КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!!! 110-я ТЫСЯЧА

Означенное произвед. пользуется защитой закона 20-го Марта 1911 г.

МОКШАНСКІЙ ПОЛКЪ

„На сопкахъ Манчжуріи"

Вальсъ



соч. И. А. Шатрова.

Цѣна 60 к.

Для скрипки съ роялью.	.	60 к.
„ „ solo.	. . . .	30 „
„ 7-ми струнной гитары		50 „
Для пѣхотнаго артиллерійскаго или кавалерійскаго оркестра. Цѣна		3 р.
„ Струннаго.	. . . . .	„ 2 „

ор. 3.

для пѣнія 60 к.

Только сочиненіе И. А. Шатрова (изданіе О. Ф. Кнаубъ) считается оригиналомъ. Всѣ остальныя подходящія названія и соч. разныхъ авторовъ и издателей есть подѣлка, что преслѣдуется закономъ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Нотный складъ О. Ф. КНАУБЪ. Москва.

Владивостокъ. Харбинъ. Кіевъ. Юрьевъ. Батумъ. Тверь. Казань. Симбирскъ. Швеція-Стокгольмъ.
Сѣверное Товарищество. Бр. Эрмль. Идзиковскій. Титце. Борманъ Блиновъ. Брюно. Волковъ и Яковлевъ Свенъ-Шольндеръ.
Швейцарія Жоржъ Кюнгъ. Гиндржишекъ. Юшковъ Лондонъ Фишманъ

Единственный представитель для всей Россiйской Имперiи

НА ВАЛЬСЫ СОЧИН. И. А. ШАТРОВА.

„На Сопкахъ Манчжуріи“ и „Дачныя Грезы“

(ОНИ ЖЕ ДЛЯ ПѢНІЯ)

НОТНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

О. Ф. КНАУБЪ. Москва.

Колоссальнымъ успѣхомъ по всей Россiи пользуются слѣдующія вальсы:

Майскій сонъ, 90 изд. (онъ же для пѣнія). **Анатэма, Синяя птица, Царь-Голодъ,** (сенсаціонная пѣсня). **Разбитая жизнь,** (только сочин. **Щедрина**). **Не разлюби, Потерянное счастье, Война и миръ,** (торжествен. маршъ) **Все въ прошломъ, У ногъ твоихъ, Разбитыя мечты, Верни мнѣ счастье, На полѣ Бородина, Гдѣ ты забвенье?** (онъ же для пѣнія). **Сонъ въ окопахъ,** (минорн. мелод. вальсъ сочин. **Навалихина**). **Нѣтъ, время не измѣнится** (отвѣтъ на романсъ **Время измѣнится**). **Грандъ-Электро,** (Онъ-же МАРШЪ-БОРЦОВЪ). **Борцамъ за Великую Славянскую идею,** (Кантата).

Всѣ вышедшіе раньше вальсы для гитары (такъ же рядъ новыхъ) вновь изданы и арранжированы знаменитымъ виртуозомъ, единствен. въ Россіи гитаристомъ **А. П. Соловьевымъ** (прозваннымъ Королемъ-гитары).

Мокшанскій полкъ на сопкахъ Манчжуріи.

ВАЛЬСЪ.

Соч. И. А. ШАТРОВА Op. 3.

INTRODUCTION.
Andante Грустно.

PIANO.

Разговоръ осиротѣлыхъ женщинъ

разговоръ солдатъ

riten согласіе
эй да да да

Гнѣвъ солдатъ

Con anima съ душою. Увлекаясь.

VALSE.

p

1 2

Страстно. Горячась.

f *ff* *cres* - - -

игриво шутя.

1

2

CODA.

ff Голосъ запасныхъ солдатъ

поѣзда удаляются и изчезаютъ

p стукъ колесъ

ff *f* *p*

О. з К.

Ното-печатня Гаврилова, Москва, Генер.ул.с.д.

Оптовый нотный складъ О. Ф. КНАУБЪ въ Москвѣ.

имѣетъ слѣдующія собст. сочин. и издан.

Сочинен. О. Ф. КНАУБЪ.

		цѣна
1.	„Моя Красотка" ор. 29. (салон. венгер. вальсъ) 5. изд. (на плает.)	60 к.
2.	„На берегу моря" ор. 28. вальсъ 6 изд. (на пластинкахъ)	60 к.
3.	„Эльвира-Элеонора" ор. 30 и 50 два дѣт. вальса. 10 изд.	40 к.
4.	„У волшебнаго озера" ор. 31 большой успѣхъ. 11 изд.	50 к.
5.	„Сонатина" D-dur ор. 26	40 к.
6a.	„Майскій Сонъ" ор. 32 (Колоссал. успѣхъ) 65 изд.	60 к.
6b.	„Майскій Сонъ" для гитары solo по двумъ сист.	50 к.
6c.	„Майскій Сонъ" на пластинкахъ 9½ граммоф. общ. и фонолы	
6d.	„Майскій Сонъ" для скрипки или мандолины съ форт.	60 к.
6e.	„Майскій Сонъ" для скрипки или мандолины solo	30 к.
6f.	„Майскій Сонъ" для форт. а 4 ms	60 к.
6g.	„Майскій Сонъ" для пѣнія.	60 к.
7.	„Таинственный островъ" ор. 33 вальсъ 8 изд.	50 к.
8.	„Весна и Природа" ор. 34. (вальсъ характ.) 8 изд.	50 к.
9a.	„Чудный уголокъ" ор. 35. вальсъ 10 изд. (большой успѣхъ).	60 к.
9b.	„Чудный уголокъ" для гитары по двумъ сист.	40 к.
10.	„Тихое счастье" ор. 36. вальсъ 10 изд.	50 к.
11.	„Le Nénufar" (водяная лилія) ор. 42. (на пластинкахъ.)	50 к.
12a.	„Покинутая" ор. 40. 12 изд. (на пластинкахъ) (больш. успѣхъ)	50 к.
12b.	„Покинутая" для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
12c.	„Покинутая" для скрипки или мандолины solo	20 к.
12d.	„Покинутая" для гитары по двумъ системамъ.	40 к.
13a.	„Синяя птица" ор. 43. (Колоссал. успѣхъ) 24 изд. (на пластинкахъ 5½ граммоф. общ. и фонолы.)	50 к.
13b.	„Синяя птица" для скрипки или мандолины съ форт	50 к.
13c.	„Синяя птица" для скрипки или мандолины solo.	30 к.
14.	„Шерлокъ Холмсъ" ор. 46. полонезъ и полька (на пластинк.).	50 к.
15a.	„Слезы Сициліи" ор. 44 вальсъ колоссал. успѣхъ (на пласт.).	50 к.
15b.	„Слезы Сициліи" для гитары по двумъ системамъ.	40 к.
16a.	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью" вальсъ брав. ор. 4 (на пластинкахъ и фонолы)	60 к.
16b.	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью" для скрипки и мандолины съ форт.	60 к.
16c.	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью" для скрипки или мандолины solo.	30 к.
17.	„Подъ волнами" ор. 47. вальсъ.	60 к.
18a.	„Анатэма" ор. 48. вальсъ (на пластинкахъ и фонолы).	60 к.
18b.	„Анатэма" для скрипки или мандолины съ форт.	60 к.
18c.	„Анатэма" для скрипки или мандолины solo	30 к.
18d.	„Анатэма" для гитары по двумъ системамъ	40 к.
19.	„Патэфонъ" вальсъ ор. 49. на пластинкахъ	50 к.
20a.	„Я жду тебя" вальсъ ор. 51 (большой успѣхъ.) (на плает.)	50 к.
20b.	„Я жду тебя" для гитары по двумъ системамъ.	40 к.
21.	„У ногъ твоихъ" вальсъ. ор. 52. (на пластин.)	60 к.
22.	„Мечты любви" мелод. минор. вальсъ. ор 53.	50 к.
23.	„1812-1912 г. пѣсня столѣтія" ор. 54 (на пластин).	50 к.
24.	„Борцамъ за Великую Славянскую идею" кантата ор. 62.	50 к.
25a.	„Нѣтъ, время не измѣнится" ор. 63.	50 к.
25b.	„ „ „ „ „ для гитары.	40 к.
25c.	„ „ „ „ „ для скрипки или мандолины *solo*.	30 к.

Собственность Эмилии Кнаубъ.

1.	„Фея луны" вальсъ соч. Н. Щедрина	50 к.
2.	„Клятва любви" вальсъ соч. П. Иванова-Вольскаго ор. 5.	50 к.
3.	„Увлеченіе" вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 11.	50 к.
4.	„Прости" вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 17.	50 к.
5.	„Вспомни меня" цыган. романсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	50 к.
6.	„Джіоконда" вальсъ соч. Н. Щедрина	50 к.
7.	„Всё въ прошломъ" вальсъ соч. О. П. Бахмутской.	60 к.
8.	„Война и миръ" маршъ „ „ „ „	60 к.
9.	„Царь голодъ" (русская пѣсня) слова П. Иванова-Вольскаго. музыка Я. Ѳ. Пригожаго	50 к.
10.	„Сенсаціонный новый Парижскій Танго" соч *Woldemar Tscharny* пріобрѣтенный въ собств. Э. Кнаубъ	50 к.

!!!

При требован. нотъ прошу упомянуть „по новому" или „старому" каталогу.

За вальсъ „Майскій Сонъ" при поднош. Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Елизаветѣ Ѳеодоровнѣ, получилъ искреннюю, Ея Высочества, благодарность.

Издан. О. Ф. КНАУБЪ.

1a.	„На сопкахъ Манчжуріи" для пѣнія.	60 к.
1b.	„На сопкахъ Манчжуріи" ор. 3. сочин. Шатрова. (Колоссал успѣхъ) 90 изд. (на пластинкахъ 10½ граммоф. общ.)	60 к.
1b.	„На сопкахъ Манчжуріи" для скрипки или манд. съ форт.	60 к.
1c.	„На сопкахъ Манчжуріи" для скрипки или манд. solo	30 к.
1d.	„На сопкахъ Манчжуріи" для гитары по двумъ системамъ	50 к.
2a.	„Дачныя Грезы" ор. 5 вальсъ сочин. Шатрова (на плает.)	60 к.
2b.	„Дачныя Грезы" для скрипки или мандолины съ форт.	60 к.
2c.	„Дачныя Грезы" для скрипки или мандолины solo.	30 к.
3.	„Опять тоска, опять любовь" вальсъ 8 изд. (на плает.) Сочин. Н. Лаубъ Ор. 4. (большой успѣхъ.)	60 к.
4.	„Любовь Испанки" Испанскій вальсъ соч. Н. Лаубъ	50 к.
5.	„Мое Сокровище" вальсъ соч. Н. Лаубъ.	50 к.
6.	„Прекрасная Богемка" соч. Шварцъ ор. 61 5 изд.	50 к.
7.	„Всегда грустишь" романсъ К. А. Шварцъ.	50 к.
8.	„Траурный маршъ" (памяти Толстого) соч. К. А. Шварцъ.	50 к.
9a.	„Грандъ-Электро" (маршъ-борцовъ) Андржеевскаго (Колоссальн. успѣхъ) ор. 5 (на пластинкахъ).	60 к.
9b.	„Грандъ-Электро" для гитары по двумъ системамъ.	50 к.
10.	„Жалоба дѣвушки" вальсъ соч. Конст. Трушковскаго.	50 к.
11.	„Ахъ, о чемъ ты ласточка" романсъ В. Бакалейникова. исп. Н. В. Плевицкой. (на плает.) колоссальн. успѣхъ.	50 к.
12.	„Сіамскій танецъ" Канцонетта соч. Влад. Бакалейникова.	50 к.
13.	„Грезы прошлаго" соч. Н. Щедрина. большой успѣхъ.	50 к.
14a.	„Тоска по немъ" (большой успѣхъ) соч. Щедрина.	50 к.
14b.	„Тоска по немъ" для гитары по двумъ системамъ.	40 к.
15.	„Разбитая жизнь" вальсъ соч. Н. Щедрина. (на плает.)	50 к.
16a.	„Не разлюби" вальсъ соч. Н. Щедрина. Колос. успѣхъ (плает.)	50 к.
16b.	„Не разлюби" для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
16c.	„Не разлюби" для скрипки или мандолины solo.	30 к.
16d.	„Не разлюби" для гитары по двумъ системамъ.	40 к.
17.	„Потерянное счастье" вальсъ соч. Ѳ. А. Каллэйсъ (на плает.)	50 к.
18.	„Моя звѣзда" вальсъ сочин. Н. Лаубъ ор. 7.	60 к.
19.	„Не уходи" вальсъ сочин. Н. Щедрина.	50 к.
20	„У красной мельницы" вальсъ оригинальн. соч. П. Рогозникова.	50 к.
21a.	„Гдѣ ты, забвенье?" вальсъ меланх. соч. А. Н. Серебренникова.	50 к.
21b.	„Гдѣ ты, забвенье?" (вкладной листъ съ текстомъ.) (на плает.)	10 к.
21c.	„Гдѣ ты, забвенье?" для скрипки или мандолины solo	30 к.
22.	„Верни мнѣ счастье" вальсъ соч. Н. Лаубъ ор. 12.	60 к.
23.	„На полѣ Бородина" вальсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	60 к.
24.	„Разбитыя Мечты" вальсъ соч. Е. Н. Рехельса.	50 к.
25.	„Бѣлая роза" вальсъ соч. І. І. Шварцъ.	50 к.
26.	„Забытый" романсъ сочин. Дженаро Приббе.	50 к.
27.	„Слезы солдатки" (пѣсня). П. Иванова-Вольскаго	50 к.
28.	„Осень настала" соч. Шатрова для одного голоса.	60 к.
	„ „ „ „ „ двухъ голосовъ.	60 к.
29.	„Сонъ въ окопахъ" вальсъ соч. Навалихина.	60 к.
30.	„Кровь и слезы" сочин. Н. Щедрина.	50 к.

Для военнаго оркестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ" } вмѣстѣ 2 р.
„LE NENUFAR"

„СИНЯЯ ПТИЦА" } вмѣстѣ 2 р.
„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ"

„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ" } вмѣстѣ 2 р.
„АНАТЭМА"

„У НОГЪ ТВОИХЪ" } вмѣстѣ 2 р.
„МАРШЪ БОРЦОВЪ"

Четыре вальса вмѣстѣ 3 р.
Шесть „ „ 4 р.

Для бальнаго оркестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ" } бальный оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„СИНЯЯ ПТИЦА"

„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ" } б. орк. съ ф-п. парт. 1 р. 25 к.
„ПОДЪ ВОЛНАМИ"
„АНАТЭМА"

„ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ" } бальный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.

Четыре вальса вмѣстѣ 2 р.
Шесть „ „ 3 р.

„НЕ РАЗЛЮБИ"
„ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ" } бальный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣютъ по всей Россіи громадный спросъ, такъ какъ они очень легки и мелодичны. Почти всѣ вальсы находятся на пластинкахъ многихъ граммофон. общ., а также для фонолы и піанолы.