

96.
НОВѢЙШІЙ ПОЛНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ

ОДНѢХЪ БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

38, 45, 1, 22, 80



САМЫЙ НОВѢЙШІЙ

САМОУЧИТЕЛЬ

Модныхъ   

   Бальныхъ

И ХАРАКТЕРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

Практическое руководство для самоизученія
балльных и всевозможныхъ новѣйшихъ тан-
цевъ и характерныхъ народныхъ, русскихъ
плясокъ. Безъ помощи учителя можетъ каж-
дый выучиться танцамъ и русскимъ пляскамъ.

Составилъ извѣстный Артистъ-танцоръ.



МОСКВА,

Типографія П. В. Бѣльцова, Чистопрудный проездъ, д. № 14.

1911 г.

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Предлагаемое руководство составлено для желающихъ легко и скоро обучиться всѣмъ танцамъ, какъ балльнымъ, такъ и характернымъ.

Въ настоящее время существуетъ не мало такъ называемыхъ „самоучителей“, совершенно не отвѣчающихъ своему названію. Составитель и имѣлъ въ виду восполнить этотъ пробѣлъ. Вмѣсто досужихъ разсужденій о разныхъ пируэткахъ и музыкальных тактахъ, какъ это обыкновенно практикуется въ изданіяхъ подобнаго рода, читатель найдетъ здѣсь вѣрное и толковое объясненіе всѣхъ танцевъ, а также общія и понятно изложенныя наставленія относительно граціи, пластики и манеры во время танцевъ.

Составитель.

Вступленіе.

Что такое танцы—связь танцевъ съ музыкой—эстетика танцевъ.—Національное различіе танцевъ—подраздѣленіе танцевъ.—Значеніе общественныхъ танцевъ.

Танецъ есть ничто иное, какъ стремленіе человѣка выразить по преимуществу радостное чувство и веселое настроеніе духа движеніями тѣла, которыя подъ вліяніемъ этого стремленія являются граціозными. Вообще при танцахъ, производимыя движенія должны быть руководимы музыкою и строго согласоваться съ нею. Существуящая между музыкою и танцами, проистекающая изъ внутренняго сродства обѣихъ искусствъ связь тѣсна до такой степени, что танцы безъ музыки утрачиваютъ свое истинное значеніе. У древнихъ грековъ танцы и музыка, почитались наравнѣ съ поэзіею, ритмическими искусствами и составляли съ нею

одно цѣлое. Къ гармоническому соединенію трехъ этихъ искусствъ на сценѣ стремились уже знаменитѣйшіе поэты древности, но полное разрѣшеніе этой задачи предстоитъ еще въ будущемъ. Для того, чтобы танцы были самостоятельнымъ, прекраснымъ искусствомъ, необходимо, чтобы для удовольствованія потребности человѣка въ выраженіи веселости и радости были установлены опредѣленные правила и чтобы стремленіе къ граціознымъ движеніямъ проявлялось указаннымъ путемъ въ ритмическихъ, смѣняющихся поочередно другъ друга формахъ (фигурахъ). У различныхъ національностей танцы имѣютъ различный характеръ, зависящій отъ особенностей присущихъ каждой націи, и степени ихъ умственного и нравственного развитія. Чѣмъ цивилизованнѣе нація и чѣмъ выше художественное развитіе, тѣмъ прекраснѣе и ея танцы, тѣмъ они граціознѣе и увлекательнѣе. Наибольшаго развитія и совершенства танцевальное искусство достигло во Франціи, гдѣ въ 1661 г. королемъ Людовикомъ XIV была учреждена королевская танцевальная академія, въ задачу которой было положено усовершенствованіе танцевъ, направленіе ихъ на надлежащій путь и предохраненіе оныхъ отъ

искаженій. Позднѣе эта академія была соединена съ королевскою музыкальною академіею. Танцы подраздѣляются, на общественные и театральные. Первые изъ нихъ имѣютъ своею цѣлію полезное тѣлодвиженіе и пріятное препровожденіе времени и исполняются обыкновенно любителями. Театральные же танцы имѣютъ своею задачею въ соединеніи съ пантомимою изображеніе послѣдовательнаго ряда ощущеній, склонностей и положеній, возводимыхъ художественными позиціями и движеніями перѣдко на степень драматическихъ представленій. Танцы этой категоріи исполняются спеціально подготовленными къ тому артистами. Общественные танцы при надлежащей въ нихъ умѣренности способствуютъ развитію груди и укрѣпленію органовъ дыханія, а потому имѣютъ на человѣка благотворное вліяніе. Кромѣ того находясь въ тѣсной связи съ веселымъ настроеніемъ духа, они располагаютъ человѣка къ любезности, обходительности и возбуждаютъ въ немъ стремленіе къ прекрасному и такимъ образомъ способствуютъ облагороженію человѣка. Какъ общественные такъ и театральные танцы имѣютъ одно и тоже общее основаніе.

Основы танцевъ.—Условія, необходимыя для танцевъ.—Положеніе тѣла и осанка при танцахъ.—Основные позиціи рукъ и ногъ.—Основные движенія ногъ.

Основу всѣхъ танцевъ составляютъ: позиція и движеніе. Подъ именемъ позиціи разумѣютъ удобное, ловкое и красивое, согласное съ правилами искусства, но непринужденное положеніе тѣла для танцованія. Подъ названіемъ же движенія понимаютъ прекращеніе состоянія покоя какъ безъ перемѣны мѣста, такъ и съ перемѣною позиціи при помощи ходьбы, шаганія (маршировки), бѣганья, прыжковъ и наконецъ при танцахъ перемѣну занимаемаго мѣста, черезъ различные промежутки времени и разнообразныя измѣненія въ положеніи тѣла. Для художественнаго выполненія танцевъ, какъ для артистовъ, такъ и для любителей необходимо обладать внутренними и внѣшними для сего данчыми. Внутреннія качества необходимыя для танцевъ заключаются

въ способности понимать и чувствовать прекрасное и умѣньи примѣнять сознанія прекраснаго къ выбору симметрическихъ и гармоническихъ формъ и въ хорошемъ, основанномъ на знаніи музыки, музыкальномъ слухѣ. Внѣшнія качества нужныя для танцевъ состоятъ въ красивой формѣ тѣла и его гибкости, уже обусловливающихъ способность къ изящному движенію членовъ тѣла и выразительныхъ, подвижныхъ чертахъ лица. Не смотря на потребность для танцевъ указанныхъ нами данныхъ, лица необладающія ими не должны считать себя совершенно неспособными къ изученію танцевъ, такъ какъ благороднѣйшая и важнѣйшая задача танцевальнаго искусства и его изученія заключается въ гармоническомъ развитіи и укрѣпленіи молодаго тѣла, физическихъ силъ, ловкости и красоты совместно съ бодрымъ настроеніемъ духа. Вообще и при танцахъ въ особенности положеніе тѣла (осанка) должно быть таково, чтобы оно способствовало изящности движенія членовъ. Такъ какъ при вертикальномъ положеніи равновѣсія тѣла зависитъ главнымъ образомъ отъ положенія спиннаго хребта и бедръ, то слѣдуетъ прежде всего заботиться о надлежащемъ положеніи этихъ

последнихъ. Затѣмъ должно держать плечи назадъ, опустивъ руки внизъ, а грудь выставить впередъ, голову же откинуть нѣсколько назадъ. Далѣе надо соблюдать, чтобы нижняя половина туловища нѣсколько выдавалась впередъ, но чтобы при этомъ не выставлялся слишкомъ сильно животъ и чтобы руки держались закругленными съ слабо согнутыми сочленіями кисти и пальцами, при чемъ большой и указательный пальцы должны почти соприкасаться между собою.

Такое положеніе тѣла, оживляемое добродушнымъ и веселымъ выраженіемъ лица, если только оно не заученное, а естественное производитъ на каждаго чрезвычайно благопріятное впечатлѣніе. Кромѣ надлежащаго положенія тѣла и граціозныхъ движеній въ танцахъ имѣетъ весьма большое значеніе умѣнье держать себя, проявляющееся въ гармоническомъ согласіи рѣчей и дѣйствій (манеръ) съ личнымъ достоинствомъ, лѣтами, поломъ и общественнымъ положеніемъ человека. Основныхъ позицій ногъ въ танцахъ существуетъ пять. Столь небольшое число позій обусловливается необходимостью сообщить правиламъ танцевальнаго искусства возможно большую про-

стоту и ясность. При всѣхъ пяти позиціяхъ должно соблюдать слѣдующее общее правило: верхняя часть ногъ, начиная отъ бедръ (ляжки и колѣна) должны быть обращены наружу, при чемъ колѣна, нижняя часть ногъ и концы ступней, при одновременномъ выставленіи впередъ пятокъ, невольно обращаются наружу, но такъ что ноги при этомъ кажутся расположенными наружу по правиламъ искусства. При первой позиціи ноги ставятся такимъ образомъ, что бы если смотрѣть на танцора спереди, они стояли соприкасаясь другъ съ другомъ пятками по прямой линіи. При второй позиціи правая нога отдѣляется отъ лѣвой въ сторону по прямой линіи наравнѣ съ носкомъ лѣвой ноги. При третьей позиціи ноги ставятся такимъ образомъ, чтобы каблукъ правой прикасался плотно къ серединѣ лѣвой ноги и чтобы носки обѣихъ ногъ смотрѣли въ противоположныя стороны, но совершенно на прямой линіи. Въ четвертой позиціи носокъ правой ноги выдвигается впередъ изъ третьей позиціи на столько, на сколько позволяетъ натуральный шагъ человека, по косвенной линіи, поэтому каблукъ выворачивается слегка въ направленіи лѣвой ноги. При пятой позиціи танцоръ,

исполнивъ четвертую позицію ведетъ кругообразно носокъ правой ноги назадъ и ставитъ ее позади лѣвой очень плотно, прижимая правый каблукъ къ средней части лѣвой ноги, такъ что лѣвая нога находится уже впереди правой. Каждая изъ пяти позицій имѣетъ свой особый смыслъ, который сообщается вполнѣ однако не однимъ только положеніемъ ногъ, но и всего корпуса. Первая позиція выражаетъ вниманіе, сосредоточенное размышленіе и пониманіе, — потому-то въ этой позиціи принимаются приказы и порученія, какъ это дѣлаютъ солдаты выслушивая приказаніе начальника. Вторая позиція выражаетъ силу и самоуверенность, почему сражающіеся избираютъ эту позицію, какъ сообщающую верхней половинѣ корпуса наибольшую стойкость. Третья позиція выражаетъ пріятное расположеніе духа и скромность, почему ею пользуются при поклонахъ дамамъ. Четвертая показываетъ: сознаніе собственного достоинства и благородную гордость, въ виду чего она является свойственною ораторамъ при воодушевленной рѣчи. Пятая позиція выражаетъ ловкость, а потому и составляетъ исключительную принадлежность танцевъ. Позиціи могутъ быть подраздѣле-

ны на два разряда, а именно замкнутыя, къ которымъ относятся, первая, третья и пятая и отверстыя, къ которымъ принадлежатъ вторая и четвертая. Мѣра разстоянія между обѣими ногами другъ отъ друга въ двухъ отверстыхъ позиціяхъ обусловливается размерами корпуса и при правильномъ положеніи верхней половины корпуса, какъ скоро колѣна будутъ вытянуты безошибочно соблюдается сама собою. Не слѣдуетъ думать, что всѣ другія позиціи и кромѣ пяти основныхъ противны правиламъ танцевальнаго искусства. Совершенно напротивъ, всякое положеніе ногъ которое дозволяетъ удобное положеніе верхней части туловища, производитъ пріятное впечатлѣніе на глазъ и допускаетъ граціозныя движенія (обусловливаемые правильною дѣятельностью мускуловъ) можетъ быть подведено подъ одну изъ пяти основныхъ позицій и считаться какъ бы ихъ дополненіемъ. Положеніе рукъ при танцахъ можетъ быть подведено подъ три основныя позиціи съ подраздѣленіемъ третьей изъ нихъ на двѣ. Подобное незначительное число основныхъ позицій рукъ при чрезвычайномъ разнообразіи ихъ движеній объясняется тѣмъ, что между основными позиціями существуютъ промежуточ-

ныя, представляющія собою безчисленное множество переходовъ отъ одной позиціи къ другой. Въ первой позиціи руки располагаются въ непринужденномъ положеніи, внизъ по бокамъ туловища. Во второй позиціи обѣ руки передвигаются изъ первой позиціи вверхъ и располагаются горизонтально въ воздухѣ большимъ пальцемъ вверхъ. При третьей позиціи рукъ: а) они передергиваются изъ второй позиціи впередъ корпуса и располагаются горизонтально на разстояніи другъ отъ друга равномъ ширинѣ плечей (фиг. 7, в, а и б) поднимаются вверхъ въ равномъ разстояніи другъ отъ друга, до тѣхъ поръ пока не будутъ подняты вертикально по сторонамъ головы (фиг. 7, д, в). Переходя къ основнымъ движеніямъ ногъ, мы должны предварительно замѣтить, что нога состоитъ изъ пяти подвижныхъ частей: бедра, колѣна, нижней части ноги (голени) и ступни съ пальцами. Изъ числа этихъ частей наиболѣе способны къ движенію: колѣно, подъемъ ноги и пальцы. При помощи колѣна совершаются два рода движеній: сгибаніе и вытягиваніе. Въ свою очередь подъемомъ ноги съ пальцами могутъ быть производимы также только два рода движеній: перистообразное растягива-

ніе и стягиваніе послѣднихъ съ одновременнымъ сгибаніемъ пальцевъ.

Двоякое движеніе колѣна и двоякое движеніе подъемами ноги, прямо противоположны другъ другу, такъ какъ одновременное сгибаніе колѣна и растягиваніе подъема ноги вызываетъ склоненіе тѣла, между тѣмъ, какъ одновременное вытягиваніе колѣна и стягиваніе подъема ноги сопровождается подъемомъ (elevation) корпуса. Оба эти рода движенія имѣютъ одинаково важное и существенное значеніе для танцевъ, такъ какъ при помощи постепеннаго перехода отъ сгибанія къ вытягиванію могутъ быть выражаемы самыя тончайшіе оттѣнки танцевальныхъ па. Каждое танцевальное движеніе начинается сгибаніемъ колѣна и оканчивается его вытягиваніемъ.

Ногами при помощи колѣна и сгиба пальцами можеть быть производимо восемь основныхъ движеній, которымъ присвоиваются слѣдующія техническія основанія;

1. Droit,
2. Ouvert,
3. Rond,
4. Tortille,

5. Glissé,
6. Saute et retomdè,
7. Tournè,
8. Battu.

Такъ какъ въ большинствѣ случаевъ эти движенія соединяются, если не съ перемѣною мѣста, то съ движеніемъ на немъ, то они опредѣляются вообще словомъ *pas* (pas), подъ которымъ разумѣютъ отдѣльныя движенія ноги.

Упомянутыя восемь основныхъ движеній выполняются слѣдующимъ образомъ:

1. *Droit*: прямолинейно назадъ и впередъ.
2. *Ouvert*: откидывая ногами въ сторону, направо и налево.
3. *Rond*: кругообразно.
4. *Tortille*: змѣеобразными изгибами.
5. *Glissé*: скользя.
6. *Sauté et retomde*: скача или прыгая.
7. *Tourné*: вращаясь.
8. *Battu*: откидывая поочередно то одной ногой то другою, и ударяя при этомъ ногами другъ объ друга.

Изъ восьми этихъ-то основныхъ движеній посредствомъ различныхъ ихъ сочетаній смотря по размѣру пространства (фигурѣ) и времени (ритму) и слагаются художественные танцы.

О БАЛАХЪ.

Въ настоящее время балы являются однимъ изъ наиболѣе принятыхъ общественныхъ развлеченій. Балы бываютъ частные и публичные. Первые устраиваются частными лицами съ цѣлью доставить удовольствіе себѣ и своимъ знакомымъ. Вторые устраиваются въ общественныхъ зданіяхъ различными обществами, клубами и тому подобными учрежденіями, часто съ благотворительными цѣлями.

Главной частью каждаго бала являются танцы. Поэтому, для того, чтобы принимать участіе въ балу должно, конечно, умѣть танцовать; но прежде чѣмъ приступить къ объясненію танцевъ, мы изложимъ здѣсь нѣкоторыя правила, безусловно необходимыя для присутствующихъ на балу.

I.

ВНѢШНОСТЬ.

Слѣдуя старой русской пословицѣ, что „по платью встрѣчаютъ“ должно безусловно обратить вниманіе на внѣшній видъ какъ дамы, такъ и кавалера.

Правила бального этикета требуютъ, чтобы кавалеръ былъ во фракѣ, бѣломъ жилетѣ и бѣлыхъ перчаткахъ. Не находимъ нужнымъ напоминать о томъ, что какъ перчатки, такъ и бѣлье и галстукъ должны быть безусловно первой свѣжести. Что касается до обуви, то предпочтительно лаковые ботинки на пуговицахъ или такія же туфли. Послѣдній видъ обуви весьма удобенъ для выполненія танцевъ, какъ по своей легкости, такъ и потому, что предохраняетъ ногу отъ жары и пота. Въ случаѣ ношенія туфель допускается только черный носокъ.

Въ послѣднее время вошло въ моду вдѣвать въ петлицу цвѣтокъ, преимущественно гвоздику свѣтлыхъ оттѣнковъ. Въ виду

этого неудобно отказываться на благотворительномъ вечерѣ отъ пріобрѣтенія бутоньерки подѣ тѣмъ предлогомъ, что находишь-ся на балу одинъ, безъ дамы. При покупкѣ цвѣтовъ удобнѣе положить одну монету (не менѣе 1-го рубля), чѣмъ нѣсколько или мѣнять крупный билетъ.

Что касается до прически, то мелкая завивка является признакомъ дурного тона. Рекомендуются умѣренно пользоваться щипцами, чтобы волосы лежали волнисто, но безъ завитушекъ. Усы не принято завивать въ колечко, а потому ихъ носятъ, поднявъ ихъ кверху при помощи щеточки. Если нѣтъ бороды, то подбородокъ долженъ быть гладко выбритъ, что придаетъ лицу пріятную свѣжесть.

Ношеніе тяжелыхъ золотыхъ вещей, какъ-то широкихъ цѣпочекъ, крупныхъ перстней и брелоковъ, считается неудобнымъ для молодыхъ людей, такъ какъ эти украшенія болѣе соотвѣтствуютъ солидному возрасту.

Что касается до дамскихъ нарядовъ, то въ этомъ отношеніи главной руководительницей является, конечно, мода. Можно ограничиться лишь нѣкоторыми общими замѣчаніями.

Должно избѣгать въ костюмѣ излишней пестроты. Являться на оаль въ корсажѣ и юбкѣ различныхъ цвѣтовъ считается неудобнымъ. Обувь предпочтительно — бѣлая. Этикетъ высшаго общества требуетъ, чтобы платья молодыхъ дѣвушекъ и дамъ были открыты. Должно, конечно, избѣгать крайностей. Рекомендуются не злоупотреблять пудрой и прочими косметическими принадлежностями, такъ какъ подобное злоупотребленіе можетъ привести къ непріятнымъ намекамъ со стороны прочихъ гостей.

Прическа должна соответствовать костюму и быть выполненной съ особымъ тщаніемъ и вкусомъ. Часто, благодаря безвкусной причeskѣ, портится весь эффектъ хорошо сшитаго костюма.

Относительно ношенія драгоценныхъ вещей и, въ особенности, крупныхъ брилльянтовъ должны замѣтить то же, что сказано выше.

II.

ОБХОЖДЕНІЕ ВЪ ОБЩЕСТВѢ.

Если „по платю встрѣчаютъ“, то „по уму провожаютъ“... Такъ какъ балы не являются мѣстомъ для утомительныхъ разговоровъ, на различныя умныя темы, то умъ можетъ выражаться лишь въ умѣломъ обхожденіи, которое заключается въ умѣнн держать себя непринужденно и красиво разговаривать учтиво и занимательно, вести себя прилично и вѣжливо. Правила вѣжливости требуютъ, чтобы гость, входя въ залъ, поздоровался съ хозяевами или же, не встрѣчая таковыхъ, съ присутствующими знакомыми. Здороваясь, должно сперва привѣтствовать дамъ, а затѣмъ уже мужчинъ, сообразуясь съ возрастомъ, не протягивать руки первому, а поданную руку не сжимать слишкомъ крѣпко и не трясти.

Занимая мѣсто, должно обращать вниманіе на то, чтобы ни сѣсть къ кому-нибудь спиною. Въ случаѣ же въ залѣ находятся

стоящія дамы, то не должно садиться, не осѣдомившись, занято-ли данное мѣсто, или нѣтъ. Въ случаѣ дама подойдетъ во время разговора, то должно учтиво встать и предложить сѣсть.

Не должно приступать къ разговору банальными фразами о погодѣ, здоровьѣ и тому подобными. Предпочтительнѣе обсуждать постановку послѣднихъ спектаклей, концертовъ, событій изъ области спорта, искусства литературы, сообразуясь съ интересами того лица, съ которымъ ведете разговоръ.

Не слѣдуетъ также обсуждать виѣшность или манеры присутствующихъ или отсутствующихъ, такъ какъ это можетъ имѣть видъ сплетни, чего, безусловно, должно избѣгать. Неудобно сидѣть все время около одной особы; должно по возможности мѣнять мѣсто. Однако, неприлично покидать даму, если къ ней не подошелъ другой кавалеръ, съ которымъ она вступила въ разговоръ.

Во время разговора должно воздерживаться отъ излишнихъ жестовъ; не должно, однако, сидѣть неподвижно, ибо со стороны такой человѣкъ кажется связаннымъ. Не должно вступать въ споры, такъ послѣдніе

утомительны для присутствующих и могут повести къ нежелательному исходу.

Должно также воздерживаться отъ общеизвестныхъ остротъ, памятуя, что „повтореніе портитъ впечатлѣніе“.

Не должно смѣяться громко, такъ какъ излишняя веселость въ обществѣ неприлична.

Приличіе требуетъ, чтобы въ обществѣ разговоръ велся лишь на томъ языкѣ, который понятенъ для всѣхъ. Если же въ разговорѣ вамъ случится употребить иностранную фразу, то не переводите ее, чтобы не показать, что вашъ собесѣдникъ не знакомъ съ даннымъ языкомъ.

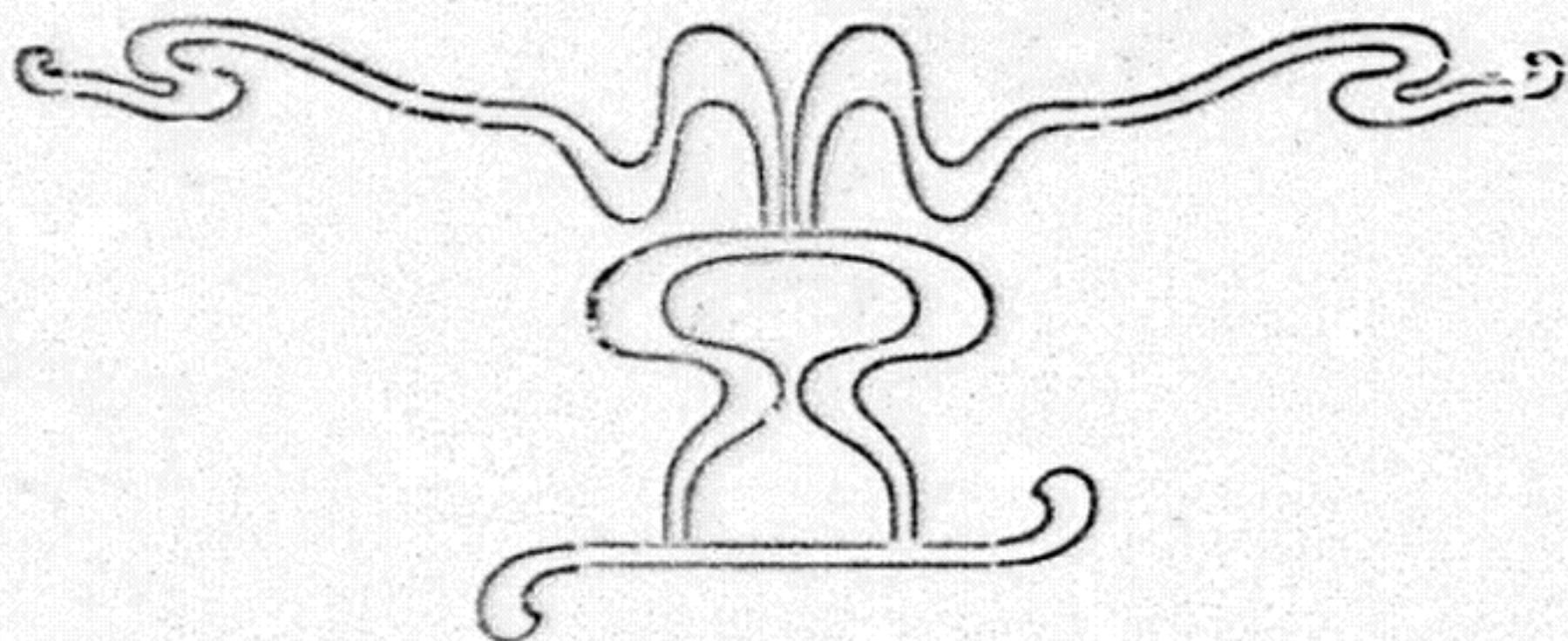
Не должно перерывать чью-либо рѣчь, равно какъ вести перекрестный разговоръ, такъ какъ въ такомъ случаѣ можетъ произойти нежелательный шумъ.

Разсказывающій что-нибудь, даже смѣшное, не должно самому смѣяться, ибо это портитъ эффектъ разсказа.

Въ случаѣ во время танцевъ васъ кто-нибудь толкнетъ или наступитъ вамъ на ногу, лучше вамъ же сказать: „pardon!“ Не должно смотрѣть на толчокъ, какъ на дѣйствіе умышленное, такъ какъ во время

танцевъ трудно услѣдить за остальными парами.

Въ заключеніе замѣтимъ, что, уѣзжая съ бала, должно отыскать хозяевъ или устроителей и, прощаясь, поблагодарить за доставленное удовольствіе.



О ТАНЦАХЪ.

Танцы, какъ искусство, непрерывно связаны съ музыкой и раздѣляются на балъные, характерные и классическіе. Къ первому разряду танцевъ принадлежатъ тѣ, которые обыкновенно исполняются на вечерахъ и собраніяхъ. Балъные танцы возникли, сравнительно, недавно. Раньше они исполнялись исключительно при дворахъ коронованныхъ особъ придворными дамами и кавалерами. Съ теченіемъ времени балъные танцы стали все болѣе и болѣе распространяться въ такъ называемой „большой публикѣ“ и въ настоящее время составляютъ удовольствіе молодежи. Танцы даютъ широкую возможность выказать свою ловкость и грацію, а также завязать новыя знакомства и провести время.

Въ Россіи балъные танцы впервые были введены Петромъ Великимъ, который, въ

подражаніе иностранцамъ, насильно соби-
рала петербургскую публику на такъ на-
зываемыя ассамблеи и заставляла ихъ подъ
звуки роговой музыки выдѣлывать невѣдо-
мыя дотолѣ на Руси „па“ и тѣлодвиженія,
при чемъ самъ слѣдилъ за правильнымъ
исполненіемъ танцевъ, поощряя успешныхъ
и лично наказывая неумѣлыхъ. Во Франціи,
танцы имѣли громадное значеніе, а въ эпо-
ху Людовика XIV были подчинены стро-
жайшему этикету. Людовикъ шестнадцатый
основалъ даже особую академію (*Académie
des dances*), на обязанности которой лежа-
ло вырабатывать основы хореографическаго
искусства и поставлять танцоровъ для ко-
ролевскаго балета, любимаго развлеченія
вельможъ французскаго двора.

Число бальныхъ танцевъ очень велико.
Къ тому же съ каждымъ годомъ возника-
ютъ все новыя и новыя танцы. Въ насто-
ящее время танцуютъ слѣдующіе бальные
танцы:

Полонезъ (*Polonaise*)
Вальсъ (*Valse*)
Полька (*Polka*)
Кадриль (*Quadrille*)
Па дэ катръ (*Pas de quatre*)

Шаконъ (Chaconne)

Миньонъ (Mignon)

Па дэ патинеръ (Pas des patineurs)

Па д'Эспань (Pas d'Espagne)

Бальный чардашъ (Tchardache)

Венгерка (Hongrois).

Изъ нихъ кадрили и полонезъ, какъ танцы съ періодическими фигурами, требуютъ непремѣннаго участія дирижера. Дирижируютъ обыкновенно по-французски, употребляя для этого извѣстную терминологию. Дирижеръ долженъ быть обязательно во фракѣ и имѣть шапо-клакъ, которымъ онъ указываетъ направленіе фигуръ.

Характерными танцами называются танцы извѣстнаго народа. Такъ у русскихъ характернымъ танцемъ являются „камаринская“ и „трепакъ“; у поляковъ — „мазурка“, „краковякъ“, „польскій“, „варшавянка“; у малороссовъ — „гопакъ“, „казачокъ“; у испанцевъ — „фанданго“, „болеро“, „качуча“; у итальянцевъ — „тарантелла“; у англичанъ — „матлотъ“; у венгровъ — „чардашъ“.

Всѣ эти танцы требуютъ для своего выполненія большей или меньшей подготовленности и потому рѣдко исполняются на балахъ. Исключеніе составляютъ мазурка и

венгерка, каковыя танцы танцуются повсюду, хотя мазурка, какъ самый трудный балый танецъ, требуетъ нѣкотораго искусства и умѣнія, которое достигается лишь практикой.

Характерныя танцы въ большинствѣ случаевъ исполняются на балетной сценѣ, но въ последнее время входятъ въ моду такъ называемые, „историческіе балы“, т.-е. такіе, на которыхъ танцуютъ и характерныя танцы, заранее разученные и въ особыхъ костюмахъ. Такіе балы представляютъ громадный художественный и историческій интересъ.

Наконецъ классическіе танцы, — это специально танцы балетной сцены. Всѣ классическія па требуютъ громаднаго, полнаго умѣнія свободно владѣть ногами, всѣмъ корпусомъ и руками; такіе танцы невыполнимы для любителя; они состоятъ изъ цѣлаго ряда чрезвычайно трудныхъ тѣлодвиженій, изъ которыхъ каждое представляетъ изъ себя граціозное и художественное законченное цѣлое.

Походка и манера.

Главнымъ условіемъ успѣшнаго выполненія танцевъ является умѣніе свободно, легко и красиво располагать своими тѣлодвиженіями. Положеніе всего корпуса и рукъ имѣетъ громадное значеніе во всѣхъ танцахъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ, какъ, на примѣръ, въ кадрилъ и полонезъ, гдѣ главною частью танца является походка, послѣдняя должна быть строго согласованной съ музыкой и ритмически правильной. Рекомендуется держаться совершенно просто и непринужденно. Непринужденность—лучшее украшеніе опытнаго танцора. Чѣмъ естественнѣе вы будете держать себя во время танцевъ, тѣмъ болѣе красивый видъ будете представлять со стороны.

Идя простой походкой, должно переносить центръ тяжести тѣла поочередно то направо, то налево, но избѣгать раскачиванья и отнюдь не сгибать верхней части корпуса. Руки, если онѣ не заняты, дер-

жать по возможности ближе къ туловищу; кисти рукъ слегка закругляются слабымъ сгибаніемъ пальцевъ. Плечи обыкновенно держатся слегка назадъ и грудь впередъ. Таковы въ общемъ правила простой походки въ танцахъ, но кромѣ нея существуетъ еще нѣсколько характеровъ походокъ, употребляемыхъ, правда, весьма рѣдко. Ихъ четыре:

I. Балансэ (Balancé).

Оно выполняется по очереди то правой ногой, то лѣвой и можетъ быть выполняемо впередъ и въ обратную сторону. При совершенно прямомъ положеніи корпуса правая нога дѣлать послѣдовательно три движенія и становится на носокъ. Послѣ этого выполняетъ тѣ же движенія лѣвая.

II. Элевэ (Elevé).

Сперва дѣлается маленькій прыжокъ; затѣмъ выставляется правая нога, и центръ тяжести всего тѣла переносится на эту ногу. Прыжокъ повторяется, а выставляется лѣвая нога. Это па выполняется еще нѣсколько иначе, держа одну ногу на вѣсу.

III. Сотэ (Sauté).

Это па, въ которой непрерывной составной частью входитъ прыжокъ, обыкновенно дѣлается слѣдующемъ образомъ: высоко подпрыгнувъ (съ разбѣга), плавно опускаются на носокъ правой (или лѣвой) ноги, которая дугообразно согнута въ колѣнѣ. Въ балетныхъ танцахъ это па вовсе не употребляется.

VI. Сутеню (Soutenu).

Опираясь на одну ногу, балансируютъ другой, вытянутой на носокъ; затѣмъ послѣдняя приставляется къ первой, которая въ свою очередь принимаетъ балансирующее положеніе. Это па выполняется и обратно.

Позиціи и постановка.

Всѣ танцы начинаются съ опредѣленныхъ позицій, то-есть съ извѣстныхъ положеній ногъ. Положеніе тѣла во время танцевъ называется постановкой. Основныхъ позицій въ танцахъ имѣется пять. Изъ нихъ наиболѣе употребительная позиція—третья, съ которой, обыкновенно, и начинаются танцы. Знаніе этихъ основныхъ позицій облегчаетъ изученіе танцевъ и развиваетъ ловкость ногъ.

Первая позиція.

Для того, чтобы встать въ первую позицію, должно сдвинуть ноги, приставивъ плотно пятки и раздвинувъ носки въ противоположныя стороны. Голова должна быть въ прямомъ положеніи. Грудь выпрямлена, но не выпячена, плечи слегка откинуты назадъ.

Эта основная позиція можетъ замѣнять третью при началѣ нѣкоторыхъ танцевъ.

Вторая позиція.

Для того, чтобы перейти изъ первой позиціи во вторую, должно правую ногу выставить въ сторону, по направленію носка, передвигая ногу по полу лишь носкомъ, а не всей ступней. Лѣвая нога и корпусъ сохраняютъ положеніе первой позиціи. Переходъ изъ первой позиціи во вторую долженъ происходить легко и быстро, такъ какъ онъ употребляется въ галопѣ, полькѣ и другихъ танцахъ съ быстрымъ темпомъ. Разстояніе, на которое отставляется лѣвая нога, не должно превышать размѣра нормальнаго мужского шага.

Третья позиція.

Для перехода въ третью позицію изъ второй должно придвинуть правую ногу къ лѣвой такъ, чтобы каблукъ правой ноги плотно примыкалъ къ каблуку лѣвой. При

Этомъ носки должны находиться на одной линіи, но быть направлены въ разныя стороны. Это, какъ мы уже говорили, самая употребительная позиція, съ которой начинается большинство балльных и характерныхъ танцевъ.

Четвертая позиція.

Переходъ изъ третьей позиціи въ четвертую выполняется слѣдующимъ образомъ:

Правая нога выставляется впередъ на половину нормальнаго шага, при чемъ носокъ выпрямляется, а пятка поворачивается впередъ въ сторону лѣвой ноги. Во время этой позиціи правая нога покоится преимущественно на носкѣ. Четвертая позиція чаще всего употребляется въ кадрили и лансье.

Итая позиція.

Находясь въ четвертой позиціи, приставляютъ правую ногу каблукомъ къ срединѣ лѣвой и затѣмъ рездвигаютъ насколько можно носки, такъ чтобы они были направлены въ совершенно противоположныя стороны. Впрочемъ, въ балльных танцахъ эта позиція почти что совсѣмъ не употребляется, но,

тѣмъ не менѣе, значеніе ея очень важно, такъ какъ она развиваетъ свободу движенія ступни и колѣна.

Чрезвычайно важнымъ является и изученіе такъ называемыхъ реверансовъ (*révérence*), т.-е. поклоновъ. Поклономъ кавалеръ приглашаетъ даму на танецъ, поклонъ является концомъ всякаго танца, наконецъ, поклонъ употребляется въ нѣкоторыхъ фигурахъ кадрили.

Поклонъ, удовлетворяющій всѣмъ правиламъ танцевальнаго искусства, производится слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ непринужденно останавливается въ третьей позиціи; вслѣдъ затѣмъ правая нога выносится въ четвертую позицію и къ ней вплотную приставляется лѣвая. Послѣ этого лѣвая ставится во вторую позицію и въ заключеніе, когда она придвигается къ правой, слѣдуетъ самый поклонъ, производимый плавнымъ наклоненіемъ корпуса.

Таковъ сложный реверансъ, но обычно употребляемый состоитъ изъ движенія правою ногою по направленію къ лѣвой и поклона.

Такъ какъ въ котильонѣ случается, что по указанію распорядителя дамы приглашаютъ кавалера, то дамскій реверансъ имѣетъ

тоже очень важное значеніе; онъ исполняется слѣдующимъ образомъ:

Дама отводитъ правую ногу во вторую позицію, затѣмъ ставитъ лѣвую ногу позади правой въ четвертую позицію, при чемъ слегка присѣдаетъ на обѣ ноги, затѣмъ, приподнявшись, ставитъ правую ногу впереди лѣвой въ третьей позиціи.

Каждое танцевальное движеніе должно быть строго согласовано съ музыкой. Это—одно изъ важнѣйшихъ условій успѣшнаго выполненія танцевъ. Поэтому, изучая какой-либо танецъ, нужно въ тоже время знакомиться и съ его музыкой.

Въ нѣкоторыхъ танцахъ, на примѣръ: въ па-де-кватрѣ (*pas de quatre*), шаконѣ (*chaconne*) и другихъ, каждое па строго согласовано съ музыкальными тактами, въ другихъ же, какъ, на примѣръ, въ полькѣ, въ вальсѣ, въ мазуркѣ, такого согласованія не имѣется, хотя и тутъ необходимо соблюдать правильность и ритмъ танца. Въ мазуркѣ, гдѣ существуетъ большое разнообразіе положеній, это дается не такъ легко, зато чрезвычайно легко усвоить зависимость отъ

музыки такихъ танцевъ, какъ шакопъ, минъ-онъ (mignon) и па-де-катръ. Вообще же можно сказать, что приступая къ изученію танцевъ, надо стараться развить въ себѣ слухъ и пониманіе музыки.

Приглашеніе (invitation).

Каждому танцу предшествуетъ приглашеніе. Приглашаютъ, обыкновенно, кавалеры, хотя, какъ мы уже сказали выше, въ нѣкоторыхъ фигурахъ котильона приглашаютъ и дамы. Форма приглашенія не можетъ быть строго опредѣлена. Обыкновенно она выполняется, какъ реверансъ: кавалеръ подходитъ къ дамѣ, дѣлаетъ легкій поклонъ и приглашаетъ ее. Если послѣдняя расположена танцовать, то она встаетъ и подаетъ руку кавалеру, или же кладетъ ее на плечо кавалера (въ вальсѣ). Если приглашеніе произошло не въ томъ помѣщеніи, въ которомъ происходятъ танцы, то кавалеръ предлагаетъ дамѣ правую руку. Дама беретъ кавалера подъ руку и слѣдуетъ за нимъ къ мѣсту танцевъ. Прибывъ на мѣсто, кавалеръ останавливается противъ дамы въ той

позиціи, которой требуетъ данный танецъ, выжидая начала ближайшаго музыкальнаго такта. Скорость танца опредѣляется музыкальнымъ темпомъ онаго.

Въ такихъ танцахъ, какъ въ кадрилѣ и котильонѣ, приглашеніе должно быть сдѣлано до начала музыки, причемъ кавалеръ долженъ озаботиться: во-первыхъ, пріисканіемъ себѣ визави (*vis à vis*), т.-е. пары, танцующей напротивъ. Съ этой цѣлью кавалеръ уговаривается заранѣе съ другимъ, ему знакомымъ кавалеромъ. Во-вторыхъ, кавалеръ долженъ пріискать свободное мѣсто въ залѣ и, въ-третьихъ, стулья для своей дамы и дамы визави.

Принято передъ началомъ кадрили знакомить дамъ другъ съ другомъ, если онѣ еще не знакомы.

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ.

I. Полонэзъ (Polonaise).

Полонэзъ является какъ бы введеніемъ въ балъ и служитъ началомъ всякаго бала. Этотъ танецъ не требуетъ особыхъ хореографическихъ познаній и можетъ быть выполняемъ всякимъ. Исполняется онъ простой и красивой походкой (*pas marché*), согласованной съ музыкой. Какъ танецъ съ періодическими фигурами, полонэзъ требуетъ непремѣннаго участія дирижера.

Когда музыка проиграетъ первые такты, дирижеръ объявляетъ полонэзъ. Вслѣдъ за тѣмъ онъ, вставъ у конца залы, подаетъ правую руку своей дамѣ и образуетъ съ ней первую пару. За ними слѣдуютъ остальные пары или по порядку, заранѣе назначенному, какъ это бываетъ обыкновенно на официальныхъ балахъ, или же въ порядкѣ случайной послѣдовательности. Въ томъ и другомъ случаяхъ пары идутъ на опредѣ-

ленномъ разстояніи другъ отъ друга, стараясь сохранить цѣлость линіи. Слѣдить за этимъ лежитъ на обязанности дирижера.

фигуры полонэза.

Прежде чѣмъ приступить къ объясненію фигуръ полонэза мы помѣстимъ здѣсь значеніе тѣхъ условныхъ знаковъ, которые бу-



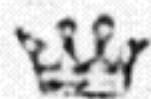
Распорядитель.



Его дама.



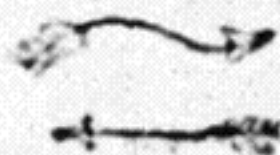
Кавалеръ.



Дама.



Стулъ.

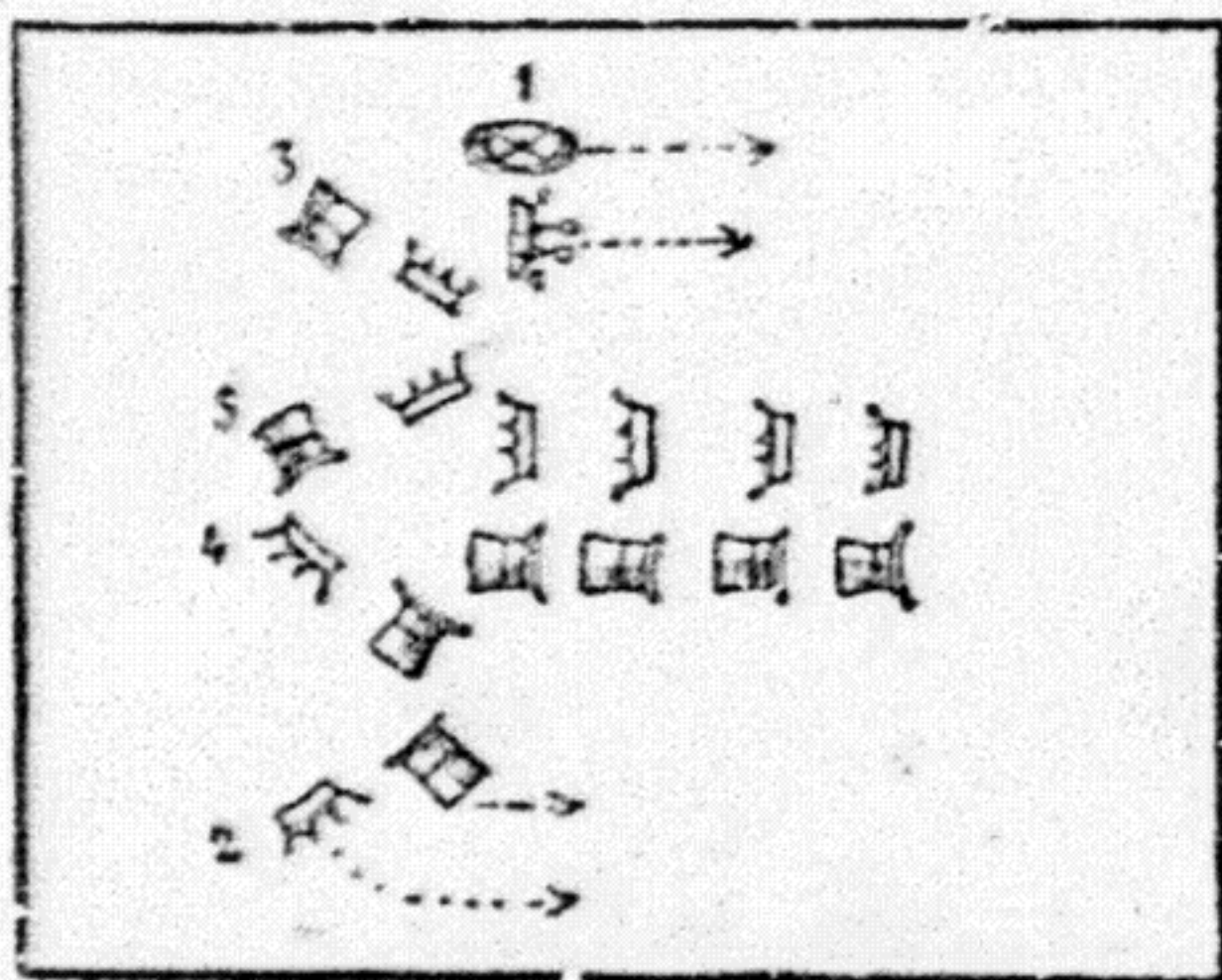


Направленіе фигуры.

дутъ нами употребляться для обозначенія положенія въ залѣ паръ во время выполненія фигуръ.

I. Цѣнь (Chene - шэнъ).

Дирижеръ съ своей дамой направляется къ концу залы; за нимъ слѣдуютъ остальные пары. Дойдя до опредѣленнаго мѣста, онъ объявляетъ: *une paire à droite l'autre à gauche* (юнь пэръ а друатъ лотръ а гошъ — одна пара направо, другая налево). Затѣмъ съ своей дамой идетъ направо, слѣдующая пара на лѣвую сторону, третья

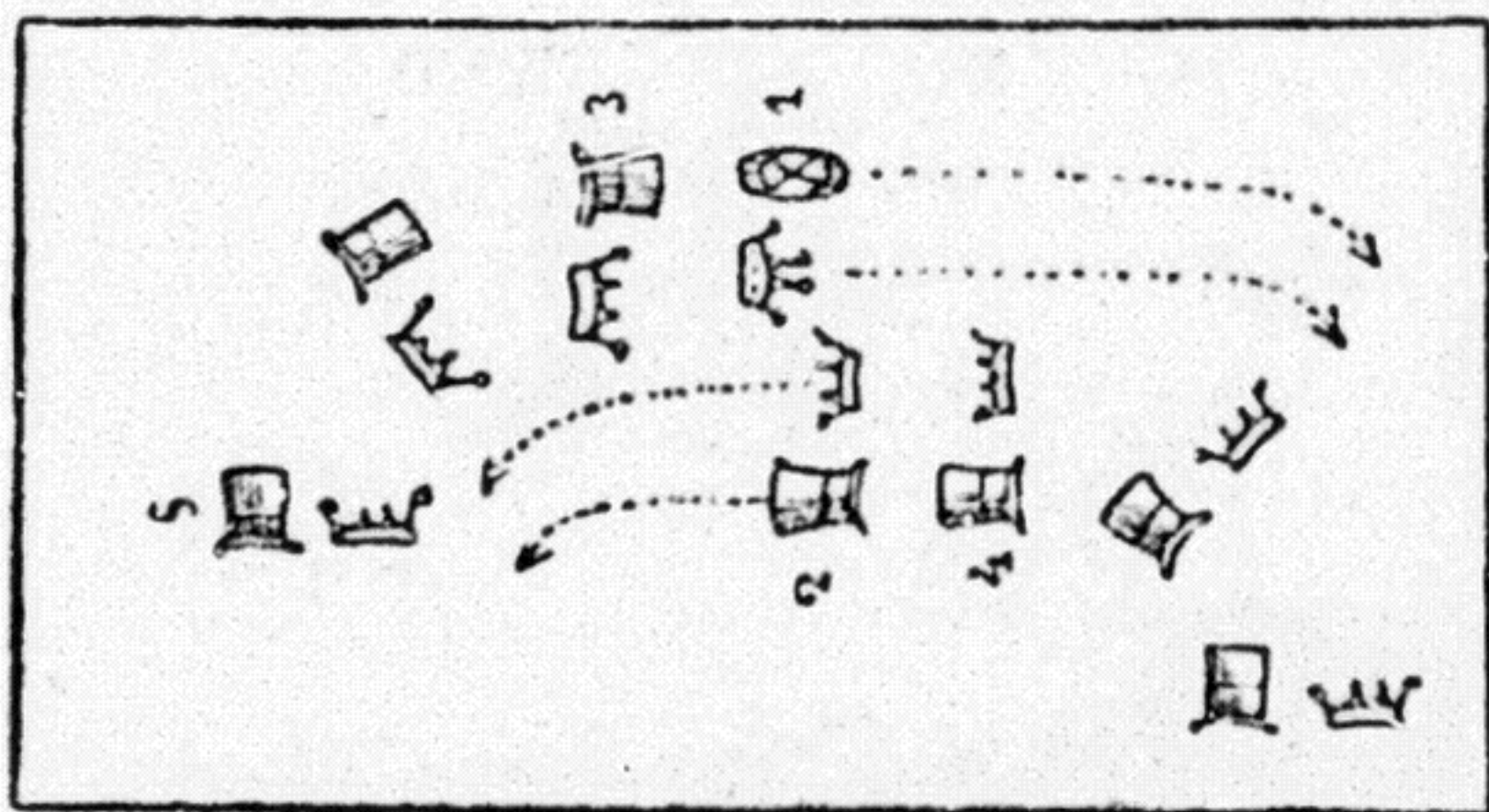


пара направо, четвертая налево, и такъ далѣе. Такимъ образомъ создаются двѣ колонны, которыя двигаются по направленію другъ къ другу. Встрѣтившись на другомъ

концѣ залы, пары идутъ впередъ, пропуская дамъ въ серединѣ, какъэто дѣлается въ первой фигурѣ кадрили.

II. Deux Colonnes (двѣ колонны — Дѣ колонѣ).

Дирижеръ съ своей дамой проходитъ въ середину залы и, сдѣлавъ своей дамѣ реверансъ, отходитъ на три шага назадъ, образуя свободный проходъ между собой и дамой; при этомъ онъ объявляетъ *patragez*



vous (разойдитесь — портажэву). Въ образованный первой парой проходъ входитъ вто-

рая пара и повторяетъ тѣ же дѣйствія, за второй—третья и т. д., пока всѣ пары не продѣлаютъ того же самаго. Тогда дирижеръ подаетъ руку своей дамѣ и проходитъ сквозь выстроенную колонну; пары шествуютъ за нимъ по порядку занимаемаго ими мѣста.

III. *Chemin de fer* (желѣзная дорога — шмэнъ де феръ).

IV. *Guirlande* (гирлянда — гирляндъ).

V. *Serpents* (змѣй — серпантъ).

Эти фигуры зависятъ отъ умѣнья дирижера вести пары особыми зигзагами и кривыми линіями и не требуютъ никакихъ особенныхъ объясненій. Все вниманіе дирижера должно быть сосредоточено на непрерывной цѣлости зигзаговъ и линій. Характеръ фигуръ опредѣляется числомъ танцующихъ паръ.

Когда всѣ пары займутъ прежнія мѣста дирижеръ, обыкновенно безъ перерыва,

объявляетъ: Valse (вальсъ), который начинается всѣми парами съ тѣхъ мѣстъ, на которыхъ онѣ остановились при послѣднихъ звукахъ полонэза. Вторичнаго приглашенія тутъ не требуется, такъ какъ дама, приглашенная на полонэзъ, считается также приглашенной и на ближайшій танецъ.

ВАЛЬСЪ.

Въ настоящее время коренной вальсъ въ два па уже не танцуется нигдѣ. Вмѣсто него танцуютъ англійскій вальсъ, исполняемый плавно въ три па. Позиція въ старомъ и новомъ вальсѣ одна и та же: кавалеръ обхватываетъ правой рукой талію дамы, лѣвой же, слегка согнутой на локтѣ, онъ беретъ ея правую руку. Лѣвая рука дамы покоится на плечѣ кавалера. При исполненіи танца должно наблюдать, чтобы ноги были слегка согнуты въ коленяхъ. Рекомендуются держаться въ строго опредѣленномъ разстояніи отъ дамы, при

чемъ это разстояніе должно быть не слишкомъ большое, такъ какъ это стѣсняетъ свободу движеній кавалера. Должно также согласоваться съ дамой въ размѣръ танцевальнаго шага.

На англійскаго вальса выполняется слѣдующимъ образомъ. Изъ третьей позиціи при счетѣ: разъ! выдвигаютъ лѣвую ногу въ четвертую позицію и поворачиваются на ней, описывая полукругъ правой ногой; при счетѣ: два! выставляютъ опять лѣвую ногу въ четвертую позицію и уносятъ ее назадъ; при счетѣ: три! поворачиваются на правой ногѣ, описывая полукругъ лѣвой, послѣ чего слѣдуетъ опять первое движеніе и т. д.

Такъ какъ долгое вращеніе можетъ быть утомительнымъ, то его замѣняютъ передвиженіемъ по прямой линіи, выставляя по очереди правую и лѣвую ногу въ четвертую позицію и плавнымъ движеніемъ притягивая другую ногу.

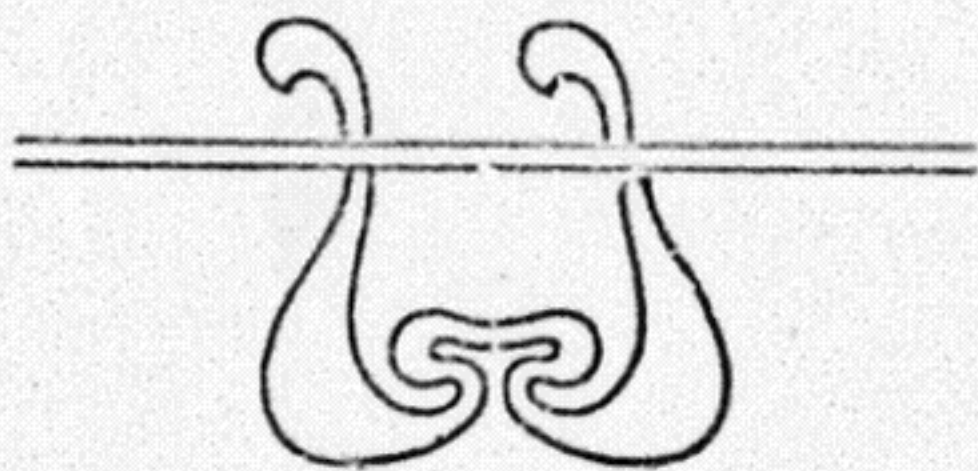
Когда дама хочетъ прекратить вальсъ, то она должна предупредить объ этомъ кавалера, сказавъ: *Merçi* (мерси — благодарю), сопровождаемое легкимъ поклономъ головы; тогда кавалеръ долженъ темпомъ вальса направиться къ мѣсту дамы, такъ какъ, если пара остановится, не выйдя за предѣлы тан-

цующихъ паръ, то можетъ произойти столкновение, являющееся весьма непріятной помѣхой въ танцахъ.

Подведя даму къ мѣсту, кавалеръ можетъ оставить ее не иначе, какъ поблагодаривъ поклономъ.

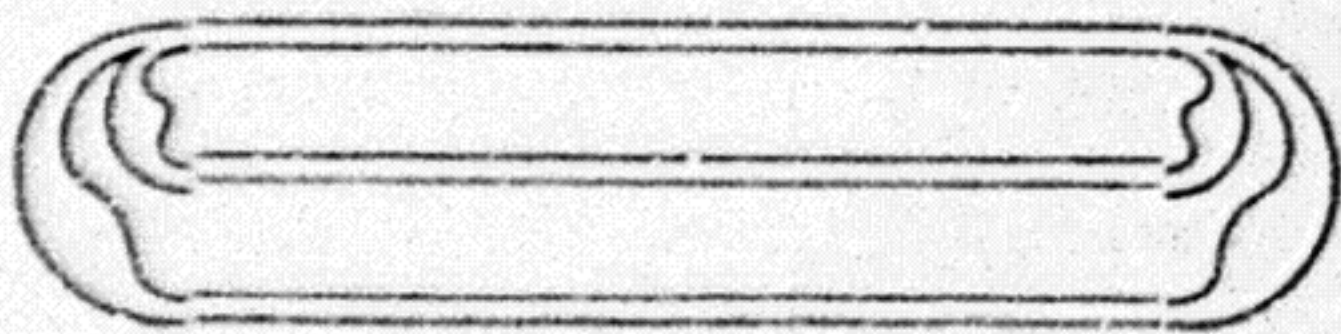
Желая закончить вальсъ, распорядитель объявляетъ: *Valse va finir* (вальсъ ва финиръ—вальсъ кончается), послѣ чего распоряжается прекратить музыку. Кавалеры, танцовавшіе до конца музыки, при окончаніи оной предлагаютъ дамъ руку и отводятъ ее на мѣсто.

Вальсъ разнообразится также нѣкоторыми фигурами. Эти фигуры производятся движеніями въ темпъ вальса, при чемъ кавалеръ и дама мѣняютъ положеніе рукъ и корпуса. Однако, такія фигуры вовсе не являются необходимою принадлежностью вальса.



Польна—патинеръ.

Кавалеръ и дама становятся въ позицію и выставляютъ впередъ правыя ноги, и соединивъ правую руку съ правой, лѣвую съ лѣвой, подпрыгиваютъ на лѣвой ногѣ, а правой скользятъ въ правую сторону; придвигаютъ лѣвую ногу къ правой и въ то же время поднимаютъ правую ногу; опускаютъ правую ногу на полъ и поднимаютъ лѣвую; дѣлаютъ прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правою скользятъ впередъ; дѣлаютъ прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвою скользятъ по полу. Затѣмъ танцующіе разъединяютъ руки и становятся другъ противъ друга и повторяютъ всѣ вышеперечисленные такты уже отдѣльно.



Кадриль-Лансье (Les lancers).

Происхожденіе этого видоизмѣненія французской кадрили — неизвѣстно: Лансье имѣетъ ту исключительную особенность, что



Ральсъ (см. стр. 45).

для выполненія этого танца обязательное число паръ есть четыре, не болѣе и не мѣнѣе, тогда какъ французскую кадриль можно выполнять даже при двухъ парахъ. Какъ въ контрдансѣ, пары составляютъ квадратъ,
Съмоучитель танцевъ.

каждый кавалеръ имѣя даму съ правой стороны. Въ обыкновенной кадрили только напротивъ стоящая пара называется визави и танцуетъ за одно со своими партнерами, тогда какъ другія пары только повторяютъ одновременно фигуры, исполняемыя этими двумя парами; въ лансье же, кромѣ обыкновенныхъ визави есть еще контръ-визави, т.-е. обѣ пары танцующія по сторонамъ и составляющія собою полный квадратъ. Первая фигура лансье (*La Dorset, Les Tiroirs*) начинается кавалеромъ первой пары, который, какъ во второй фигурѣ кадрили, дѣлаетъ съ дамой визави, шассе впередъ и назадъ, потомъ слѣдуетъ туръ, еще шассе и танцующіе расходятся на свои мѣста. Тогда кавалеръ первой пары дѣлаетъ съ своей дамой променадъ, а визави его занимаетъ съ своей стообразно, подавъ ей руки; веселымъ галопомъ проходятъ однажды кругомъ залы, потомъ, разнявъ руки, соединяются въ огромный кругъ, который обозначается мѣрнымъ покачиваніемъ изъ стороны въ сторону по два раза и оканчивается общимъ шеномъ, пока всѣ дамы не присоединятся къ своимъ кавалерамъ и не унесутся въ вихрь вальса, вступающаго съ этой минуты въ свои права. Иначе она исполняется слѣ-

дующимъ образомъ, взявъ свою даму за талию, какъ въ галопъ, каждый кавалеръ быстрымъ шассе двигается впередъ и назадъ, потомъ снова впередъ, пересбрасываетъ свою даму кавалеру визави, который выполняетъ тоже самое со своей дамой; снова шассе впередъ и назадъ галопомъ, снова перемѣна дамъ, т.-е. возвращеніе къ своимъ кавалерамъ и къ своему мѣсту, а за симъ вторая фигура и по окончаніи ея опять галопомъ. Въ настоящее время впрочемъ, перемѣна дамъ замѣнена обыкновеннымъ траверсе обѣихъ паръ, т.-е. перемѣною мѣстъ, и каждый кавалеръ сохраняетъ свою даму. По окончаніи второй фигуры всѣ пары, одна за другою, мчатся кругомъ залы быстрымъ галопомъ, оканчивая тѣмъ финалъ кадрили.

Занявъ снова свои мѣста, кавалеръ обращивается лицомъ къ лѣвой дамѣ, т.-е. танцоръ первой пары поворачивается къ танцоркѣ контръ-визави и дѣлаетъ ей поклонъ, она же ему отвѣчаетъ реверансомъ, потомъ слѣдуетъ туръ. То же самое и одновременно выполняютъ всѣ кавалеры, и точно также всѣ они обращаются съ поклономъ къ своимъ дамамъ, которыя дѣлаютъ имъ реверансъ. Затѣмъ пары производятъ

балансе и кружатся на своемъ мѣстѣ. Вторая фигура (*La Victoria Les Lignes*) исполняется такъ: первая пара взявшись за руку, дѣлаетъ шассе впередъ, назадъ и опять впередъ, но при этомъ послѣднемъ шассе, танцующіе оборачиваются лицомъ другъ къ другу, дѣлаютъ единовременно шассе назадъ, балансе, и подавъ руки одинъ другому, кружатся на мѣстѣ. Послѣ этого кавалеръ идетъ влѣво къ парѣ контръ-визави, а дама вправо къ контръ-визави. Тоже самое выполняютъ единовременно и визави первой пары. Всѣ кавалеры подаютъ руки дамамъ, къ которымъ они подошли, кружатся съ ними и потомъ становятся парами одна позади другой, что составляетъ прямую линію всѣхъ четырехъ паръ. Въ этомъ положеніи каждый кавалеръ снова вертится съ своей дамой и они парою возвращаются на свои мѣста. Третья фигура (*Les Moulinets*) очень игрива и красива: дама первой пары и визави ея дѣлаютъ единовременно шассе впередъ, назадъ и опять впередъ; но этотъ разъ заключаютъ его поклономъ другъ другу и новымъ шассе назадъ возвращаются къ своимъ мѣстамъ. Послѣ этого каждая дама, выступивъ впередъ, подастъ правую руку дамѣ своего визави, и фигура прини-

нимаетъ видъ креста. Въ этомъ положеніи дамы дѣлаютъ шассе впередъ, поворачиваются, не нарушая креста, въ полъоборота въ лѣвую сторону къ своимъ кавалерамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки. Кавалеры также подаютъ дамамъ лѣвыя руки, и тогда каждая дама съ кавалеромъ визави дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ въ правую сторону, причемъ занимаютъ свои мѣста. Затѣмъ выполняется шассе впередъ, потомъ дамы снова образуютъ крестъ, снова дѣлаютъ шассе впередъ, двигаются нѣсколько влѣво и подаютъ лѣвыя руки кавалерамъ-визави, а правыя дамамъ-визави. Снова крестъ, только въ обратную сторону и возвращеніе на свои мѣста. Четвертая фигура (*Les visites*) исполняется такъ: кавалеръ первой пары взявъ за лѣвую руку свою даму, поворачиваетъ ее кругомъ себя, оставаясь самъ неподвиженъ. Такимъ образомъ, дама переходитъ на правую сторону кавалера и тогда происходитъ взаимный поклонъ; снова оборотъ дамы въ противоположную сторону и поклонъ насупротивъ стоящаго контръ-визави. Потомъ каждый кавалеръ дѣлаетъ съ своей дамой балансе, они кружатся на мѣстѣ и, исполнивъ шень съ своимъ визави, возвращаются на мѣсто. Пятая фигура

(Les lancers) начинается общимъ шеномъ кругомъ, кавалеры идутъ направо, а дамы влево. Начиная шень, каждый кавалеръ беретъ свою даму лѣвой рукою за лѣвую же руку, при встрѣчѣ же съ дамой контръ-визави подаетъ ей правую, а при встрѣчѣ съ визави, даетъ ему лѣвую; но, встрѣтивъ свою даму на мѣстѣ дамы-визави, не подаетъ ей руки, а дѣлаетъ поклонъ, что одновременно исполняютъ и другіе кавалеры; дамы же всѣ дѣлаютъ въ тоже время реверансъ. Послѣ этого, тѣмъ же порядкомъ кавалеры отправляются на свои мѣста и повторяютъ поклоны со своими дамами, потомъ балансируютъ и кружатся на мѣстѣ. Это все только вступленіе въ 5 ю фигуру, которая исполняется слѣдующимъ образомъ кавалеръ первой пары взявъ даму свою за лѣвую руку, полукруглымъ движеніемъ влево становится съ нею спиною ко всѣмъ, а контръ-визави—справа со своею дамою, исполнивъ шассе впередъ, становится позади этой первой пары; контръ-визави слѣва, точно также становится позади второй пары, а визави позади этой третьей. Этимъ приемомъ устраивается слѣдующая фигура: въ ней, дамы находятся позади дамъ, а кавалеры за кавалерами. Въ этомъ положеніи

кавалеры дѣлають четыре па галопа вправо, а дамы исполняютъ тоже самое влѣво. Кавалеръ поэтому проходитъ позади своей дамы. Окончивъ па, кавалеры слегка пристукиваютъ объ полъ ногами, начиная съ правой и кончая правой же, а потомъ тоже самое выполняютъ, начиная съ лѣвой ноги. Затѣмъ, посредствомъ перекрестнаго шассе возвращаются на свои мѣста и снова стучать ногами по три раза. Тогда кавалеръ первой пары идегъ влѣво, дѣлаеть кругъ и возвращается на свое мѣсто, за нимъ слѣдуютъ другіе кавалеры. Въ тоже время дама первой пары и за нею ея подруги выполняютъ тоже самое, только въ противоположную сторону. Потомъ кавалеры и дамы повертываются лицомъ къ лицу другъ съ другомъ и берутся за руки, кавалеръ съ кавалеромъ, а дама съ дамой, дѣлають шассе впередъ и назадъ, т.-е. расходятся, пары подаютъ одинъ другому руки, кружатся и возвращаются на свои мѣста. Этимъ въ сущности кончается собственно пятая фигура лансье, но вмѣсто заключенія возобновляютъ первоначальный шенъ, только безъ поклоновъ, а обойдя весь кругъ и дойдя до своего мѣста, каждый кавалеръ привѣтствуетъ.

КЭКЪ-УОКЪ,

(Новѣйшій салонный танецъ).

Во время танца Кэкъ-Уокъ корпусъ сгибается назадъ, руки держатъ въ приподнятомъ положеніи и махаютъ въ тактъ музыки. Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, свободныя руки протягиваютъ впередъ.

Кавалеръ и дама съ правой ноги дѣлаютъ легкій прыжокъ, поднимая при этомъ лѣвую ногу, протянувъ носокъ впередъ. Далѣе кавалеръ и дама становятся визави, протянувъ впередъ руку опустивъ кисти, дѣлаютъ такіе-же *па*, какъ первые, при этомъ кавалеръ танцуетъ лѣвой ногой назадъ, а дама правой впередъ, дальше дама назадъ, а кавалеръ впередъ. Послѣ чего кавалеръ и дама становятся снова визави съ поднятыми руками до плеча, танцуя четыре *па*, кавалеръ на лѣво, дама на право, и при послѣднемъ *па* оборачиваются лицомъ впередъ, и снова танцуютъ четыре *па*. Далѣе

кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, свободныя руки протягиваютъ и начинаютъ съ правой ноги, танцуя, разнимая руки по сторонамъ и становятся визави. Послѣ чего танецъ Кекъ-Уокъ начинаютъ снова.

.....

Мазурка (La Mazourka).

Мазурка родилась въ Польшѣ и хотя Франція считаетъ себя ея второю родиною, но это несправедливо. Такъ для этого танца есть 3_4 , а иногда и 3_8 : удареніе болѣе сильное дѣлается вначалѣ такта, меньшее — въ концѣ. Вообще музыка Мазурки требуетъ значительной акцентировки, безъ которой танцующія легко могутъ сбиться съ ходами. Главныхъ необходимыхъ па — четыре, другіе слились съ ними при упрощеніи, которому въ послѣдніе годы, подверглись всѣ танцы. Вотъ почему мы займемся только вышеупомянутыми четырьмя па. Первое состоитъ изъ глиссады лѣвой ногой впередъ и легкаго подскока на правой; затѣмъ лѣ-

вая нога поднимается назадъ въ четвертой позиціи, что должно придтись на третьей части такта. Тогда тоже возобновляютъ другою ногою. Эта па называется мазурочнымъ отъ того, что употребляется чаще всѣхъ другихъ па и въ продолженіи танца постоянно повторяется, какъ отдѣльно, такъ и въ связи съ прочими па. Второе па называется па-де-баскъ и выполняется слѣдующимъ образомъ: въ первомъ темпѣ подскакиваютъ, перемѣняя ногу, но держа ее на лету въ четвертой позиціи впередъ. Во второмъ темпѣ эту же ногу ставятъ на полнѣсколько скользя, а въ третьемъ темпѣ дѣлаютъ купе внизъ другою ногою, быстро ударяя каблукомъ и поднимая въ тоже время эту ногу, чтобы начать другое па. Во второмъ темпѣ должно стараться забирать ногою какъ можно болѣе пространства впередъ, ставя ногу на землю и избѣгать подскоковъ. Это па всегда выполняется вдоль залы. Третье па, имѣющее странное названіе хромага (*pas boiteux*), (можетъ быть потому, что въ своемъ основаніи оно имѣетъ, дѣйствительно, нѣкоторую хромоту, замѣчательную въ особенности у неопытныхъ мазуристовъ) выполняется такъ: въ первомъ темпѣ дѣлается тоже, что въ мазурномъ па,

но вмѣсто пожатія правой ноги назадъ въ третьемъ темпѣ, ударяють каблукомъ правой ноги объ лѣвую и въ тоже время быстро поднимають лѣвую ногу. Въ этомъ пріемѣ пятка должна находиться близъ нижней икры правой ноги, какъ въ полькѣ. Это на всегда начинается съ одной ноги. Четвертое на ударъ о каблукъ (*coup de talon*) выполняется, ударяя лѣвою пяткою правую пятку въ первый темпъ; во второмъ темпѣ лѣвая нога ставится во второй позиціи въ сторону; въ третій темпъ, скользя правою ногою, какъ можно плавнѣе, безъ малѣйшаго подскока, придвигаютъ ее къ лѣвой ногѣ и дѣлають ударъ пяткою для начала. Въ променадахъ кругомъ залы это на выполняется всегда лѣвою ногою, а въ оборотахъ обѣими ногами. Положеніе ноги въ мазуркѣ тоже самое, какъ и въ вальсѣ въ два на, должно оставлять ей вполнѣ естественное положеніе, не сгибая ее и не вытягивая черезъ мѣру. Удары каблукомъ составляютъ мазурочный шикъ, но шикъ этотъ должно употреблять умеренно и не позволять себѣ производить его слишкомъ шумно. На это правила не имѣются, также какъ для ударовъ нѣтъ наставленія, но въ этихъ необходимыхъ ударахъ, танцора ру-

ководятъ вкусъ и приличіе. Пристукиванья эти придаютъ оригинальный характеръ какой то благородной удали всему танцу и употребляя ихъ съ толкомъ, мазуристъ рѣзкими штрихами отѣняетъ выразительныя свойства въ его па. Эти четыре приѣма, нами описанные, употребляются постоянно въ променадѣ, составляющемъ сущность, главную основу мазурки. Променадъ (прогулки) долженъ повторяться передъ каждою фигурою, и въ немъ-то, при опытности танцора, обрисовывается характеристика танца. Держить кавалеръ даму правою рукою за ея лѣвую руку, слегка прикасаясь къ ней пальцами. Каждый променадъ кончается кругообращеніемъ на мѣстѣ (*tour sur place*). Чтобы исполнить туръ-сюръ-плясъ, кавалеръ долженъ обратиться лицомъ прямо къ своей дамѣ, приблизить ее къ себѣ, охватить ее станъ правою рукою и ловко отбросить ее на лѣвую, и въ тоже время поднявъ правую ногу нѣсколько взадъ, отбрасывать ее впередъ въ четвертую позицію. Въ этомъ положеніи онъ повертывается на носкахъ обѣихъ ногъ, перемѣняетъ позицію, чтобы лѣвая нога была впереди въ четвертой позиціи. На концѣ круга въ третій темпъ такта онъ поднимаетъ правую ногу въ тсч-

вертой позиціи назадъ, чтобъ начать па. Когда кавалеръ выполнитъ па впередъ четыре раза послѣдовательно, то онъ перемѣняетъ положеніе и перебрасываетъ даму на правую руку, обращаясь тоже въ право, и, повторивъ па, тоже четыре раза. Тогда онъ отнимаетъ руку отъ талии дамы, принимаетъ снова осанку, свойственную променаду или поклономъ оканчиваетъ фигуру. Дамское па въ мазуркѣ гораздо легче мужскаго; въ променадахъ оно образуется изъ длинныхъ глиссадъ съ откинутой на лету ногой, а въ турахъ повторяются тѣ же глиссады только учащенно, мелко и въ тактъ. Само собою разумѣется что удары пятокъ не существуютъ для дамъ, но такъ какъ это упущеніе могло бы повредить правильности музыкального такта, то одновременно съ ударомъ каблука кавалера, дама отбрасываетъ ногу въ сторону. Начиная танцовать мазурку, кавалеры предварительно выбираютъ мѣста для своихъ дамъ и ставятъ по два стула, для дамы и для себя. Число танцующихъ неограничено, оно зависитъ отъ величины залы и отъ количества гостей, могущихъ принять участіе въ мазуркѣ. Во время этихъ приготовленій оркестръ играетъ, въ видѣ сигнала, первые

8 тактовъ мазурки, и когда всѣ танцующіе на своихъ мѣстахъ, то составляется большой, общій, кругъ, образующійся тѣмъ, что всѣ танцующіе берутся за руки и подь музыку, сначала покачиваясь въ тактъ, съ ноги на ногу, потомъ кружась всѣмъ кольцомъ, сперва въ одну сторону, а потомъ въ другую, далѣе раздѣляясь на малые круги, по четыре пары, напримѣръ, кружатся отдѣльно, и кончаютъ турами-сюръ-плясъ каждая дама съ своимъ кавалеромъ. За симъ слѣдуютъ различныя фигуры, изъ которыхъ мы укажемъ только, принадлежащія собственно мазуркѣ и составляющія въ ней одно цѣлое.

1) Мотылекъ (Papillon). Подавъ лѣвую руку своей дамѣ, кавалеръ начинаетъ съ нею променады, и проходя мимо какой нибудь пары, онъ знакомъ правой руки приглашаетъ чужую даму присоединиться къ ихъ парѣ; она оставляетъ своего кавалера и становится по лѣвую руку пригласившаго ее; тогда не прерывая променада, Мотылекъ приглашаетъ еще двухъ дамъ съ своею правой стороны. Когда кавалеръ видя, что вся группа образовалась, онъ внезапно останавливается, дѣлаетъ шагъ назадъ, но дамы, замѣтивъ его движеніе, составляютъ кругъ,

вертятся взадъ и впередъ, пока онъ, хлопнувъ въ ладоши выбираютъ себѣ танцорку, а къ остальнымъ подбѣгаютъ кавалеры, оставшіеся безъ дамъ, и всѣ четыре пары, обойдя залу променадомъ, оканчиваютъ туромъ сюръ-плясъ.

2) Ссора и Примиреніе (*Querelle et Reconciliation*). Сдѣлавъ короткій променадъ, кавалеръ останавливается передъ какою нибудь парюю, беретъ за руку чужую даму и уводитъ ее, а покинутая имъ дама, дѣлаетъ свой променадъ съ чужимъ кавалеромъ, только въ противоположную сторону, такъ что обѣ пары, дѣлая променадъ неминуемо должны встрѣтиться. Первая пара мѣняетъ направленіе и сворачиваетъ влѣво, но другая пара настигаетъ ихъ и они подають другъ другу руки, образуютъ кругъ, вертятся и, размѣнявшись дамами, продолжаютъ прерванный променадъ.

3) Побѣгъ (*Fuite*) какъ всегда начинается променадомъ, но вдругъ дама покидаетъ своего кавалера и, избравъ по дорогѣ по-другу, убѣгаетъ съ нею вдоль залы. Оставленный кавалеръ ждетъ бѣглянокъ и когда онъ приближаются, онъ беретъ руку чужой дамы, а его дама продолжаетъ променадъ съ чужимъ кавалеромъ.

4) Погоня (Pougnuite). Кавалеръ, бросивъ свою даму, выбираетъ другую и начинаетъ съ нею променадъ, но покинутая выбираетъ трехъ кавалеровъ, въ томъ числѣ и оставшагося безъ дамы и, взявшись за руки, онѣ, въ четверомъ образуютъ кругъ на дорогѣ прогуливающейся пары. Какъ только пара эта подходитъ довольно близко, кругъ или цѣпь разрывается въ одномъ мѣстѣ, и заключивъ ее въ свои кольца, разлучаетъ ихъ. Два остающіеся безъ дамъ кавалера должны избрать себѣ танцорокъ или вѣрные своимъ дамамъ, возвратиться къ нимъ.

5) Гирлянда (Guirlande). Эта фигура выполняется всѣми парами, участвующими въ мазуркѣ: каждый кавалеръ короткимъ променадомъ, доводитъ свою даму до середины залы и ставитъ ее спиною къ другимъ дамамъ. Кавалеры же составляютъ кругомъ ихъ кольцо, обращаясь лицомъ къ дамамъ, а спиной къ зрителямъ. Протанцовавъ, такимъ образомъ, вправо и влево, кольцо разрывается и, не перемѣняя положенія, каждый кавалеръ подаетъ обѣ руки дамамъ и въ Мазуркѣ дѣлаютъ мазурочное но такимъ образомъ, что дамы отодвигаются когда кавалеры выдвигаются впередъ, и обратно. Въ данную минуту распорядитель ударяетъ

въ ладоши и тѣмъ подастъ сигналъ къ общему шену, который оканчивается обыкновенно тѣмъ, что каждый кавалеръ, дойдя до своей дамы, дѣлаетъ съ нею туръ сюръ плясъ, потомъ слѣдуетъ общій променады, еще разъ всѣ пары соединяются руками въ большой кругъ, дѣлаютъ его въ право и влево, разъединяютъ снова руки и, протанцовавъ туръ сюръ плясъ, тѣмъ оканчиваютъ мазурку.

ПА-ДЭ-ГРАСЪ.

Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы и становится рядомъ съ нею; дѣлаютъ одинъ шагъ въ правую сторону съ правой ноги, приставляютъ лѣвую ногу къ правой, опять переставляютъ правую ногу въ правую сторону и поднимаютъ лѣвую ногу впереди правой, во время этаго кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу и расходятся въ правыя стороны; затѣмъ повторяютъ то же самое съ лѣвой ноги и въ лѣвую сторону.

ПОЛЬКА.

Полька, появившись во французскіе салоны въ началѣ 1841 года, въ блескѣ своей славы, начала быстро со дня на день получать новые успѣхи. Не колеблясь скажемъ, что она твердо и надолго усвоена, потому что она снизошла даже до низшихъ слоевъ общества и сдѣлалась любимымъ, если не народнымъ танцемъ. Не имѣя увлеченій вальса въ два *па*, ни пылкости разнообразія мазурки, полька обладаетъ другими, собственнo ей принадлежащими, преимуществами. Своими пріятными и граціозными движеніями, свойствомъ своего *па*, такъ удобно подчиняющагося всѣмъ приходящимъ танцера, характеромъ своихъ позъ, большею частью воодушевленныхъ, счастливымъ, музыкальнымъ чувствомъ, она обезпечила за собою одно изъ первыхъ мѣстъ на каждомъ балѣ, гдѣ доставляетъ мѣсто покоя послѣ лихорадочныхъ волненій вальса или оживленія послѣ французской кадрили. Въ этомъ танцѣ, какъ и во всѣхъ другихъ, есть свои собственные нѣжные оттѣнки, которыми не

возможно вдругъ овладѣть, и даже свои собственные трудности, которыя, впрочемъ, устраняются при постоянномъ упражненіи. Положеніе дамы и кавалера въ полькъ почти одинаково съ положеніемъ ихъ въ обыкновенномъ вальсѣ. Кавалеръ долженъ находится почти противъ своей дамы, онъ долженъ поддерживать ее правою рукою, протянутою до талии. Рука, назначенная для поддерживанія дамы, есть единственная часть тѣла, въ которой должна сосредоточиваться нѣкоторая крѣпость, непринужденность и свобода, соединенная съ учтивостью. Лѣвая рука, держащая руку дамы, должна быть полупростерта отъ корпуса, ни слишкомъ протянута, ни слишкомъ согнута, что, разумѣется, даетъ фигурѣ кавалера похвальный эффектъ устраняя безобразіе.

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко, не слишкомъ далеко. Слишкомъ большее сближеніе противно законамъ приличія и изящества, а отдаленіе сдѣлаетъ труднымъ и невозможнымъ круги и эволюціи, составляющіе часть выполняемаго танца. Кавалеръ долженъ опредѣлить по собственному усмотрѣнію пространство между имъ и его дамой, чтобы легче исполнять обо-

роты и движенія. Дама должна держать правую руку въ лѣвой рукѣ кавалера, а другою рукою опираться на его руку. Голова ея должна быть въ единственномъ положеніи, избѣгать возвышенія наклоненія, обращенія въ сторону, но преимущественно должна быть наклонена въ лѣвую, это самое приличное положеніе въ полкъ. Дама должна совершенно отдаться на произволъ своего кавалера, который одинъ дастъ ей направленіе, переводить ее на то или другое мѣсто зала. Дама пріобрѣтаетъ тѣмъ большую славу хорошей танцорки, чѣмъ съ большею довѣренностью и легкостью повинувается движенію кавалера. Кавалеръ и дама, придя въ выше сказанное положеніе, приступаютъ къ движенію. Кавалеръ находится съ лѣвой стороны, а дама съ правой, Кавалеръ и дама становятся въ позицію, дама лѣвой ногою, а кавалеръ правою впередъ; причемъ кавалеръ ставитъ на носокъ свою лѣвую ногу, а дама правую. Въ этомъ темпѣ пятка лѣвой ноги кавалера, какъ и правой ноги дамы должна быть поднята отъ полу и держаться опираясь носкомъ въ полъ. При этомъ кавалеръ поднимается, иначе сказать, дѣлаетъ маленькій прыжокъ, не отдѣляясь замѣтно отъ полу

на правой ногѣ, при этомъ дѣлаетъ движеніе лѣвою ногою, стараясь оба эти движенія правою и лѣвою ногою сдѣлать вмѣстѣ. Точно тѣже движенія дѣлаетъ и дама, дѣлая прыжокъ на лѣвой ногѣ и въ то же время, дѣлая правою ногою движеніе. При всемъ этомъ нужно сосредоточивать равновѣсіе на одной правой ногѣ для кавалера, а на лѣвой для дамы, опираясь кавалеръ на лѣвую, а дама на правую. При прыжкѣ лѣвая нога кавалера переходитъ во вторую позицію и все же на пальцахъ, не перемѣняя равновѣсія, а дамою тоже движенія правою ногою, чѣмъ кончается первое первое движеніе полки въ три темпа. Второе движеніе дѣлается такъ для кавалера. Къ приведенной въ позицію лѣвой ногѣ, стоящей на носкѣ, кавалеръ придвигаетъ правую причемъ приподнимаетъ лѣвую ногу отъ полу, стараясь сдѣлать движеніе той и другой ногою въ одно время. Дама повторяетъ въ то же время, начиная съ правой ноги, тѣ же приемы. Этимъ кончается второе движеніе. Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу на мѣсто правой и въ то же время ставитъ правую ногу сзади лѣвой на носокъ, т. е., въ то же положеніе, какъ и въ первомъ движеніи, такъ

сказать, при началѣ польки. Дама, повторяетъ въ то же время назадъ кавалеръ сдѣлаетъ движеніе на правую ногу, слѣдуя тѣмъ же условіямъ какъ и кавалеръ. При каждомъ движеніи онъ долженъ повертываться, что значитъ, если онъ дѣлаетъ движеніе съ лѣвой ноги, то лѣвымъ плечомъ и корпусомъ двигается впередъ, а если съ правой ноги, то начинать движеніе правымъ плечомъ назадъ, но при движеніи плеча онъ долженъ также двигаться корпусомъ и управлять движеніемъ дамы. Полька трамбланъ имѣетъ движеніе кругомъ залы, также какъ вальсъ. Второе видоизмѣненіе польки состоитъ въ променажѣ, гдѣ кавалеръ дѣлаетъ движеніе впередъ и прямо, тогда какъ дама эти самые *на* дѣлаетъ назадъ, а потомъ дѣлаетъ свои *на* впередъ, а кавалеръ свои *на* дѣлаетъ назадъ. Перемѣна или переходъ изъ перваго конца во второе видоизмѣненіе польки произвольна и зависитъ отъ обстоятельствъ, въ которыхъ находится танцующій.

ПОЛЬКА МАЗУРКА.

Полька мазурка танцуется точно также парами, какъ полька, вальсъ, галопъ; но она гораздо граціознѣе, чѣмъ всѣ другіе изъ перечисленныхъ танцевъ, и доказываетъ по самому названію, что она составная. Музыка польки-мазурки пишется въ $\frac{3}{4}$; но темпъ ея совершенно иной, чѣмъ у польки. Кавалеръ и дама исполняютъ одновременно одинаковыя *па*: кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой. Исполненныя правильно *па* производятъ пріятное впечатлѣніе своей граціозностью: пары какъ будто плывутъ по паркету, равномерно покачиваясь назадъ и впередъ, слегка подскакивая и какъ бы подзадаривая другихъ. Въ этомъ танцѣ, какъ и въ полькѣ, дама безусловно подчиняется движеніемъ мужчины. Кавалеръ пригласивъ даму и обнявъ ее талію правой рукою, беретъ ее за правую руку и въ тактъ музыки, выбрасываетъ въ воздухъ лѣвую ногу и какъ бы становясь на волосокъ, затѣмъ быстро придвигаетъ къ ней правую, въ ви-

дѣ легкаго прыжка, и въ тоже время отодвигаетъ лѣвую ногу опять на носокъ и немедленно ставитъ такъ, что даже стукнетъ нога объ ногу, хотя это не особенно красиво: нужно придвинуть безъ стука. Затѣмъ переноситъ правую ногу, оставляя лѣвую на носокъ, дѣлаетъ то же самое *на*, поворачиваетъ даму и танцуютъ обыкновенно *на* польки, по темпу музыки. При второмъ приѣмѣ перваго движенія, кавалеръ подаетъ слегка лѣвое плечо впередъ, чтобы легче было обернуться съ дамой. Разумѣется, что для усвоенія этого танца необходимо знать до тонкости три первыхъ движенія, которыя легко изучить, танцуя, уже польку, потому, что полька-мазурка составляется въ перемежку: сдѣлавъ *на* мазурки — танцуются полька.

По своимъ движеніямъ, полька-мазурка дѣлится не на $\frac{3}{4}$, а на $\frac{6}{8}$, равныхъ $\frac{3}{4}$. Начиная танцевать, пара обязательно должна становиться въ позицію и кавалеръ начинаетъ съ лѣвой, а дама съ правой ноги. Только при этомъ условіи дама свободно можетъ предугадать желаніе кавалера; иначе должна помнить, съ которой ноги начала, а забывъ, наступить на ногу кавалера или стукнется колѣнкой.

Мазурка.

См. стр. 57

Мазурка родилась въ Польшѣ и хотя Франція считаетъ себя ее второю родиною, но это несправедливо. Тактъ для этого танца есть $\frac{3}{4}$, а иногда и $\frac{3}{8}$; удареніе болѣе сильное дѣлается вначалѣ такта, меньшее же въ концѣ. Вообще музыка мазурки требуетъ значительной акцентировки, безъ которой танцующіе легко могутъ сбиться съ ходами. Главныхъ необходимыхъ *па*—четыре, другіе слились съ ними при упрощеніи, которому въ послѣдніе годы, подвергались всѣ танцы. Вотъ почему мы займемся только выше упомянутыми четырьмя *па*. Первое состоитъ изъ глиссады лѣвой ногой впередъ и легкаго подскока на правой, затѣмъ лѣвая нога поднимается назадъ, что должно придтись на третьей части такта. Тогда тоже возобновляютъ другою ногою. Это *па* называется мазурочнымъ, отъ того, что употребляется чаще всѣхъ другихъ *па* и въ продолженіе танца постоянно повторяется, какъ отдѣльно, такъ и въ связи съ про-

чими *па*. Второе *па* называется *па-де-баскѣ* и выполняется слѣдующимъ образомъ: въ первомъ темпѣ подскакиваетъ, перемѣняя ногу, но держа ся на лету впередъ. Во второмъ темпѣ эту же ногу ставятъ на полъ нѣсколько скользя, а въ третьемъ темпѣ дѣлаютъ куле внизъ другою ногою, быстро ударяя каблукомъ и поднимая въ тоже время эту ногу, чтобы начать другое *па*. Во второмъ темпѣ должно стараться забирать ногою какъ можно болѣе пространства впередъ, ставя ногу на землю, и избѣгать подскоковъ. Это *па* выполняется вдоль залы. Третье *па*, имѣющее странное названіе *хро-маго*, выполняется такъ: въ первомъ темпѣ дѣлается уже, что въ мазурисмѣ *па*, но вмѣсто пожатія правой ноги назадъ въ третьемъ темпѣ, ударяютъ каблукомъ правой ноги объ лѣвую и въ тоже время быстро поднимаютъ лѣвую ногу. Въ этомъ кріемѣ пятка должна находиться близъ нижней икры правой ноги, какъ въ полькѣ. Это *па* всегда начинается съ одной ноги. Четвертое *па* ударъ о каблукъ *coup de talon* выполняются, ударяя лѣвою пяткою правую пятку въ первѣй темпѣ; во второмъ темпѣ лѣвая нога ставится въ сторону; въ третій темпѣ, скользя правою ногою, какъ

можно плавнѣе, безъ малѣйшаго подскока, продвигаютъ ее къ лѣвой ногѣ и дѣлаютъ ударъ пяткою для начала. Въ променадахъ кругомъ залы это *на* выполняется всегда лѣвою ногою, а въ оборотахъ обѣими ногами. Положеніе ноги въ мазуркѣ тоже самое какъ и въ вальсѣ въ два *на*, должно оставлять ей вполнѣ естественное положеніе, не сгибая ее и не вытягивая черезъ мѣру. Удары каблукомъ составляютъ мазурочный шикъ, но шикъ этотъ должно употреблять умеренно и не позволять себѣ производить его слишкомъ шумно. На это правила не имѣется, также какъ для ударовъ нѣтъ наставленія, но въ этихъ необходимыхъ ударахъ танцора руководятъ вкусъ и приличіе. Пристукиванья эти придаютъ оригинальный характеръ какой-то благородной удали всему танцу и употребляя ихъ съ толкомъ мазуристъ рѣзкими штрихами отдѣляетъ выразительныя свойства въ его *на*.

Эти четыре пріема, нами описанные употребляются постоянно въ променадѣ, составляющемъ сущность, главную основу мазурки. Променады (прогулки) должны повторяться передъ каждою фигурою, и въ

немъ то, при опытности танцора, обрисовывается характеристика танца.

ШАКОНЪ.

Шаконъ, въ сущности, старинный французскій танецъ, исполнявшійся при дворѣ Людовика XIV. Это ничто иное, какъ видоизмѣненный менуэтъ. Какъ и па-де-катръ, онъ исполняется любымъ числомъ паръ.

Шаконъ стали вновь танцовать весьма недавно. Съ тѣхъ поръ онъ вошелъ въ моду и нынѣ исполняется на всѣхъ вечерахъ. Музыка шакона чрезвычайно похожа на музыку гавота и менуэта. Кавалеръ становится въ третью позицію съ правой ноги и предлагаетъ правую руку дамѣ, которая тоже становится въ третью позицію, но только съ лѣвой ноги.

Прождавъ три вступительныхъ такта, кавалеръ выставляетъ правую ногу и, накло-

нивъ корпусъ нѣсколько налѣво, плавно выгибаетъ лѣвую ногу.

Затѣмъ лѣвая нога выставляется въ четвертую позицію и къ ней приставляется правая, которая послѣ этого такъ же плавно выгибается, какъ и лѣвая, послѣдняя приставляется затѣмъ вплотную къ правой.

Таковая первая часть шакона, дама исполняетъ то же самое па, только начинается съ лѣвой ноги. Вторая часть танца заключается въ восьми па тассэ, при чемъ четыре изъ нихъ выполняются съ лѣвой и четыре съ правой ноги. Это „тассэ“, кавалеръ начинаетъ выполнять съ правой ноги, а дама съ лѣвой. Третью часть шакона исполняютъ разнo: въ Петербургѣ, на примѣръ, она выполняется два раза подъ рядъ, а въ Москвѣ всего одинъ разъ. Это па, чрезвычайно напоминающее одну изъ фигуръ менуэта. Кавалеръ и дама становятся епрасе другъ къ другу. Кавалеръ беретъ лѣвой рукой лѣвую же руку дамы. Затѣмъ и кавалеръ и дама дѣлаютъ шагъ впередъ, при чемъ руки слегка приподнимаются, закругленнымъ жестомъ.

Сдѣлавъ затѣмъ шагъ назадъ, пара мѣняется мѣстами, т.-е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера.

Кавалеръ беретъ правою рукою правую-же руку дамы и, сдѣлавъ шагъ назадъ кавалеръ и дама вновь мѣняются мѣстами, такъ что кавалеръ опять приходится съ лѣвой стороны дамы, тогда танецъ повторяется съ начала.

Варшавянка (La Varsoviennne).

Варшавянка есть танецъ, исполняемый одною парою, соединяющеюся между собою какъ для вальса, посредствомъ на употребляемаго въ Тирольень, но съ остановками и по желанію частію въ сторону на лѣво и на право, частію вращаясь по малымъ кругамъ, относительно на мѣстѣ, или движась по большому кругу. Тактъ этого танца $\frac{3}{4}$. На этого танца исполняется какъ на Тирольень, въ виду чего намъ остается объяснить только, какъ дѣлаются въ немъ остановки. Сдѣлавъ три темпа Тирольень, кавалеръ останавливается, дегажируя на лѣвой

ногѣ и дѣлаетъ пяткою вытянутой правой ноги вторую позицію, въ которой остается въ продолженіе 1-й и 2-й частей такта, а затѣмъ при 3-й части того-же такта, приводитъ правую ногу въ третью позицію на вѣсу позади лѣвой ноги, чтобы посредствомъ деми-купе перейти къ повторенію трехъ темповъ Тирольень. Дама исполняетъ тѣже па какъ и кавалеръ, но противоположною ногою.

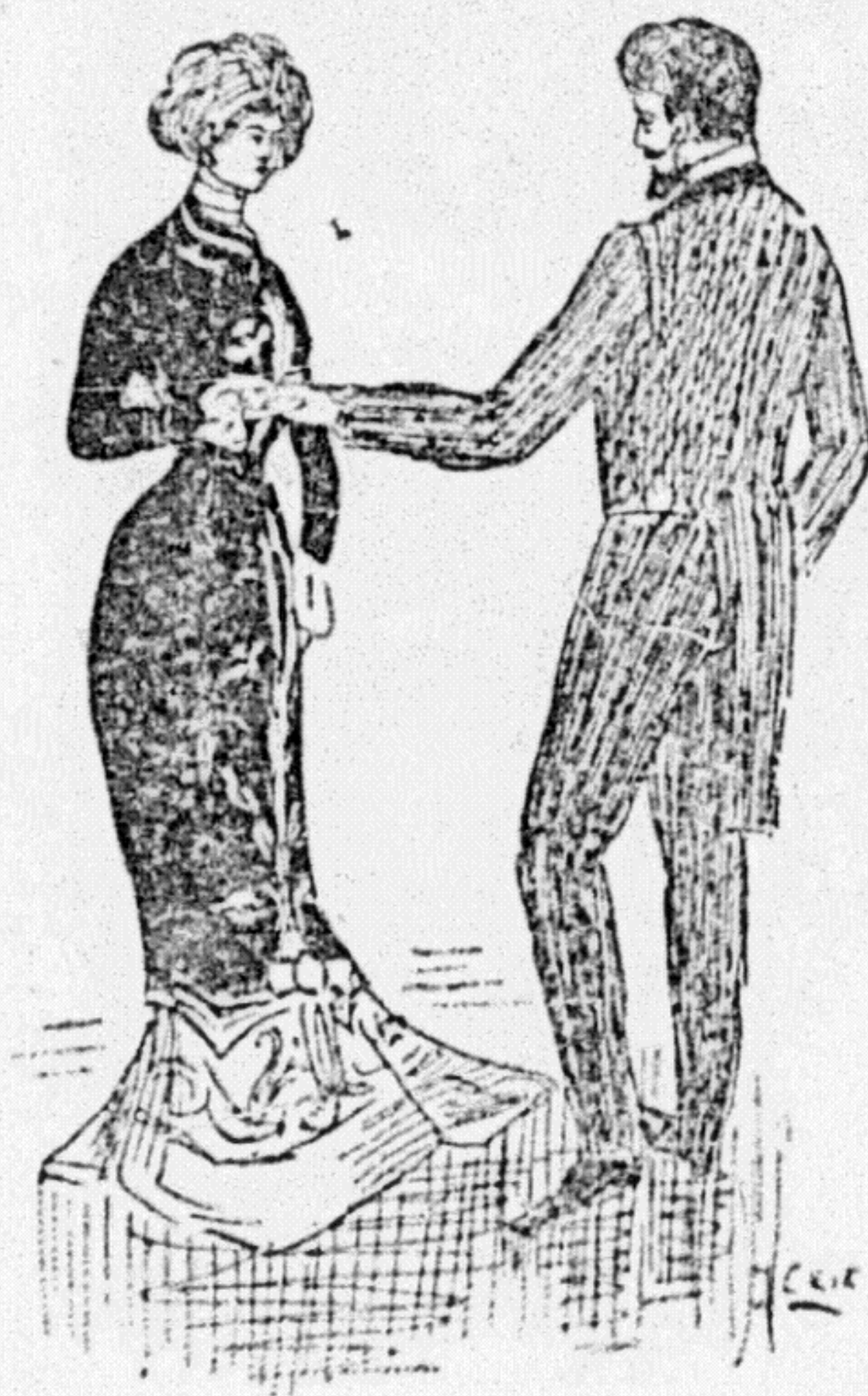
Сициліанка (La Sicilienne).

Сициліанка исполняется одною парою, соединяющеюся какъ при вальсѣ, при чемъ первая половина состоящая изъ четырехъ тактовъ выполняется четырьмя темпами съ припрыжкой, а другая половина четырьмя собственными этому танцу па съ которыми соединяется полуповоротъ. Сициліанка исполняется по круговой линіи. Тактъ ея въ $\frac{6}{8}$. Начиная па Сициліанки становятся въ

3-ю позицію, дегажируя кавалеръ на правой, а дама на лѣвой ногѣ. Затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ лѣвою ногою ассамбле впереди правой, и ассамбле сзади правой, сопровождая то и другое легкимъ припрыгиваніемъ на правой ногѣ, послѣ чего скользятъ на лѣвой ногѣ во 2-ю позицію и дѣлаютъ ассамбле позади правой ноги, сопровождая оба па легкимъ припрыгиваніемъ на правой ногѣ. Эти четыре па выполняются на мѣстѣ. Далѣе начиная лѣвою ногою дѣлаютъ шассе въ лѣвую сторону, затѣмъ правою ногою купе (*Coupe dessous*) и наконецъ лѣвою жете (*Jeté dessous*). Съ этими четырьмя па соединяется полуоборотъ влѣво—назадъ. Все это сочетаніе повторяется противоположною ногою и въ противоположномъ направленіи. Дама поступаетъ также, но исполняетъ все это противоположной кавалеру ногою и въ противоположномъ направленіи.

Котильонъ (Cotillon).

Котильонъ не танецъ, это танцевальная игра, гдѣ трудятся не одни ноги, но изощряется въ особенности остроуміе. Самое на-



Миньонъ (см. стр. 89).

званіе танца этого (cotillon), т.-е. юбка, женское платье, доказываетъ, что онъ изобрѣ-

Самоеучитель танцевъ.

тень французами въ честь прекрасной половины рода человѣческаго. Фигуръ въ котильонѣ множество, ибо все зависитъ отъ произвола и изобрѣтательности первой пары, которая по этому и называется головою котильона. Чтобы начать котильонъ должно танцующимъ сѣсть кругомъ стѣнъ какъ можно тѣснѣе, оставляя, по возможности, большее мѣсто дѣйствующимъ лицамъ. Котильонъ требуетъ простора. Распорядитель съ своей дамой гдѣ бы онъ не помѣстился, есть центръ, въ который обращены взоры всей залы, и внимательно смотритъ оркестръ или таперъ, боясь пропустить малѣйшій сигналъ и къ которому съ трепетомъ пріятнаго ожиданія, надежды и волненія, относятся мысленно всѣ танцующіе. Для начала танцевъ, распорядитель дѣлаетъ кругомъ залы туръ вальса со своею дамою, и примѣру его слѣдуютъ всѣ пары. Это какъ бы выходъ на сцену. (*Entrée en scène*). Когда послѣдняя пара оканчиваетъ туръ и возвращается на мѣсто, распорядитель начинаетъ, по произволу, первую фигуру, обыкновенно изъ самыхъ легкихъ, оставляя болѣе замысловатыя къ концу вечера.

1) Цвѣты (*Les fleurs*).

(Вальсъ, полька, мазурка).

Избравъ двухъ дамъ, кавалеръ просить ихъ назваться какими нибудь цвѣтами по собственному выбору, и подводя ихъ къ другому танцору, называетъ оба цвѣтка. Избранный танцоромъ цвѣтокъ подастъ ему руку для тура или променада, а распорядитель танцуетъ съ оставшеюся дамой. Понятно, что дама распорядительница поступаетъ точно также въ отношеніи двухъ избранныхъ ею изъ среды танцующихъ кавалеровъ.

Подушка (*Le coussin*).

(Вальсъ, полька или мазурка).

Взявъ въ лѣвую руку подушку, кавалеръ дѣлаетъ туръ съ своей дамой и, возвратясь на мѣсто, вручаетъ ей подушку, съ которою она подходитъ къ кавалерамъ, предлагая встать на колѣно, но какъ только онъ наклонится, чтобы исполнить ея приказаніе, она должна выхватить подушку, насмѣхаясь въ добавокъ надъ своимъ обманутымъ поклонникомъ. Но наконецъ, одинъ счастливый избранникъ удостоивается чести преклонить колѣно передъ нею и она милостиво подаетъ ему руку для тура или променада.

3) Пирамида (*La piramide*).

Эту фигуру начинаютъ за разъ три пары и окончивъ туръ, каждый кавалеръ, а равно и дама его, подводятъ по партнеру, т.-е. образуется шесть паръ. Дамы располагаются

такъ: одна впереди, за нею двѣ другія, а за ними остальные три. Кавалеры, взявшись за руки, образуютъ цѣпь, въ главѣ которой находится, разумѣется, распорядитель. Онъ ведетъ ихъ за собою и проходитъ съ ними между послѣдними тремя дамами, потомъ точно также эта живая цѣпь извивается между двумя дамами и когда наконецъ, первый кавалеръ доходитъ до дамы, стоящей во главѣ пирамиды, то ударяетъ въ ладоши и уводитъ эту даму въ променадъ или туръ вальса. Остальные кавалеры разбираютъ дамъ по очереди, и фигура кончается вальсомъ, или галопомъ.

4) Шляпа (La charreau).

Туръ кругомъ залы. Оставивъ даму посреди залы, кавалеръ даетъ ей въ руки мужскую шляпу. Всѣ кавалеры составляютъ большой кругъ, въ который заключаютъ даму, и располагаются къ ней спиною. Кругъ быстро вертится въ лѣвую сторону, дама по выбору, накладываетъ шляпу на

избраннаго ею кавалера и дѣлаеть съ нимъ туръ, а прочіе кавалеры расходятся по своимъ мѣстамъ.

5) Букеты (*Les bouquets*).

Кавалеръ и дама берутъ по букету, дѣлають туръ и, окончивъ его, по произвольному выбору подносятъ букеты дамъ и кавалеру изъ числа танцующихъ. Такимъ образомъ, образуются двѣ пары, которыя и дѣлають туръ. Дойдя до своего мѣста, дама первой пары раскланивается съ своимъ случайнымъ кавалеромъ, а кавалеръ ея съ случайной дамой и они остаются отдыхать, оставшаяся же пара, съ букетами въ рукахъ дѣлаеть въ свою очередь выборъ, и такимъ образомъ, букеты переходятъ изъ рукъ въ руки и мало по малу всѣ танцующіе участвуютъ въ этой весьма оживленной и элегантной фигурѣ.

6) *Ловля платковъ* (*La chasse aux mouchoirs*).

Начинають за разъ четыре пары, и сдѣлавъ туръ кругомъ залы, дамы собираются въ кучку на средину съ платками въ рукахъ, а кавалеры составляютъ кругъ, въ который и забирають четырехъ дамъ. Они должны стоять и вертѣться повернувшись не лицомъ, но спиною къ дамамъ и быстро вертѣться въ лѣвую сторону; дамы бросаютъ платки свои кверху, кавалеры ихъ ловятъ на удачу, и такимъ образомъ, составляются пары.

Па-де-Труа.

(Новѣйшій балный танецъ).

Кавалеръ и дама становятся визави, кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги, а дама съ правой, кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы. 1. Кавалеръ оборачивается на лѣво, а дама на право, дѣлають

впередъ три шага, и присядая на лѣвую ногу, подводитъ правую ногу къ лѣвой и становится лицомъ къ дамѣ. 2. Кавалеръ отходитъ начиная съ правой ноги, потомъ подвигаетъ лѣвую ногу къ правой, дама дѣлаетъ тоже, только съ другой ноги. 3. Кавалеръ опускаетъ руки, дама начинаетъ съ лѣвой ноги, идя къ кавалеру, прикасаясь правымъ плечомъ къ его плечу, и проходитъ начиная съ правой ноги впередъ. 4. Кавалеръ и дама, мѣняются мѣстами, дѣлаютъ шагъ съ правой ноги на право, дальше на лѣво, и подвигаютъ лѣвую ногу къ правой дѣлаютъ поклонъ, и повторяютъ снова всѣ четыре такта. 5. Кавалеръ и дама стоятъ визави, берутъ другъ друга за руки и дѣлаютъ *на* мазурки. Послѣ 4-хъ тактовъ танцуютъ вальсъ, а затѣмъ танецъ весь сначала начинается Па-де-Труа.

МИНЬОНЪ.

Подобно шакону и па-дэ катру, миньонъ принадлежитъ къ числу новѣйшихъ танцевъ.

Онъ заимствованъ изъ балета „Коппелія“ и въ настоящее время входитъ въ программу cadaго танцевальнаго вечера. Главное условіе успѣшнаго выполненія миньона заключается въ вальсообразномъ, плавномъ исполненіи основныхъ па. Всякое отрывистое движеніе портило бы танецъ, поэтому особенное вниманіе изучающаго миньонъ должно быть обращено на то, чтобы какъ первая, такъ и вторая части танца исполнялись возможно плавноѣ и граціознѣе.

Пара становится en face другъ къ другу, при чемъ правая рука дамы находится въ лѣвой рукѣ кавалера, (какъ показано на рисунокѣ).

Начинается танецъ тѣмъ, что кавалеръ выставляетъ лѣвую ногу на танцевальный шагъ впередъ и плавно придвигаетъ къ ней

правую; затѣмъ правую ногу ставить обратно и притягиваетъ къ ней лѣвую ногу, такъ что опять стоитъ въ первомъ положеніи. Дама дѣлаетъ тѣ же самыя движенія, только начиная съ правой ноги.

Затѣмъ кавалеръ и дама поворачиваются, не распуская рукъ, кавалеръ на лѣвой ногѣ въ правую сторону, а дама на правой ногѣ въ лѣвую сторону, такъ что стоятъ спиной другъ къ другу, (какъ изображено на рис.).

Послѣ этого кавалеръ и дама поворачиваются опять лицомъ другъ къ другу, однако такъ, что кавалеръ поворачивается на правой ногѣ и выноситъ впередъ лѣвую, а дама на лѣвой и выноситъ впередъ правую ногу.

Это движеніе называется *pivot*. Этимъ заканчивается первая часть танца. Вторая часть состоитъ изъ послѣдовательно чередующихся *glissé* (глиссэ) и полутуровъ вальса.

Кавалеръ беретъ правой рукой даму за талию; его лѣвая рука, на которой покоится правая рука дамы, сохраняетъ горизонтально вытянутое положеніе (см. рис. 31).

Первое глиссэ дѣлается кавалеромъ съ лѣвой ноги. Послѣдняя отставляется на разстояніе обыкновеннаго шага, затѣмъ пра-

вая плавно приставляется къ лѣвой. Послѣ этого слѣдуетъ полуоборотъ вальса, который мѣняетъ положеніе танцующихъ, такъ что второе glissé дѣлается кавалеромъ съ правой ноги. Глиссэ и полуобороты повторяются послѣдовательно на протяженіи восьми музыкальных тактовъ (четыре глиссэ и четыре полуоборота). Послѣ этого танецъ начинается снова.

Менуэтъ-вальсъ.

Кавалеръ и дама начинаютъ медленнымъ маршемъ, дѣлая четыре шага впередъ, дама начинаетъ съ правой, кавалеръ съ лѣвой ноги; затѣмъ слѣдуютъ четыре оборота вальса, а потомъ вновь четыре шага маршемъ и т. д., т.-е. маршъ смѣняется вальсомъ, а вальсъ маршемъ.

Э л е г а н т ъ.

Кавалеръ беретъ даму подъ руки, дѣлаетъ одинъ шагъ въ правую сторону съ правой ноги и подкидываетъ лѣбую ногу впереди правой, затѣмъ дѣлаютъ шагъ съ лѣвой стороны лѣвой ногой и подкидываютъ правую ногу впереди лѣвой; съ лѣвой ноги дѣлаютъ шагъ назадъ, занося правую ногу надъ лѣвой, такъ что пятка правой ноги поднята и находится надъ подъемомъ лѣвой ноги, а носокъ находится на полу, повторяютъ все то же и при послѣднемъ движеніи поворачиваются лицомъ другъ къ другу; находясь другъ противъ друга, кавалеръ и дама двумя *на* вальса мѣняются мѣстами; дама проходитъ впереди кавалера, слѣдующими двумя *на* вальса вновь мѣняются мѣстами, причемъ кавалеръ проходитъ впереди дамы; затѣмъ кавалеръ беретъ даму подъ руку—и танецъ начинается сначала.

Бѣлорусская пляска и танецъ.

Пляску эту даже трудно объяснить: она имѣетъ совершенно отличный характеръ отъ русской и малороссійской плясокъ. У нихъ тоже составляются хороводы и пляшутъ парни и дѣвушки, но совсѣмъ инымъ образомъ. Послѣ хоровода, у нихъ существуетъ танецъ, называемый „Лявониха“ (леониха), который исполняетъ мужчина и пляшетъ не то въ родѣ трепака, соединеннаго съ какими-то особенными колѣнцами. Потомъ есть еще танецъ „Чижовикъ“ (чижикъ), „Голубецъ“ и др. Вообще, парни и дѣвушки взявшись руками за талии, дѣлаютъ прогулку—затѣмъ вертятся на мѣстѣ, пристукивая ногами въ видѣ отрывистаго отбиванія дроби съ легкимъ прискакиваніемъ на правой ногѣ и быстрымъ опусканіемъ на лѣвую, отчего танецъ получаетъ видъ толченія комаровъ въ воздухъ и вызываетъ впечатлѣніе молотьбы цѣпами. Музыка монотонна и однообразна.

Граціяна.

Кавалеръ и дама сгибаютъ въ колѣнѣ правую ногу, лѣвую выдвигаютъ впередъ и передаются на нее корпусомъ; затѣмъ все это дѣлаютъ два шага впередъ, касаясь носкомъ пола; поворачивая корпусъ въ $\frac{1}{4}$ оборота направо, выдвигаютъ лѣвую ногу и передается корпусомъ на эту ногу; правая нога остается вытянутой; дама и кавалеръ берутся за руки (правая за правую, лѣвою за лѣвую) и кавалеръ, сгибая слегка въ колѣняхъ обѣ ноги, придвигаетъ правую ногу за лѣвую и приподнимается на носки обѣихъ ногъ; затѣмъ кавалеръ, выдвинувъ лѣвую ногу, подается на нее корпусомъ и сгибая слегка ноги, придвигаетъ правую ногу за лѣвую, приподнимаясь на носки; начиная съ правой ноги, дѣлаютъ два шага впередъ, причемъ мѣняются мѣстами не выпуская рукъ; исполнивъ все это, переходятъ на обыкновенную польку.

Венгерка (Honqois).

Какъ явствуетъ изъ ея названія, венгерка есть танецъ характерный, именно танецъ венгерскаго народа; вслѣдствіе этого онъ имѣетъ очень много общаго съ другимъ національнымъ танцамъ венгровъ, съ „чардашемъ“, который описанъ ниже.

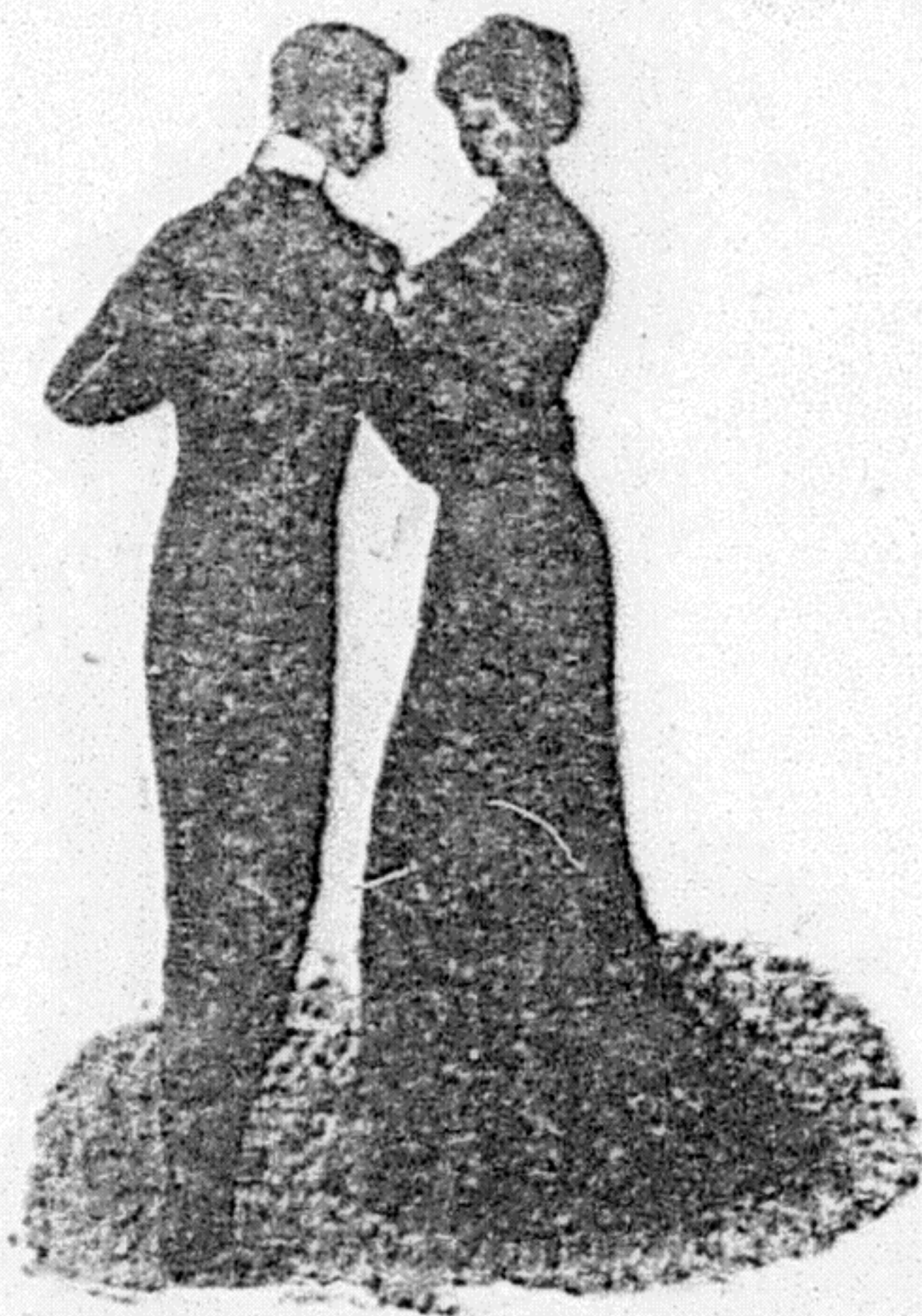
Венгерка можетъ исполняться любымъ количествомъ паръ; вслѣдствіе своей простоты и несложности этотъ танецъ получилъ теперь большое распространеніе и съ успѣхомъ выполняется на всѣхъ балахъ и танцевальныхъ вечерахъ.

Для начала этого танца кавалеръ становится рядомъ съ дамой и обхватываетъ ея талию правой рукой, а дама кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, какъ показано на рис.).

Вмѣсто того, чтобы класть руку на плечо кавалера, что бываетъ не всегда удобно (напримѣръ, при разницѣ въ ростѣ), дама можетъ также подать лѣвую руку кавалеру, который беретъ ее, подымая кисть въ уро.

вень съ своимъ локтемъ (какъ показано на рис.).

Кавалеръ начинаятъ танецъ съ лѣвой ноги, дама съ правой. Кавалеръ выставяетъ лѣвую ногу и приставляетъ къ ней



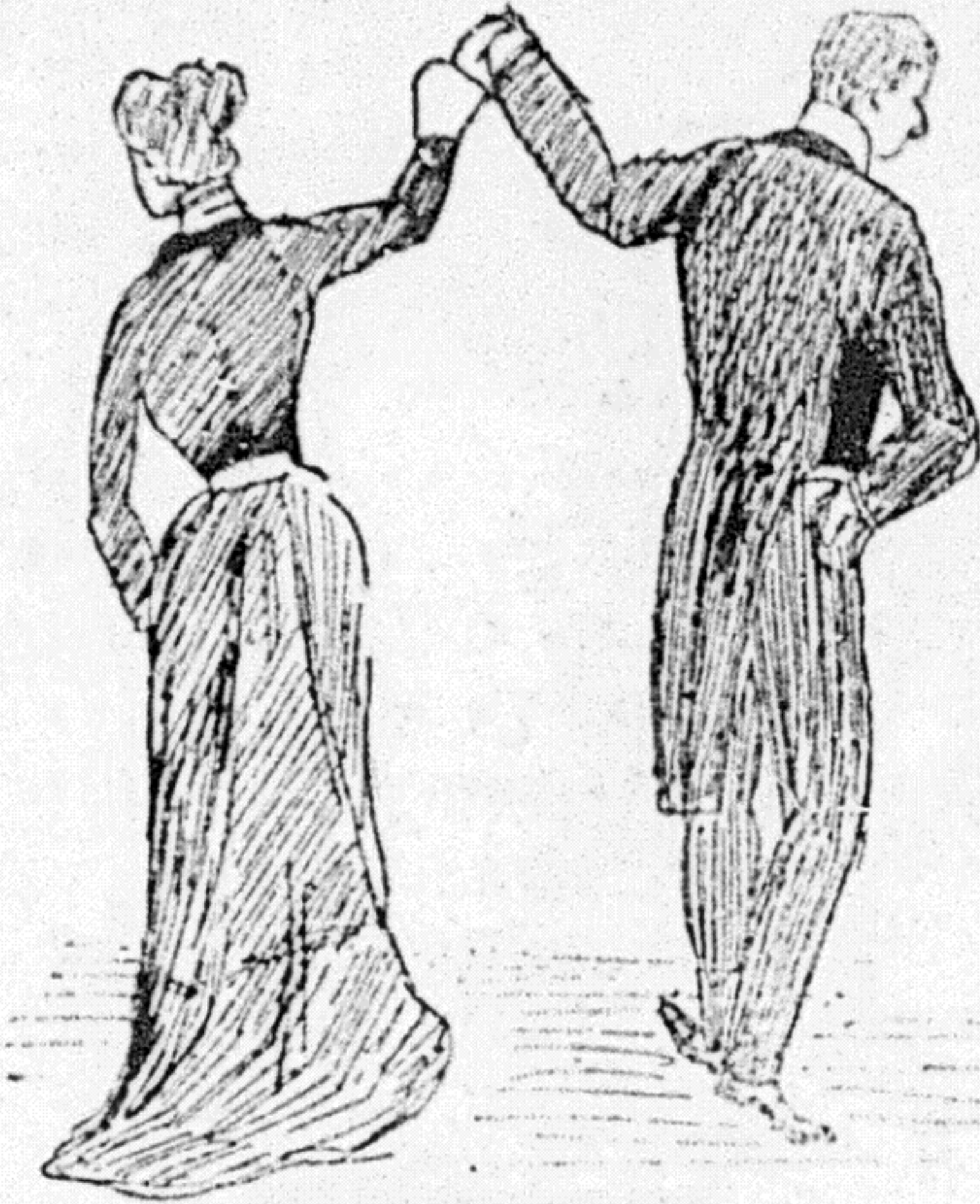
Вальсъ (см. стр. 91).

правую; такое *па* повторяется два раза подъ рядъ.

Затѣмъ, остановившись, кавалеръ проводитъ лѣвую ногу вправо, влѣво и приставляетъ ее къ правой ногѣ.

Послѣ этого слѣдуетъ поворотъ, который выполняется слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ, стоя на мѣстѣ заноситъ лѣвую ногу назадъ и поворачивается на правой.



Мишюръ (см. стр. 89).

Дама обходитъ вѣкругъ кавалера. Когда пара такимъ образомъ сдѣлаетъ цѣлый оборотъ, кавалеръ опять проводитъ лѣвую ногу вправо, влѣво и приставляетъ ее къ правой ногѣ, а дама дѣлаетъ то же движе-

ніе съ правой ноги. Этимъ заканчивается періодъ танца и танецъ начинается снова.

Въ послѣднее время стали вводить въ венгерку разныя фигуры. Мы совѣтуемъ избѣгать этого, такъ какъ въ характерномъ танцѣ уместны лишь тѣ фигуры, которыя носятъ національный характеръ, соответствующій національности даннаго танца.

Единственная фигура, допустимая въ венгеркѣ, состоитъ въ томъ, что кавалеръ и дама расходятся въ разныя стороны, выполняя *на* венгерки. Затѣмъ, сдѣлавъ поворотъ въ отдѣльности, опять сходятся, при чемъ опять дѣлаютъ поворотъ и затѣмъ уже продолжаютъ танецъ. Однако, эта фигура возможна лишь тогда, когда въ залѣ танцуетъ не слишкомъ много паръ.

ПА-ДЕ-ПАТЕНЕРЪ.

Однимъ изъ танцевъ, замѣнившихъ въ послѣднее время польку и свободно исполняемыхъ подъ ея музыку, является па-де-патинеръ (па конкобѣжцевъ), чрезвычайно изящный и граціозный танецъ, составленный изъ польки и менуэта.

Свое названіе танецъ получалъ главнымъ образомъ, отъ той первоначальной позиціи, напоминающей позицію конкобѣжцевъ, изъ которой начинается этотъ танецъ.

Кавалеръ и дама берутся руками крестъ-накрестъ. Впрочемъ, существуетъ и другая основная позиція, такая-же, какъ въ ша-конѣ.

Самый танецъ начинается чрезвычайно несложно: кавалеръ начинаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги простое *па* полька впередъ.

Такое *па* повторяется четыре раза, — два раза оно выполняется съ правой ноги и два раза съ лѣвой. Затѣмъ слѣдуетъ вторая часть танца, которая состоитъ въ слѣ-

дующемъ: дѣлается четыре *на* впередъ простой танцевальной походкой, но при каждомъ *на* нога плавно выгибается, такъ чтобы поднятіе и выгибъ ноги соответствовали цѣлому музыкальному такту. Послѣ этихъ *на* слѣдуетъ третье выполняемое въ темпѣ польки.

Вышеописанныя двѣ передовыхъ части повторяются два раза подъ рядъ.

Третья часть танца всецѣло заимствовала изъ перуэта. Кавалеръ и дама расходятся въ противоположныя стороны и становятся въ положенія (спина къ спинѣ до за до). Затѣмъ кавалеръ и дама дѣлаютъ по два *на* впередъ и назадъ и мѣняются мѣстами.

Возвратившись на свои мѣста начинаютъ танецъ снова.

Pas de quatre. Па-де катръ.

Па-де-катръ — танецъ сравнительно недавняго происхожденія. Хотя онъ и называется pas de quatre, что, въ переводѣ на русскій языкъ, значитъ — на четырехъ, однако можетъ выполняться любымъ количествомъ паръ. Музыка этого танца чрезвычайно граціозна и мелодична. Счетъ на четыре четверти.

При началѣ танца кавалеръ подастъ правую руку своей дамѣ, а лѣвую прикладываетъ къ боку, какъ изображено на рис.

Первая часть танца, которую кавалеръ начинаеть съ лѣвой ноги, а дама съ правой, состоитъ изъ трехъ шаговъ обыкновенной танцевальной походки. Послѣ третьяго шага кавалеръ и дама останавливаются, и кавалеръ подымаетъ правую ногу и плавно ее выгибаетъ. Дама дѣлаетъ то же движеніе, только лѣвой ногой.

Слѣдующая часть состоитъ тоже изъ трехъ шаговъ танцевальной походки, при

чемъ на четвертомъ кавалеръ слегка приподнимаетъ лѣвую ногу, а дама правую.

Послѣ этого кавалеръ и дама переходятъ въ позицію вальса и дѣлаютъ три оборота вальса. Этимъ заканчивается періодъ танца, и вышеописанное *на* повторяется опять въ предыдущемъ порядкѣ.

Па д'Эспань (Pas d'Espagne).

Въ настоящее время это — самый граціозный и самый интересный изъ всѣхъ бальныхъ танцевъ. Па д'Эспань, какъ гласитъ его названіе—танецъ испанскій.

Онъ представляетъ изъ себя фигуры „качучи“ и „болеро“, приспособленныя къ бальному исполненію. Танецъ этотъ можетъ исполняться любымъ количествомъ паръ.

Въ виду своего испанскаго происхожденія этотъ танецъ требуетъ особой манеры исполненія; такъ, свободную руку упираютъ въ бокъ и корпусъ слегка наклоняютъ въ сторону противоположную движенію танца.

Кавалеръ становится противъ дамы въ третью позицію и беретъ правой рукой ея лѣвую руку.

Затѣмъ немного выставляетъ лѣвую ногу и поворачивается на ней, при чемъ выносятъ правую ногу впередъ, одновременно перенося на нее центръ тяжести и вынося руку.

Находясь въ этомъ положеніи, кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу назадъ и приставляетъ къ ней правую; это движеніе исполняется два раза подъ рядъ.

Затѣмъ кавалеръ выставляетъ впередъ на половину обыкновеннаго танцевальнаго шага правую ногу и, поворачиваясь на ней въ правую сторону, выноситъ лѣвую и дѣлаетъ, какъ выше, два движенія назадъ, начиная ихъ съ правой ноги. Затѣмъ кавалеръ беретъ правую руку дамы и дѣлаетъ два такихъ же движенія впередъ, начиная съ лѣвой ноги. Послѣ этого кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера.

Остановившись противъ дамы во второй позиціи, кавалеръ проводитъ лѣвую ногу вправо, впередъ и назадъ, а затѣмъ правую влѣво, впередъ и назадъ.

Послѣ кавалеръ и дама возвращаются на свои мѣста и танецъ начинается снова.

Примѣчаніе. Дама выполняетъ тѣ же движенія, какъ и кавалеръ, только начиная съ другой ноги.

Ф а н д а н г о.

(Новѣйшій модный танецъ).

Танцующіе становятся другъ противъ друга, каждый поворачивается немного направо.

1. Кавалеръ и дама дѣлаютъ кругъ и отставляютъ вправо правую ногу считая при этомъ два, потомъ подставляютъ правой лѣвую ногу на носокъ, считая три раза и опускаютъ ногу на всю ступню, повторить 4. раза. 2. Кавалеръ и дама дѣлаютъ туръ вальса, послѣ кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу, а дама вправую сторону придерживая кавалера, считая два, потомъ подвигаютъ другую ногу, считая три съ легкимъ пристукиваніемъ. 3. Кавалеръ и дама дѣлаютъ кругъ. Отставляютъ лѣвую ногу считая два раза, послѣ опускаютъ въ сторону правую ногу носкомъ, это движеніе повторяется два раза. 4. Кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ противъ друга, считая разъ,

кавалеръ отставляя лѣвую ногу въ сторону, поднимаясь на носокъ и выдвигая правую ногу считая три раза, опускаясь на всю ступню лѣвой ноги. Это надо повторить тоже съ другой ноги, дама тоже самое.

5 Кавалеръ и дама становятся другъ противъ друга, кавалеръ отодвигаетъ лѣвую ногу считая два раза, правую подставляетъ сзади считая три раза, потомъ отставляетъ лѣвую въ сторону считая разъ (пауза), танецъ начинаютъ сначала.

Бальный чардашъ.

Бальный чардашъ — одинъ изъ новѣйшихъ танцевъ и вслѣдствіе своей новизны еще мало извѣстенъ, хотя уже достаточно распространенъ въ Москвѣ, гдѣ его танцуютъ на каждомъ балу.

Подобно венгеркѣ, бальный чардашъ является венгерскимъ національнымъ танцемъ; поэтому въ немъ, кромѣ особыхъ *па*, встрѣчаются еще и движенія, употребляемыя въ венгеркѣ.

Для начала танца, который можетъ исполняться любымъ количествомъ паръ, каждая пара становится слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ правой рукой держитъ правую руку дамы, которая кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, какъ изображено на рис.

Самый танецъ раздѣляется на слѣдующія четыре послѣдовательно, одна за другой, исполняемыя части:

1) Кавалеръ, начиная съ лѣвой ноги, дѣлаетъ два шага впередъ, послѣ чего при-

ставляетъ лѣвую ногу къ правой, затѣмъ быстрымъ движеніемъ отшибаетъ ее впередъ, ставитъ впереди ея правую ногу на носокъ и вторично ее отшибаетъ; затѣмъ эти движенія повторяетъ, начиная шаги правой ногой. Дама дѣлаетъ тѣ же самыя движенія, только начинается съ другой ноги.

2) Вторая часть состоитъ въ томъ, что кавалеръ и дама дѣлаютъ шассэ, кавалеръ начиная съ лѣвой ноги, а дама съ правой; во время каждаго изъ двухъ шаговъ „шассэ“ дѣлается маленькій прыжокъ (на мазурки). Послѣ этого кавалеръ и дама, какъ въ венгеркѣ, проводятъ, — кавалеръ лѣвую ногу, а дама правую, влѣво, вправо и представляютъ въ третью позицію.

3) Третья часть состоитъ изъ поворота, какъ въ венгеркѣ, только исполняемаго кавалеромъ и дамой отдѣльно и въ разныя стороны (кавалеромъ влѣво, а дамой вправо). Послѣ этого дѣлается вышеописанное на венгерки, и кавалеръ останавливается лицомъ къ дамѣ.

4) Остановившись, кавалеръ беретъ лѣвую руку дамы правой рукой и затѣмъ выполняетъ послѣднюю часть танца слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ дѣлаетъ скачокъ на правой ногѣ, одновременно ударяя каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой, ставитъ ее на полъ въ сторону и приставляетъ къ ней правую ногу. Эти движенія повторяются послѣдовательно два раза; послѣ этого дѣлается вышеописанное *на венгерки*, во время котораго кавалеръ и дама переходятъ изъ *en face* въ положеніе рядомъ другъ съ другомъ, какъ въ началѣ танца, и *тамецъ* начинается снова. Дама въ этой фигурѣ дѣлаетъ тѣ же *на*, но только ударяетъ при выполненіи ихъ каблукомъ о каблукъ, какъ это дѣлаетъ кавалеръ.

Счетъ танца $\frac{4}{4}$.

Бальная лезгинка.

До послѣдняго времени лезгинка, національный танецъ кавказскихъ горцевъ, исполнялась лишь какъ характерный танецъ только на эстрадѣ театровъ или же на специально грузинскихъ и армянскихъ вечерахъ. Бальная лезгинка состоитъ изъ фигуръ лезгинки лекури, приспособленныхъ къ бальному выполнению. Поэтому этотъ танецъ, который раньше выполнялся только определеннымъ количествомъ паръ, теперь можетъ выполняться какимъ угодно количествомъ паръ.

Для выполнения этого танца кавалеръ и дама располагаются слѣдующимъ образомъ.

Кавалеръ стоитъ въ третьей позиціи, съ лѣвой стороны дамы, слегка наклонивъ корпусъ впередъ и поднявъ правую руку въ уровень съ лицомъ, лѣвую же откинувъ назадъ. Дама кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, а правая, какъ и у кавалера, находится около лица.

Лезгинка, подобна чардашу, состоитъ изъ четырехъ частей, выполняемыхъ послѣдовательно одна за другой.

1) Кавалеръ, начиная лѣвой ногой, дѣлаетъ три шага впередъ, при чемъ во время третьяго шага присѣдаетъ; затѣмъ дѣлается то же движеніе правой ногой. Затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ лѣвой ногой и въ лѣвую сторону (на тѣ же самыя) и становится лицомъ къ дамѣ. Дама дѣлаетъ то же самое, но съ другой ноги и въ обратную сторону.

2) Оставаясь лицомъ къ дамѣ, кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону, одновременно присѣдая на нее, а правую ногу ставить на носокъ сзади лѣвой. Эти движенія выполняются четыре раза подрядъ. Когда правая нога подставляется къ лѣвой въ послѣдній разъ, тяжесть корпуса переносится на лѣвую ногу. Затѣмъ правая нога выносится вправо и ставится на каблукъ. (Въ это время корпусъ сильно наклоняется вправо и глаза устремлены на носокъ правой ноги). Затѣмъ она заносится за каблукъ лѣвой ноги, при чемъ носкомъ слегка касается пола. Выпрямляя корпусъ кавалеръ притоптываетъ правой, лѣвой и снова правой ногой.

Дама выполняет тѣ же движенія, что и кавалеръ, только начиная съ другой ноги.

3) Оставаясь лицомъ къ дамѣ, кавалеръ дѣлаетъ кругомъ дамы на первой части танца, начиная съ правой ноги и въ правую сторону; дама дѣлаетъ одновременно съ ка-



Миньонъ (см. стр. 89).

валеромъ то же самое и съ той же ноги кругомъ кавалера и становится, какъ въ началѣ танца.



4) Находясь въ положеніи первой фигуры, кавалеръ и дама дѣлаютъ шагъ правой ногой вправо, лѣвую заносятъ за правую и присѣдаютъ. Затѣмъ, отставляя лѣвыя ноги влево, приставляютъ правыя. Послѣ этого лѣвая нога кавалера, а правая дамы становятся на каблукахъ, затѣмъ на носокъ, причемъ притопываютъ лѣвой, правой и снова лѣвой ногой.

Этимъ заканчивается танецъ, и, каждая пара находясь опять въ положеніи первой фигуры, продолжаетъ танецъ, какъ описано выше.

франко-русскій салонный танецъ.

Однимъ изъ столь многочисленныхъ въ послѣднее время выражений франко-русскихъ симпатій является франко-русскій салонный танецъ, который совмѣщаетъ въ себѣ общіе признаки салонныхъ танцевъ съ темпомъ и фигурами (правда, весьма упрощенными) русской пляски.

Для выполненія танца кавалеръ и дама становятся en face другъ къ другу. Кавалеръ беретъ правой рукой талію дамы, а лѣвой—правую руку.

Музыка этого танца раздѣляется на шестнадцать музыкальных тактовъ, каждому изъ которыхъ соответствуетъ извѣстное танцевальное движеніе. Согласно этому дѣленію мы и будемъ излагать наше объясненіе.

Первый тактъ

Этотъ танецъ, въ отличіе отъ прочихъ салонныхъ танцевъ, начинается назадъ; кавалеръ и дама, кавалеръ правой, а дама лѣ-

вой ногой, дѣлаетъ шассэ „стакатто“ (отрывистое) назадъ, считая: разъ, два, три.

Второй тактъ.

Кавалеръ дѣлаетъ шагъ налѣво, дама направо; кавалеръ придвигаетъ правую ногу, дама — лѣвую, при этомъ оба танцующіе дѣлаютъ общій поклонъ.

Третій и четвертый тактъ.

Кавалеръ съ дамой сходятся вмѣстѣ, считая: разъ, два, три, дѣлая шассэ стакатто кавалеръ правой, дама лѣвой ногой, становятся лицомъ къ лицу, кавалеръ лѣвой, дама правой дѣлаетъ шагъ въ сторону и поклонъ другъ другу, чѣмъ и заполняютъ четвертый тактъ.

Пятый тактъ.

Во время пятого такта танцующіе дѣлаютъ шассэ стакатто назадъ, т. е. кавалеръ правой, дама лѣвой ногой, считая: разъ, два, три.

При этомъ центръ тяжести всего корпуса кавалеръ переноситъ на правую ногу, а дама на лѣвую.

Шестой и седьмой такты.

Кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу слегка выбрасываютъ впередъ, считая при этомъ: разъ, два. Затѣмъ кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой дѣлаютъ шассэ статто впередъ и, считая: разъ, два, три, выполняютъ седьмой тактъ.

Восьмой тактъ.

Кавалеръ поднимаетъ правую ногу, дама лѣвую, притоптывая становятся въ положеніе.

Девятый и десятый такты.

Танцующая пара дѣластъ два поворота полки кругомъ, считая на: разъ, два, три оба поворота.

Одиннадцатый тактъ.

Кавалеръ становится на всю ступню лѣвой ноги, а дама правой; затѣмъ кавалеръ ставитъ назадъ правый носокъ, дама лѣвый. Во время двѣнадцатаго такта выполняются тѣ же па. но съ другой ноги.

Тринадцатый и четырнадцатый такты.

Во время этихъ актовъ выполняются тѣ же движенія, что и во время девятаго и десятаго тактовъ.

Пятнадцатый тактъ.

Кавалеръ дѣлаетъ шагъ налѣво, дама направо, свободную ногу ставятъ на носокъ считая разъ, два и, заканчиваютъ шестнадцатымъ тактомъ, выполняемымъ, какъ тактъ восьмой.

Послѣ этого снова начинается танецъ, но должно помнить, что назадъ, а не впередъ.

Матчишъ.

Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, а лѣвой рукой держитъ ее за талию. Танецъ начинается съ правой ноги, какъ будто подражая качанью лодки, раскачиваясь на одномъ мѣстѣ назадъ, т.-е. съ лѣвой ноги налево съ правой ноги направо. Далѣе кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы. Кавалеръ беретъ правой рукой даму за талию и начинается съ правой ноги, а дама съ лѣвой идутъ впередъ и дѣлаютъ длинное *па* сначала въ одну сторону затѣмъ въ другую. Далѣе кавалеръ становится противъ дамы, и начинается фигуру съ лѣвой ноги, а дама съ правой идутъ медленно впередъ подражая покачиваніямъ лодки въ тактъ съ музыкою. Послѣ чего кавалеръ поднимаетъ вертикальную лѣвую ногу, дѣлаетъ правой рукой жестъ, означающій отказъ въ поцѣлуѣ. Послѣ чего снова начинаютъ. Кавалеръ держится за талию дамы, слегка сгибая колѣни, (согласуясь съ музыкой), дви-

гаются медленно назадъ, какъ будто желая сѣсть на удаляющую отъ нихъ скамейку. Фигуру эту надо повторить. (Фигура послѣдняя). Кавалеръ держитъ даму правой рукой за талию, а лѣвой поддерживаетъ протянутую впередъ правую руку дамы, въ такой позѣ танцуютъ галопъ кругомъ. Послѣ этого матчишъ начинается снова.

Матлотъ.

Это любимый общепріятный танецъ англійскихъ матросовъ. Онъ начинается съ третьей позиціи; въ лѣвую сторону, голова повернута слегка къ лѣвому плечу. Выполняется въ одиночку, безъ участія дамъ. Первая нога впереди, ею ударяють объ полъ, какъ бы подавая сигналъ, что пляска начинается. Лѣвая нога переходитъ въ четвертую позицію и при этомъ носокъ ея долженъ задѣть за полъ и потому необходимо держать его внизъ при этомъ пріемѣ.

Правая нога дѣлаетъ маленькій прыжокъ, и не вдругъ опускается на всю подошву, а начиная съ пальцевъ; одновременно лѣвая нога ударяется о правую и становится въ третью позицію, касаясь пола. Прыжокъ на правой; при этомъ лѣвая, подвинувшись къ ней, становится въ третью позицію. Это повторяется три раза съ правой и одинъ разъ съ лѣвой ноги. Послѣ этого игра удара объ полъ перемѣнными ногами. Снова повто-

ряется вся пляска, только въ этотъ разъ, начинается съ лѣвой ноги, а потомъ возобновить тоже правой. Всѣ эти ~~на~~ выполняются посреди залы, и танцоръ постоянно долженъ направляться кругомъ въ лѣвую сторону, такъ чтобы при окончаніи пляски опять находиться на срединѣ залы, лицомъ къ публикѣ и закончить слѣдующимъ поклономъ: двинувъ правую ногу на вторую позицію, поставить ее на подошву, лѣвую же ногу придвинуть къ правой въ первой позиціи и сдѣлать поклонъ, послѣ котораго немного приподнявшись на пальцахъ, быстро отойти назадъ; правая нога становится въ третью позицію, позади лѣвой, лѣвая позади правой, это повторяется восемь разъ, т.-е. четыре раза каждой ногой, и въ концѣ снова поклонъ публикѣ.

Французская кадриль.

Число танцующихъ неограниченно: оно зависитъ отъ числа гостей и величины зала, но разумѣется, должно быть четное. Пара, находящаяся противъ другой пары, есть ея визави. Пока эти пары танцуютъ, пары, находящіяся въ противоположномъ направленіи, отдыхаютъ. Занявъ, какъ показано, свои мѣста между танцующими кадриль парами, всѣ пары одного направленія начинаютъ первую фигуру тѣмъ, что одновременно съ своими визави, кавалеромъ и дамою, мѣняются мѣстами, не держась за руки, а проходя свободно между парой, обѣ дамы по-средины, а кавалеры по бокамъ. Обратно возвращаются на свои мѣста точно также, и возвратясь, каждая пара, ставъ въ полъ-оборота, лицомъ другъ къ другу, дѣлаютъ два шага впередъ и назадъ, потомъ взявшись за руки, на томъ же мѣстѣ поворачиваются. Тогда оставивъ своего кавалера на мѣстѣ, дамы идутъ навстрѣчу другъ другу, пода-

вая правую руку, дѣлають съ чужимъ кавалеромъ малый кругъ на мѣстѣ, подавъ ему лѣвую руку, и такимъ же путемъ каждая возвращается къ своему кавалеру, который беретъ лѣвой рукой съ лѣвую руку, а правой правую, слѣдовательно руки расположены крестообразно, и они снова мѣняются мѣстами съ своими визави, но уже не разлучаясь, а держась только правой стороны; чтобы возвратиться на свои мѣста, дѣлается снова первоначальный англійскій шагъ и имъ оканчивается первая фигура, при чемъ кавалеры спокойно остаются на своихъ мѣстахъ и ожидаютъ, чтобы дамы, подойдя къ нимъ, подали имъ руку для полъ-оборота. Пара, пригласившая себя визави, имѣетъ то преимущество, что считается первою парюю и потому дама этой парѣ начинаетъ вторую фигуру съ тою, которая, оставивъ своего кавалера на мѣстѣ, одновременно съ кавалеромъ визави, дѣлаетъ два шага впередъ, назадъ, въ сторону и уходитъ на мѣсто, покинутое этимъ визави, тутъ опять также боковыя шассе впередъ и назадъ въ полъ-оборота, т. е. лицо къ лицу, потомъ круговое обращеніе на мѣстѣ, взявшись за руки и тѣмъ конецъ второй фигурѣ, которая сохраняется въ прежнемъ своемъ видѣ. Третья

фигура вачинается съ того, что дама первой пары мѣняется мѣстомъ съ кавалеромъ - визави, и возвращается, чтобы подать ему лѣвую руку, а своему кавалеру правую, и тогда всѣ четверо становятся бокомъ въ одну линію, составляя, такъ сказать, цѣпь. Въ этомъ положеніи всѣ четверо одновременно дѣлають шассе впередъ и назадъ, потомъ каждая пара, соединяясь руками (иначе это дѣлается въ видѣ галопа) переходитъ на мѣсто своего визави. Тутъ дама, начинавшая эту фигуру, идетъ снова на встрѣчу чужому кавалеру, который исполняетъ то же самое; снова они одновременно отступаютъ, снова дѣлается ими шассе въ сторону, какъ во второй фигурѣ. Возвратясь къ своему кавалеру, а кавалеръ къ своей дамѣ, обѣ пары, какъ въ первой фигурѣ исполняютъ одновременно шассе впередъ и назадъ и кончаютъ англійскимъ шеномъ. Четвертая фигура выполняется очень просто; первая пара начинаетъ съ того, что идетъ впередъ до половины дороги, отступаютъ, потомъ вторично выдвигается впередъ и дама, оставивъ руку своего кавалера, который одинъ возвращается на свое мѣсто и становится съ лѣвой стороны своего визави. Следовательно, фигура въ тотъ моментъ образуется та-

кимъ образомъ, что кавалеръ первой пары остается одинъ на своемъ мѣстѣ, а визави его имѣетъ по обѣ стороны обѣихъ дамъ, но рукъ имъ не подаетъ. Обѣ дамы одновременно идутъ впередъ, а кавалеръ первой пары уходитъ къ своему визави; тогда дамы слѣдуютъ за нимъ, каждая возвращается къ своему кавалеру, производятъ лицомъ къ лицу шассе впередъ и назадъ, кружатся на мѣстѣ, и фигура кончается. Пятая фигура имѣетъ нѣкоторое сходство съ четвертой, но она игривѣе. Начало фигуры совершенно сходно съ четвертой: точно также ее начинается первая пара, точно такъ же дама становится по лѣвую руку своего визави, а кавалеръ ее возвращается на свое мѣсто; только въ этотъ разъ кавалеръ беретъ подъ руки обѣихъ дамъ. Съ этими двумя дамами кавалеръ дѣлаетъ шассе впередъ и назадъ, потомъ всѣ трое присоединяются къ одинокому кавалеру, который беретъ за руку свою даму, и полуоборотомъ занимаютъ свои мѣста; другая же пара въ это время возвращается на свое мѣсто, и каждый кавалеръ, держа даму одною рукою за талію, какъ въ галопѣ, а она, положивъ ему руку на плечо, перемѣняются мѣстами, посредствомъ шена возвращаются на свои мѣста. Шестая фигура

дѣлается такъ: дамы идутъ налѣво, а мужчины направо, что производитъ крестообразное движеніе между парами, которыя встрѣчаются, дѣлаютъ другъ передъ другомъ шассе впередъ и назадъ и тѣмъ же путемъ возвращаются на свои мѣста; тогда дамы выходятъ впередъ и соединяютъ свои правыя руки, а лѣвыя подаютъ кавалерамъ и въ этомъ положеніи производятъ балансе. После двукратнаго балансе перемѣняютъ, слѣдовательно и положеніе; снова балансе. Тогда кавалеры берутъ каждый свою даму крестообразно, подавъ ей руки; веселымъ галопомъ проходя однажды кругомъ залы, потомъ, рознявъ руки, соединяются въ огромный кругъ, который обозначается мѣрнымъ покачиваніемъ изъ стороны въ сторону по два раза и оканчивается общимъ шеномъ, пока всѣ дамы не присоединятся къ своимъ кавалерамъ и не унесутся въ парѣ вальса, вступающаго съ этой минуты въ свои права.

УКРАИНСКІЙ КАЗАЧОКЪ.

При началъ танца положеніе танцующихъ слѣдующее: дама и кавалеръ стоятъ другъ противъ друга, при этомъ кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы. При тактѣ музыки кавалеръ дѣлаетъ шагъ назадъ лѣвой ногой и опускаетъ руку дамы и одновременно поворачиваясь корпусомъ влѣво. Потомъ, ступая правой ногой, при счетѣ три пристукиваетъ лѣвой. Дама исполняетъ то же, но только съ другой стороны. Далѣе, кавалеръ становится противъ дамы и держитъ ее правую руку своей лѣвой и считаетъ разъ, пристукиваетъ каблукомъ лѣвой ноги о правый каблукъ и, проведя лѣвой по полу, подставляетъ правую. Далѣе, кавалеръ ставитъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону и при этомъ, присѣдая на нее, ставитъ на носокъ, далѣе, сзади лѣвой. Это надо повторять четыре раза. Потомъ кавалеръ дѣлаетъ три шага впередъ съ правой ноги, поворачиваетъ влѣво и такъ же съ другой ноги, отъ этого долженъ получиться полный туръ. Дама дѣлаетъ тоже самое.

Русская пляска.

Каждый народъ, какъ нами уже выяснялось выше, имѣетъ свою національную пляску, или танецъ. Нашъ народъ въ этомъ отношеніи вовсе не такъ обездоленъ, какъ кажется на первый взглядъ. Мы имѣемъ тоже свои пляски, которыя по красотѣ движеній, удали и изяществу ничуть не уступаютъ пляскамъ и танцамъ западныхъ народовъ.

Но конечно исторія русскаго народа наложила свою печать и на такое проявленіе русскаго быта, какъ пляску. Долгая обособленность и жизнь въ тиши теремовъ, почти что совсѣмъ устранила изъ русской пляски женщину. Поэтому и па ся стали главнымъ образомъ удобоисполнимыми только для мужчинъ. Правда, теперь и женщины танцуютъ русскую пляску, но роль ихъ ограничивается двумя, тремя па, въ то время, какъ число мужскихъ па доходитъ до тридцати и болѣе.

Въ виду того, что главной задачей для пляшущаго русскую пляску является пере-

дать ту лихую, не знающую границъ, удалъ, которая свойственна лишь русскому народу, онъ долженъ выбрать соответствующую одежду, и главнымъ образомъ усвоить себѣ манеру, такъ называемыя „замашки“, которыя особенно характерны для русскаго народа.

Русская пляска прежде всего должна разсматриваться не какъ танецъ, а какъ бытовая картина, въ которой каждая подробность играетъ немаловажную роль. Поэтому разсмотримъ здѣсь всѣ тѣ подробности, которыя ведутъ къ тому, чтобы дать зрителю полное впечатлѣніе русской пляски.

Костюмъ бываетъ двухъ родовъ. Въ прежнія времена онъ состоялъ изъ шелковой рубахи, широкихъ плисовыхъ брюкъ, маленькихъ лаковыхъ сапогъ, плисовой безрукавки и поярковой шапки съ плисовыми перьями.

Но такъ какъ такой костюмъ представлялъ изъ себя нѣкотораго рода идеализацію, то теперь все болѣе и болѣе предпочитается другой костюмъ ближе подходящій къ простонародному.

Онъ состоитъ изъ холщевой рубахи, подпоясанной деревенскимъ поясомъ, штановъ

изъ дешевой полосатой матеріи, опучей и лаптей.

На голову надѣвается помятый войлочный компакъ.

Таковы русскіе костюмы. Второй изъ нихъ болѣе предпочтителенъ, какъ по своей оригинальности, такъ и по своему сходству съ дѣйствительностью и дешевизнѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ имѣетъ то преимущество, что не мѣшаетъ движеніямъ во время пляски, въ то время какъ развѣвающаяся безрукавка перѣдко является помѣхою, въ особенности при поворотахъ.

Самой трудной частью танца являются, такъ называемыя, „замашки“. Хотя они весьма несложны, но употребить ихъ во время не такъ легко, какъ кажется на первый взглядъ. Къ этимъ замашкамъ принадлежитъ ударъ въ ладони, ударъ рукою по землѣ, нахлобучиваніе шапки и тому подобныя движенія. Указать точно ихъ употребленія невозможно. Это волиѣ зависитъ какъ отъ музыкальнаго темпа, такъ и отъ тѣхъ свойствъ па, которыя выдѣлываетъ танцоръ. Если же сочетать вмѣстѣ па, костюмъ и замашки, то дѣйствительно получается картина, достойная восхищенія.

Начиная русскую пляску, танцующій ста-

новится въ третью позицію, сложивши руки на груди и лихо подбсченившись. Вообще надо стараться придать своей фигурѣ выраженіе русской удали, помня однако, что необходимо избѣгать всякихъ неизящныхъ и неестественныхъ движеній.

Главныхъ па—шестнадцать, есть еще много другихъ робочныхъ, которыхъ мы однако описывать не станемъ, такъ какъ они весьма рѣдко употребляются, и то лишь хорошими: знатоками и завзятыми любителями русской пляски.

Первое па: кавалеръ, какъ уже сказано выше, становится въ третью позицію и начинаетъ съ того, что отставляетъ правую ногу, на четверть нормальнаго шага, но только не съ носка, какъ это дѣлается въ другихъ танцахъ, а съ пятки, причемъ ногу отнюдь не слѣдуетъ вести по золу. Это одна изъ характернѣйшихъ чертъ русской пляски и какъ только пятка коснется пола, слѣдуетъ тотчасъ опустить носокъ такъ, чтобы нога стояла на всей подошвѣ; въ это время лѣвая нога подводится къ правой на пальцахъ, волочась по полу; какъ только это движеніе окончено, правую ногу вновь опускаютъ на всю подошву и слегка пристукиваетъ такъ, чтобы лѣвая нога очути-

лась сзади правой; затѣмъ то же самое продѣлывается съ лѣвой ноги: т. е. ставятъ ее впереди правой на пятку, подводятъ правую и т. далѣе, такъ счетъ выходилъ съ каждой ноги три раза, повторять это на шесть разъ.

Второе па: Вновь становятся въ третью позицію; отставивъ затѣмъ правую, во вторую позицію, становятся на всю ногу и пристукиваютъ въ тактъ музыки, а лѣвую ставятъ на носокъ и придвигаютъ къ правой ногѣ назадъ, гдѣ и ставятъ на всю подошву. Придвигая лѣвую, должно присѣсть на обѣ ноги и продолжать далѣе тѣ же самыя движенія.

Третье па: начинается съ того, что танцующій ставитъ правую ногу на пятку, до половины второй позиціи т. е. иначе сказать отставляетъ ее немного впереди первой, носкомъ къверху, лѣвую же приводятъ къ правой на пальцахъ и ставятъ ее, сзади правой, которую немедленно опускаютъ на всю подошву такъ, чтобы были согнуты колѣнки обѣихъ ногъ.

Четвертое па: требуетъ извѣстной ловкости и изящества для исполненія, такъ какъ на это исполняется кругообразно, а не на одномъ мѣстѣ, какъ большинство па рус-

ской пляски. Начинать его слѣдуетъ съ первой позиціи, причемъ сначала слѣдуетъ сдвинуть ноги прямо, затѣмъ раздвинуть пятки, оставляя сдвинутыми носки, а затѣмъ дѣлать вновь противоположное движеніе, а именно: носки врозь, а пятки вмѣстѣ. На это исполняется шестнадцать разъ, считая по очередно, а не по приѣмамъ. Для болѣе удобнаго запоминанія и исполненія, можно, продѣлывая это на, считать про себя зъ тактъ музыки: носки вмѣстѣ „разъ и два“, пятки вмѣстѣ „разъ и два“ и при этомъ дѣлають цѣлый кругъ на право, причемъ танцоръ долженъ возвращаться къ тому мѣсту, съ котораго онъ началъ.

Пятое на: скользя пальцами по полу дѣлають два шага (правой ногой) вправо; въ третій разъ лѣвую ногу ставятъ позади правой, въ третью позицію на всю подошву, слегка пристукивая (Повторяю слегка, потому что многіе, черезчуръ увлекаясь исполненіемъ русской пляски, вводятъ въ нее вмѣсто присущаго ей изящнаго, легкаго пристукиванія, безобразную громкую топотню). Послѣ этого то же самое исполняется лѣвой ногой въ лѣвую сторону.

Шестое на: весьма характерно. Исполняющій его становится въ третью позицію и

дѣлаетъ шагъ назадъ правой ногой, приподнимаясь въ то же время на носкъ. Сдѣлавъ тотъ шагъ назадъ, онъ приставляетъ ее сзади лѣвой, въ четвертую позицію, а затѣмъ то же самое продѣлываетъ съ лѣвой ноги, приставляя ее сзади правой, потомъ лѣвой, потомъ опять правой и т. д. подѣ тактъ музыки.

Седьмое па: ставъ въ третью позицію и пристукнувъ правой ногой, танцующій переводитъ лѣвую ногу на четвертую позицію, гдѣ и ставитъ ее на носокъ; вслѣдъ за тѣмъ правая нога подводится къ лѣвой, въ третью позицію, пристукиваютъ лѣвой ногой и поднимаютъ на четвертую позицію. Затѣмъ, сдвинувъ носки вмѣстѣ, а пятки врезъ, надо встать въ первую позицію, вновь соединить пятки и раздвинуть носки и повторить эти па на лѣво въ бокъ, четыре раза подѣ рядъ—кончается это па тѣмъ, что тѣ же самыя движенія продѣлываются въ томъ же порядкѣ другой ногой.

Восьмое па: Лѣвой ногой пристукиваютъ, а правую ставятъ въ четвертую позицію, проводя по полу каблукомъ. Въ той же четвертой позиціи ее держать послѣ этого налету впереди лѣвой, которой въ это время дѣлаютъ прыжокъ; послѣ этого правая но-

га переносится на каблукъ въ четвертую позицію, а лѣвой ногой ее подталкиваютъ задѣвая. Тогда правую ногу ставятъ на каблукъ въ четвертую позицію, а лѣвую ногу подводятъ въ третью позицію, сзади правой и пристукиваютъ; потомъ сначала точно то же и правой продолжать.

Девятое па: приподнимаютъ правую ногу и, поставивъ ее сзади лѣвой, въ третьей позиціи, припрыгиваютъ на ней; затѣмъ приподнимаютъ лѣвую ногу и ставятъ ее впереди правой, также въ третьей позиціи, но не припрыгиваютъ на ней, а оставляютъ ее въ этой позиціи, а затѣмъ то же, что дѣлали правой, продѣлываютъ съ лѣвой ноги.

Десятое па: Танцоръ, ставши въ третью позицію, переносить, волоча по полу, правую ногу, въ четвертую позицію; такимъ же образомъ подводятъ лѣвую къ правой на третью позицію, а затѣмъ, приподнявши правую ногу отъ пола, пристукнуть ею вставъ на всю подошву. Заканчивая это па, продѣлываютъ лѣвой ногой все то, что въ первой его части продѣлывалось правой.

Одиннадцатое па: изъ третьей позиціи, въ которую надо встать для исполненія этого па, выдвигаютъ слегка впередъ правую ногу, на пальцахъ которой дѣлаютъ небольшой

прыжокъ; одновременно лѣвую ногу ставятъ позади правой упираясь ею носкомъ въ полъ, а затѣмъ вновь дѣлаютъ прыжокъ на на правой ногѣ и ставятъ лѣвую на вторую позицію. Затѣмъ надо встать на каблукъ, прыгнуть на правой ногѣ, и снова поставить лѣвую впереди правой на третью позицію, упираясь носкомъ въ полъ. Слѣдуетъ вновь прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвая становится во вторую позицію на каблукъ; дѣлая подъ конецъ одиннадцатаго па, прыжокъ на лѣвой ногѣ ее становятъ впереди правой, въ третью позицію, которую въ свою очередь ставятъ затѣмъ на носокъ въ третьей позиціи позади лѣвой ноги.

Двадцатое па: Въ этомъ па, какъ и въ большинствѣ па русской пляски, передъ началомъ слѣдуетъ встать въ третью позицію. Отставляя изъ него правую ногу на вторую позицію, надо повернуться въ правую сторону на лѣвой ногѣ, а эту послѣднюю поставить на четвертую позицію впереди правой и повернуться затѣмъ на правой ногѣ, сдѣлавъ въ эту же сторону полукругъ. При этомъ правую ногу слѣдуетъ поставить впереди лѣвой на третью позицію; дѣлая послѣ этого прыжокъ на обѣ ноги и становясь на вторую позицію, необ

хедимо въ этомъ случаѣ поставить ноги на каблуки. Затѣмъ слѣдуетъ второй прыжокъ на обѣ ноги, послѣ котораго ихъ ставятъ въ третью позицію и третій прыжокъ, во время котораго ноги быстро переставляются такимъ образомъ, что правая становится сзади лѣвой въ третьей позиціи; вслѣдъ за этой перестановкой ногъ ударяютъ обѣ ноги всей подошвой, сначала лѣвой, потомъ правой, потомъ опять лѣвой. Затѣмъ продѣлываютъ тѣ же удары, но начиная съ правой, то же три удара; послѣ этого дѣлаются тѣ же па, что и выше, но только влѣво.

Тринадцатое па: начинается присядкой изъ третьей позиціи, причемъ правую ногу приподнимаютъ и дѣлаютъ прыжокъ въ четвертую позицію; одновременно съ этимъ приподнимается лѣвая нога и ставится сзади правой; потомъ дѣлается прыжокъ на лѣвую ногу въ четвертую позицію и поставить ее впереди правой, а правую сзади слегка приподнять на носокъ. Одновременно съ этимъ должно повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать целукругъ. Затѣмъ должно приподнять правую ногу во вторую позицію и припрыгнувши на обѣ ноги остановиться въ третьей позиціи: оба эти движенія должны быть выполнены такъ, чтобы

закончить начатый въ лѣвую сторону полукругъ. Затѣмъ присѣсть на обѣ ноги, какъ бы для присядки, но не выкидывать ноги, а немного припрыгнуть и поставить ногу во вторую позицію на каблукахъ: затѣмъ правая нога приставляется къ лѣвой въ третьей позиціи и опять дѣлается присѣданіе. Послѣ этого лѣвая нога ставится на каблукъ, а затѣмъ въ третью позицію и опять присѣдаютъ; приподнимаютъ правую ногу и выдвигаютъ впередъ въ четвертую позицію, затѣмъ прыжокъ на обѣ ноги въ третью позицію, послѣ чего опять присядка; затѣмъ въ четвертую позицію выдвигается лѣвая нога, слѣдуетъ присядка и прыжокъ на правой ногѣ. Затѣмъ прыжокъ на лѣвой ногѣ въ четвертую позицію; причемъ каблукъ лѣвой ноги ударяютъ обѣ полъ и ставятъ ее въ третью позицію.

Четырнадцатое па: дѣлается присядка на обѣ ноги, затѣмъ небольшой прыжокъ, послѣ котораго правая нога ставится во вторую позицію на каблукъ; лѣвая нога ставится въ третью позицію и опять присѣдаютъ какъ въ присядкѣ. Затѣмъ ставятъ правую ногу на каблукъ во вторую позицію, лѣвая нога приставляется въ третью позицію и па продолжается поочередно пра-

вой и лѣвой ногой, въ зависимости отъ количества музыкальных тактовъ. При этомъ должно держаться направленія кругообразно въ правую сторону, чтобы сдѣлать цѣлый кругъ.

Пятнадцатое па: есть, такъ называемый ползунокъ. Начинается оно, какъ присядка, на обѣ ноги, затѣмъ дѣлается прыжокъ и правая нога выставляется въ четвертую позицію на каблукъ. Затѣмъ опять дѣлается прыжокъ въ третью позицію, послѣ чего лѣвая ставится на каблукъ въ четвертую позицію и далѣе обѣими ногами поочередно, въ соотвѣтствіи съ музыкой. На это дѣлается въ прямомъ направленіи.

Шестнадцатое па: танцующій становится въ правую позицію и, отведя правую ногу до половины четвертой позиціи, ставитъ лѣвую до половины той же позиціи на каблукъ; вслѣдъ затѣмъ вновь проводить правую ногу до половины четвертой позиціи, въ то время какъ лѣвую на пальцахъ подводить къ пяткѣ правой ноги. Повтореніемъ этого па отъ 6 до 8 разъ, оканчивается шестнадцатое и послѣднее па русской пляски.

Чрезвычайный эффект достигается въ русской пляскѣ слѣдующимъ финальнымъ (хотя и необязательнымъ) па: танцоръ, подпрыгнувъ на обѣ ноги, сразу становится на каблукъ, широко раздвинувъ пятки и раздвинувъ носки и трижды съ удалю махаетъ шапкой въ воздухъ вокругъ головы.

КАМАРИНСКАЯ.

Эта русская пляска выполняется только однимъ кавалеромъ въ русской рубашкѣ, въ безрукавкѣ и плисовыхъ шароварахъ. Начинають съ четырехъ прыжковъ, сначала на правую, потомъ на лѣвую и т. д. Всякій разъ прыгающая нога становится на четвертую позицію, а другая одновременно отдѣляется отъ пола и ставится позади первой. При этомъ танцоръ поворачивается на правой ногѣ, ударяетъ въ ладоши и подтираетъ обѣ руки въ бокъ. Слѣдуетъ повтореніе второго *на* одинъ разъ, а третье повторяется шесть разъ, при чемъ руки отнимаются отъ бока и попеременно поднимаются надъ головою и опускаются къ стану; корпусъ и голову должно держать нѣсколько влѣво; потомъ все сначала повторяется и такъ какъ движеніе идетъ кругообразно, то танцоръ въ заключеніе долженъ придти къ тому мѣсту, съ котораго началъ пляску. Шестнадцатое *на* дѣлается двѣнадцать разъ, де-

вятое на тоже выполняется двѣнадцать разъ сряду, и послѣ этого въ присядку тринадцатое на.

Главныхъ на шестнадцать, и мы постараемся описать ихъ настолько ясно.

№ 1) Третья позиція. Начинается съ правой ноги, поставить на четвертую передъ, но только не съ носка, а съ пятки и не вести ее по полу. Какъ только пятка коснется пола, тотчасъ опустить носокъ такъ, чтобы нога стояла на всей подошвѣ; въ это время лѣвую ногу должно подводить къ правой на пальцахъ, волоча ее по полу. Всегда за этимъ пристукиваютъ правой и возобновляютъ это на шесть разъ, т.-е. по три раза на каждую ногу.

№ 2) Третья позиція. Правая нога становится во вторую позицію; вставъ на всю подошву, пристукиваютъ, лѣвую ставятъ на носокъ и придвигаютъ къ правой ногѣ назадъ, гдѣ и ставятъ подошву, Придвигая лѣвую ногу, должно присѣсть на обѣ ноги.

№ 3) Правую ногу ставятъ на пятку до половины второй позиціи, т.-е. явнѣе сказать, отставляютъ нѣсколько впереди первой, поскомъ кверху, лѣвую же ногу ведутъ на пальцахъ и ставятъ сзади правой, которую

немедленно опускаютъ на подошву, а колѣнки обѣихъ ногъ слегка сгибаютъ.

№ 4) Начинать это *на* съ первой позиціи, сдвинуть ноги прямо, потомъ раздвинуть пятки, оставляя сдвинутыми носки, далѣе сдѣлать противоположное движеніе, а именно: носки врозь, а пятки сдвинуть, и это повторяется шестнадцать разъ, считая поочередно, а не по приѣмамъ. Это *на* исполняется кругообразно и должно возвратить танцора къ тому мѣсту, откуда онъ его началъ.

№ 5) Два шага вправо, скользя пальцами по полу, въ третій разъ лѣвая нога должна прійтись позади правой, которая становится тогда на подошву съ легкимъ пристукиваньемъ. Послѣ этого, то же самое выполняетъ лѣвая нога въ лѣвую сторону.

№ 6) Третья позиція. Правой ногой дѣлаютъ два шага назадъ, приподнимаются на носки, перемѣняютъ ноги, т - е. правую ставить позади лѣвой, а лѣвую позади правой, на четвертую позицію; третій разъ правая нога становится на пятку, и это повторяется три раза, потомъ пристукиваютъ, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой. Продолжать другой ногой точно такъ же.

№ 7) Правая нога становится въ третью позицію, пристукнувъ ею, лѣвую ногу передвигаютъ на четвертую позицію и ставятъ на носокъ, потомъ правая нога придвигается къ лѣвой въ третью позицію, пристукиваютъ лѣвой ногой, поднимаютъ на четвертую позицію, потомъ становятся въ первую и, сдвинувъ носки, пятки раздвигаютъ, потомъ пятки вмѣстѣ, а носки врозь и это повторяется четыре раза въ лѣвую сторону, но не кругообразно, а въ бокъ. То же самое возобновляется съ другой ноги.

№ 8) Пристукнувъ лѣвой ногой, ставятъ правую въ четвертую позицію, проводятъ по полу каблукомъ и держатъ ее все въ четвертой позиціи на лету, впереди лѣвой, на лѣвой уже дѣлаютъ прыжокъ; потомъ правую ногу ставятъ на каблукъ въ четвертую позицію, а лѣвую подводятъ въ третью позицію, сзади правой и пристукиваютъ. Возобновляютъ то же самое другой ногой.

№ 9) Третья позиція. Приподнявъ правую ногу, ставятъ сзади лѣвой въ третью позицію и припрыгиваютъ на ней, лѣвую же ногу, приподнявъ, оставляютъ впереди пра-

вой въ третьей позиціи, затѣмъ лѣвой начинаютъ такъ же, какъ начинали правой.*

№ 10) Третья позиція. Отставивъ правую ногу назадъ на четвертую позицію, не поднимать ее, а вести по полу, лѣвую переставить къ правой на третью позицію, уже не поднимая; потомъ правую ногу приподнять отъ полу и, пристукнувъ, встать на всю подошву. Лѣвой ногой повторяется то же самое.

№ 11) Третья позиція. На пальцахъ правой ноги слегка подпрыгиваютъ и одновременно ставятъ лѣвую ногу позади правой, а носкомъ упираются въ полъ, потомъ опять прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвую ставятъ во вторую позицію. Упершись на каблукъ прыгаютъ на правой ногѣ, лѣвую опять ставятъ въ третью позицію впереди правой и носкомъ упираются въ полъ. Еще прыжокъ на правой, лѣвая становится во вторую позицію на каблукъ, на лѣвую прыжокъ и ставятъ ее въ третью позицію, впереди правой, которую потомъ приподнявъ, ставятъ позади лѣвой въ третью позицію на носокъ.

№ 12) Съ третьей позиціи правую ногу отставить на вторую позицію, и при этомъ должно повернуться на лѣвой ногѣ въ правую сторону, лѣвую же ногу поставить въ

четвертую позицію впереди правой и повернуться на правой ногѣ, сдѣлавъ полукругъ въ правую же сторону. При этомъ правую ногу поставить впереди лѣвой на третью позицію, присѣсть на обѣ ноги и сдѣлать прыжокъ, поставивъ обѣ ноги на вторую позицію на каблуки; потомъ прыгнуть на обѣ ноги и встать въ третью позицію, затѣмъ сдѣлать еще прыжокъ на обѣ ноги и при этомъ быстро переставить правую ногу назадъ, сзади лѣвой на третью позицію и ударить при этомъ обѣ полъ всей подошвой, сначала лѣвой, потомъ правой и опять лѣвой, не мѣняя третьей позиціи. Послѣ этого, то же *на* возобновляется въ другую сторону.

№ 13) Третья позиція съ присядкой. Правую ногу приподнять и прыгнуть на четвертую позицію, лѣвую же ногу одновременно приподнять и оставить позади правой, потомъ на лѣвую прыгнуть въ четвертую позицію и поставить ее впереди правой; при этомъ правую ногу приподнять сзади лѣвой и, дѣлая эти два прыжка, должно повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать полукругъ; потомъ правую ногу приподнимаютъ на вторую позицію и, прыгнувъ на обѣ ноги, кончить на третьей позиціи. При этомъ, сдѣлать въ лѣвую сторону полукругъ и при-

сѣсть низко къ полу на обѣ ноги, потомъ немного припрыгнуть, и правую ногу поставить во вторую позицію на каблукъ. Далѣе правую ногу ставятъ въ третью позицію и опять присѣдаютъ къ полу, лѣвая же нога становится на каблукъ, потомъ ее ставятъ въ третью позицію, присѣдаютъ къ полу, приподнимаютъ правую ногу и выдвигаютъ ее впередъ въ четвертой позиціи; при этомъ на лѣвой ногѣ припрыгнуть на обѣ ноги, вставъ въ третью позицію и опять присѣсть, потомъ приподнять лѣвую ногу и выдвинуть ее на четвертую позицію, а на правой сдѣлать прыжокъ, опять прыгнуть на лѣвую и остаться на четвертой позиціи, еще прыгнуть на правую и оставить впереди лѣвой на четвертую позицію, а лѣвую ногу, пристукнувъ, поставить сзади правой на третью позицію.

№ 14) Присѣсть на обѣ ноги, немного подпрыгнуть, правую ногу поставить во вторую позицію на каблукъ, правую же ногу поставить въ третью позицію и опять присѣсть. Потомъ поставить лѣвую ногу на каблукъ во вторую позицію, затѣмъ перевести ее въ третью позицію и продолжать такъ, постоянно мѣняя ноги, сколько разъ угодно, но

повертываясь, дѣлать непрерывно цѣлый кругъ.

№ 15) Прискѣсть на обѣ ноги, потомъ припрыгнуть и въ ~~то~~ это время правую ногу поставить на каблукъ въ четвертую позицію впередъ, опять припрыгнуть, правую ногу поставить въ третью позицію, а лѣвую, одновременно, поставить на каблукъ въ четвертую позицію и такъ продолжать, подвигая впередъ.

№ 16) Стать на правую позицію, провести правую ногу до половины четвертой позиціи впередъ, лѣвую же поставить до половины четвертой же позиціи впередъ на каблукъ, потомъ правую ногу опять провести до половины четвертой позиціи, а лѣвую ногу должно на пальцахъ подвести къ пяткѣ правой ноги и продолжать такъ нѣсколько разъ.

Начинается первая фигура такъ: сдѣлать три шага впередъ, начиная съ правой ноги. Потомъ лѣвую придвинуть къ правой и сдѣлать поклонъ, при этомъ снявши шляпу правой рукой, потомъ правую руку вмѣстѣ съ шляпой приводнять вверхъ, при этомъ согнуть локоть и кисть руки такъ, чтобъ былъ полукругъ, а лѣвую руку упереть въ бокъ, чтобы локоть былъ немного впередъ; корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и начи-

нать дѣлать первыя три *па* съ правой ноги; при этомъ поворачиваясь въ правую сторону, потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ударить объ полъ всей ногой и встать на третью позицію, при этомъ *па* сдѣлать полкруга и остаться всѣмъ корпусомъ въ лѣвую сторону; шляпу надѣть и объ руки упереть въ бокъ; потомъ сдѣлать два вторыхъ *па*, съ правой же ноги четыре третьихъ *па*, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, послѣ правой рукой снять шляпу, поднять вверхъ, а лѣвую оставить подпертою въ бокъ, какъ было сказано выше и продолжать дѣлать три первыя *па* съ правой ноги, при этомъ поворачиваясь въ лѣвую же сторону, лѣвую ногу поставить въ четвертую позицію, а правой ногой пристукнуть объ полъ и поставить на всю подошву на третью позицію, шляпу опять надѣть и объ руки въ бокъ, и остаться всѣмъ корпусомъ на правую сторону, начинать дѣлать два вторыхъ *па* и четыре третьихъ; при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, правой рукой снять шляпу и приподнять вверхъ, а лѣвую руку оставить упершею въ бокъ и дѣлать три первыхъ *па*, начиная съ правой ноги въ лѣвую сторону; потомъ лѣвую ногу поставить на

четвертую позицію, а правой ногой стукнуть, поставивъ на третью позицію, этимъ кончается первая фигура. Вторая фигура: десятое *на* сдѣлать четыре раза, начиная съ правой ноги и при этомъ *на*, когда начинать дѣлать съ правой ноги, та поправлять правый рукавъ лѣвой рукой, а когда съ лѣвой ноги, то лѣвый рукавъ — правой рукой, приподнимая немного рукавъ отъ кисти рукъ до локтя; корпусъ и голову при этомъ, когда начнешь съ правой ноги, держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; дѣлать четвертая *на* шестнадцать разъ, поворачиваясь въ правую сторону, и сдѣлать цѣлый кругъ; при этихъ *на* шляпу обѣими руками снять и поднять вверхъ, державши шляпу за поля; поворачивать отъ лица впередъ корпусъ и голову держать на лѣвую сторону.

Простыя фигуры: начиная съ пятого *на* правой ногой, въ правую сторону одно *на*, потомъ первое *на* сдѣлать два раза съ правой ноги въ ту же сторону, потомъ начинать лѣвой ногой въ лѣвую сторону пятое *на* одинъ разъ и первое *на* два раза въ эту же сторону, при этомъ *на*, когда будешь дѣлать въ правую сторону, шляпа должна быть въ правой рукѣ приподнята кверху, а лѣвая

рука, упершись въ бокъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, а когда въ лѣвую сторону будешь дѣлать, то шляпа должна быть въ лѣвой рукѣ и приподнята кверху, а правая уперши въ бокъ, корпусъ и голову, держать въ правую сторону.

Четвертая фигура: сдѣлавъ шестое на два раза, начиная правой ногой, корпусъ и голову держать въ правую сторону, обѣ руки въ бокъ, когда съ лѣвой, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону, лѣвую руку въ бокъ; правой рукой взять шляпу и поднять вверхъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, и сдѣлать первое на четыре раза въ правую сторону, сдѣлавши цѣлый кругъ, начиная съ правой ноги, послѣ начинать съ правой же ноги, второе на два раза, третье на четыре раза, при этомъ обѣ руки упереть въ бокъ, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, при этихъ на дѣлать полъ-круга въ противоположную сторону, а остальные полъ-круга этими же на до своего мѣста.

Пятая фигура: начинать съ восьмого на, съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и сдѣлать четыре на, обѣ руки держать въ бокъ, когда начинать съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда

съ правой ноги, то корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Шестая фигура: начинать десятое *на* четыре раза съ правой ноги, при этомъ *на* руки постепенно, не вдругъ, поднимать кверху и опускать внизъ, корпусъ и голову, когда начинаешь *на* съ правой ноги, то держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой, то въ лѣвую сторону; дѣлать седьмое *на* два раза, начиная съ правой ноги, руки держать: лѣвую въ бокъ, правую вверхъ, а голову и корпусъ въ лѣвую сторону; когда съ лѣвой ноги, то корпусъ и голова должны быть въ правую сторону, и руки: правую въ бокъ, а лѣвую вверхъ.

Седьмая фигура: первое *на* четыре раза, начиная съ правой ноги, и когда начнешь правой ногой, при этомъ голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону; послѣ этого дѣлають четвертое *на*, только не кругомъ, а въ правую сторону, четыре *на*, при этомъ снять шляпу правой рукой и нагнувши голову и корпусъ, т.-е. сдѣлавъ поклонъ, потомъ эти же четыре *на* сдѣлать въ лѣвую сторону, взявши шляпу въ лѣвую руку и также раскланиваться; послѣ этого сдѣлать первое *на* четыре раза,

повертываясь кругомъ въ правую сторону; лѣвую руку уперши въ бокъ, а правую со шляпой вверхъ, корпусъ и голову, когда будешь дѣлать кругомъ въ правую сторону, то держать въ лѣвую, а когда въ лѣвую, то корпусъ и голову въ правую сторону, послѣ всего этого низкій русскій поклонъ.

МАЛОРОССІЙСКАЯ ПЛЯСКА.

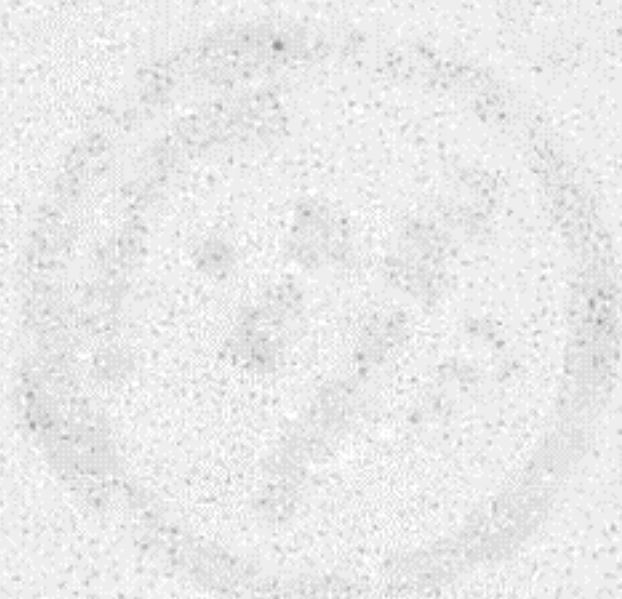
Въ Малороссіи существуетъ общая пляска въ родѣ хоровода, называемая „Журавель“. Движенія малороссовъ въ пляскѣ грубѣе и угловатѣе, чѣмъ у великороссовъ, но, въ общемъ, очень схожи и только нѣкоторыя особенности казацкихъ пріемовъ, придаютъ имъ особый характеръ. Танцуютъ парами; начинается простымъ хожденіемъ, какъ и русская пляска въ первой своей части. Наши хороводы водятся только дѣвушками и мужчина допускается только для пополненія хоровода; въ малороссійскомъ же „Журавлѣ“ участвуютъ попарно: мужчина и дѣвушка. Руки держатъ въ пляскахъ, какъ и у насъ, только нѣкоторыя движенія носятъ особый характеръ: великороссъ упирается въ бока кулаками, пальцами назадъ, малороссъ—ладонями, держа пальцы впередъ. Поднимая руку, великороссъ держитъ всѣ пальцы сплоченными и отчасти согнутыми, а малороссы раскрываютъ всю ладонь и вытягиваютъ пальцы. У нихъ есть даже присядка, но

она ксичается на пяткахъ раздвинутыхъ ногъ, а не въ воздухъ, вслѣдствіе чего въ пляскѣ нѣтъ той живости и ловкости въ под-скакиваніяхъ, какія можно видѣть у велико-росса. Благодаря нѣкоторой угрюмости, лѣ-нivosti и какой то сосредоточенной молча-ливости, хохолъ является какимъ то грубымъ и неуклюжимъ и только женщины оживля-ютъ веселье своимъ неумолкаемымъ хохо-томъ и щебетаньемъ. Въ виду такого на-строянія хохловъ, и въ пляскѣ ихъ прогля-дывается та же угрюмость и мистичность.

Цыганская пляска.

О цыганской пляскѣ ничего понятнаго нельзя сказать. Благодаря дикости цыганскихъ нравовъ, у нихъ и пляска выходитъ дикой, неимѣющей никакого положенія ни основнаго начала, ни закона. Они съ полной разнузданностью предаются порывамъ своихъ страстей и пляшущая цыганка, теряя человѣческій образъ, съ какимъ то ожесточеніемъ предается веселью, угловатымъ движеніямъ, которыя она дѣлаетъ руками и ногами, какъ бы для того, чтобы груди свободнѣе было больше захватить воздуха. Ея глаза разгораются и даже наливаются кровью, грудь высоко поднимается и она крутится въ лихорадочныхъ движеніяхъ съ криками и гиканьемъ, забывая всѣхъ и все, кромѣ своей страсти. Это не пляска, а какое то болѣзненное состояніе. Въ ихъ танцѣ нельзя ожидать никакой послѣдовательности, ни

граціозности, ни формы, хотя они и согласуются съ движеніемъ съ извѣстнымъ темпомъ и придерживаются нѣкотораго ритма, благодаря которому еще можно замѣтить характерную отчетливость дикой пляски.



ИЗДАТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Оглавленіе.

	Стр.
Отъ составителя	3
Вступленіе	5
О балахъ	17
Внѣшность	18
Обхожденіе въ обществѣ	21
О танцахъ	25
Походка и манера	29
Позиціи и постановки	32
Приглашеніе	38
Бальные танцы	40
Фигуры полонеза	41
✓ Вальсъ	45
✓ Полька — патинеръ	48
Кадриль-Лансье	49
Кэкъ-Уокъ	56
Мазурка	57
На-дэ-грасъ	65
✓ Полька	66
Полька-Мазурка	71
Мазурка	72
✓ Шакопъ	76
Варшавянка	78
Сициліанка	79
Котильонъ	81

	Стр.
Цвѣты.	83
Подушка	84
Пирамида	—
Шляпа	85
Букеты.	86
Ловля платковъ.	87
Па-де-Труа	—
Миньонъ	89
Менуэтъ-вальсъ	91
Элегантъ	92
Бѣлорусск. пляска и танецъ.	93
Граціяна	94
Венгерка	95
Па-де-Патенеръ	99
Па-де-Катръ	101
Па-д'Эславъ	103
Фанданго	105
Бальный чардашъ	107
Бальная лезгинка	110
Франко-рус. сал. танецъ.	115
Матчиншъ	119
Матлотъ	121
Французская кадрили.	123
Украинскій казачекъ	128
Русская пляска	129
Камаринская.	142
Малороссійская пляска	155
Цыганская пляска	157