

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!!! 110^я ТЫСЯЧА

Lucy Gambrell

Означенное произвед. пользуется защитой закона 20-го Марта 1911 г.

№ 14^я 1906

МОКШАНСКІЙ ДОЛКЪ

“НА СОЛКАХЪ МАЛУЖУРИИ”

Вальсъ



И. А. ШАТРОВА

соц.

Цѣна 60 к.

- Для скрипки съ роялю. 60 к.
- ” ” solo. 30 ”
- ” 7-ми струнной гитары. 50 ”
- Для пѣхотнаго артиллерійскаго или кавалерійскаго оркестра. Цѣна 3 р.
- ” Струннаго. ” 2 ”

ор. 3.

для пѣня 60 к.

Только сочиненіе И. А. Шатрова (изданіе О. Ф. Кнауць) считается оригиналомъ. Въ остальныхъ подхождіяхъ названія и соч. разныхъ авторовъ и издателей есть поддѣлка, что преслѣдуется закономъ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Нотный складъ О. Ф. КНАУЦЪ, Москва.

- | | | | | | | | | |
|------------------------|------------|--------------|---------|----------|----------|---------|---------------------|--------------------|
| Владивостокъ. | Харбинь. | Кіевъ. | Юрьевъ. | Батумъ. | Тверь. | Казань. | Симбирскъ. | Швеція-Стокгольмъ. |
| Сѣверное Товарищество. | Бр. Эрмль. | Издиковскій. | Титце. | Ворманъ. | Блиновъ. | Брюно. | Велковъ и Яковлевъ. | Свенъ - Шоландеръ. |
| Швейцарія Жоржъ Бюнгъ. | | Гиндркишевъ. | | | | Ишкочъ. | Лондонъ | Фирманъ |

Единственный представитель для всей Россійской Имперіи

НА ВАЛЬСЫ СОЧИН. И. А. ШАТРОВА.

„На Сопкахъ Манчжуріи“ и „Дачныя Грезы“
(они же для пѣнія)

НОТНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

О. Ф. КРАУБЪ. МОСКВА.

**Колоссальнымъ успѣхомъ по всей Россіи
пользуются слѣдующія вальсы:**

Майскій сонъ, 90 изд. (онъ же для пѣнія). **Анатэма**, **Синяя птица**,
Царь-Голодъ, (сенсационная пѣсня). **Разбитая жизнь**, (только сочин. Щед-
рина). **Не разлюби**, **Потерянное счастье**, **Война и миръ**, (торже-
ствен. маршъ) **Все въ прошломъ**, **У ногъ твоихъ**, **Разбитыя**
мечты, **Верни мнѣ счастье**, **На полѣ Бородина**, **Гдѣ ты заб-**
венье? (онъ же для пѣнія). **Сонъ въ окопахъ**, (минорн. мелод. вальсъ сочин.
Навалихина). **Нѣтъ, время не измѣнится** (отвѣтъ на романсъ **Время измѣ-**
нится). **Грандъ-Электро**, (Онъ-же **МАРШЪ-БОРЦОВЪ**). **Борцамъ за Ве-**
ликую Славянскую идею, (Кантата).

Всѣ вышедшіе раньше вальсы для гитары (такъ же рядъ новыхъ) вновь изданы и
арранжированы знаменитымъ виртуозомъ, единствен. въ Россіи гитаристомъ **А. П. Со-**
ловьевымъ (прозваннымъ **Королемъ-гитары**).

Мокшанскій полкъ на сопкахъ Манчжуріи.

ВАЛЬСЪ.

INTRODUCTION.
Andante Грустно.

Соч. И. А. ШАТРОВА Op. 3.

PIANO.

Разговоръ осиротѣлыхъ женщинъ

разговоръ солдатъ
согласіе ай да да да Гнѣвъ солдатъ

Соп аніма съ душою. Увлекаясь.

VALSE.

Страстно. Горячась.

f ff cres - - - - - *cen* -

- - *do ff f p* за - - - ми - -

ра - - я - -

1 2

Соп аніма съ душою. Увлекаясъ, мягко.

ИГРИВО ШУТЯ.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

The third system includes first and second endings, indicated by the numbers '1' and '2' above the staff. The notation shows the melodic and harmonic development leading to these endings.

СОДА.

The CODA section features a dense texture of chords in the upper staff, while the lower staff has a simple, rhythmic bass line. The dynamics are marked as *ff*.

ff Голосъ запасныхъ солдатъ

The final section of the page includes lyrics and dynamic markings. The upper staff has a complex chordal texture, and the lower staff has a bass line. Dynamics range from *p* to *ff*.

пѣзда удаляются и исчезаютъ

ff *f* *p*

p стукъ колесъ

ОПТОВЫЙ НОТНЫЙ СКЛАДЪ О. Ф. КНАУБЪ въ Москвѣ.

имѣетъ слѣдующія собств. сочин. и издав.

Очинен. О. Ф. КНАУБЪ.

Издан. О. Ф. КНАУБЪ.

№	Название	Цена	№	Название	Цена
1.	„Моя Красотка“ ор. 29. (салон. венгер. вальсъ) 5. изд. (на пласт.)	60 к.	12.	„На сопкахъ Манчжуріи“ для пѣнія.	60 к.
2.	„На берегу моря“ ор. 28. вальсъ 6 изд. (на пластинкахъ)	60 к.	13.	„На сопкахъ Манчжуріи“ ор. 3. сочин. Шатрова. (Колоссал. успѣхъ) 99 изд. (на пластинкахъ 10 ^{1/2} грамми, общ.)	60 к.
3.	„Эльвира-Элеонора“ ор. 30 и 30 два дѣт. вальса. 10 изд.	40 к.	14.	„На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. съ форт.	60 к.
4.	„У волшебнаго озера“ ор. 31 большой успѣхъ. 11 изд.	50 к.	15.	„На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. solo	30 к.
5.	„Сонатина“ D-dur ор. 26	40 к.	16.	„На сопкахъ Манчжуріи“ для гитары по двумъ системамъ	50 к.
6.	„Майскій Сонъ“ ор. 32 (Колоссал. успѣхъ) 65 изд.	60 к.	17.	„Дачныя Грезы“ ор. 6 вальсъ сочин. Шатрова (на пласт.)	60 к.
6.	„Майскій Сонъ“ для гитары solo по двумъ сист.	50 к.	18.	„Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины съ ферт.	60 к.
7.	„Майскій Сонъ“ на пластинкахъ 9 ^{1/2} граммоф. общ. и фонолы	40 к.	19.	„Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины solo.	30 к.
8.	„Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины съ форт.	60 к.	20.	„Опять тоска, опять любовь“ вальсъ 8 изд. (на пласт.)	60 к.
9.	„Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины solo	30 к.	21.	„Опять тоска, опять любовь“ Сочин. Н. Лаубъ Ор. 4. (большой успѣхъ)	60 к.
10.	„Майскій Сонъ“ для форт. а 4 ms	60 к.	22.	„Любовь Испанки“ Испанскій вальсъ соч. Н. Лаубъ	50 к.
11.	„Майскій Сонъ“ для пѣнія.	60 к.	23.	„Мое Сокровище“ вальсъ соч. Н. Лаубъ	50 к.
12.	„Таинственный островъ“ ор. 33 вальсъ 8 изд.	50 к.	24.	„Прекрасная Богемка“ соч. Шварцъ ор. 61 5 изд.	50 к.
13.	„Весна и Природа“ ор. 34. (вальсъ характ.) 8 изд.	50 к.	25.	„Всегда грустишь“ романсъ К. А. Шварцъ.	50 к.
14.	„Чудный уголокъ“ ор. 35. вальсъ 10 изд. (большой успѣхъ).	60 к.	26.	„Траурный маршъ“ (памяти Толстого) соч. К. А. Шварцъ.	50 к.
15.	„Чудный уголокъ“ для гитары по двумъ сист.	40 к.	27.	„Грандъ-Электро“ (маршъ-борцовъ) Андреевскаго	60 к.
16.	„Тихое счастье“ ор. 36. вальсъ 10 изд.	50 к.	28.	„Грандъ-Электро“ (Колоссал. успѣхъ) ор. 5 (на пластинкахъ)	60 к.
17.	„Le Nénufar“ (водяная лилія) ор. 42. (на пластинкахъ)	50 к.	29.	„Грандъ-Электро“ для гитары по двумъ системамъ	50 к.
18.	„Покинутая“ ор. 40. 12 изд. (на пластинкахъ) (больш. успѣхъ)	50 к.	30.	„Жалоба дѣвочки“ вальсъ соч. Конст. Трубиновскаго.	50 к.
19.	„Покинутая“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.	31.	„Ахъ, о чемъ ты ласточка“ романсъ В. Бакалейникова.	50 к.
20.	„Покинутая“ для скрипки или мандолины solo	20 к.	32.	исп. Н. В. Плевичкей. (на пласт.) колоссал. успѣхъ.	50 к.
21.	„Покинутая“ для гитары по двумъ системамъ	40 к.	33.	„Сіамскій танецъ“ Канцонетта соч. Влад. Бакалейникова.	50 к.
22.	„Синяя птица“ ор. 43. (Колоссал. успѣхъ) 22 изд. (на пластинкахъ 5 ^{1/2} граммоф. общ. и фонолы.)	50 к.	34.	„Грезы пренлаго“ соч. Н. Щедрина. большой успѣхъ.	50 к.
23.	„Синяя птица“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.	35.	„Тоска по немъ“ (большой успѣхъ) соч. Щедрина.	50 к.
24.	„Синяя птица“ для скрипки или мандолины solo	30 к.	36.	„Тоска по немъ“ для гитары по двумъ системамъ	40 к.
25.	„Шерлокъ Холмсъ“ ор. 46. полонезъ и полька (на пластинк.)	50 к.	37.	„Разбитая жизнь“ вальсъ соч. Н. Щедрина. (на пласт.)	50 к.
26.	„Слезы Сициліи“ ор. 44 вальсъ колоссал. успѣхъ (на пласт.)	50 к.	38.	„Не разлюби“ вальсъ соч. Н. Щедрина. Колос. успѣхъ (пласт.)	50 к.
27.	„Слезы Сициліи“ для гитары по двумъ системамъ	40 к.	39.	„Не разлюби“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
28.	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ вальсъ брав. ор. 4	60 к.	40.	„Не разлюби“ для скрипки или мандолины solo	30 к.
29.	(на пластинкахъ и фонолы)	60 к.	41.	„Не разлюби“ для гитары по двумъ системамъ	40 к.
30.	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки и мандолины съ форт.	60 к.	42.	„Потерянное счастье“ вальсъ соч. Ф. А. Каллайсъ (на пласт.)	50 к.
31.	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины solo	30 к.	43.	„Моя звѣзда“ вальсъ сочин. Н. Лаубъ ор. 7.	60 к.
32.	„Подъ волнами“ ор. 47. вальсъ	60 к.	44.	„Не уходи“ вальсъ сочин. Н. Щедрина.	50 к.
33.	„Анатэма“ ор. 48. вальсъ (на пластинкахъ и фонолы)	60 к.	45.	„У красной мельницы“ вальсъ оригинальн. соч. П. Рогозинникова.	50 к.
34.	„Анатэма“ для скрипки или мандолины съ форт.	60 к.	46.	„Гдѣ ты, забвенье?“ вальсъ меланх. соч. А. Н. Серебренникова.	50 к.
35.	„Анатэма“ для скрипки или мандолины solo	30 к.	47.	„Гдѣ ты, забвенье?“ (вкладной листъ съ текстомъ) (на пласт.)	10 к.
36.	„Анатэма“ для гитары по двумъ системамъ	40 к.	48.	„Гдѣ ты, забвенье?“ для скрипки или мандолины solo	30 к.
37.	„Патѣфонъ“ вальсъ ор. 49. на пластинкахъ	50 к.	49.	„Верни мнѣ счастье“ вальсъ соч. Н. Лаубъ ор. 12.	60 к.
38.	„Я жду тебя“ вальсъ ор. 51 (большой успѣхъ.) (на пласт.)	50 к.	50.	„На полѣ Бородина“ вальсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	60 к.
39.	„Я жду тебя“ для гитары по двумъ системамъ	40 к.	51.	„Разбитыя Мечты“ вальсъ соч. Е. Н. Рехельса.	50 к.
40.	„У ногъ твоихъ“ вальсъ ор. 52. (на пластин.)	60 к.	52.	„Бѣлая роза“ вальсъ соч. I. I. Шварцъ.	50 к.
41.	„Мечты любви“ мелод. минор. вальсъ ор. 53.	50 к.	53.	„Забитый“ романсъ сочин. Дженаро Приббе.	40 к.
42.	„1812-1912 г. пѣсня столѣтій“ ор. 54 (на пластин.)	50 к.	54.	„Слезы солдатки“ (пѣсня) П. Иванова-Вольскаго	50 к.
43.	„Борцамъ за Великую Славянскую идею“ кантата ор. 62	50 к.	55.	„Осень настала“ соч. Шатрова для одного голоса.	60 к.
44.	„Нѣтъ, время не измѣнится“ ор. 63.	60 к.	56.	„Осень настала“ соч. Шатрова для двухъ голосовъ.	60 к.
45.	„Нѣтъ, время не измѣнится“ для гитары.	40 к.	57.	„Сонъ въ окопахъ“ вальсъ соч. Навалихина.	60 к.
46.	„Нѣтъ, время не измѣнится“ для скрипки или мандолины solo	30 к.	58.	„Кровь и слезы“ сочин. Н. Щедрина.	50 к.

СОВСТВЕННОСТЬ ЭМИЛИИ КНАУБЪ.

1.	„Фея луны“ вальсъ соч. Н. Щедрина	50 к.
2.	„Клятва любви“ вальсъ соч. П. Иванова-Вольскаго ор. 6.	50 к.
3.	„Увлеченіе“ вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 11.	50 к.
4.	„Прости“ вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 17.	50 к.
5.	„Вспомни меня“ цыган. романсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	50 к.
6.	„Джюконда“ вальсъ соч. Н. Щедрина	50 к.
7.	„Всѣ въ прошломъ“ вальсъ соч. О. П. Вахмутской.	60 к.
8.	„Война и миръ“ маршъ „ „ „	50 к.
9.	„Царь голодь“ (русская пѣсня) слова П. Иванова-Вольскаго. музыка Я. Ф. Пригожаго	50 к.
10.	„Сенсаціонный новый Парижскій Танго“ соч. Waldemar Tscharny пріобрѣтенный въ собств. Э. Кнаубъ	50 к.

!!!

При требован. нотъ прошу упомянуть „по новому“ или „старому“ каталогу.

За вальсъ „Майскій Сонъ“ при поднош. Ея Императорскому Высочеству Великой Княгини Елизаветы Феодоровны, получилъ искренную, Ея Высочества, благодарность.

Для военнаго орнестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} вмѣстѣ 2 р.	„У НОГЪ ТВОИХЪ“	} вмѣстѣ 2 р.
„LE NENUFAR“		„МАРШЪ БОРЦОВЪ“	
„СИНЯЯ ПТИЦА“	} вмѣстѣ 2 р.		
„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“			
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} вмѣстѣ 2 р.		
„АНАТЭМА“			
Четыре вальса вмѣстѣ	3 р.		
Шесть „ „ „	4 р.		

Для бальнаго орнестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} бальный оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„СИНЯЯ ПТИЦА“	
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} барк. съ ф-п. парт. 1 р. 25 к.
„ПОДЪ ВОЛНАМИ“	
„АНАТЭМА“	} бальный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“	
Четыре вальса вмѣстѣ	2 р.
Шесть „ „ „	3 р.
„НЕ РАЗЛЮБИ“	} бальный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“	

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣютъ по всей Россіи громадный спросъ, такъ какъ они очень легки и мелодичны. Почти всѣ вальсы находятся на пластинкахъ многихъ граммофон. общ., а также для фонолы и піанолы.