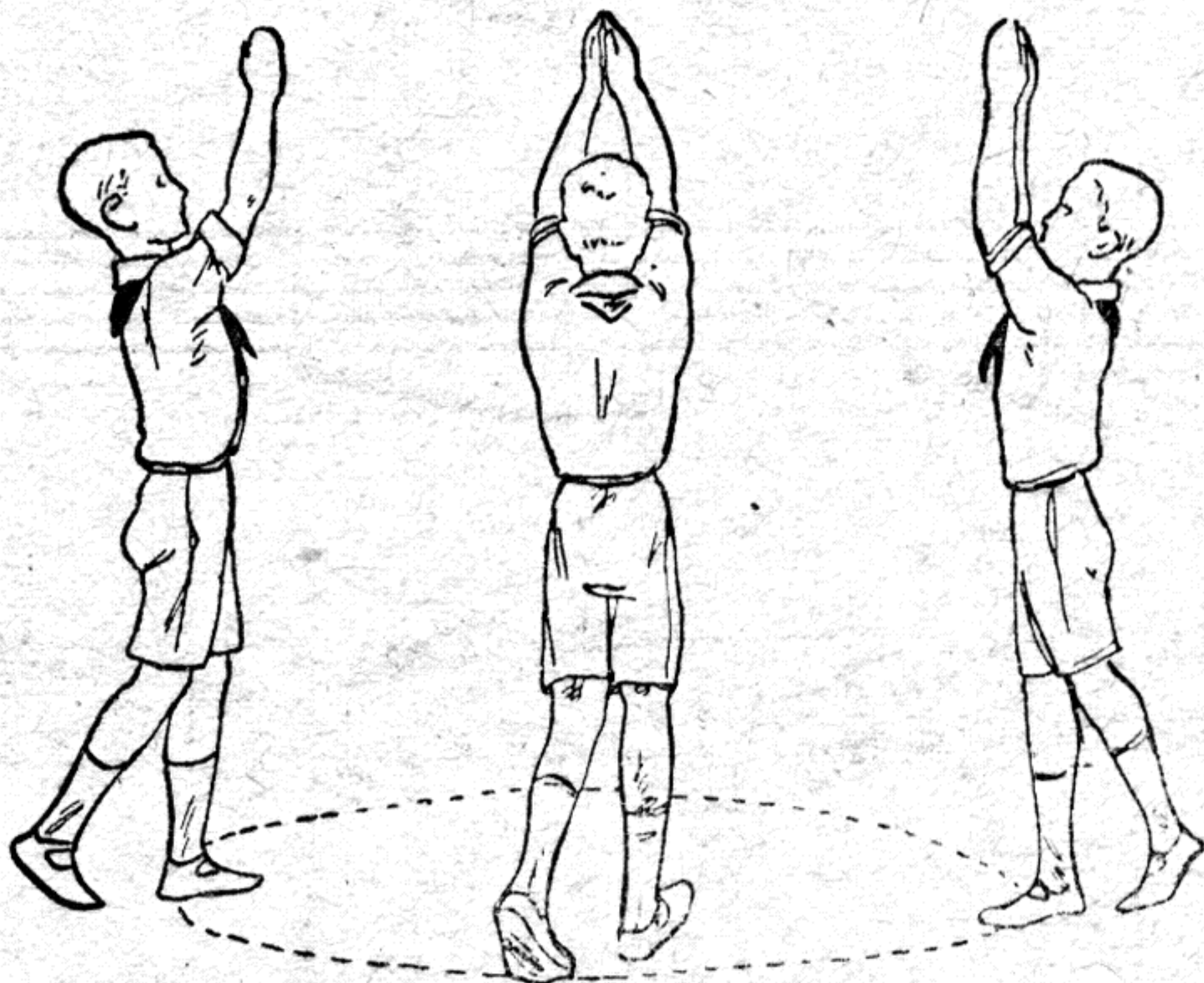
МАТЛОТ

Не очень быстро

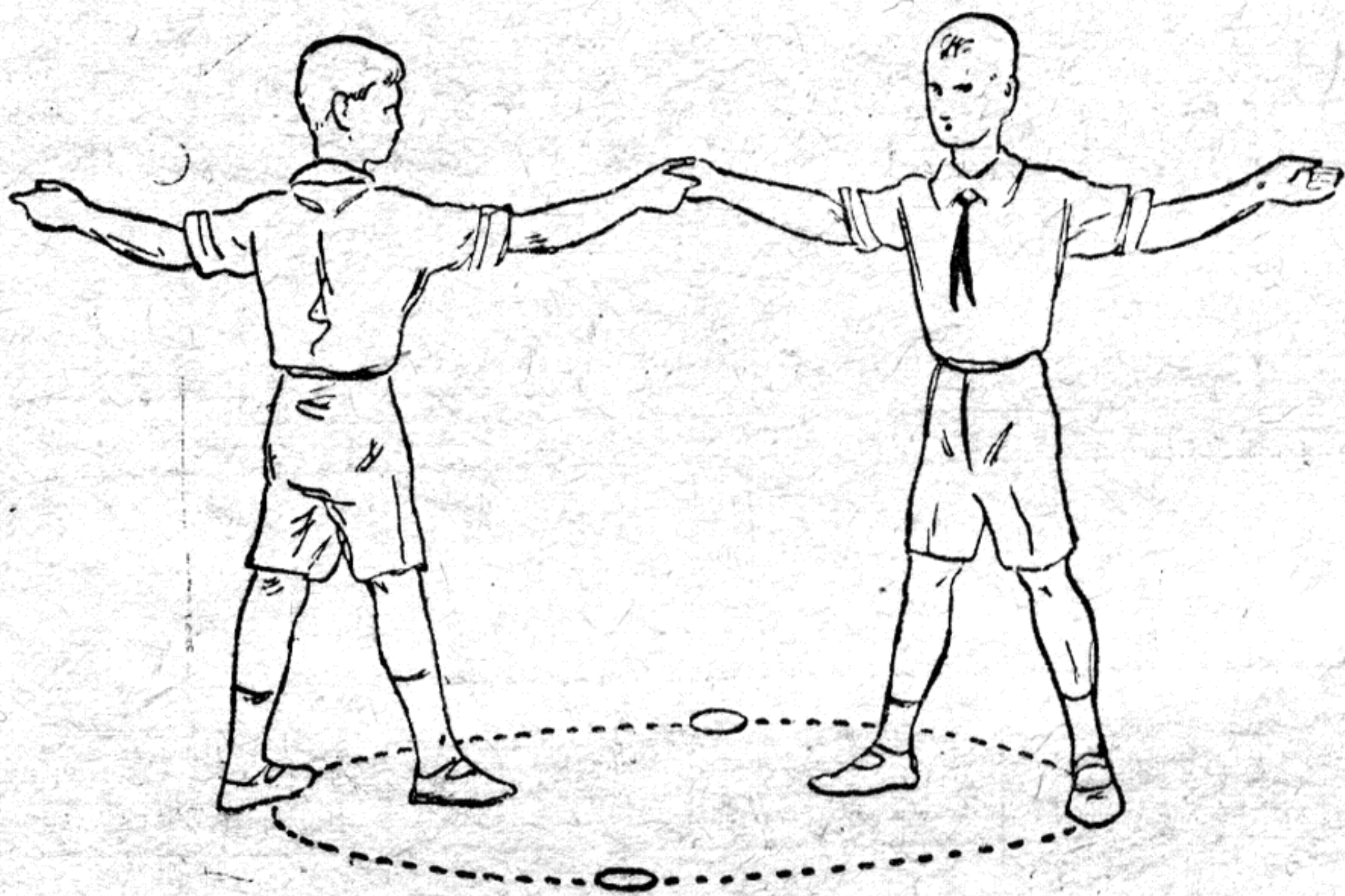


Полька

Танец составлен из физкультурных упражнений.
Построение—по четыре человека вокруг, лицом к центру (безразлично, сколько будет кругов).



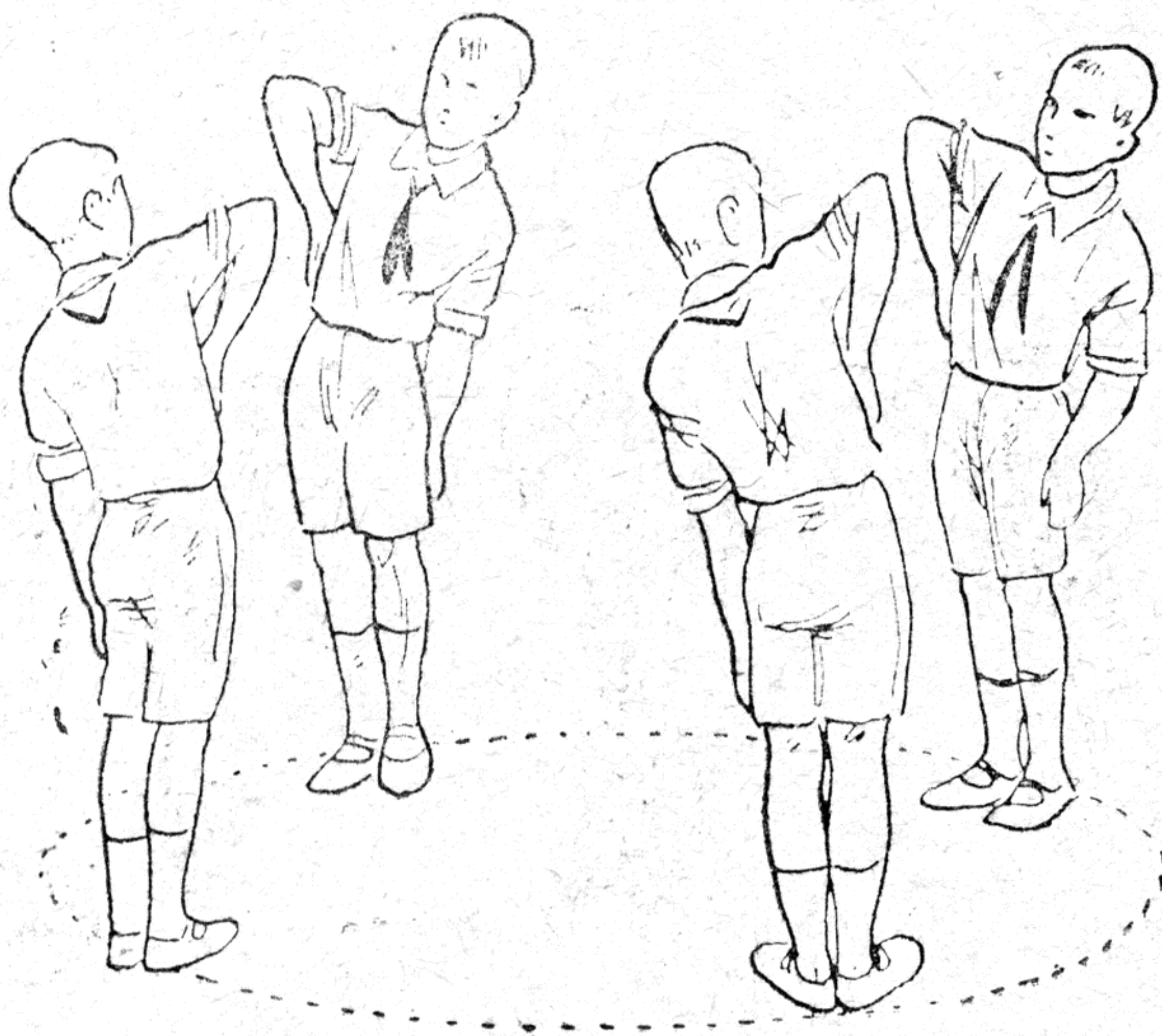
Упражнение первое. Подымаем руки вверх, одновременно отставляем ногу назад на вытянутый носок. Затем руки через стороны идут вниз и приставляется нога. Упражнение повторяется четыре раза.



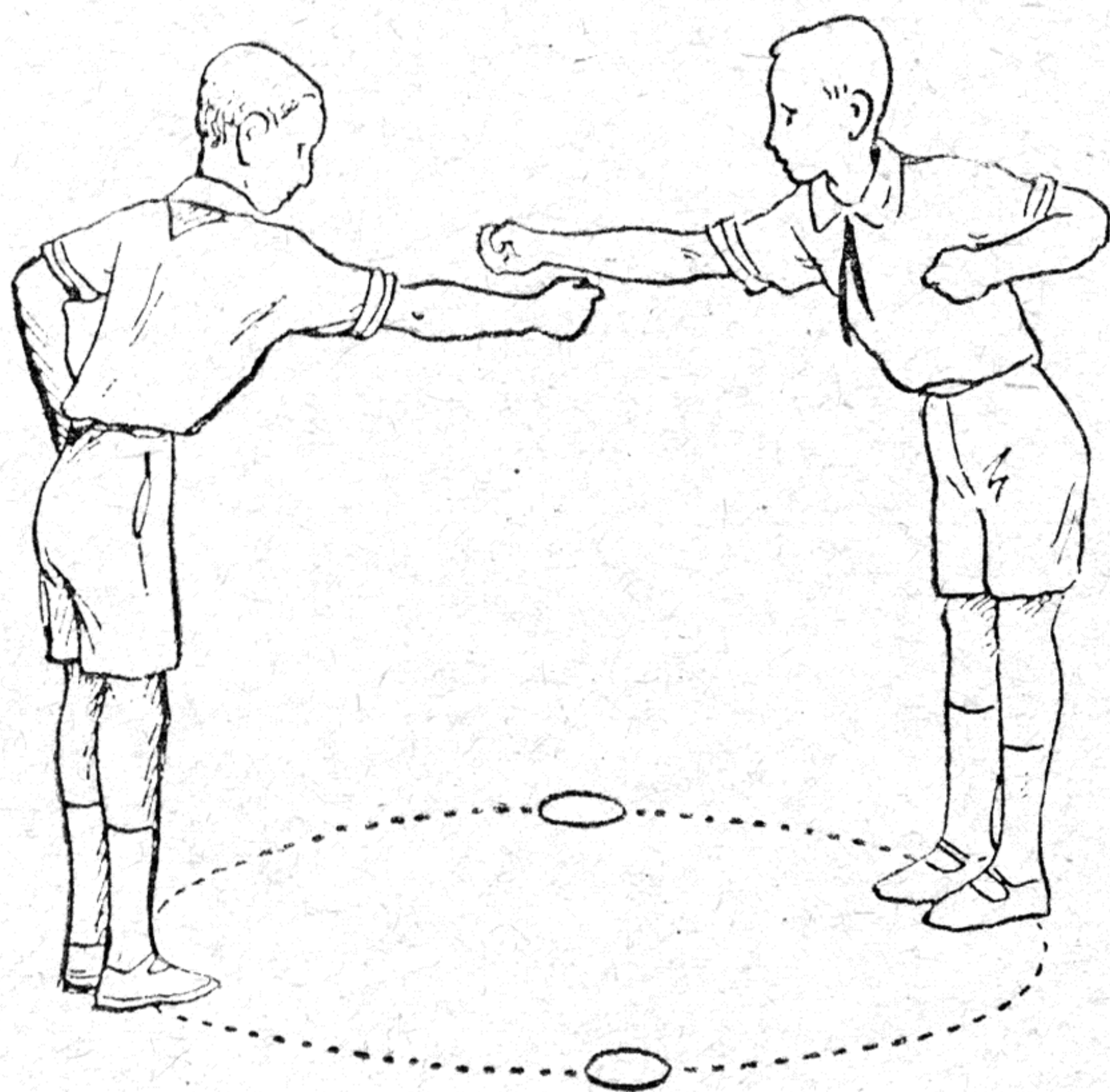
Хлопок в ладоши, правые руки соединяем в центре и шагом польки (переменным) идем по кругу.

(Эта часть повторяется после каждого упражнения).

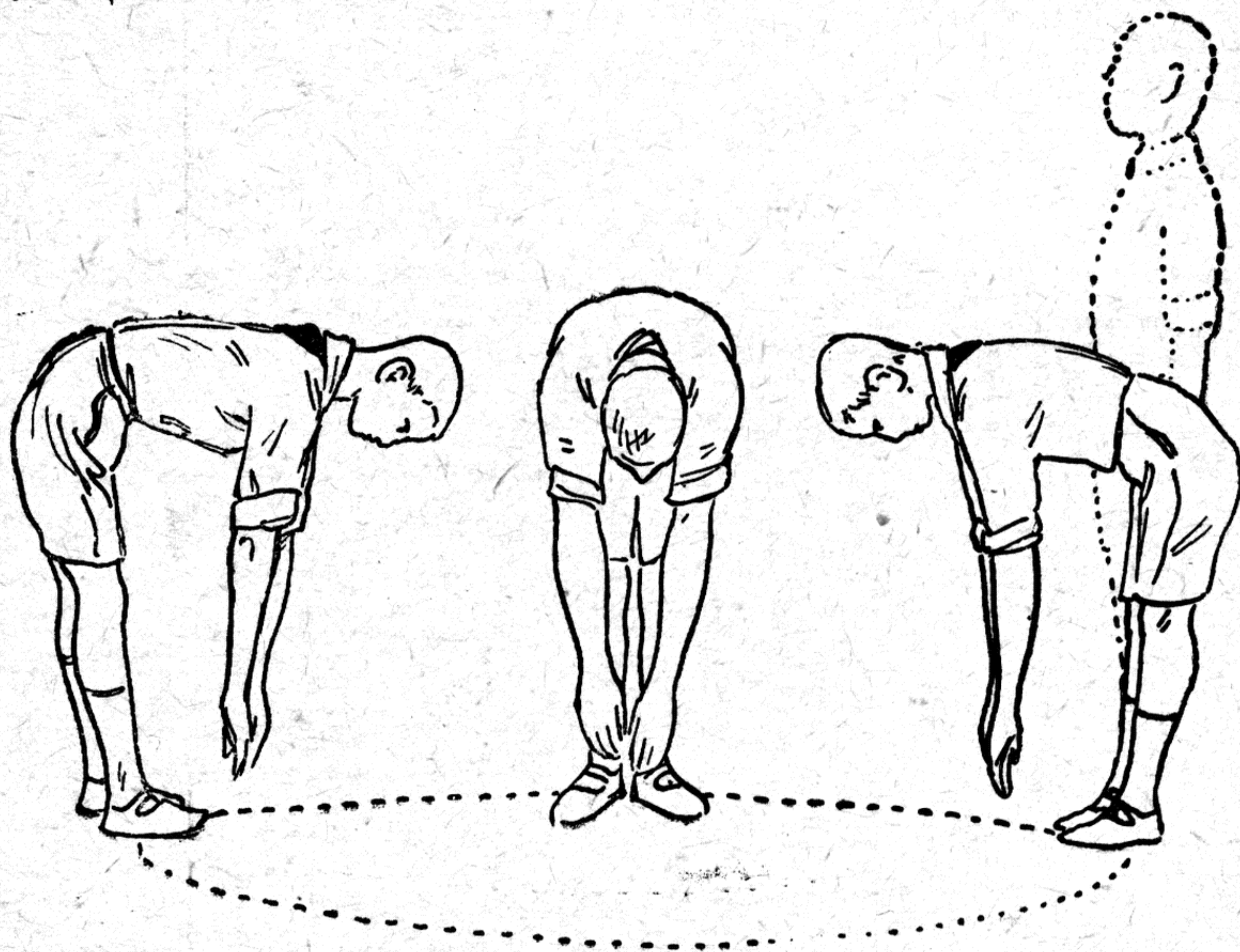
Упражнение второе—Насос.



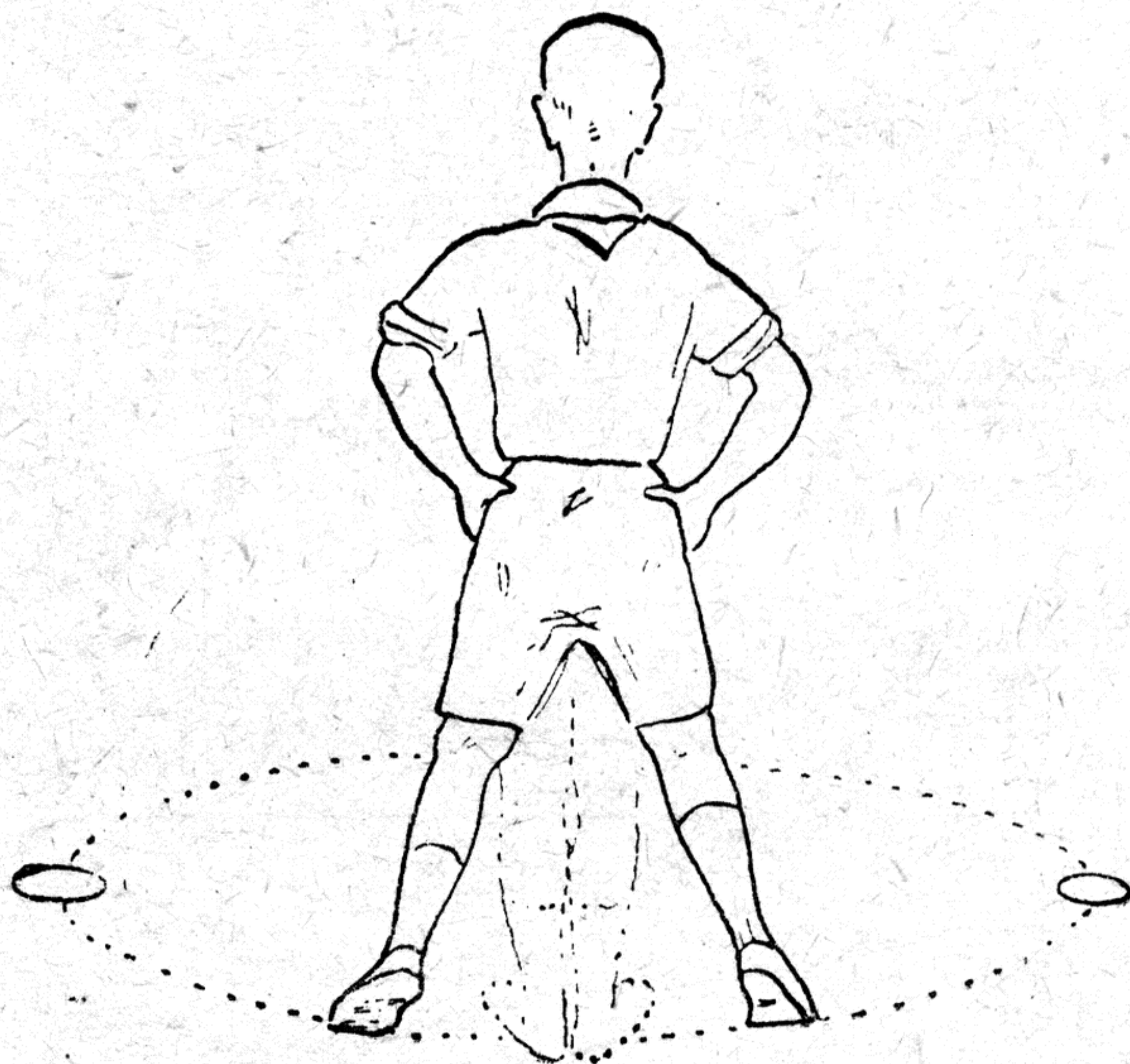
Упражнение третье—Бокс.



Упражнение четвертое—Нагибание с доставанием пальцами земли.



Упражнение пятое—Подскоки на месте, ноги в сторону и вместе.



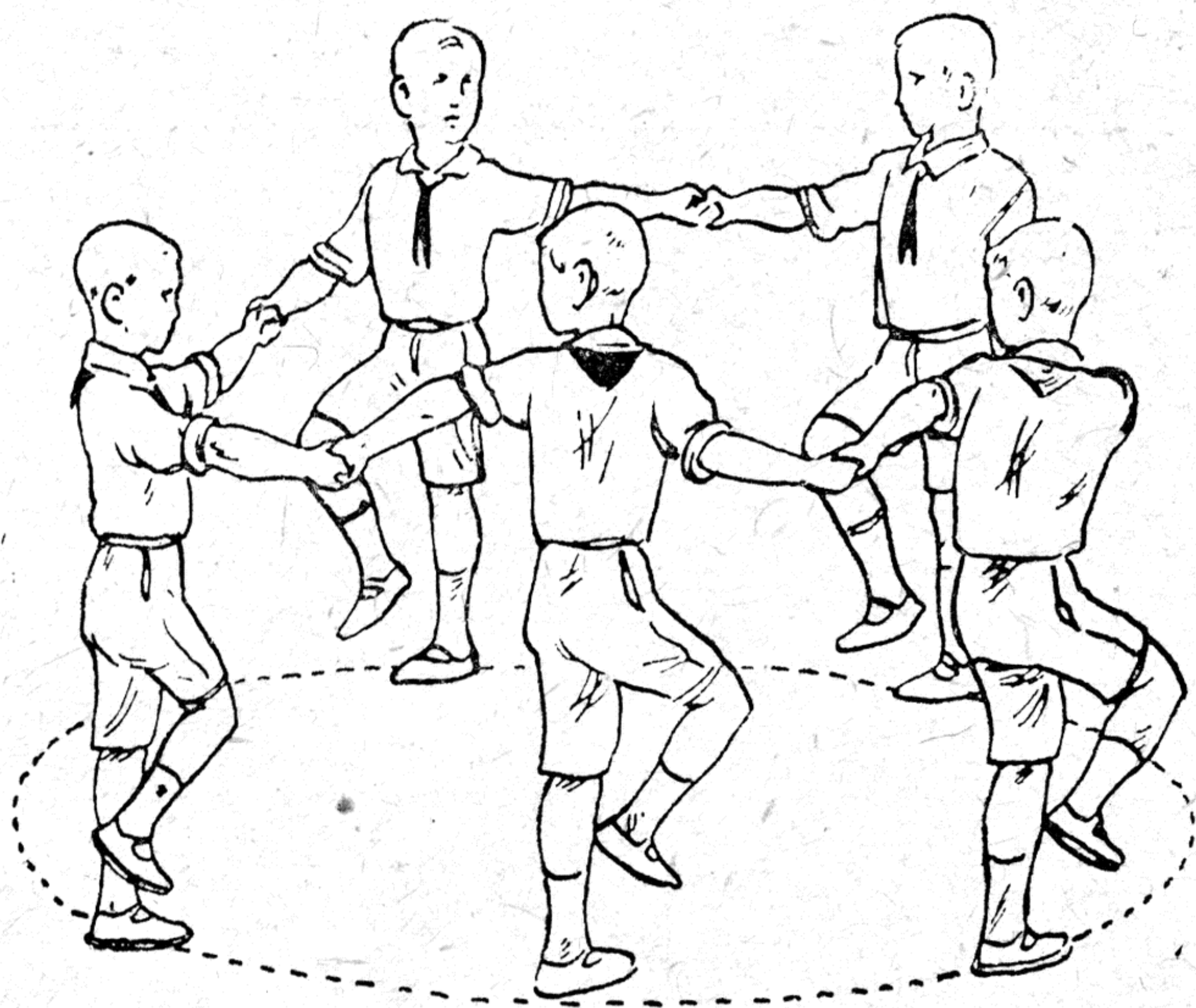
Лезгинка

Построение — общий круг. Предварительно разбившись на пары, все берутся за руки.

1. Темп музыки более замедленный. Все, принимающие участие в пляске, делают шаг правой ногой вправо по кругу. Левую ногу заносят за правую. Затем делают еще шаг правой, одновременно выбрасывают левую ногу вперед в правую сторону, немного вверх от земли и громко произносят слово — „Асса“.

После этого такие же движения повторяются влево, начиная с левой ноги, затем опять вправо с правой ноги и последний раз влево с левой ноги, то есть по два раза в каждую сторону.

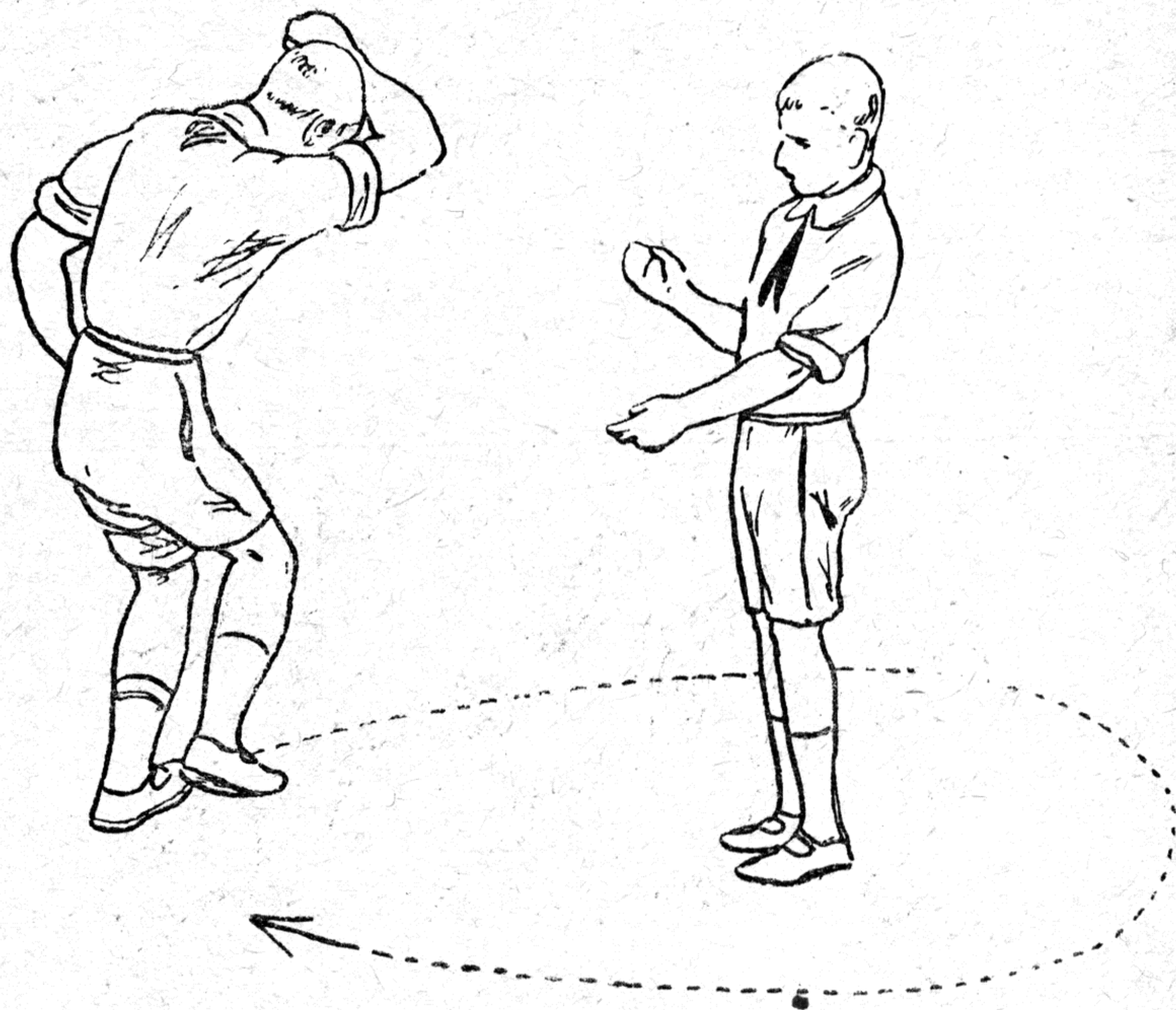
2. Музыка та же, но темп более быстрый. Все, начиная с правой ноги, делают восемь шагов с подскоками по кругу вправо, поворачиваются и делают восемь таких же шагов влево. (Подскок — это значит сделать шаг правой ногой, прыгнув на ней, и шаг левой ногой, прыгнув на ней и т. д.)



3. Первые номера, принимающие участие в пляске, делают четыре шага с подскоком к центру и четыре таких же шага спиной от центра на свои места, одновременно при каждом подскоке ударяют в ладоши перед собой.

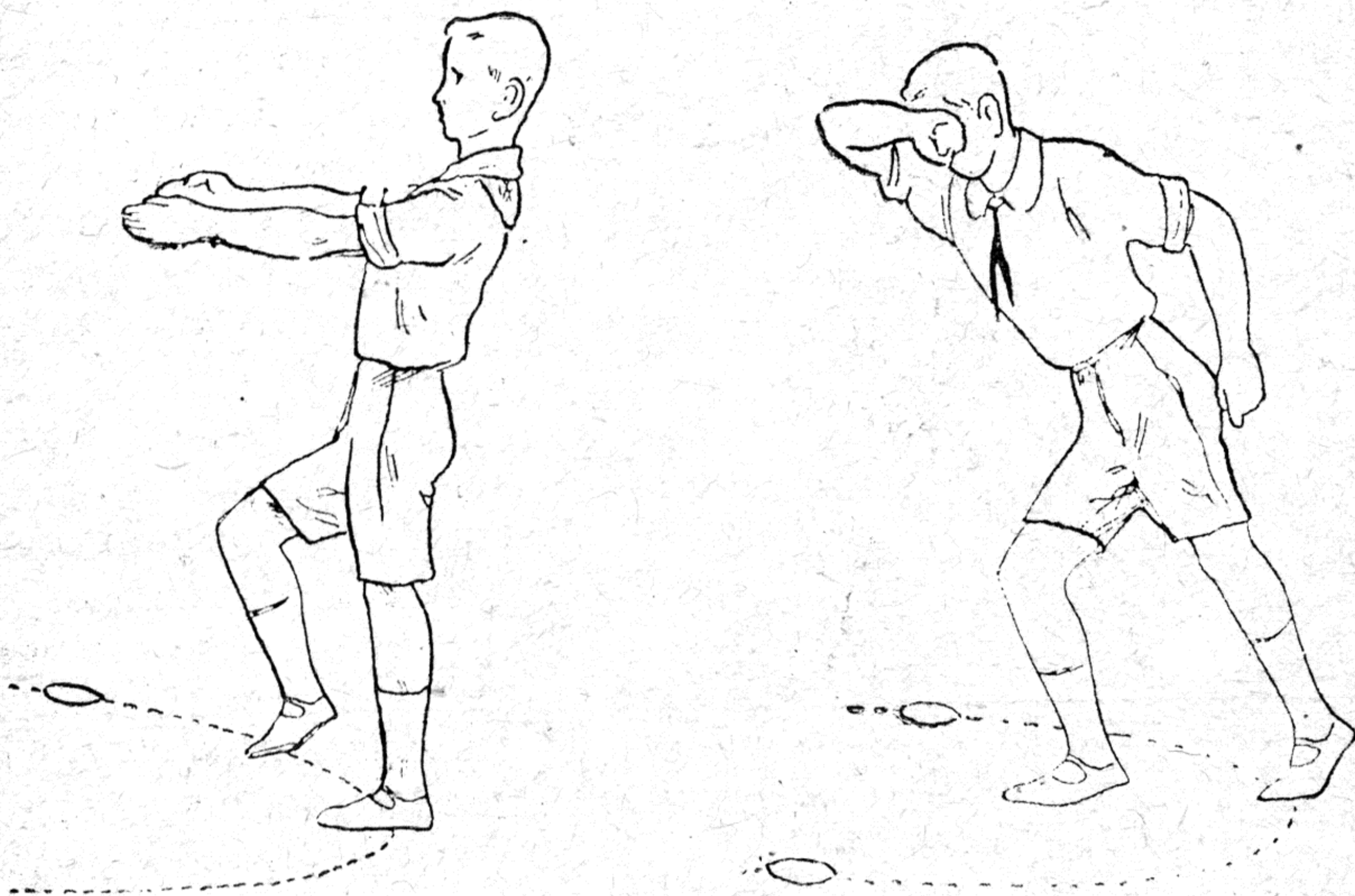
Вторые номера круга в это же время, стоя на месте, хлопают в ладоши.

Первые номера, придя на свои места, останавливаются. Теперь к центру и обратно идут вторые номера, а первые хлопают в ладоши. Причем вторые номера, идя к центру, сгибают в локте правую руку и поднимают ее до уровня лба, ладонью наружу; левую руку вытягивают назад, голова немного наклоняется к правой руке.



4. С приходом на свои места вторые номера начинают хлопать в ладоши, первые номера в это время обходят их мелкими шажками на восемь тактов музыки.

Затем в таком же порядке вторые номера обходят первых. Обход идет по часовой стрелке. Темп музыки быстрый. После обхода вторых номеров все берутся за руки и начинают пляску сначала.



Восточная

Построение—общий круг.

1. Все берутся за руки и делают притоп правой ногой вправо и одновременно выносят левую ногу вперед, затем—притоп левой ногой влево, занося правую вперед. Повторяется по два раза в каждую сторону. После этого—шесть подскоков вправо по кругу, начиная с правой ноги, а на семь, восемь—три притопа. Вся первая часть повторяется еще раз, но подскоки делаются уже не вправо, а влево по кругу.



2. По счету „раз“ ноги с прыжка ставятся в стороны—на ширину плеч, а руки—в стороны на уровне плеч. По счету „два“—поворот вокруг себя через правое плечо (положение—спиной к центру, ноги вместе) и три хлопка. Затем

делается три шага вперед от центра и три притопа. Повторяя эту же вторую часть, беремся за руки, образуя круг, идем к центру и начинается пляска сначала.

После этого—поворот вокруг себя через правое плечо (положение—лицом к центру), ноги вместе, делаем три хлопка, три шага к центру и три притопа. Закончив эту часть все берутся за руки, образуя круг, и начинают пляску сначала.

ЗАГАДКИ

1

Название насекомого пишу наоборот.
Затем лишь букву „А“
Поставлю наконец к нему
И выйдет город, что в Крыму.

2

Сперва блеск
За блеском треск,
За треском плеск.

3

Слева направо
На ногах стоит,
Справа налево
Без ног бежит.

4

Что может в одно и то же время
Висеть и стоять,
Или стоять и ходить,
Или ходить и лежать,
Или лежать и лгать?

5

Звенит—плюет,
Взад—вперед ползет,
Что в зубы возьмет
На две части разоймет.

6

Про какой шум надо сказать,
Чтобы получился пропуск рабочего дня,
С которым надо жестоко бороться?

7

Если из стакана вылить всю воду,
Что в нем останется?

8

К какому числу нужно прибавить букву „Л“,
Чтобы получить мебель?

9

Возьмите два вида энергии,
Прибавьте к ним по две буквы,
Чтобы получилось название больших городов,
Один из которых расположен в Азии, другой—
в Европе.

10

Не лук, а слезы вызывает,
На время даже ослепляет,
От боя часто отрывает
Лежать в постели заставляет.

11

Почему железную дорогу проводят инженеры?

12

Живет без тела,
Говорит без языка.

13

С ногами без рук,
С сидением без живота,
Со спинкой без головы.

14

Найдите сходство между деревней,
Книгой и шляпой.

15

Название какого города
Состоит из минерала и дерева.

16

Что общего найдете у дерева и книги?

17

Какой портовый город Европы
Состоит из планеты и дерева?

18

Какое поле, получив в начале букву,
Становится сельскохозяйственным орудием?

19

Назовите подряд пять дней,
Не называя ни дней,
Ни недели, ни числа.

20

Кто я такой?
Если не сгорю,
То в воде не утону
И в земле не сгнию.

21

Ползет черепаха, стальная рубаха,
Враг в овраг—она где враг,
Не знает ни боли, ни страха,
Что это за черепаха?

22

Каким ключом не отопрешь двери?

23

Сколько раз нужно взять букву Г,
Чтобы получилось большое количество сена?

24

Какие два местоимения (взятых вместе) мешают езде?

Я начало мира и конец векам,
Многие со мной и ничего без меня.

Не куст, а с листочками.
Не рубашка, а сшита.
Не человек, а рассказывает.

Ответы

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ялта. | 15. Мел-и-тополь. |
| 2. Гроза. | 16. Лист. |
| 3. Ток. | 17. Марс-ель. |
| 4. Часы. | 18. П-луг. |
| 5. Пила. | 19. Позавчера, вчера, се-
годня, завтра и после-
завтра. |
| 6. Про-гул. | 20. Древесный уголь. |
| 7. Воздух. | 21. Танк. |
| 8. Сто-л. | 22. Музыкальным ключом. |
| 9. Ток-ио, Пар-иж. | 23. Сто-г. |
| 10. Слезоточивый газ. | 24. Я-мы. |
| 11. По земле. | 25. Буква М. |
| 12. Эхо. | 26. Книга. |
| 13. Стул. | |
| 14. Все имеют поля. | |

Ш А Р А Д Ы

1

Мой первый слог—животное морское,
Пугливый крик—мой слог второй.
А целое—страна, где долго льется кровь,
Восстания вспыхивают вновь и вновь.

2

Мои первые два слога—что вредно человеку.
Мой третий слог—что губит хлеб.
А если все вместе возьмем,
То на Кавказе и в Крыму найдем.

3

Первые два слога знает вся земля.
Третий губит часто нам поля.
Коль вместе все прочтешь,
То только в СССР найдешь.

4

От огня с водой—я сила,
А второе есть предлог.
Третье ж лошадь притащила,
Весь же—мчится, хоть без ног.

5

Первое—произносит животное.
Второе—выдающиеся части лица,
А целое то, что мы стремимся развивать.

6

Мой первый слог набит мукой,
Второй за шахматной игрой,
А все,—чем славится народ
И чем он движется вперед.

7

Цветок я ароматный, сложен из двух слогов.
Не будь лишь ты халатным, узнай, кто я таков.
Затем приставишь смело букв пару позади,
И кончено все дело, отгадай—это ты.

8

Одной из птиц попробуй подражать,
Чтоб первый слог скорее узнать,
А слог второй отметим буквой лишь одной.
Цитату я напомнить рад —
„Так это кум иль сват,“
Последний слог найдешь ты в ней.
Решай шараду поскорей.
Карту Азии возьмешь
И в ней ты целое найдешь.

9

С первой буквой я трава,
Но меня не косят.
Без нее меня больной
Часто произносит.

10

Начинаюсь с **моло**, но не молоко.
Паренек я веселый, прыгаю легко.
Мал, не замечен, шляпок не люблю
И по шляпкам этим беспощадно бью.

Ответы

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Китай | 6. Культура |
| 2. Виноград | 7. Пионер |
| 3. Ленин-град | 8. Каракум |
| 4. Паровоз | 9. Мох |
| 5. Мускулы | 10. Молоток. |

АТТРАКЦИОНЫ

1. Катушка

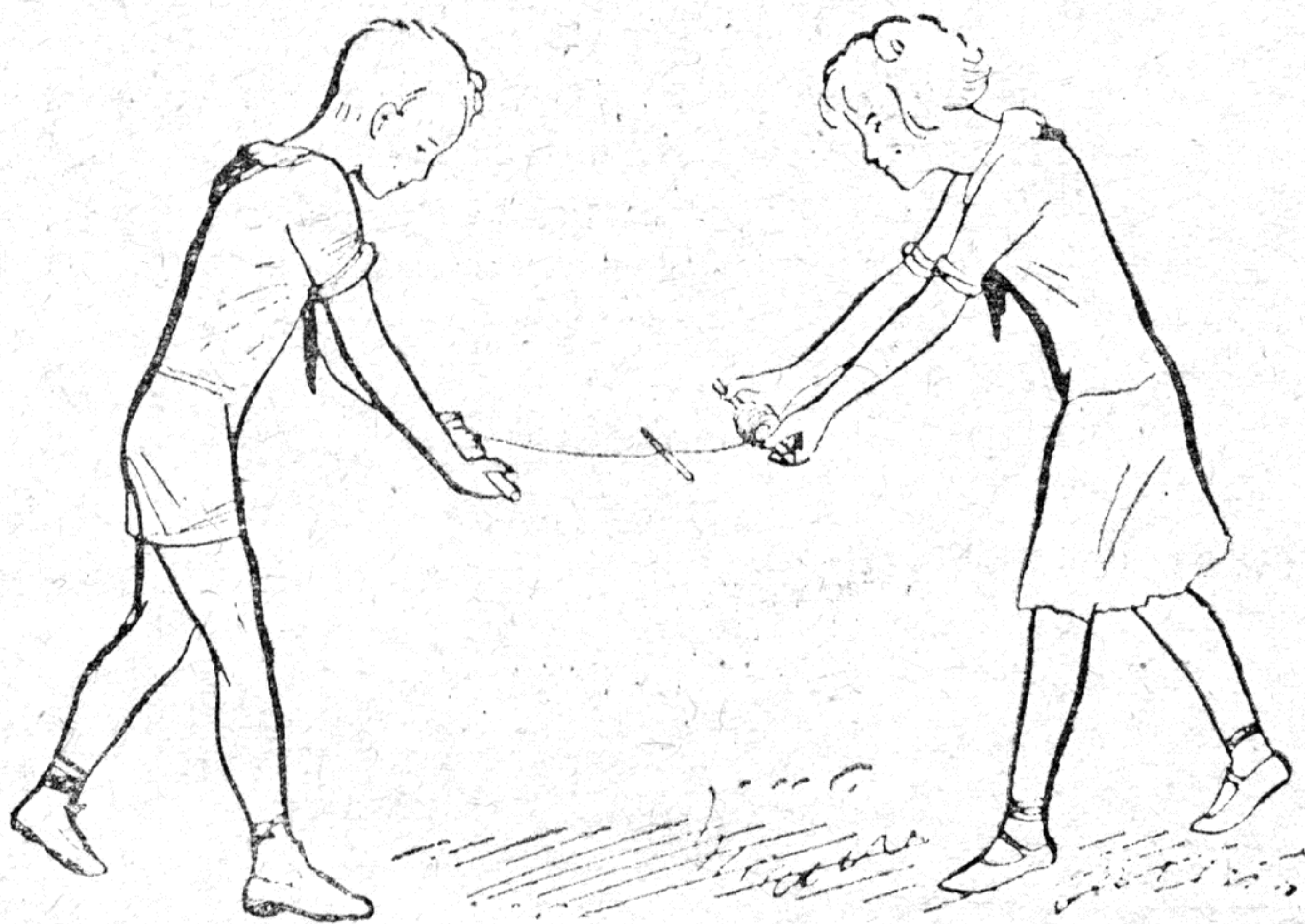
Возраст играющих 9—13 лет.

Оборудование аттракциона—две пустые катушки и нитка в 5—6 метров.

Нитку длиной в пять—шесть метров закрепляют разными концами к двум катушкам. Середина нитки отмечается цветной ленточкой.

Два участника берут привязанную с разных концов нитки катушку и по команде „начали“ наматывают на нее нитку.

Выигрывает тот, кто раньше сумеет намотать нитку до ленточки.

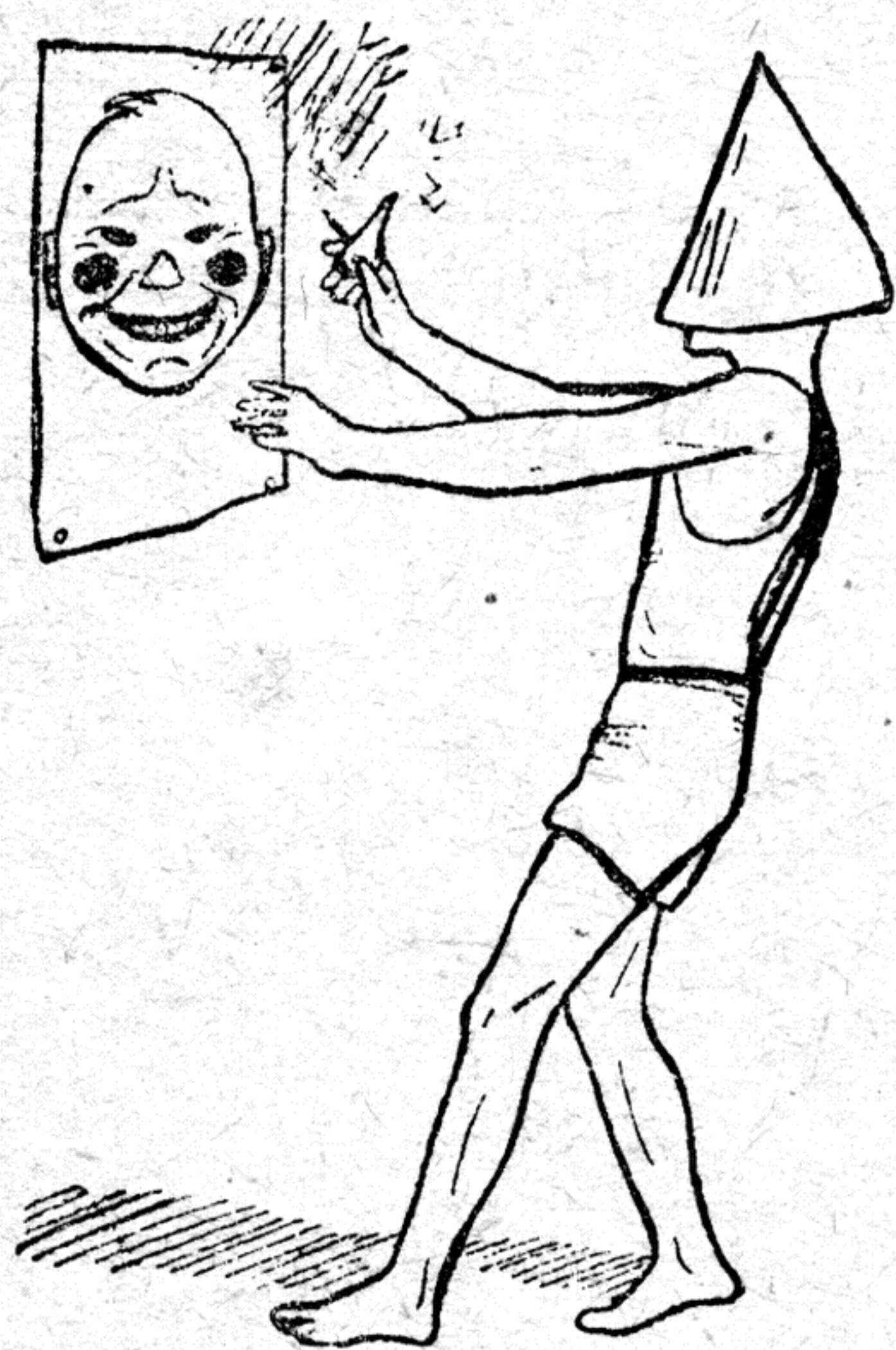


2. Точные повороты

Возраст 10—14 лет.

Один из участников игры с закрытыми колпаком¹ глазами садится на стул, а затем встает и по указанию руководителя игры двигается—один шаг вперед, два вправо, два вперед, один влево, кругом, один шаг влево, два вперед, два вправо, один вперед,—поворачивается кругом и садится. Если участник делает все продиктованные движения правильно, то он должен опять сесть на стул.

Количество шагов и направление для каждого участника должны быть разными.



3. Прикрепи нос

Возраст 10—16 лет.

Оборудование—ярко нарисованная веселая физиономия (нос нарисован отдельно), кнопки или булавки, колпаки из бумаги.

На стенку прикрепляется физиономия. На расстоянии 5 шагов от стенки чертится линия. Первому играющему надевается колпак, в руки дается нос с булавкой. Поворачивают его три раза вокруг себя и пускают. Играющий делает пять шагов и прикрепляет булавкой нос. Выигрывает тот, кто прикрепит нос на указанное место.

¹ Закрывать глаза надо индивидуальным колпаком, во избежание инфекции.

4. Неуловимая конфетка

Возраст 10—15 лет.

Оборудование — удочка, тонкая веревка или толстая нитка, длиной 1—1,25 метра, конфеты.

К тонкому концу удочки привязывается веревка, а к свободному концу веревки привязывается конфетка.

Играющему за пояс сзади вдевается толстый конец удочки. Шпагат с конфеткой свисает к носу. Играющий, заложив руки назад, стремится ртом поймать конфетку.

Дополнительную конфетку получает тот, кто раньше всех поймал свою. Если, помучившись, кто-нибудь не поймал ее, все равно отдайте ему конфетку „за то, что хорошо старался“. Одну и ту же конфетку на удочке нельзя давать разным ребятам, так как это не гигиенично.



5. Вдень нитку



Возраст 10—15 лет.

Один из участников игры садится на лежащую бутылку (или булаву), вытянув ноги и положив одну ногу на носок другой. В одну руку ему дают большую иглу, а в другую нитку. Его задача—вдеть нитку

в петлю. Одному можно будет дать для этого три минуты, другому меньше. Кто выполнит задачу, получает премию.

6. Почтовый ящик



Возраст 10—13 лет.

Оборудование для игры: лист фанеры или картона, на котором рисуется больших размеров конверт и отмечается место, где должна быть наклеена марка.

На расстоянии 6 шагов от конверта проводится черта. За этой чертой становится первый из желающих участвовать в игре; на голову ему надевается колпак из бумаги, в руки дается марка величиной в пол-листа тетрадки. Участника поворачивают три раза вокруг себя и пускают. Его задача—приложить марку на место. Выигрывает тот, кто марку приложит правильно.

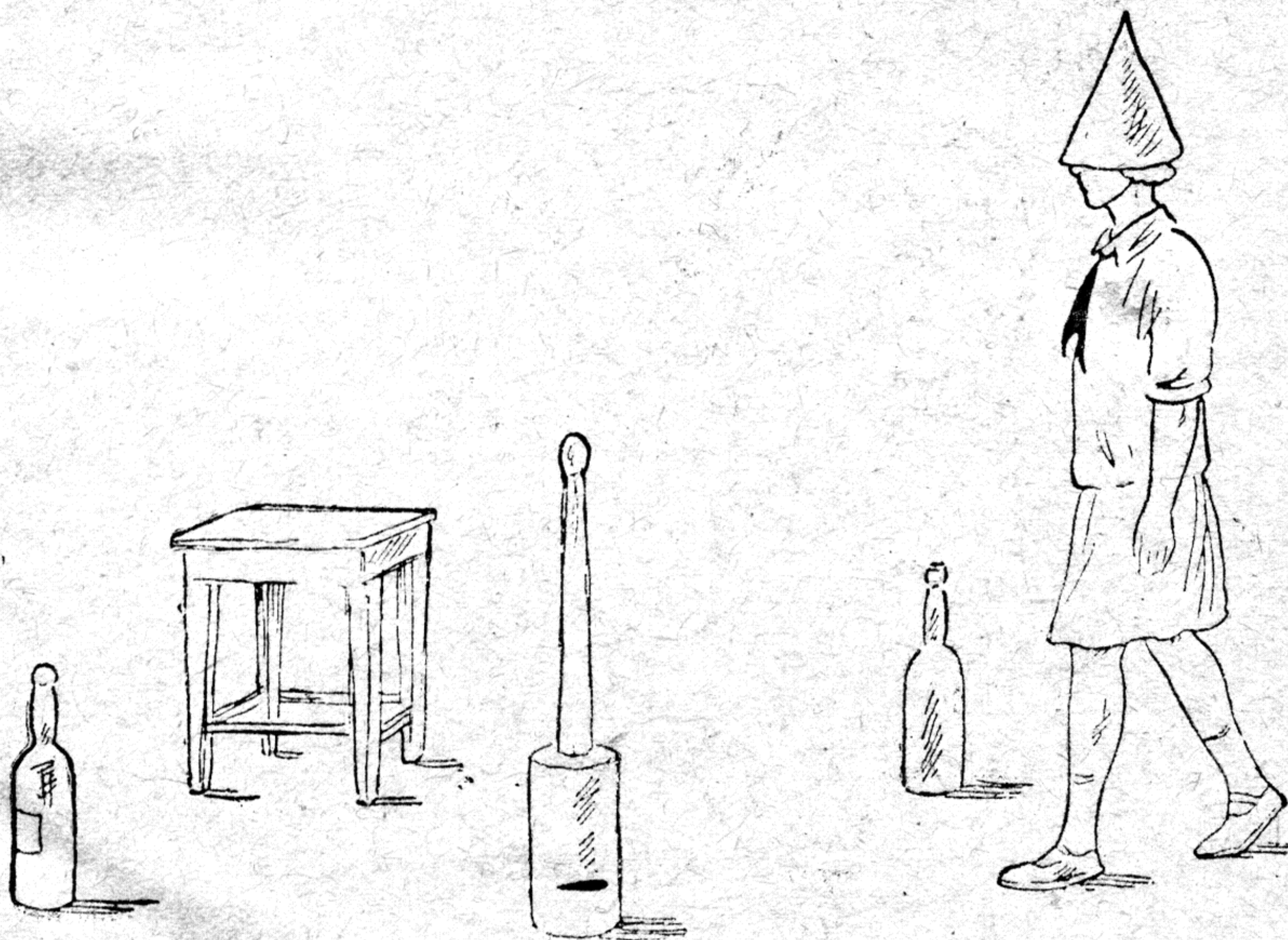
7. Лабиринт

Возраст 10—15 лет.

На полу, по прямой линии, на некотором расстоянии друг от друга расставляются всевозможные предметы—булавы, бутылки и другие мелкие предметы.

Желающему предлагают пройти с открытыми глазами всю линию и запомнить расположение всех предметов. Затем ему надевают на голову колпак и предлагают пройти 6—8 шагов в противоположную сторону. В это время тихо убираются с линии все предметы. Участники, желая перейти (переступить) замеченные раньше предметы, делают различные усилия, что вызывает смех.

Для того чтобы охватить лабиринтом несколько человек, надо, чтобы желающие не видели процесса лабиринта, и вызывать по одному.

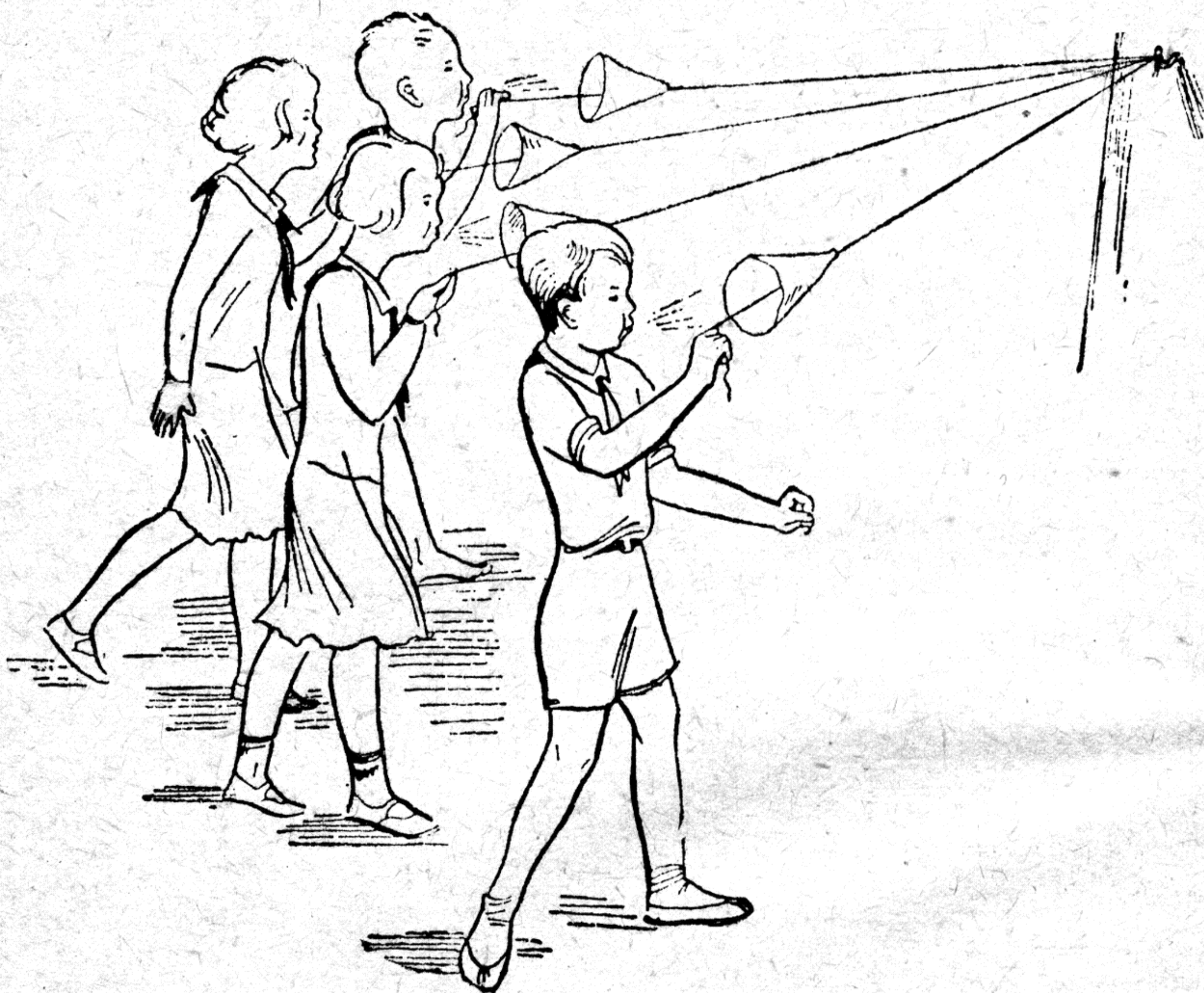


8. Фунтики

Возраст 10—14 лет.

Из бумаги делают несколько фунтиков (кулечков) в виде трубочек. Поперек зала натягивают такое же количество ниток, на которые надето по одному фунтику.

Желающие играть становятся на одной линии, каждый у своего фунтика лицом к расширенной его стороне. По команде „марш“ дуют в фунтики, которые скользят по ниткам к противоположному концу. Кто скорее сумеет пригнать свой фунтик к другому концу нитки, тот выигрывает.

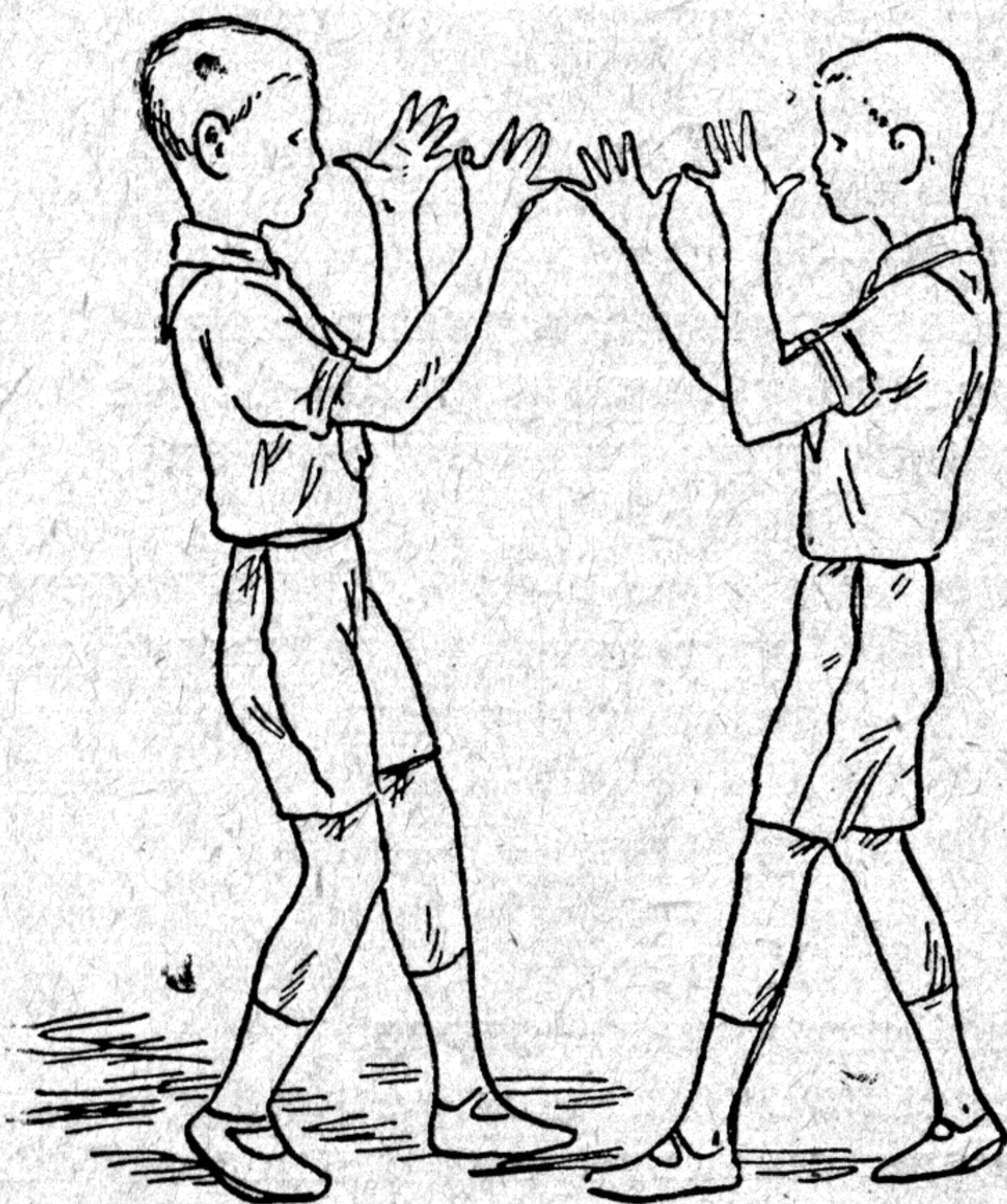


9. „Оторви нос“

Возраст — 10 — 15 лет.

Описание игры. К своему носу приставить большой палец одной руки, другие пальцы растопырить, к этой руке приставить другую руку с растопыренными пальцами.

Поставьте двух играющих друг против друга — оба пусть покажут друг другу нос, затем зацепляются мизинцами и постараются, не отрывая своих рук от своего носа, заставить противника оторвать свои руки. Кому это удастся, тот выигрывает.



1. Неуловимый стул

Возраст 12—15 лет.

Играющие рассаживаются на стульях и образуют круг; один стул остается пустым. Руководитель находится в центре круга, а когда начинается игра, он старается сесть на пустой стул. Играющие мешают ему занять место, быстро пересаживаясь по кругу.

Если руководителю игры удастся сесть на стул, то первый от него влево проводит игру.

2. Горячие руки

Возраст 10—14 лет.

В игре может принимать участие весь отряд. Лучше когда количество участников 10—12 человек.

Все участники игры становятся в круг, вытянув обе руки ладонями кверху.

У водящего „горячие руки“. Он старается ударить, ожечь кого-либо по рукам, а играющий моментально одергивает их. Идет продолжать игру тот, кто обожжется.

3. Найди своих

Возраст 11—15 лет.

Количество играющих—отряд.

Для проведения этой игры необходимо приготовить полоски бумаги, на которых написаны фамилии писателей и названия книг, причем на каждого автора три-четыре названия книг.

Ребята вытаскивают из ящика или шапки эти полоски и прикрепляют их к рубашкам. По сигналу руководителя автор начинает искать свои книги, книги своих авторов. Выигрывает та группа, которая скорее подберет свои книги.

4. Кончай слово

Возраст 10—13 лет.

Для игры нужен небольшой резиновый мячик.

Играющие образуют круг. Один из них, бросая мячик другому, говорит начало какого-нибудь слова, например, „мо“, а получающий мячик должен быстро прибавить конец, например, „ре“ (море). К началу слова можно прибавить разные окончания. Например: ма-шина, ма-ма, Ма-ша и т. д.

Тот из играющих, который прибавляет неправильное окончание либо задержится,—выходит из игры.

5. Тройки

Число играющих—отряд.

Все участники делятся на тройки, двое берутся за руки лошадки: правая коренная, левая пристяжная, сзади их держит третий—кучер. Один без тройки—водящий.

Все тройки под музыку или песню вприпрыжку бегут по кругу. Водящий бежит один в середине круга. Он дает сигнал „стой“. Все останавливаются и слушают, что он скажет. Водящий говорит например: „Пристяжные, меняйтесь“. Все пристяжные должны быстро поменяться местами и стать в другие места тройки.

Во время этой смены водящий старается занять одно из мест. Оставшийся без места идет водить, игра продолжается. Водящий может назвать любого члена тройки: коренного, кучера, сказать „пристяжные в коренные“, тогда меняются те и другие. Может сказать „тройки меняй“, тогда меняются местами все тройки.

Примечание: местами меняются только те, кого указывает водящий.

После команды „стой“ должна быть полная тишина, чтобы хорошо было слышно водящего.

6. Кольцо

Для этой игры нужны веревка или шнур, металлическое или вырезанное из фанеры кольцо, которое надевается на веревку.

Все играющие становятся в круг, держась руками за веревку. Водящий находится внутри круга, а веревка с кольцом вне круга. Кольцо быстро передается друг другу, а водящий должен поймать кольцо.

Тот, у кого кольцо нашлось, становится водящим и должен обнаружить, у кого кольцо.

7. Займи стул

Для проведения игры требуется на один стул меньше количества играющих. Стулья ставятся в круг, сидения—вне круга. Один из играющих без стула. Участники располагаются за стульями по кругу.

Под музыку или пенье идут по кругу, повторяя все движения руководителя. По сигналу быстро садятся на стулья. Оставшийся без места выходит из игры и уносит за собой стул (чтобы опять был один без стула).

Занявший последний стул, считается выигравшим.

8. Посадка картофеля

Число играющих—отряд.

Принадлежности—каждое звено имеет по одному небольшому мешочку, в котором находится по три картошки или камешка.

Все команды располагаются за начальной чертой. На расстоянии 7—20 м от этой линии чертят небольшие круги диаметром 20—60 см.

По сигналу „Вперед“ первые номера всех команд бегут и кладут из мешочка в каждый круг по картошке, после чего возвращаются к начальной черте и подают мешочек своим вторым номерам, которые собирают картошку в мешочек и передают третьим номерам. Третьи вновь сажают картошку и т. д. Выигрывает та команда, которая быстрее всех пропустит играющих из своей команды.

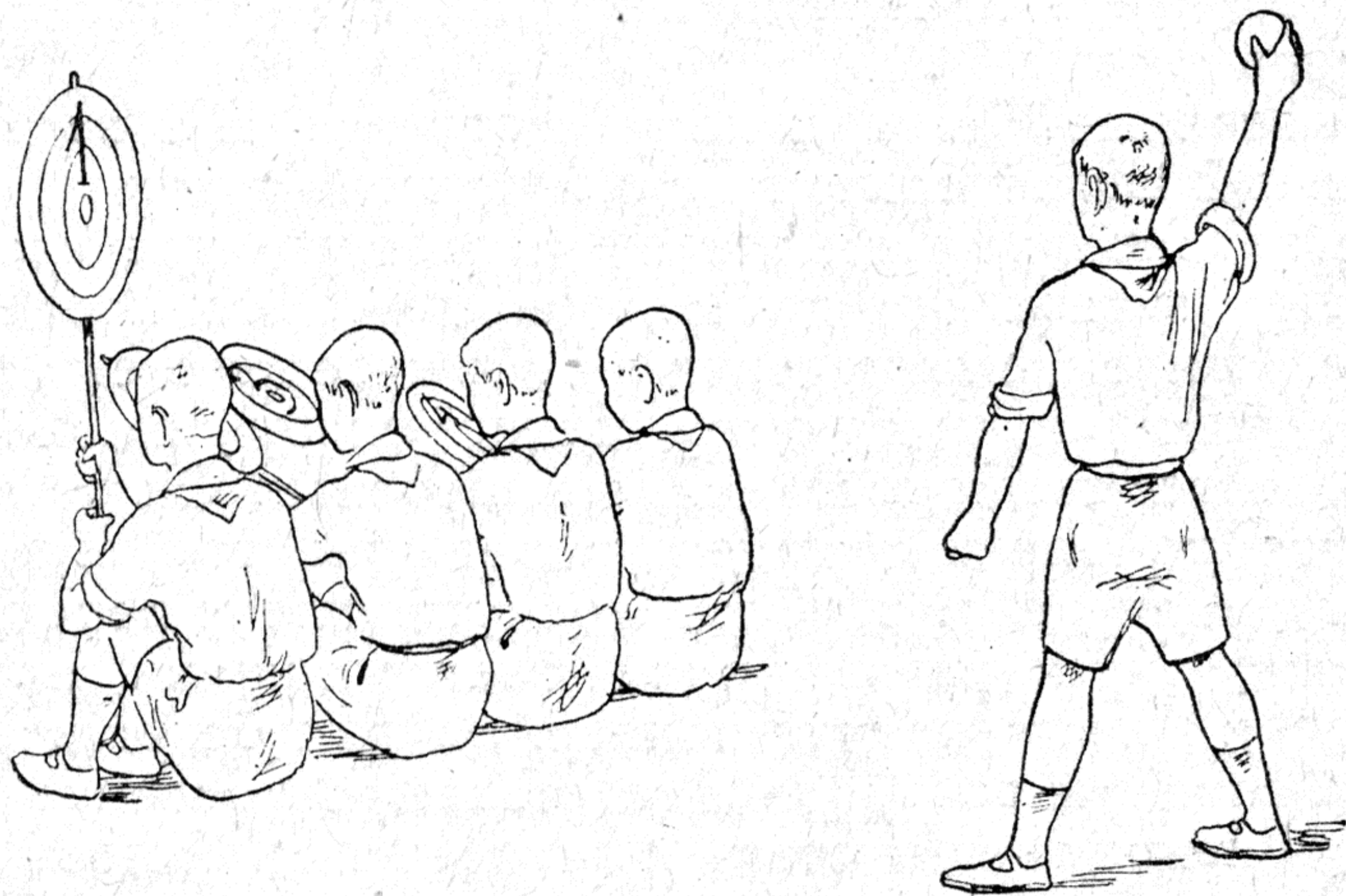
9. Снайпер

Число играющих — звено.

Принадлежности к игре — резиновый мячик, 4—5 мишеней, нарисованных на фанере диаметром 15—20 см и прибитых одним концом к реечке длиной 75—80 см. Мишени нумеруются.

Играющие делятся на две партии — одна получает по мишени и садится на одной линии. Другая становится от них на расстоянии 4—5 м. Мишени все опущены вниз.

По команде руководителя, например: „один“, подымается мишень номер один, играющий бросает мячик в нее, и сейчас же мишень опускается, а когда руководитель говорит „пять“, — поднимается пятая мишень и т. д. Попавшему в мишень записывают очки. Выигрывает тот, кто имеет большее количество очков.



10. Кенгуру

Число играющих—отряд.

Играющие разбиваются на 2—3 партии, каждая получает по волейбольному мячу и становится на одной черте в затылок, по партиям.

По команде руководителя—„приготовиться“ первые кладут мяч меж ног у колен и прижимают их. По команде же „марш“ они в таком виде скачут до флажка на расстоянии 15—20 метров и обратно. Придя на место, передают мяч вторым, те, кладя мяч таким же образом, скачут до флажка и обратно, передавая третьим и т. д. Выигрывает та партия, которая раньше всех пронесет мяч до флажка и обратно.

11. Колесо

Руководитель, идя вдоль круга, быстро отсчитывает игроков десятками (можно по 4, 5, 6, и т. д.). Все должны помнить свои номера. Кончив расчет, руководитель идет вдоль круга и говорит: „Первые номера за мной“.

Вызванные бегут к нему и становятся в затылок. Сделав 2 шага в сторону, руководитель говорит: „вторые за мной“. Затем так же становятся третьи, четвертые номера и т. д. Получается что-то вроде колеса, причем спицы стоят лицом к середине.

Водящий, начиная игру, бежит снаружи колеса и становится сзади какой-нибудь шеренги. Он дотрагивается до плеча стоящего перед ним, тот передает следующему и т. д. Когда коснутся плеча переднего игрока, он поднимает руки, бьет в ладоши, кричит „гоп“ и бежит вокруг колеса. За ним бегут все игроки-спицы и водящий. Все стараются, обгоняя друг друга, вернуться и стать на свое место. Оставшийся последним идет водить и делает все то же, что и первый водящий.

11. Четыре стихии

Играющие становятся в круг. Руководитель условливается с играющими: когда он скажет „вода“ все приседают, „земля“—хлопают в ладоши, „огонь“—все поворачиваются вокруг себя, „воздух“—подпрыгивают.

Вначале руководитель повторяет со всеми несколько раз. Когда же начинается игра, быстро называя какую-нибудь стихию, например, „огонь“, он делает упражнение „воздуха“, тем самым сбивает играющих. Сделавший неправильное движение поет, пляшет или рассказывает...

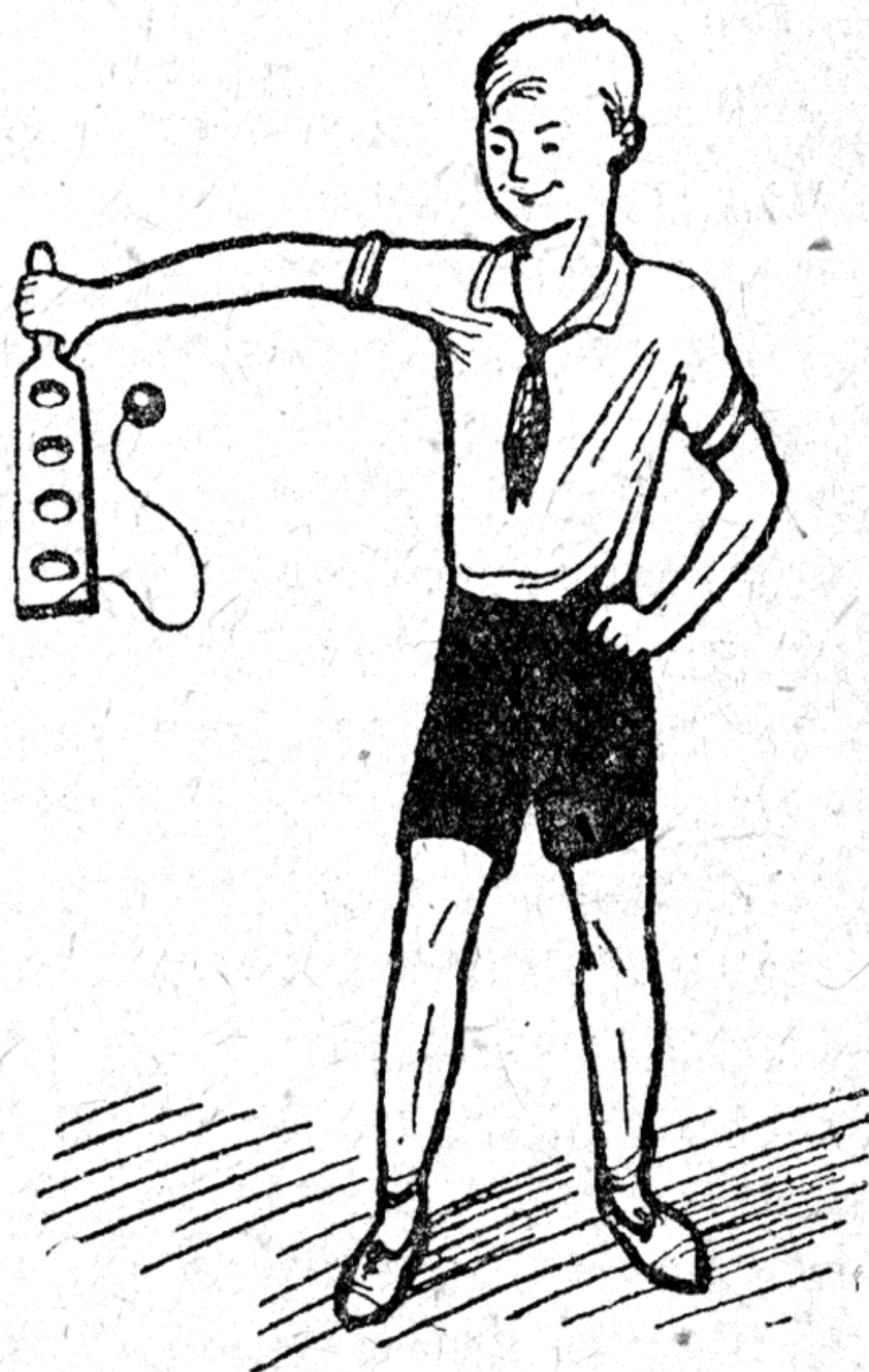
13. Бильбокэ

Бильбокэ—французская придворная игрушка XVIII века. В простейшем своем виде бильбокэ состоит из деревянной чашечки с ручкой и подвешенного к ней на ниточке деревянного шарика.

Требуется поймать шарик в чашечку. Можно устраивать разного рода соревнования, например—кто из 10 или 20 попыток поймает шарик в чашечку большее число раз.

Возраст—11—16 лет.

Оборудование для игры. Делается 5—6 фанерных дощечек с ручками, в середине которых просверлены кружки (4—5 кружков). К началу фанерки прикреплен на шпагате ($1\frac{1}{2}$ м длиной) деревянный шарик, причем, если диаметр шарика 3 см, то диаметр каждого кружочка 5 см. Против каждого кружочка поставлено количество очков.



Описание игры. 5—6 человек играющих становятся в кружок. У всех в руках фанерки. По команде руководителя „раз“ все стараются, держа за рукоятки фанерки, подкинуть (свободно болтающийся на веревочке) шарик так, чтобы он проскочил в какую-нибудь дырочку.

Кому это удалось, тот смотрит, сколько очков он получил. „Два“, командует руководитель—опять все проделывают то же. И так до 5 раз.

Считают, сколько очков кто получил. Получивший большее количество очков выигрывает.

14. „Скачки“¹

(Упрощенный вариант)

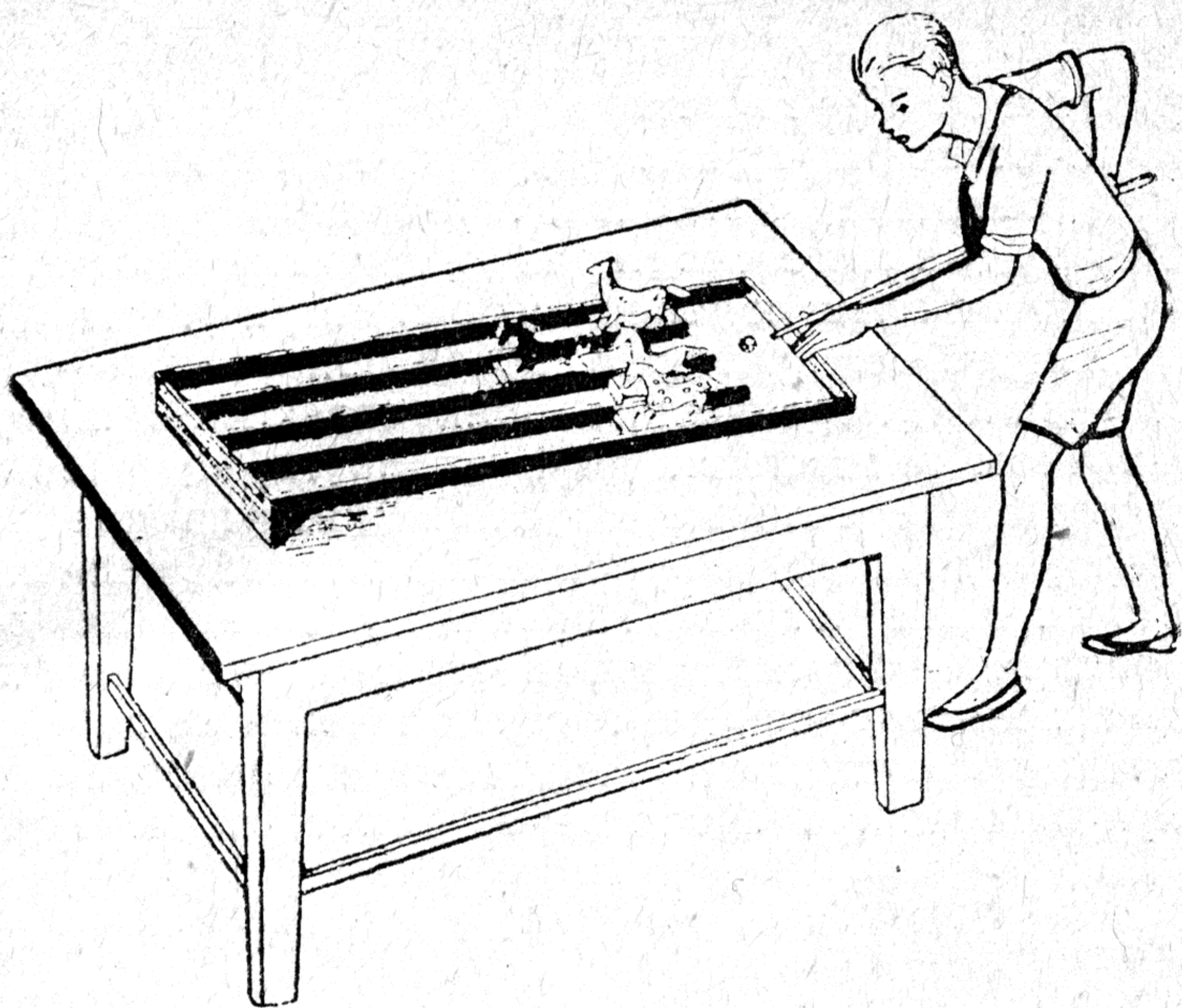
Возраст играющих—10—16 лет.

Количество играющих—от 2 до 4 человек.

Игра развивает силу и точность удара.

Оборудование для игры. Необходимо к деревянной или фанерной планке размером 60×11 см прибить борта высотой в 3—4 см. Получится нечто вроде узкой, длинной и неглубокой коробки. Внутри ее на равном расстоянии друг от друга, параллельно длине, прибивают или приклеивают 3 тонкие рейки (расстояние между ними получается, примерно, в 2 см); высота этих реек 3 см. Для усложнения аттракциона лучше рейки закончить, примерно, сантиметров за 8 от начала—и место для скачек готово. Затем на обратной стороне, у самого конца (финиша), прибивают деревянную планку для того, чтобы аттракцион находился в наклонном положении (ниже у старта, выше у финиша). Необходимо заготовить еще 4 деревянных лошадки. Делается это следующим образом: из дерева вырезают 4 лошадки (плоскостные), которые затем прикрепляют к деревянным стойкам высотой в 3 см, длиной, примерно, в 6 см

¹ Аттракцион „скачки“ разработан Центральным домом художественного воспитания детей.



и такой ширины, чтобы они как раз соответствовали расстоянию между рейками (свободно входили между ними). Кроме того необходим еще небольшой кий, т. е. гладко выструганная круглая палочка, длиной в 50—60 см, диаметром в $1\frac{1}{2}$ см, и стальной шарик такой величины, чтобы он свободно ходил между рейками. Лошадок окрашивают в различные цвета, так чтобы у каждого играющего была лошадка своего цвета.

Описание игры. Играющие устанавливают свои лошадки у старта (т. е. у начала внутренних реек) и, вложив шарик, по очереди бьют кием по металлическому шарiku таким образом, чтобы он ударился о стойку лошадки и продвинул ее вперед.

Выигрывает тот, чья лошадка первой дойдет до финиша.

15. Аэропланчики¹

Возраст 10—15 лет.

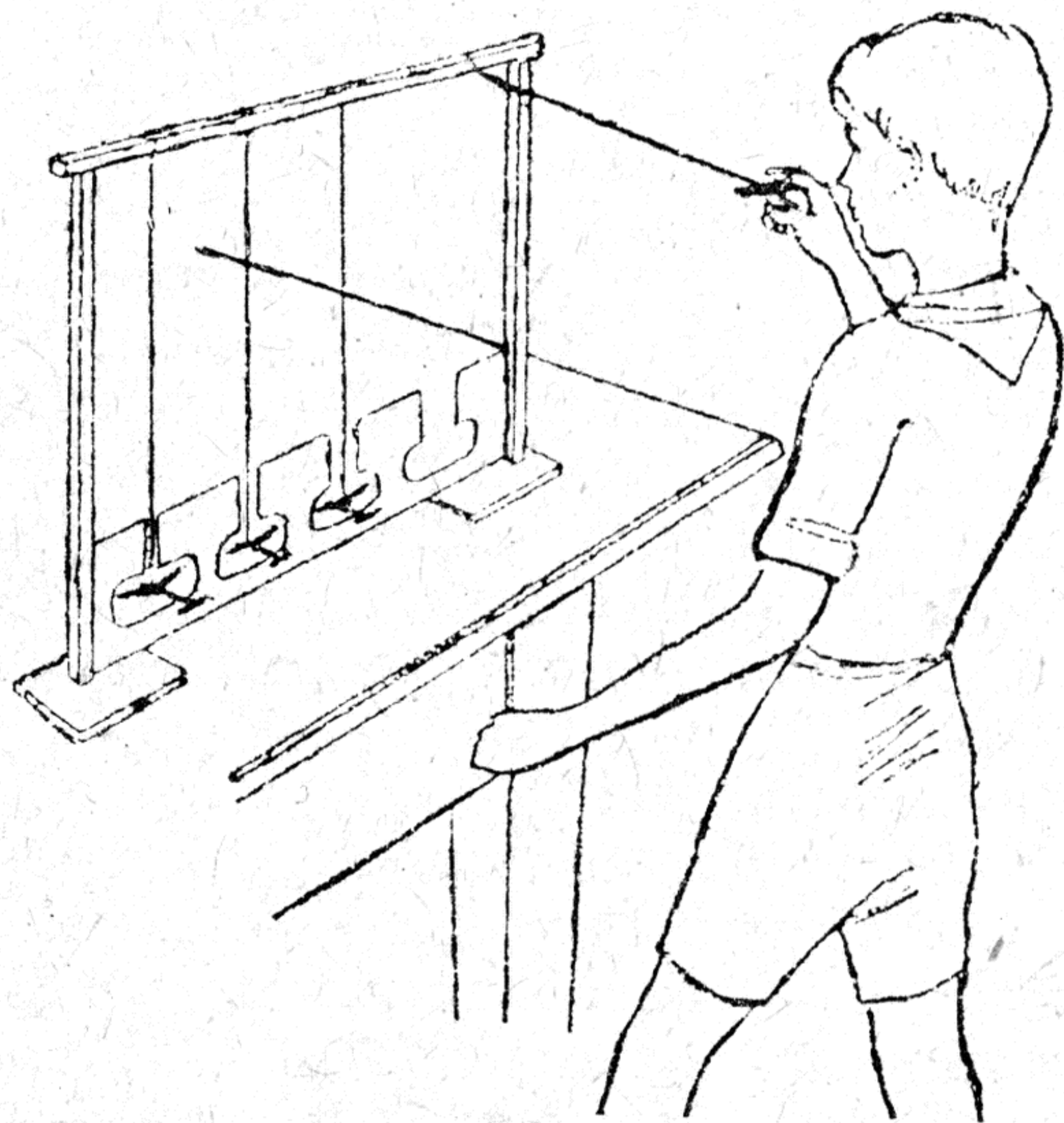
Количество играющих—от 1 до 5 человек.

Игра развивает меткость, глазомер.

Оборудование для игры. Для игры необходимо заготовить небольшую деревянную стойку в форме буквы „П“, высота ее, примерно, 30 см, ширина 35—40 см.

К верхней перекладине прикрепляют на шнурах, на равном расстоянии друг от друга, 4 маленьких аэроплана (деревянные модели). Внизу прикрепляют фанерную дощечку с прорезями различной величины.

Описание игры. Играющий, отведя на себя аэропланчик, опускает затем его так, чтобы он прошел сквозь прорезь, не застряв в ней и не задев ее. Сначала пропускают аэроплан через наиболее широкую прорезь, а затем через более узкие. Играть



¹ Аэропланчики—модель Центрального дома художественного воспитания детей.

в эту игру могут один, двое и больше ребят. Для этого каждая прорезь оценивается в определенное количество очков, примерно: первая—5 очков, вторая—10 очков, третья—15 очков и четвертая—20 очков. Играющие по очереди пускают аэропланчики через прорезь до тех пор, пока аэропланчик не зацепится или не застрянет в прорези, тогда очередь переходит к следующему. Выигрывает тот, кто первый наберет условленное количество очков.

16. Газетчики

Участвующие разбиваются по парам и становятся по кругу в затылок друг другу. Каждой паре руководитель дает название какой-нибудь газеты, причем каждая газета дается нескольким парам. Руководитель также получает название газеты. Под музыку пары идут по кругу и пляшут.

По команде руководителя—„находи своих“ пары разбиваются и ищут свою газету для пары, выкрикивают название газет. Каждый участник ходит в кругу и находит свое название. Руководитель также ищет пару. Оставшийся без пары продолжает игру, причем за играющим остаются те же названия газет.

17. Хлопки

Все играющие машут руками перед собой, сближая ладони, но не хлопая ими. Руководитель выкрикивает числа по порядку. Хлопок следует только при названии чисел, делящихся на пять (пять, десять, пятнадцать, двадцать и т. д.).

Игра началась. Все делают движения рук с руководителем, который считает и на число „три“ широко разводит руки и быстрее всех соединяет их, как будто намеревается сделать хлопок. Все, невольно подражая его движению, хлопают. Игра продолжается, причем руководитель старается сбить играющих. Сбившиеся исполняют песню, стих или танец...

18. „Жмурка-дирижер“

Становятся в круг, условливаются, что петь (песня должна быть ритмичной). Водящему завязывают глаза, и он становится посередине. Круг поет и движется под такт песни то в одну, то в другую сторону.

Водящий через несколько строчек хлопает в ладоши и кричит „гоп“. Круг останавливается, песня прерывается. Полная тишина. Водящий протягивает руку по направлению круга и приказывает стоящему в кругу спеть какую-нибудь ноту из гаммы. Тот поет, изменив свой голос. Дирижер должен по пению ноты отгадать певца. Если он не отгадает, то круг опять поет, кружится, а игра повторяется. Если дирижер отгадает,—водить идет тот, кого он назвал.

19. Спиральбол

Принадлежности к игре—шест, длиною в 4—5 метров, прочная веревка и волейбольный мяч. Шест прочно укрепляется в земле; к верхушке его привязывается веревка длиной в 3,5—4,5 метра. К веревке прикрепляется мяч. Возле основания шеста чертится круг диаметром в 2 метра.

Играющие располагаются на противоположных сторонах, по обе стороны шеста между ними проводится линия.

Сущность игры в том, чтобы ударом руки по мячу заставить веревку полностью обвиться вокруг шеста в определенном направлении. Начинаящий игру бьет мяч рукой, чтобы мяч описал возможно большее количество кругов.

Игрок противоположной стороны стремится помешать, не допуская, чтобы мяч с веревкой закрутился вокруг шеста. Он старается перехватить мяч и дать ему обратное направление.

Таким образом играющие бьют по мячу каждый в свою сторону, пока веревка полностью не обовьется вокруг шеста. Тогда партия считается оконченной в пользу игрока, который закрутил веревку в свою сторону.

Ударять по мячу в процессе игры разрешается любое количество раз.

Во время игры не разрешается вступать в круг возле шеста,—переступать разделяющую игроков линию, а также ударять рукой по веревке или шесту. В наказание за это дается штрафной удар, т. е. мяч переходит в руки противника.

Если мяч после штрафного удара не успеет описать вокруг шеста один круг, и кто-либо из игроков штрафной команды допустит ошибку, то виновной команде дается двойной штрафной удар, т. е. перед тем как бить по мячу веревка один раз закручивается вокруг шеста.

По окончании одной партии, меняются сторонами. Выигрывшая две партии считается победившей стороной. Когда игра затягивается, необходимо сделать перерыв на 10—15 минут или же ограничиться одной партией.



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Песни	
Интернационал	7
Молодая гвардия	9
Песня 3-й Крымской дивизии	13
Крымская комсомольская	16
На линкоре	18
Песня о Комсомольске	22
Гибель Чапаева	24
Песня о командире	27
Песня о советских школьниках	30
Спасибо	36
Песня о Павлике Морозове	38
Марш веселых ребят	41
Живем мы весело сегодня	44
Все для нас	46
Пионерский дворец	49
Пляски	
Конница Буденного	53
Встречный	55
Проводы	57
Матлот	59
Полька	62
Лезгинка	65
Восточная	68
Загадки	69
Шарады	73
Аттракционы	
1. Катушка	75
2. Точные повороты	76
3. Прикрепи нос	76
4. Неуловимая конфетка	77
5. Вдень нитку	78
6. Почтовый ящик	78
7. Лабиринт	79
8. Фунтики	80
9. Оторви нос	81

Игры

1. Неуловимый стул	82
2. Горячие руки	82
3. Найди своих	82
4. Кончай слово	83
5. Тройки	83
6. Кольцо	84
7. Займи стул	84
8. Посадка картофеля	84
9. Снайпер	85
10. Кенгуру	86
11. Колесо	86
12. Четыре стихии	87
13. Бильбоксэ	87
14. „Скачки“	88
15. Аэропланчики	90
16. Газетчики	91
17. Хлопки	91
18. „Жмурка-дирижер“	92
19. Спиральбол	92

Сдано в производство 28/XII-36 г. Подписано к печати 4/V-37 г.
Формат $62 \times 94 \frac{1}{20}$. Бум. лист. $2 \frac{1}{2}$. Авторск. лист. 2,2. Печ. лист. 6.
В печ. листе 60 тыс. зн. Крымгиз № 131. Уполн. Главлита Крым. АССР
№ А-262 Тираж 15000 экз.

Напечатано в 1-й Гостипографии Крымполиграфтреста, в Симферополе. Заказ № 4390.

Цена 1 р. 10 к.

Папка 15 коп.



Госиздат Крым. АССР. Симферополь, Улица Горького, 5.