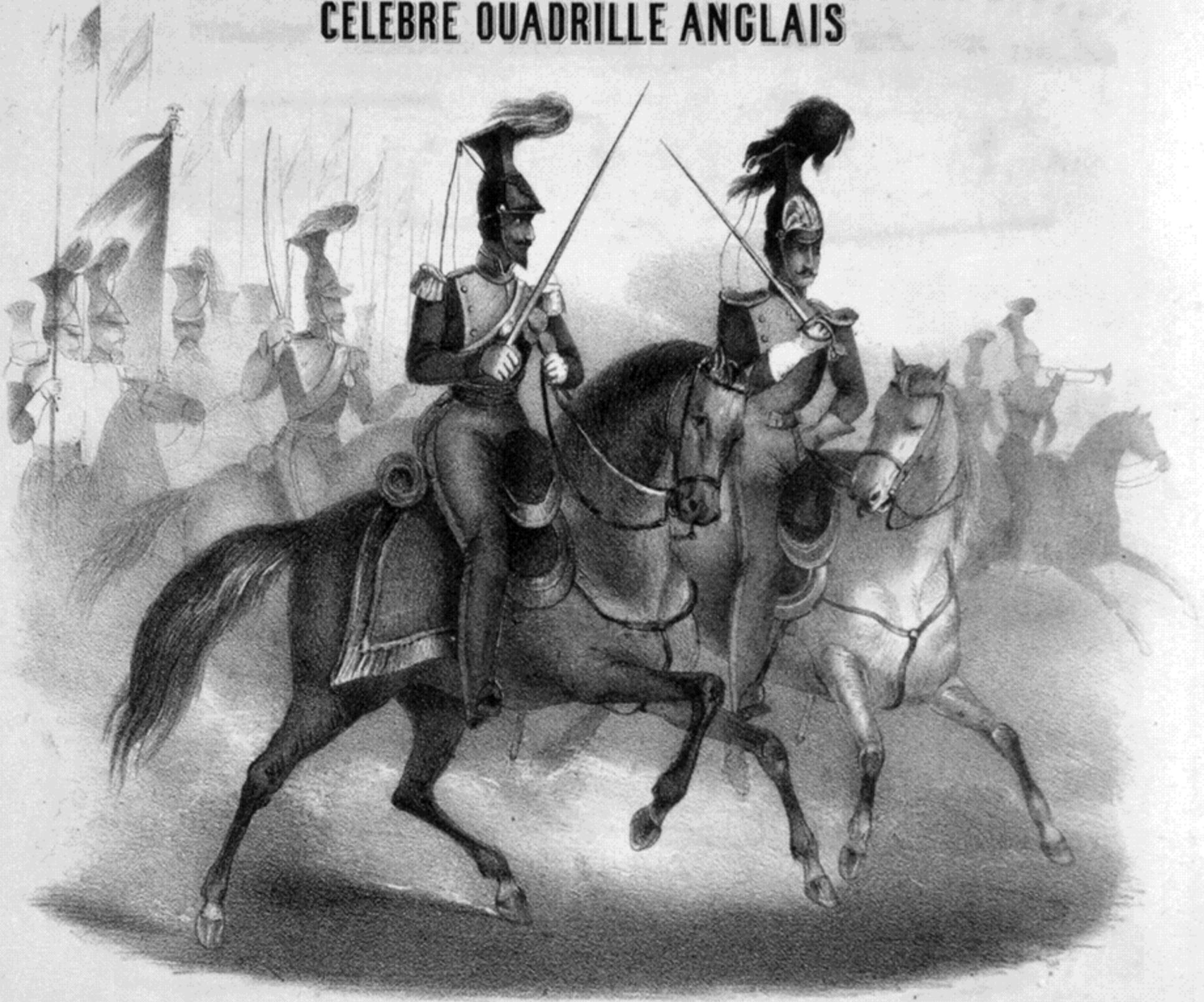


THE ONLY CORRECT EDITION
THE LANCER'S
CÉLÈBRE OUADRILLE ANGLAIS



Edition avec théorie d'après les
plus célèbres professeurs de Londres.

POUR LE

PIANO

Arrangé d'après le texte original, par

CAMILLE SCHUBERT

Adopté dans tous les Cours
de Danses de Paris

Pr. 40^c net.

NEW YORK,

C. BREUSING, 701 Broadway.

THE LANCER'S

QUADRILLE ANGLAIS.

Théorie de cette danse d'après les plus célèbres professeurs de Londres et telle qu'elle est adoptée dans les cours de Dance de Paris.

NOTA. Ce Quadrille se danse à huit personnes.

N^o. 1. *LA DORSET* ou *LES TIROIRS*.

Le 1^{er} cavalier fait un avant deux avec la dame vis-à-vis ; puis se donnant la main droite, ils tournent en rond au milieu du quadrille et reprennent leurs places.

Le même cavalier et sa dame changent de place avec leurs vis-à-vis qui se séparent pour les laisser passer et vont prendre leurs places ; les cavaliers joignent leur main gauche au milieu du quadrille en donnant la droite à leurs dames et balancent ensemble, puis les cavaliers changent de places avec leurs dames qui tournent en rond pendant que les cavaliers dansent seuls en tournant dans le sens opposé, puis après ramènent leurs dames en place.

De même pour les autres couples.

N^o. 2. *LES LIGNES* ou *LODOÏSKA*.

1^{er} cavalier et sa dame en avant et en arrière 2 fois ; la 2^{me} fois il laisse sa dame à la gauche du cavalier vis-à-vis (comme dans la pastourelle) puis fait un chassé-croisé à droite et à gauche se terminant par un tour de main.

Le 1^{er} cavalier conduit sa dame près du cavalier de droite et va se placer près de la dame de gauche ; le couple vis-à-vis en fait autant et tous forment un avant-huit, ensuite chaque cavalier prend la main droite de sa dame et retourne à sa place.

De même pour les autres couples.

N^o. 3. *LES MOULINETS* ou *LA NATIVE*.

La 1^{re} dame seule en avant (2 mesures). Le cavalier de vis-à-vis seul en avant (2 mesures). Le cavalier et la dame en se rencontrant se font un salut et une révérence prolongés.

Les quatre dames joignent leur main droite au centre du quadrille et donnent leur gauche aux cavaliers (moulinet) puis, chaque cavalier fait tourner la dame de vis-à-vis dans le moulinet et la sienne en revenant à sa place.

De même pour les autres couples.

N^o. 4. *LES VISITES*.

Le 1^{er} cavalier et sa dame visitent le couple de droite, (saluts et révérences) ils vont ensuite au couple de gauche (même saluts et révérences) chassez, croisez et balancez deux fois à droite et à gauche, puis grande chaîne Anglaise entière avec le couple de vis-à-vis et en place.

De même pour les autres couples.

N^o. 4^{bis}. *LES GRÂCES*.

NOTA. En Angleterre, cette figure s'exécute (ad libitum) en remplacement des visites.

1^{er} cavalier et sa dame avec la dame de gauche en avant trois, (2 fois en avant et en arrière) balancer et passer entre les deux dames, demi rond à trois à droite et à gauche puis en place.

De même pour les autres couples.

N^o. 5. *LES LANCIERS*.

Grande chaîne générale main gauche en main gauche, salut et révérences à la moitié de la grande chaîne, quand les cavaliers et les dames se rencontrent, de même en arrivant à leur places.

Le 1^{er} couple en avant et s'en retourne à sa place en tournant le dos au couple vis-à-vis ; celui de droite se place derrière le 1^{er} couple dans la même position ; le couple de gauche en fait autant ; le couple vis-à-vis celui qui a commencé se trouve naturellement placé comme les autres. (Chassez-croisez et balancez deux fois.)

Le 1^{er} cavalier en tête suivi de tous les autres ; tourne à gauche en promenade, les dames se suivent également en tournant à droite ; en se rencontrant, chaque cavalier avance avec sa dame dans le même ordre, ils se séparent immédiatement, les cavaliers à gauche, les dames à droite ; en avant-huit, tour de mains et retournent en place, puis main gauche en main gauche et grande chaîne.

LES LANCIERS

Célèbre Quadrille anglais.

Arrangé par
CAMILLE SCHUBERT.

LA DORSET ou LES TIROIRS.

N^o 1.

The first system of music is in G major and 6/8 time. It consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left staff provides a bass accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the piece. The right staff has fingerings 2, 1, 3, 4, 5. The left staff includes a triplet of eighth notes in the second measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

The third system features a change in dynamics to piano (*p*) in the right hand. Fingerings 1, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3 are indicated. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings 2, 1, 3, 4, 5, 4 are shown. The right hand has a melodic flourish, while the left hand provides a strong harmonic support. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

LES LIGNES ou LODOÏSKA.

N^o. 2.

LES MOULINETS ou LA NATIVE.

N^o 3.

The first system of music is in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked *dol:*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, with fingerings 2-1 and 2-1-2-1 indicated. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has more complex melodic figures with slurs and fingerings 2-1, 2-1, 1, and 5. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The right hand has a series of slurred eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features *fz* (forzando) and *ff* dynamic markings. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4 and 5. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

D.C.

LES VISITES.

N°4.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a dynamic shift from *fz* to *p*, followed by a section marked *f*. The third system includes a trill (*tr*) in the right hand. The fourth system is marked *p*. The fifth system concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and trills are marked with *tr*. The bass line consists of chords and single notes, often with fingerings 4 and 5.

* NOTA. On peut au besoin remplacer cette figure par Les Grâces page 7.

LES LANCIERS.

Delicato.

N^o 5.

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *Delicato.* instruction. The first system includes fingerings (4, 3, 2, 1) and accents. The second system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket with a repeat sign. The third system continues with piano dynamics and includes a second ending bracket. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The fifth system concludes with a *cresc:* (crescendo) marking and a final forte (*f*) dynamic. The score is filled with intricate piano textures, including sixteenth-note runs, triplets, and chords, with detailed fingerings and articulation marks throughout.

LES GRÂCES.*

N^o 4^{bis}

The first system of musical notation for 'LES GRÂCES' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features several slurs and fingerings: a 4-finger slur on the first measure, a 2-finger slur on the second, a 1-finger slur on the third, a 3-finger slur on the fourth, and a 3-finger slur on the fifth. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a 3-finger slur on the first measure, a 4-finger slur on the second, a 2-finger slur on the third, a 1-finger slur on the fourth, a 3-finger slur on the fifth, and a 1-finger slur on the sixth. The lower staff continues the accompaniment.

The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a 5-finger slur on the first measure, a 3-finger slur on the second, a 2-finger slur on the third, a 4-finger slur on the fourth, a 3-finger slur on the fifth, and a 4-finger slur on the sixth. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a 5-finger slur on the first measure, a 4-finger slur on the second, and a 4-finger slur on the third. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a 1-finger slur on the first measure, a 1-finger slur on the second, a 4-finger slur on the third, a 3-finger slur on the fourth, a 1-finger slur on the fifth, and a 3-finger slur on the sixth. The lower staff continues the accompaniment.

* NOTA. Cette figure se danse en Angleterre en remplacement des Visites.