

7.34.8.26

# САМОУЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВЪ

БАЛЬНЫХЪ, САЛОННЫХЪ, МОДНЫХЪ и ХАРАКТЕРНЫХЪ ПЛЯСОКЪ.



1/248

Составилъ балетоманъ А. Сальто.

Съ рисунками маскарадныхъ костюмовъ и нотами.

МОСКВА—1912.

Типо-Литографія Торговаго Дома Евдокія Кеновалова и К<sup>о</sup>  
Большая Андроньевская улица, свой домъ.



37.34.8.26

**Н О В Ъ Й Ш І Й**  
**П Р А К Т И Ч Е С К І Й**  
**С А М О У Ч И Т Е Л Ъ**

**БАЛЬНЫХЪ, САЛОННЫХЪ, МОДНЫХЪ ТАНЦЕВЪ**  
**И ХАРАКТЕРНЫХЪ ПЛЯСОКЪ**  
**ДЛЯ ЛИЦЪ ОБОЕГО ПОЛА.**

---

Составилъ балетоманъ А. Сальто.

Съ рисунками маскарадныхъ костюмовъ и нотами.

---

Книгоиздательство Торговаго Дома  
**ЕВДОКІЯ КОНОВАЛОВА и К<sup>о</sup>.**



МОСКВА—1912.

Типо-Литографія Торговаго Дома Евдокія Коновалова и К<sup>о</sup>  
Большая Андроньевская ул., свой домъ.







## ВВЕДЕНІЕ.

Танцы занимаютъ весьма видное мѣсто среди общественныхъ развлеченій. Современная жизнь признаетъ два рода танцевъ:



### Маскарадный костюмъ „Сирена“.

танцы для своего удовольствія и танцы для удовольствія другихъ. Въ древнія времена общество не находило удовольствія танцовать, а любило смотрѣть, какъ танцуютъ танцовщики и танцовщицы, во время обѣдовъ и ужиновъ. На Востокѣ существовали такъ называемыя труппы баядерокъ,



которыя приглашались танцовать передъ зрителями, спокойно и важно возсѣдавшими на мягкихъ подушкахъ, разбросанныхъ по ковру. Эти зрители считали и до настоящаго времени считаютъ униженіемъ для себя принять участіе въ танцахъ. Въ Европѣ, съ теченіемъ времени, обычаи измѣнились. Маскарады, процвѣтающіе и донинѣ, введены уже съ давнихъ поръ. Карлъ VI принималъ уже и самъ участіе въ этихъ маскарадахъ съ танцами, первое мѣсто между которыми занималъ танецъ „Рауане“. Затѣмъ итальянскій балетмейстеръ Бальтазарини составилъ для Екатерины Медичи „комическій балетъ королевы“, который послужилъ началомъ „придворныхъ балетовъ“. Впервые такой балетъ состоялся 15 октября 1582 года въ большой залѣ Луврскаго дворца. Фрейлины королевы, въ костюмахъ наядъ и дріадъ, исполняли „двѣнадцать геометрическихъ фигуръ“. Впрочемъ, эти танцы скорѣе походили на составленіе изящныхъ группъ въ формѣ квадратовъ, треугольниковъ, круговъ, чѣмъ на танцы. Потомъ въ нихъ началъ принимать участіе весь дворъ и, наконецъ, сама королева. Сюжетъ такихъ придворныхъ балетовъ выбирался то мифологическій, то аллегорическій, иногда и комическій, напр., устраивался маскарадъ афишъ, пословицъ, шарадъ и т. д. Къ фигурамъ присоединялась



музыка и пѣніе. Нечего и говорить о богатствѣ костюмовъ на такихъ маскарадахъ. Въ то-же время труппы артистовъ начали давать публичныя представленія въ такомъ-же родѣ, и, наконецъ, съ тѣхъ поръ, какъ Люлли организовалъ оперу, ни одно представленіе не обходилось безъ балета. Но на первыхъ порахъ въ танцахъ участвовали только мужчины, и только много позднѣе на сценѣ появились женщины, но въ длинныхъ платьяхъ. Пьеса обыкновенно шла своимъ порядкомъ, а танцы, не имѣвшіе никакого отношенія къ содержанію ея, явились въ видѣ дивертисмента въ концѣ каждаго акта. Уже болѣе чѣмъ черезъ сто лѣтъ послѣ основанія оперы Новерръ сочинилъ балетъ—пантомиму, изображавшій послѣдовательныя связанныя картины, дѣйствія. Онъ первый отмѣнилъ употребленіе масокъ во время балета. Со времени же Людовика XIV (1638—1715 г.) до Новерра танцоры маскировались тритонами, надѣвая зеленыя съ серебромъ маски, демонами въ огненныхъ маскахъ, фавнами—въ темно-коричневыхъ. Такимъ образомъ, на сценѣ появились нѣсколько лицъ въ совершенно одинаковыхъ костюмахъ и маскахъ, исполнявшія одинаковыя па и жесты. Въ началѣ прошлаго столѣтія въ костюмѣ танцовщицъ произошло коренное измѣненіе. Знаменитая балерина Тальони (1804—1884 г.) со-



вершенно уничтожила длинныя юбки, рукава и непрозрачныя ткани и замѣнила все это короткими юбочками изъ легчайшаго газа, но все-таки въ то время онѣ достигали еще почти до щиколотки. Множество юбочекъ, не доходящихъ даже до колѣнъ, введены впервые въ Италию, при постановкѣ балета „Эксельсіоръ“. Музыка для балета долгое время составлялась изъ извѣстныхъ всѣмъ мелодій, такъ что тогда даже не печаталось отдѣльныхъ партитуръ для каждаго балета. Адаманъ первый сочинилъ самостоятельную оригинальную музыку для балета. Первыя его произведенія — „Жизель“, „Корсаръ“ — имѣли огромный успѣхъ, а балетъ его ученика Лео Делиба, „Копселія“, считается chef-d'œuvre'омъ (образцовымъ произведеніемъ). Такова исторія танцевъ для удовольствія другихъ. Что касается начала танцевъ для своего удовольствія, то оно относится къ 1716 г., когда состоялся первый знаменитый балъ въ оперномъ театрѣ, въ Парижѣ. Балы эти были большею частью предлогомъ для разговоровъ подъ масками, для интригъ и rendez-vous (свиданій). Затѣмъ послѣдовали одинъ за другимъ знаменитые балы „Elisé“, „Wauxhall“ и другіе. Во время первой революціи оперные балы были запрещены, но въ началѣ имперіи они возобновились. Въ 1830 году бонтонныя придворныя балы перешли и въ средніе слои



общества; Мюзаръ сочинилъ первую кадрили,  
а студенты и гризетки съ увлеченіемъ стали



С Н Ъ Г Ъ.

танцовать канканъ — танецъ съ непристой-  
ными, возбуждительно дѣйствующими тѣло-  
движеніями. Теперь во всѣхъ странахъ и у



всѣхъ народовъ есть свои національные танцы, болѣе или менѣе характеризующіе нравы ихъ. Въ Южной Италіи, особенно въ окрестностяхъ Неаполя, любимый народный танецъ, „тарантелла“. Начинается этотъ танецъ медленными плавными движеніями и поклонами, танцующіе приближаются и удаляются другъ отъ друга. Но тамбуринъ ускоряетъ темпъ, и танцующіе тоже кружатся все быстрѣе и быстрѣе, доходятъ почти до изступленія, пока, наконецъ, выбившись изъ силъ, не падаютъ на землю.

Въ Оверни (провинціи до-революціонной Франціи) самый популярный танецъ — „бурре“, бывший въ XVI вѣкѣ аристократическимъ танцемъ при дворѣ Валуа. До Людовика XVI этотъ танецъ былъ въ такомъ же почетѣ, какъ „паванъ“, „менуэтъ“ и „сарабанда“. Когда же его перестали танцовать при дворѣ, то онъ вошелъ въ моду въ деревняхъ. До сихъ поръ въ центрѣ Франціи, въ Оверни, въ Пуату, въ мѣстахъ, гдѣ люди медленно двигаются впередъ и любятъ свои старыя привычки, танецъ этотъ сохранился въ томъ же видѣ, какъ былъ и въ XVI вѣкѣ. „Бурре“ настолько скучный танецъ, что едва-ли доставляетъ удовольствіе самимъ танцующимъ.

Въ Шотландіи на всѣхъ празднествахъ и собраніяхъ процвѣтаетъ танецъ шпагъ — „гиллигаллумъ“. Его танцуютъ solo, при звукахъ



національнаго инструмента „пиброшь“. Танцоръ выдѣлываетъ очень быстрыя и сложныя фигуры ногами между лезвіями двухъ скрещенныхъ шпагъ—такъ, чтобы не прикоснуться къ нимъ. Воодушевляемый музыкой, шотландецъ прищелкиваетъ пальцами, вскрикиваетъ и все ускоряетъ темпъ, оканчивая танецъ внезапной остановкой въ торжествующей позѣ, съ глазами, поднятыми къ небу.

Въ Босніи также танцуютъ, но тамъ едва ли есть свой національный танецъ. Тамъ танцуютъ цыгане, и у нихъ учатся танцовать и туземцы. Оркестръ у нихъ маленькій: скрипка, флейта, нѣчто въ родѣ мандолины, барабанъ, и притомъ мелодіи немного только лучше и погармоничнѣе музыки негровъ. Танцуютъ они не только для своего удовольствія,—начиная съ медленныхъ покачиваній, подергиваній плечъ и кончая опьяняющей дикой пляской,—но и стараются подѣйствовать извѣстнымъ образомъ на зрителей, заботятся о пластичности, изящности движеній.

На берегахъ Нила есть большое селеніе Эснехъ. Тамъ-то рождаются и вырастаютъ танцовщицы, извѣстныя всему Египту. Онѣ и танцовщицы, и музыкантши въ то-же время, такъ какъ сами аккомпанируютъ своему танцу на тамбуринѣ. Самый извѣстный изъ ихъ танцевъ, это—„танецъ пчелы“, въ которомъ танцовщица изображаетъ пантомимами будто



ее преслѣдуетъ пчела. Танецъ начинается съ медленныхъ движеній, бюсть не двигается, и ноги едва переступаютъ, но понемногу она начинаетъ вертѣться быстрѣе и быстрѣе, такъ что едва можно услѣдить за движеніями ея ногъ; затѣмъ, вдругъ, изнеможенная, останавливается, и въ то время, какъ она утоляетъ жажду „водкой“, тотъ, для кого она плясала, приклеиваетъ къ ея лбу и щекамъ, покрытымъ потомъ, золотыя монеты.

Какъ извѣстно каждый народъ имѣетъ свой національный танецъ, или пляску. У русскихъ тоже свои пляски, которыя по красотѣ движеній, изяществу и удали ничуть не уступаютъ танцамъ древнихъ, восточныхъ и западныхъ народностей.

---



## О манерахъ и приличіи.

Входя въ приличное общество вообще и въ особенности такое, гдѣ присутствуютъ особы прекраснаго пола, молодой человекъ долженъ быть умытъ и прилично причесанъ; если онъ бреетъ усы и бороду, то гладко



Абажуръ.

выбритъ. Привычка отращивать ногти и не чистить ихъ отъ грязи, бросается въ глаза своею нечистоплотностію, такому господину легко можетъ сказать кто-нибудь изъ членовъ общества, въ коемъ онъ находится, что



у него ногти на траурѣ. Положимъ, что такой каламбуръ неумѣстенъ и человѣкъ хорошаго тона не скажетъ это, тѣмъ не менѣе другимъ образомъ обращенное вниманіе на грязные ногти, можетъ сконфузить ихъ обладателя. Собственно говоря, отращиваніе длинныхъ ногтей въ подраженіе модѣ, носитъ характеръ нѣкотораго щегольства, но разъ ужъ ногти отращиваются, то непременно слѣдуетъ ихъ чистить.

Грязная или покрытая перхотью голова, какъ равно краска волосъ на головѣ и усахъ производитъ неблагопріятное впечатлѣніе на другихъ. Сильно напозаженные волосы и подведенныя брови также неумѣстны. Накладываніе пудры на лицо, а тѣмъ паче употребленіе бѣлилъ и румянъ для прикрасы онаго совсѣмъ таки неприлично молодому человѣку, характеризируя въ немъ кокетство, присущее только прекрасному полу, да и то въ умѣренной степени.

Существенную роль для порядочнаго человѣка играетъ его одежда при появленіи въ общество. Недаромъ говоритъ пословица: по одеждѣ встрѣчаютъ, а по уму провожаютъ; такимъ образомъ, одежда, производя на общество первое благопріятное впечатлѣніе, даетъ уже много шансовъ на успѣхъ въ другихъ отношеніяхъ. Вотъ детали приличнаго убранства молодого человѣка входящаго въ обще-



ство. Бѣлье его должно быть чисто и не измято. Платье должно быть безукоризненно вычищено и ловко сидѣть. При томъ оно должно быть примѣняемо къ разнымъ случаямъ и причинамъ посѣщенія общества, а именно: въ одно время фракъ или черная пара; въ другое время визитка, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ и пиджакъ. Модный фасонъ, изящность и оригинальность костюма можетъ быть у богатыхъ людей и записныхъ щеголей, но простую, приличную одежду долженъ имѣть всякій молодой человекъ посѣщающій общество. Если платье сшито и не по послѣднему фасону, но хорошо сидитъ, то это не бросается въ глаза окружающимъ и не умаляетъ пріятнаго впечатлѣнія. Изящная простота костюма изобличаетъ въ молодомъ человекѣ хорошій вкусъ. Наоборотъ сочетаніе цвѣтовъ въ костюмѣ, производящее сильную пестроту, указываетъ на недостатокъ вкуса, такъ, на примѣръ красный галстукъ, коричневый пиджакъ, свѣтлый, пестрый или гороховаго цвѣта жилетъ, сѣрая брюки и кирпичнаго цвѣта ботинки составляютъ беспорядочную пестроту, уподобляя человека фигурѣ, нарисованной плохимъ маляромъ для вывѣски на входныхъ дверяхъ портновскаго магазина.

Обувь молодого человека, посѣщающаго общество, должна быть черная, хорошо вычищенная или въ исключительныхъ случаяхъ



покрытая лакомъ, безъ заплатъ, должна хорошо сидѣть на ногѣ и не издавать скрипа при хожденіи, какъ ровно каблуки должны быть безъ гвоздей и подковъ производящихъ стукъ.

Употребленіе брелоковъ въ большомъ изобиліи, массивныхъ часовыхъ цѣпочекъ, большого количества перстней на пальцахъ, аляповатыхъ булавокъ въ галстукъ, изобличаетъ желаніе рисоваться и хвастаться своимъ богатствомъ. Употребленіе моноклей, лорнетокъ, пенсне и даже очковъ безъ всякой нужды свойственно фатамъ, а это послѣднее качество въ глазахъ разумныхъ людей крѣпко умаляетъ достоинство молодого человѣка.

Употребленіе духовъ и тѣмъ паче сильнаго запаха и въ обиліи неприлично порядочному свѣтскому человѣку.

Богатствомъ наряда и всевозможныхъ прикрасъ внѣшности своей можно только блистать, но не привлекать къ себѣ. Въ иныхъ случаяхъ перечисленные излишества скорѣе отталкиваютъ, чѣмъ привлекаютъ. Такихъ молодыхъ щеголей просто называютъ пустыми малыми.

Заканчивая рѣчь о внѣшнемъ убранствѣ молодого человѣка, мы должны сказать слѣдующее: въ хорошей и приличной одеждѣ молодой человѣкъ чувствуетъ себя въ обществѣ развязнымъ и свободнымъ и не теряетъ своего достоинства, тогда какъ въ плохой и



непріятной онъ невольно робѣетъ, сосредоточивая свое вниманіе на недостаткахъ своего костюма, хотя другіе, повидимому, и не обращаютъ на нихъ своего вниманія. Ему чудится, что глаза всѣхъ устремлены на эти недостатки и онъ старается сдѣлать ихъ менѣе замѣтными. Многіе говорятъ, что такое стѣсненіе молодыхъ людей есть ничто иное, какъ ложный стыдъ, а пусть эти милостивые государи скажутъ: много ли такихъ молодыхъ людей, которые входя въ общество въ поношенномъ и непріятномъ костюмѣ, могутъ позабыть о существующихъ недостаткахъ и сосредоточившись въ самихъ себѣ развязно сидѣть, ходить и говорить. Допускаемъ, что такыя бываютъ, но при этомъ удерживаемъ назвать такое поведеніе молодыхъ людей бравурствомъ, профанаціей общепринятыхъ приличій свѣта и желаніемъ передѣлать его на свой ладъ. Все это поддѣльно и во всякомъ случаѣ неблаговидно въ молодомъ человѣкѣ и съ увѣренностію можемъ сказать, что многимъ и многимъ въ обществѣ совсѣмъ не нравится.

Говоря объ одеждѣ, мы должны привести еще слова одного опытнаго наблюдателя, который говоритъ: я долженъ сознаться, что составляю себѣ понятіе о человѣкѣ принципіально по его костюму и полагаю, что такъ поступаетъ и большинство людей. По моему



мнѣнію, всякій недостатокъ въ одеждѣ обнаруживаетъ и недостатокъ въ понятіяхъ. Разница между умнымъ человѣкомъ и дуракомъ состоитъ въ томъ, что дуракъ, нарядившись,



П ш ю т ъ.

воображаетъ о себѣ что то, тогда какъ умный смѣется надъ нимъ, потому вообще никогда не позволитъ небрежности или излишествъ въ своей одеждѣ. Далѣе онъ говоритъ о мо-





## Л ю б о в ь .

лодыхъ людяхъ низшаго сословія, случайно или намѣренно нарядившихся въ платье, присущее людямъ свѣтскимъ и вообще людямъ

Самоуч. танцевъ.



высшаго общества, такимъ образомъ: „Такой человекъ не знаетъ, что ему дѣлать со своею шляпою, когда она у него на головѣ. Одежда такъ дурно сидитъ на немъ и стѣсняетъ его, что онъ кажется скорѣе ея плѣнникомъ, чѣмъ владѣльцемъ. Въ общество вступаетъ онъ, какъ жалкій грѣшникъ, являющійся предъ судомъ. Уже одно выраженіе лица выдаетъ его, а затѣмъ цѣлый рядъ совершенно подневольныхъ тѣлодвиженій вытекающихъ непрощенно одно изъ другого, заставляютъ его теряться и скорѣе, скорѣе, какъ нибудь незамѣтнымъ образомъ улечетывать отъ мѣста его нравственной пытки. Но гораздо еще хуже, если такая ворона въ павлиныхъ перьяхъ станетъ безцеремонно проявлять свои, такъ сказать, вороньи инстинкты въ широкомъ смыслѣ слова. Это уже будетъ шокировать большую часть общества, гдѣ находится подобный субъектъ и въ особенности хозяина дома, въ которомъ по какому ни на есть случаю собралось общество людей порядочныхъ и понимающихъ свѣтское приличіе“.



## О манерахъ и приличіяхъ на балахъ и вечерахъ.

На балахъ молодымъ людямъ представляется случай блеснуть своими манерами и знаніемъ необходимыхъ свѣтскихъ приличій, а потому молодой человекъ, мало бывавшій въ свѣтѣ, долженъ знать всѣ тонкости обращенія съ обществомъ вообще и въ особенности съ танцующими дамами и дѣвцами.

Явившись на балъ не особенно рано и приведя въ порядокъ свой костюмъ и прическу въ передней, или въ мужской уборной, молодой человекъ входитъ въ залъ и отыскавъ хозяевъ откланивается имъ, сказавъ короткую вѣжливую фразу, выражающую его привѣтъ и удовольствіе; онъ раскланивается повсюду съ знакомыми ловко и граціозно. Затѣмъ слѣдуетъ въ танцевальный залъ, короткое время осматриваетъ танцующихъ дамъ. Если онъ не слышалъ ретурнеля къ предстоящему танцу,



то справляется о томъ у любого танцующаго мужчины и, намѣтивъ для себя знакомую даму, развязно и ловко подходитъ къ ней, раскланивается и приглашаетъ на предстоящій танецъ словами: позвольте васъ просить (называетъ даму по имени и отчеству) на настоящую кадрили (или другой танецъ). Получивъ согласіе, онъ спрашиваетъ свою даму: кого ей угодно имѣть своимъ ви-за-ви. Если дама отвѣтитъ, что ей все равно, тогда онъ идетъ отыскивать ви-за-ви по своему вкусу, принимая, впрочемъ, въ соображеніе, кто болѣе подходитъ. Условившись съ ви-за-ви о мѣстѣ, гдѣ они станутъ, молодой человекъ ожидаетъ ретурнеля и когда музыка его сыграетъ, онъ отыскиваетъ приглашенную даму, подаетъ ей свою правую руку и граціозно, не торопясь, если позволяетъ время, ведетъ ее на мѣсто и ставитъ противъ избраннаго ви-за-ви. Во все время танцевъ, называемыхъ тяжелыми, онъ занимаетъ свою даму короткимъ разговоромъ, съ веселымъ выраженіемъ лица и нѣжной улыбкой, держась съ подобающимъ достоинствомъ и граціей, слегка наклонившись въ сторону своей дамы и повернувъ голову въ полъ-оборота. Разсѣянность въ танцахъ не прилична.

Танцовать должно съ непринужденной граціей и возможно проще. Скачки, прыжки и



тому подобныя шутки скорѣе всего смѣшны чѣмъ граціозны и не могутъ нравиться дамамъ. Ухарство или излишняя бойкость въ танцахъ изобличаютъ недостатокъ хорошаго тона. Держать руку своей дамы у своего сердца, какъ равно забрасывать ее вмѣстѣ съ своею рукою за спину или прижимать къ лѣвому боку вульгарно и, пожалуй, неприлично. Близко прижимать къ себѣ даму, значитъ лишать ее свободы движеній и вообще не принято.

Окончивши танецъ, кавалеръ благодаритъ даму легкимъ поклономъ или пожатіемъ руки, подаетъ ей руку и отводитъ ее на мѣсто.

Желая пригласить на танецъ незнакомую ему даму, молодой человѣкъ предварительно проситъ распорядителя танцевъ или кого-либо изъ знакомыхъ намѣченной дамы, представить его этой дамѣ и тогда уже онъ можетъ пригласить ее. Если дама ангажирована на предстоящій танецъ, то онъ можетъ просить ее на слѣдующій и такъ далѣе. Если дама выразитъ малѣйшее нежеланіе танцовать съ нимъ, хотя бы недовольнымъ выраженіемъ лица или просто молчаніемъ, то настаивать не слѣдуетъ. Во время тяжелыхъ танцевъ сложенную шляпу можно держать въ рукѣ, а во время легкихъ, удобнѣе положить ее гдѣ-нибудь на стулъ или окно.



Если танцующая съ молодымъ человѣкомъ дочь или родственница хозяина спроситъ его: весело ли ему то позволительно въ подобныхъ случаяхъ и невинная ложь. — Должно отвѣчать, что Вамъ необычайно весело, хотя бы на самомъ дѣлѣ, вамъ было и скучно.

Танцовать съ одной дамой весь вечеръ не принято, какъ потому, что это можетъ возбудить въ публикѣ нѣкоторые нежеланные толки, такъ, съ другой стороны, и потому, что однообразіе вообще наскучаетъ дамамъ и дѣвицамъ.

По окончаніи бала молодой человѣкъ обязанъ отыскать хозяина, а лучше всего хозяйку дома, откланяться и поблагодарить за доставленное вамъ удовольствіе, сказавъ нѣсколько короткихъ лестныхъ выраженій насчетъ прошлаго бала. Прощаться со всѣми знакомыми, исключая, нѣкоторыхъ избранныхъ или близкихъ знакомыхъ вообще не принято.

Если молодой человѣкъ получить на балу приглашеніе отъ родителей новой знакомой дѣвушки посѣтить ихъ домъ, то онъ долженъ вѣжливо и почтительно откланявшись, выразить въ короткихъ фразахъ свою благодарность, готовность и удовольствіе. Затѣмъ на немъ лежитъ обязанность въ ближайшій праздничный день сдѣлать визитъ на первый разъ въ бальномъ костюмѣ въ часы



установленные для визитовъ. Этотъ визитъ считается оффиціальнымъ, а потому не допускаетъ во время его никакой фамиллярности въ обращеніи, какъ равно излишней откровенности и задумчивости въ разговорѣ, такъ равно и продолжительнаго пребыванія въ домѣ.

## Маскарады.

Въ публичныхъ маскарадахъ въ наше время люди высшаго круга не танцуютъ, но молодымъ людямъ прилично одѣваться при посѣщеніи ихъ въ бальный костюмъ, а для людей болѣе пожилыхъ допускается и черная сюртучная пара. Дамы всѣхъ возрастовъ надѣваютъ сверхъ своего платья домино съ капюшономъ или безъ онаго, а лицо покрываютъ полумаскою. Допускается надѣвать разнообразныя костюмы разныхъ народовъ и временъ, причемъ употребляются парики и гриммировка лица. Это костюмированіе практикуется какъ мужчинами, такъ и женщинами. Нужно замѣтить, что дѣвицы высшаго тона не посѣщаютъ маскарадовъ.

Цѣль маскарадовъ главнымъ образомъ состоитъ въ томъ, чтобы поговорить откровенно и подчасъ то, что по разнымъ причинамъ неудобно высказать, какъ говорится,





**Виноградная лоза.**

не въ бровь, а въ глазъ, такъ, на примѣръ:  
высказать неудовольствіе отъ третьяго какъ



бы лица вліятельному господину, деликатно критиковать его поступки вообще или поступокъ недавно совершенный имъ, его тщеславіе, гордость, лицепріятіе, суровость характера и даже самую недобросовѣстность.



Легкая кавалерія.

Наконецъ, разъяснить то или иное недоразумѣніе или отккрыть какую-либо тайну, предостеречь его отъ опасности и т. п. Въ большинствѣ же случаевъ цѣль посѣщенія



маскарадовъ болѣе простая, а именно: фамиллярно поинтриговать съ знакомымъ мужчиной, но такъ ловко и таинственно, чтобы онъ совершенно не узналъ, а для достиженія этого, дамы измѣняютъ походку и самый голосъ. Маскарадныя свиданія есть единственный случай, гдѣ дамы развязно подходятъ къ мужчинамъ не стѣсняясь свѣтскими приличіями и требованіями свѣтскаго этикета и свободно говорятъ о такихъ предметахъ, о которыхъ не рѣшаются говорить не подъ маскою. Со стороны мужчинъ дозволяются: остроумныя шутки, вѣжливыя остроты и даже каламбуры, но въ такой формѣ, чтобы онъ не оскорблялъ слухъ женщины. Въ маскарадѣ, какъ и вообще въ обществѣ, не допускается излишняя безцеремонность обращенія, вульгарныя выраженія, грубыя тѣлодвиженія и слишкомъ непринужденныя позы. Поднимать маску женщины, а тѣмъ паче срывать ее предосудительно и не къ лицу благовоспитанному человеку, предложенія проводить маску до дому неумѣстны, просьбы откушать или предложеніе прохладительныхъ напитковъ или лакомствъ дамѣ должно дѣлать съ крайнею осмотрительностью и въ самыхъ деликатныхъ формахъ. Слѣдить за маскою открыто во время ея отъѣзда изъ маскарада неприлично. Сразу разоблачать инкогнито маски неумѣстно, такъ какъ теряется весь интересъ



последующаго разговора. Гуляя по заламъ, мужчина смѣло предлагаетъ маскѣ свою правую руку, но, если маска того не желаетъ, настаивать не слѣдуетъ, а тѣмъ менѣе позволительно высказывать по этому свои претензіи. Отказывать маскѣ въ своей рукѣ и бесѣдѣ недостойно человѣка хорошаго тона. Уходя отъ собесѣдницы-маски мужчинѣ свойственно извиниться. Посѣщеніе маскарада вмѣстѣ съ женою не имѣетъ интереса ни для мужа, ни для жены, если они не дадутъ другъ другу на этотъ вечеръ полную свободу дѣйствій въ стѣнахъ маскарада. Допускать ревность со всѣми ея атрибутами смѣшно и неумѣстно. Говорить съ маскою громко о предметахъ, передаваемымъ ею по секрету неприлично. Высокомѣріе и недоступность, какъ со стороны мужчины, такъ и женщины также неумѣстны. Употребленіе ты вмѣсто вы есть непремѣнная обязательная принадлежность маскарада, какъ со стороны мужчины, такъ и женщины, впрочемъ, до тѣхъ поръ, пока маска сознается, что она узкана. Маска трагиваетъ кавалера, называя его по фамиліи, а кавалеръ называетъ просто маскою, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ съ прибавленіемъ словъ: прелестная, серьезная, страшная, гордая и т. п.

Для разговора съ маскою нужно выбирать мѣсто болѣе уединенное и болѣе удобно раз-



говаривать сидя на удобномъ диванѣ или козеткѣ, не позволяя себѣ близкаго соприкосновенія съ маскою, какъ равно черезчуръ непринужденныхъ позъ. Мужчины входятъ въ залы маскарада со шляпою въ рукѣ и во все время не оставляютъ ее. Въ нѣкоторыхъ маскарадахъ мужчины остаются со шляпами на головѣ, но до тѣхъ поръ, пока они ходятъ не въ обществѣ маски, а одиноко.

## Журъ-фиксы.

Въ нѣкоторыхъ семейныхъ домахъ назначаются опредѣленные дни, въ которые вечеромъ собирается общество безъ приглашеній. Такіе вечера называются журъ-фиксами, а если нѣтъ опредѣленныхъ дней, то на семейныя вечера приглашаются гости по билетамъ, запискамъ или просто при встрѣчахъ съ знакомыми. Эти вечера отличаются простою, сравнительно съ балами, а потому и не требуютъ вычурныхъ или бальныхъ костюмовъ. Черная сюртучная пара, визитка и даже темный пиджакъ допускаются. На такихъ вечерахъ, кромѣ танцевъ, допускаются игры, въ которыхъ молодой человекъ долженъ принимать участіе, стараясь сдѣлать ихъ веселыми и занимательными, своею ловкостію, изобрѣтательностію и деликатнымъ



остроуміемъ. Если въ обществахъ вообще и въ особенности на семейныхъ вечерахъ вы встрѣчаетесь съ людьми вамъ враждебными, то это должно скрывать и не показывать даже вида, а держать себя съ ними съ достоинствомъ. Вступать же съ ними въ пререканія или счеты предосудительно, такъ какъ этимъ вы выказываете свое неуваженіе къ хозяевамъ и всему обществу.

### Баль и вечеръ.

По общепринятому возрѣнію между понятіями о вечерѣ и балѣ существуетъ весьма большое различіе.

Вечеръ предполагаетъ собраніе, съ танцами или безъ нихъ, болѣе или менѣе тѣснаго кружка знакомыхъ; требованія отъ вечера не такъ формальны и сложны, какъ отъ бала и раута, на которомъ предполагается присутствіе всегда гораздо большаго числа лицъ, при томъ не коротко знакомыхъ между собою, а во 2-хъ посѣщеніе наиболѣе высокопоставленныхъ въ обществѣ особъ, придающихъ собранію особенную торжественность.

Устройство вечера гораздо проще, чѣмъ устройство бала.

На вечеръ собираются не позже 8 или 9 часовъ.

Туалеты дамъ и мужчинъ просты.



Угощеніе заключается въ чаѣ, десертѣ изъ фруктовъ и легкой закускѣ à la fourchette, гдѣ можно ограничиться однимъ горячимъ блюдомъ.

Танцы на вечерѣ не имѣютъ заранее опредѣленнаго порядка; музыкой служитъ игра на пианино или граммофонъ.

На вечерѣ дамы и дѣвицы могутъ позволить себѣ танцовать съ непредставленными имъ кавалерами, такъ какъ предполагается, что собраніе состоитъ изъ коротко-знакомыхъ другъ другу лицъ.

Наконецъ, на вечерѣ допускаются, въ промежуткахъ танцевъ, и общественныя игры—*petits-jeux*.

Совсѣмъ иное дѣло балъ, для котораго, прежде всего, необходимо очень обширное помѣщеніе.

Туалеты присутствующихъ должны быть парадныя: дамы въ бальныхъ платьяхъ съ вырѣзанными лифами и въ цвѣтахъ, кавалеры во фракахъ, военные въ мундирахъ.

Балъ предполагаетъ непремѣнное присутствіе оркестра.

Порядокъ танцевъ долженъ быть составленъ заблаговременно и извѣстенъ гостямъ заранее.

Танцовать на балу съ незнакомыми не принято, такъ же какъ не принято, чтобы



кавалеръ самъ представлялся приглашаемой имъ дамѣ.

Считается неловкимъ ходить послѣ танцевъ подъ руку съ кавалеромъ, если онъ не самый близкій родственникъ.

На балу каждая дама или дѣвица должна относиться серьезнѣе къ требованіямъ официальной свѣткости, остерегаться слишкомъ задушевнаго увлеченія весельемъ, помнить объ обѣщанныхъ кавалерамъ танцахъ, не подавать повода къ неудовольствіямъ явнымъ предпочтеніемъ кавалерамъ и т. п.

Баль требуетъ значительнаго количества прислуги, умѣющей вести все въ порядкѣ, безъ всякаго участія хозяина дома.

Угощеніе должно состоять изъ десерта, мороженаго и прохладительныхъ напитковъ, которые часто и разносятся прислугой, но лучше, если находятся въ особой комнатѣ—буфетѣ, откуда могутъ быть поданы по требованію гостей.

Въ концѣ бала необходимъ ужинъ, изъ нѣсколькихъ блюдъ, съ разнообразными винами; а если балъ дается по случаю семейнаго праздника, то и съ шампанскимъ.

Шампанское, впрочемъ, во всякомъ случаѣ, должно быть заготовлено для желающихъ изъ гостей.

Обыкновенно балъ начинается не ранѣе 10 часовъ вечера и долженъ оканчиваться,



считая и время ужина, не позже 4-хъ часовъ утра.

Пріѣзжающіе на балъ должны прежде всего здороваться съ хозяйкой дома; являющіе-



Рыбачка.

ся въ первый разъ въ домъ, должны быть представляемы хозяевамъ тѣми лицами, которыя знакомятъ новыхъ гостей съ семействомъ, вводятъ въ домъ.

Оставляющіе балъ до окончанія его, могутъ





### Испанка.

удаляться, не разыскивая хозяевъ для прощанія.

Существуетъ еще особый видъ баловъ, такъ

Самоуч. танцевъ.



называемые *bals monochromes*. *Бѣлые балы*, въ которыхъ участвуютъ только молодыя дѣвушки; *одноцветные балы*, но разныхъ оттѣнковъ, по выбору участвующихъ. Такимъ образомъ, даются голубые, зеленые, розовые балы и проч.

Всѣ дамы, приглашенныя на такой балъ, обязаны явиться въ туалетъ избраннаго хозяйкою цвѣта, о которомъ упоминается въ пригласительной запискѣ.

Примѣръ, дается зеленый балъ: приглашенныя могутъ одѣться въ зеленый, селадонный цвѣтъ, въ водянисто-зеленый, *eau de Nil*, бронзовый, полынный, резедовый и т. д. Оттѣнокъ *eau de Nil* идетъ болѣе брюнеткѣ; блондинка же будетъ прелестна въ тюлевомъ платьѣ бронзоваго цвѣта; на всѣ виды красоты найдется наиболѣе идущій оттѣнокъ, выгодный для общаго эффекта.

Балы *монохромны* имѣютъ успѣхъ, а причина ихъ успѣха — удобство для нерѣшительныхъ особъ, которымъ нѣтъ при этомъ ни малѣйшей надобности выбирать и рѣшать, а подчиниться указанію пригласительной записки.



## Фанты и общественныя игры

(Petits-jeux).

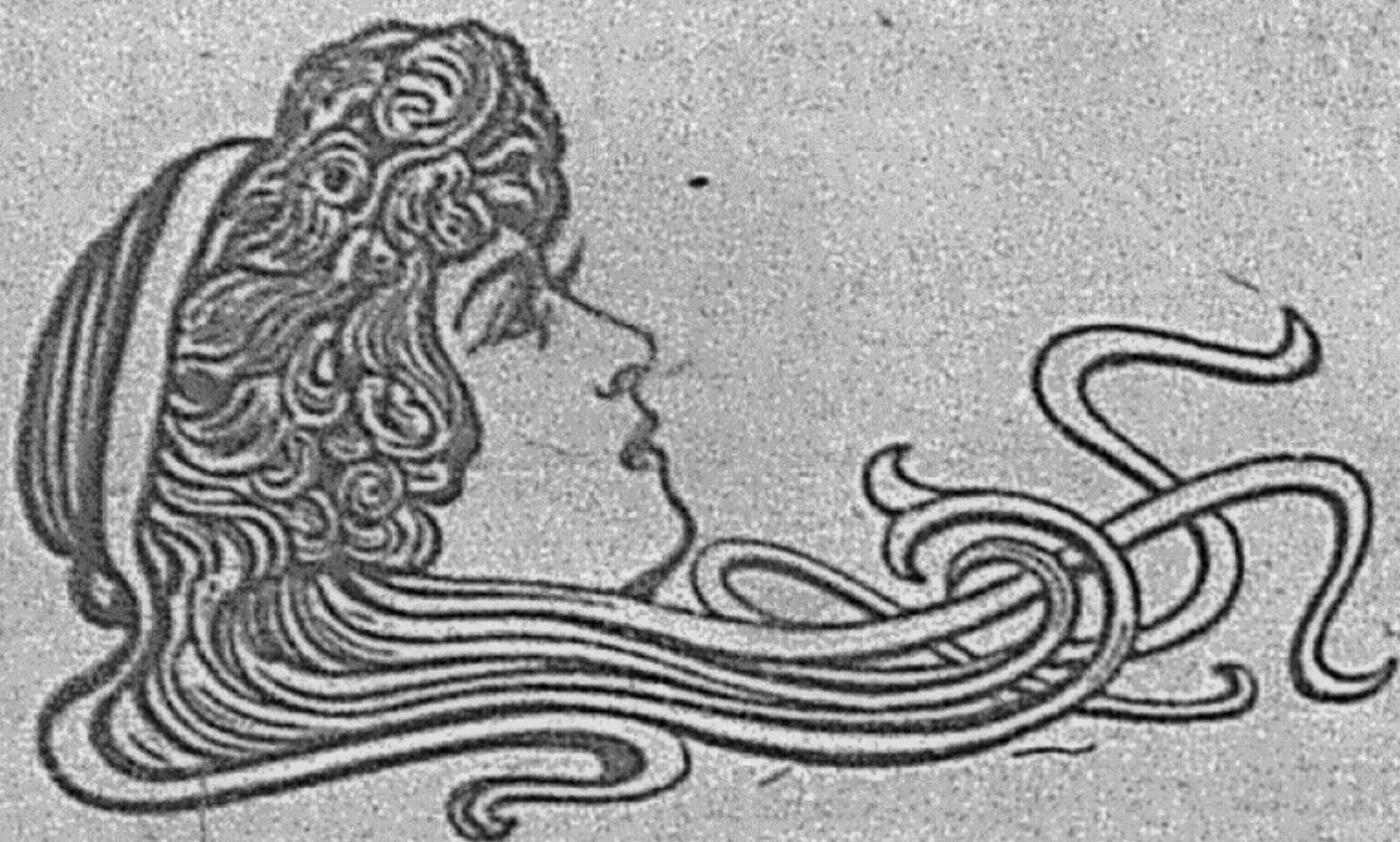
На домашнихъ танцевальныхъ вечерахъ, гдѣ собирается кружокъ лицъ, близко знакомыхъ между собою, можно нѣсколько оживить танцы, предоставивъ, въ половинѣ вечера, дамамъ выбирать себѣ кавалеровъ, или разыграть фанты, кавалеровъ въ лоттерею, т.-е. написавъ на бумажкахъ имена танцующихъ кавалеровъ и сложивъ эти бумажки, предлагать дамамъ вынуть каждой по одной бумажкѣ и, такимъ образомъ, получить кавалера по жребію.

Много способствуютъ оживленію танцевъ внезапные перерывы; дирижирующій танцами неожиданно останавливаетъ музыку и всѣ танцующіе должны оставаться въ тѣхъ позахъ, въ которыхъ засталъ ихъ перерывъ. Тотъ же эффе́ктъ производитъ заведленіе или учащеніе темпа музыки, заставляющее то очень быстро танцовать, то едва передвигать ногами.

Все это, разумѣется, умѣстно и позволительно только на домашнихъ вечерахъ, въ интимномъ кружкѣ, а не на большихъ балахъ.

---





## Основа танцевъ.

### Позиціи.

Всѣ па, т. е. движенія, какія только употребляются въ танцахъ, не что иное, какъ только одна, или нѣсколько перемѣнъ позицій. Подъ словомъ позиція подразумѣвается правильная постановка всего корпуса и, главнымъ образомъ, ногъ.

Позицій всего пять. Во всѣхъ этихъ пяти позиціяхъ одну ногу нужно держать въ одномъ положеніи, т. е. ступня ея должна быть обращена въ наружную сторону; другая же нога передвигается и измѣняетъ положеніе, смотря по тому, къ какой позиціи она дѣлаетъ направленіе. Тоже самое относится и къ лѣвой ногѣ, если правую ногу держать въ одномъ положеніи.



### Первая позиція.

Къ лѣвой ногѣ, которая обращена совсѣмъ въ бокъ, приставляется правая нога такъ, чтобы обѣ пятки были сдвинуты вмѣстѣ; пальцы ногъ обращены въ бокъ въ противоположныя стороны такъ, чтобы пятки и носки были въ одной прямой линіи, при этомъ колѣни обѣихъ ногъ не должны находиться въ согнутомъ положеніи.

### Вторая позиція.

Лѣвая нога, какъ выше описано, остается въ томъ же положеніи: обращена пальцами въ лѣвую сторону, правая же нога отодвигается концомъ пальцевъ въ правую сторону, и такъ же, какъ и въ первой позиціи, положеніе обѣихъ ногъ на одной прямой линіи.

### Третья позиція.

Лѣвая нога по прежнему остается на мѣстѣ, правая же придвигается къ лѣвой пяткѣ такъ, чтобы правой пяткой закрыть лѣвую пятку, но не далѣе косточки, которая выступаетъ у лѣвой ноги (щиколотки); пальцы обращены въ бокъ въ разныя стороны, какъ въ первой позиціи.



### Четвертая позиція.

Съ третьей позиціи, оставляя лѣвую ногу въ прежнемъ положеніи, выдвигаютъ впередъ правую ногу, касаясь пола концами пальцевъ и потомъ становятся на всю ступню, но сгибая колѣнъ.

### Пятая позиція. \*)—

Къ носку лѣвой ноги, которая находится во всѣхъ позиціяхъ безъ измѣненія, придвигается пятка правой и, насколько это возможно, прижимается къ ногѣ такъ, чтобы носки были плотно примкнуты къ пяткамъ.

## Поклонъ.

(„Révérence“ [рэвэранс]).

Какъ въ обыкновенной жизни, такъ тѣмъ болѣе въ танцахъ для лицъ обоего пола необходимо научиться красиво и элегантно кланяться. Поклонъ даетъ первое впечатлѣніе; по нему судятъ, какъ о воспитаніи, такъ и о томъ обществѣ, къ которому принадлежитъ человѣкъ. Вотъ поэтому и необходимо прежде всего выработать умѣніе красиво и

\*) Пятая позиція въ балльныхъ танцахъ не употребительна. Она употребляется болѣе въ характерныхъ и классическихъ танцахъ.



изящно кланяться. При поклонѣ, какъ кавалеръ, такъ и дама должны держаться прямо, свободно и непринужденно. Прилично рассчитанный поклонъ дамѣ, или мужчинѣ служитъ лучшею рекомендаціею порядочности и благовоспитанности человѣка. Въ жизни часто случается, что мы пренебрегаемъ подобнымъ формализмомъ по отношенію къ другимъ, между тѣмъ сами замѣчаемъ и видимъ, кто какъ кланяется намъ. Если извѣстное лицо поклонится намъ сухо, мы остаемся недовольны и, наоборотъ, симпатизируемъ тѣмъ, кто встрѣчаетъ насъ вѣжливо и радушно. Нерѣдко даже по поклону мы опредѣляемъ то, или другое настроеніе души и симпатіи къ намъ.

### Мужской поклонъ вправо.

Кавалеръ съ первой позиціи отводитъ правую ногу вправо на вторую позицію и представляетъ лѣвую ногу къ правой въ первой позиціи, затѣмъ вмѣстѣ съ наклоненіемъ головы слегка наклоняетъ корпусъ, послѣ чего, плавно, не торопясь, выпрямляетъ корпусъ и голову.

Въ лѣвую сторону поклонъ дѣлается такъ же, какъ и въ правую, съ тою только разницею, что въ лѣвую сторону кавалеръ начинаетъ поклонъ лѣвой ногой.



### Поклонъ дамы.

(„Révéranse“ [рэвэранс])

Дама съ третьей позиціи выдвигаетъ и ставитъ правую ногу на вторую позицію, затѣмъ лѣвую ногу отводитъ назадъ на четвертую



### Арлекинъ.

позицію, при этомъ нѣсколько присѣдаетъ на обѣихъ ногахъ, наклоня корпусъ и голову, послѣ чего, приподнявшись, выпря-





### П ъ в и ч к а.

мляетъ корпусъ и голову, и приставляетъ правую ногу къ лѣвой на третью позицію. Въ обратную сторону т.-е. влѣво реверансъ дѣлается также, но начиная съ лѣвой ноги.

---



## Полька (Polka).

О происхожденіи этого танца самое вѣроятное объясненіе даетъ авторъ исторіи Богемскихъ танцевъ Альфредъ Вальдау. По его словамъ, въ началѣ 30-хъ годовъ, одна



молодая крестьянка, бывшая въ услуженіи у нѣкоего гражданина города Эльбетейницъ, въ присутствіи учителя танцевъ Неруда, танцевала впервые танецъ, придуманный ею-же самой, и при этомъ припѣвала подходящую мелодію. Присутствовавшій при этомъ исполненіи тамошній учитель танцевъ



Іосифъ Неруда сочинилъ подходящую къ этому танцу мелодію и вскорѣ послѣ этого появился въ обществѣ новый танецъ.

Въ 1835 году этотъ танецъ перешелъ въ Прагу и получилъ тамъ свое названіе отъ чешскаго слова *růlka* (пулька) что значитъ половина (т.-е. полъ шага).

Въ 1840 году учитель танцевъ Раабъ изъ Праги, танцевалъ этотъ танецъ съ большимъ успѣхомъ на подмосткахъ театра въ Парижѣ, послѣ чего танецъ этотъ былъ принятъ во всѣхъ Парижскихъ салонахъ и оттуда съ большимъ успѣхомъ сталъ распространяться по Европѣ. На нашей почвѣ онъ привился съ неменьшей быстротой, имѣя въ первое время пошибъ скорѣе характерный, нежели бальный, что составляло нѣкоторую трудность въ его изученіи. Впослѣдствіи мало-по-малу этотъ танецъ утратилъ всѣ свои оригинальныя особенности и упростился до минимума, оставшись только съ основнымъ па *tremblant*, почему и получилъ названіе „*Polka tremblante*“, т.-е. дрожащая полька.

Положеніе кавалера и дамы такое-же, какъ и во всѣхъ легкихъ танцахъ. Пространство между кавалеромъ и дамой вполнѣ зависитъ отъ кавалера, который не долженъ очень отдаляться отъ дамы, чтобы не стѣснять свободу своихъ движеній. Дама-же, легко опираясь рукой на плечо кавалера,



должна сохранять спокойное положеніе корпуса, и чутко слѣдить за движеніями и поворотами кавалера.

Полька танцуется въ правую и лѣвую сторону, а также впередъ и назадъ.

Темпъ музыки  $\frac{2}{3}$ ; дѣлится его на четыре счета.

## Объясненіе танца.

### Одинъ тактъ.

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ, держа приподнятой лѣвую ногу у правой, при счетѣ разъ, слегка подпрыгиваетъ на правой ногѣ и одновременно скользитъ лѣвой ногой впередъ; считая два, ставитъ правую ногу
  2. сзади лѣвой.
  3. Считая три, подпрыгиваетъ съ правой ноги на лѣвую.
  4. Считая четыре, держитъ правую ногу приподнятой, выжидая окончанія такта.

Въ слѣдующій тактъ повторяется тоже самое другой ногой.

Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, но начинаетъ съ другой ноги.



## Полька-Мазурка.

Polka-Mazourka.

Этот оригинальный и въ высшей степени граціозный танецъ въ настоящее время потерялъ всю свою славу, которой пользовался совершенно заслуженно долгое время. Зародившись въ Польшѣ и перейдя черезъ Венгрію и Богемію, онъ въ свое время распространился во всѣхъ Европейскихъ салонахъ.

Танецъ этотъ требуетъ самой тщательной выработки въ па и типичности въ исполненіи. Темпъ его музыки  $\frac{3}{4}$  долженъ всегда быть крайне плавнымъ и неторопливымъ.

Въ настоящее время, при безобразно ускоренномъ темпѣ, исказили до неузнаваемости и самый танецъ. Какъ видно изъ самаго названія „Полька-Мазурка“ составлена изъ па мазурки и па обыкновенной польки. Поза и осанка таже-самая, какъ и въ другихъ легкихъ танцахъ. Исполненіе па одинаково у кавалера и дамы, съ тою только разницей, что кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги, а дама съ правой.

### Объясненіе танца.

Первое движеніе.

1. *Считая разъ*, кавалеръ ставитъ лѣвую ногу на вторую позицію.



2. *Считая два*, — приставляетъ правую ногу къ лѣвой, и одновременно сбиваетъ лѣвую ногу съ пола.

3. *Считая три* — (держитъ лѣвую ногу на воздухѣ) ударяетъ каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой (*Coup-de-talon*) и, при соединеніи каблуковъ, слегка подпрыгиваетъ на правой ногѣ.

### Второе движеніе.

При второмъ движеніи кавалеръ продолжаетъ лѣвой-же ногой па простой польки, поворачиваясь въ правую сторону. Дама дѣлаетъ тоже самое, какъ па мазурки, такъ и па польки, начина все съ правой ноги.

Затѣмъ повторяется тоже-самое другой ногой.

## Вальсъ (Valse).

(въ три па)

(a trois temps [a тpуа тан])

Танецъ этотъ, несомнѣнно нѣмецкаго происхожденія, съ самыхъ дальнихъ временъ былъ извѣстенъ среди германскихъ народовъ подъ названіями: „Нѣмецкаго“ (*Deutsche*) „Лангаузъ“ („*Langaus*“). Въ 1788 г. появилась опера Викентія Мартина подъ названіемъ *Una cosa гага*, въ которой четыре дѣйствующихъ лица: Любія, Тита, Хита и Лилля, впервые танцевали на сценѣ этотъ танецъ.



Самыя цвѣтущія времена вальса начинаются съ Іоганна Штрауса, который возбуждилъ всеобщій интересъ къ этому танцу и заслужилъ себѣ всемірную извѣстность „Короля вальса“.



Іоганнъ Штраусъ (1825—1829).

Темпъ коренного нѣмецкаго вальса (въ три па)  $\frac{3}{4}$ . Кавалеръ становится лицомъ къ своей дамѣ; правой рукой держитъ ее за талію, лѣвой-же рукой держитъ ея правую руку, и въ такой позѣ танцующіе вертятся кругообразно въ правую сторону вокругъ зала.





**Цыганка.**

**Объясненіе танца.**

Одинъ тактъ.

- 1 По счету разъ, кавалеръ начинаетъ лѣвой ногой: дѣлаетъ легкій прыжокъ въ лѣвую сторону, переваливаясь корпусомъ нѣсколько на лѣвую ногу.
- 2 По счету два, пропускаетъ правую ногу сзади лѣвой, поворачиваясь на правой ногѣ.
- 3 По счету три, приставляетъ лѣвую ногу къ правой.





### О х о т н и ц а.

Одинъ тактъ.

- 1 { По счету четыре, кавалеръ повто-  
ряетъ тоже самое другой ногой т. е.:  
подпрыгиваетъ слегка на правую но-  
гу въ правую сторону, переваливаясь  
на правую ногу.
- 2 { По счету пять, пропускаетъ лѣвую  
ногу впередъ, поворачиваясь на лѣвой  
ногѣ.
- 3 { И по счету шесть приставляетъ пра-  
вую ногу къ лѣвой.



И. Лабади. На Лазурномъ берегу. Вальсъ.



## Вальсъ (Valse).

(въ два па)

(a deux temps) [а дѡ тан].

Вальсъ въ два темпа обязанъ своимъ происхожденіемъ французамъ, которые вслѣдствіе живости и подвижности своей натуры, никакъ не могли довольствоваться спокойнымъ мѣрнымъ вальсомъ въ три темпа, находя его монотонно разсчитаннымъ и преобразовали его въ болѣе живой и болѣе увлекательный вальсъ въ два темпа (à deux temps). Хотя въ настоящее время вальсъ въ два темпа уже отодвигается на задній планъ, всецѣло уступая первенство элегантно-спокойному „Вѣнскому“ вальсу, который съ теченіемъ времени все болѣе и болѣе вербуетъ себѣ поклонниковъ, тѣмъ не менѣе еще и до сихъ поръ есть защитники и любители двухъ темпаго вальса. Поклон-



ники этого вальса находятъ его увлекательнымъ, какъ-бы волшебнымъ, и уносящимъ куда-то танцюющія парочки въ таинственную даль.

Тѣмъ же музыкѣ вальса въ два па имѣетъ тотъ же размѣръ, какъ и въ вальсѣ въ три па (*à trois temps*). Танцуются этотъ вальсъ посредствомъ двухъ кругообразныхъ шассе, т.-е. кавалеръ скользитъ впередъ лѣвой ногой, придвигая правую ногу, дама, наоборотъ, скользитъ впередъ правой ногой и придвигаетъ лѣвую. Эти движенія повторяются безпрерывно, при чемъ слѣдуетъ тщательно избѣгать всякихъ прыжковъ, такъ какъ они только искажаютъ танецъ. При исполненіи танца кавалеръ долженъ нѣсколько согнуть колѣни, но такъ, чтобы его фигура была вполне естественна: слишкомъ прямо вытянутая нога отнимаетъ у танцора плавность шага и, наоборотъ, слишкомъ согнутое колѣно дѣлаетъ осанку танцора уродливой и препятствуетъ мягкости, ловкости и эластичности исполненія.

---



## Вѣнскій вальсъ.

Valse Viennoise [вальс виноаз].

Происхожденіемъ своимъ этотъ танецъ обязанъ, по всей вѣроятности, англичанамъ, ибо, при появленіи своемъ онъ назывался „Бостонъ вальсъ“. Первоначально этотъ танецъ исполнялся съ небольшимъ подпрыгиваніемъ, впоследствии подпрыгиваніе было оставлено, вальсъ получилъ болѣе спокойное, мягкое движеніе и перемѣнилъ свое названіе.

Вальсъ этотъ имѣетъ много преимуществъ: въ немъ много граціи, эластичности и плавности въ движеніяхъ; кромѣ того онъ не утомителенъ и въ танцевальномъ залѣ представляетъ собой чарующую картину, мѣрно и граціозно колышущихся паръ подъ звуки музыки.

Вальсъ этотъ можно танцевать въ правую и лѣвую сторону по желанію, и этимъ придается танцу красивое разнообразіе.

Во время исполненія „Вѣнскаго вальса“ къ нему примѣняютъ общія фігуры, взятые изъ котильона, что еще болѣе разнообразитъ его.

Положеніе кавалера и дамы въ „Вѣнскомъ вальсѣ“ такое же, какъ и въ вальсѣ à trois temps [а трукъ тан].



## Объясненіе танца.

### 1-й тактъ.

Одинъ тактъ.

1. *Считая разъ*, кавалеръ правой ногой дѣлаетъ шагъ впередъ (корпусъ танцующаго поворачивается нѣсколько вправо).
2. *Считая два*, кавалеръ выдвигаетъ лѣвую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола (корпусъ сосредоточенъ на правой ногѣ).
3. *Считая три*, кавалеръ правой сбиваетъ лѣвую ногу съ пола, слегка присѣдая на правой ногѣ.

### 2-й тактъ.

Одинъ тактъ.

4. *Считая четыре*, кавалеръ ставитъ лѣвую ногу на полъ на 4-ю позицію.
5. *Считая пять*, проводитъ правую ногу назадъ, слегка касаясь пальцами пола (корпусъ танцующаго поворачивается вправо).
6. *Считая шесть*, кавалеръ лѣвой ногой сбиваетъ правую ногу съ пола, слегка присѣдая на лѣвой ногѣ.

Въ эти два такта танцующіе должны поворачиваться по полукругу такъ, чтобы въ общемъ вышелъ полный кругъ.



Такимъ образомъ эти шесть па вальса, выполняемыя лѣвой и правой ногой по три па, образуютъ два полуоборота и занимаютъ два полныхъ музыкальныхъ такта.

Передъ началомъ вальса, чтобы попасть въ темпъ музыки, дѣлается *balancé* \*) (*балянсэ*) слѣдующимъ образомъ:

- Одинъ тактъ.
1. По счету разъ, кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ лѣвую сторону.
  2. По счету два, не доводя правой ноги къ лѣвой, слегка придвигаетъ ее и приподымается на пальцахъ.
  3. По счету три, слегка опускается на пятки.

Тоже самое дѣлается обратно, начиная съ правой ноги.

Дама дѣлаетъ *balancé* (*балянсэ*) правой ногой впередъ, лѣвой назадъ.

---

\*) При исполненіи *balancé* (*балянсэ*) слѣдуетъ: выдвигая лѣвую ногу впередъ, слегка повернуться на правой ногѣ. Это имѣетъ громадное значеніе для того, чтобы хорошо вальсировать, именно: повернуться самому кавалеру и повернуть свою даму.



## Р е д о в а.

### Чешскій національный танецъ.

Редова есть одно изъ видоизмѣненій вальса; танцуется неограниченнымъ числомъ паръ, совершенно независящими одна отъ другой.

Редова раздѣляется на три части или фигуры: 1) преслѣдованіе, 2) вальсъ Редова и 3) вальсъ въ 2 па.

Редова танцуется медленнѣе вальса.

### Положеніе танцующихъ.

Кавалеръ становится передъ своей дамой. Лѣвой рукой онъ держитъ правую руку дамы и начинаетъ съ лѣвой ноги, а дама съ правой. Въ преслѣдованіи положеніе обѣихъ танцующихъ измѣняется, и они, оставаясь по прежнему лицомъ къ лицу, держатся за руки, удаляясь и приближаясь другъ къ другу и покачиваясь назадъ и впередъ.

Па преслѣдованія состоятъ, скользя по полу, изъ движенія впередъ, посредствомъ котораго танцующіе уносятся вдоль танцевальнаго помѣщенія и оканчиваются мгновенной остановкой (купе) и взбрасываніемъ въ два едва замѣтныхъ прыжка лѣвой ноги. Преслѣдованіе назадъ выполняется точно также, но только съ другой ноги.

Танцующіе редову должны быть очень ловки и граціозны.



## Венгерка.

Это старинный, характерный, очень оживленный и красивый танец, если исполняется съ огонькомъ и увлеченіемъ.

Танецъ „Венгерка“ состоитъ изъ 4-хъ тактовъ музыки въ  $\frac{4}{4}$ , исполняется попарно въ неограниченномъ числѣ паръ.

При началѣ танца кавалеръ становится съ лѣвой стороны дамы, беретъ ее правой рукой за талию. Дама лѣвой рукой опирается на правое плечо кавалера, а правую держитъ на талии, касаясь ладони правой руки кавалера. Какъ кавалеръ, такъ и дама становятся въ 3-ю позицію, держа впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу.

### Описаніе танца.

#### 1-й тактъ.

- Одинъ тактъ.
1. *Считая разъ*, кавалеръ, приподнявъ лѣвую ногу, на правой ногѣ дѣлаетъ легкій прыжокъ, подаваясь нѣсколько впередъ, и тотчасъ-же послѣ прыжка опускаетъ приподнятую (лѣвую) ногу на полъ.
  2. *Считая два*, кавалеръ правую ногу приставляетъ къ лѣвой, и откидываетъ одновременно лѣвую ногу впередъ.



ОДИНЪ ТАКТЪ.

3. *Считая три*, кавалеръ, снова приподнявъ лѣвую ногу, дѣлаетъ легкій прыжокъ на правой ногѣ, подаваясь нѣсколько впередъ и тотчасъ-же послѣ прыжка опускаетъ приподнятую (лѣвую) ногу на полъ.
4. *Считая четыре*, кавалеръ исполняетъ то же, что при счетѣ два, а именно: приставляетъ правую ногу къ лѣвой.

### 2-й тактъ.

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. *Считая разъ*, кавалеръ лѣвую ногу проводитъ по полу на 4-ю позицію къ правой ногѣ.
2. *Считая два*, отводитъ лѣвую ногу въ лѣво на 2-ю позицію.
3. *Считая три*, приставляетъ лѣвую ногу къ правой на 1-ю позицію.
4. *Считая четыре*, танцующіе выдерживаютъ паузу.

### 3-й тактъ.

Какъ кавалеръ, такъ и дама въ третьемъ тактѣ дѣлаютъ *tour sur place*, т. е. кругъ на мѣстѣ, производя движенія, указанныя, въ первомъ тактѣ, при чемъ кавалеръ дѣлаетъ поворотъ назадъ (влѣво), а дама впередъ.



#### 4-й тактъ.

Кавалеръ съ дамой повторяютъ второй тактъ.

Во всѣхъ четырехъ тактахъ дама выполняетъ такія-же движенія, какъ кавалеръ, только другой ногой.

#### Галопъ (Galop).

О происхожденіи этого игриво быстраго танца долго спорили и, не придя ни къ какому опредѣленному заключенію, по беззаботности характера исполненія этого танца, приписывали большею частію его происхожденіе Франціи. Па „Галопа“ несложное и незамысловатое: оно состоитъ изъ четырехъ шассе лѣвой ногой и столько же правой ногой. Послѣ этихъ шассе дѣлается нѣсколько круговыхъ оборотовъ. Па „Шассе“ выполняется на носкахъ, для плавности и эластичности движеній, которыя вовсе не должны быть рассчитанными и мѣрными, такъ какъ танецъ этотъ выражаетъ собой беззаботную, бурную веселость.

#### „Миньонъ“.

Англійскій салонный танецъ.

Танецъ „Миньонъ“ состоитъ изъ 16-тактовъ музыки въ  $\frac{3}{4}$ , первые восемь тактовъ, танцующіе дѣлаютъ движенія напоминающія



па Менуэта, а остальные восемь состоятъ изъ па вальса смѣшаннаго попеременно съ глицсадами.

## Объясненіе танца.

### Положеніе танцующихъ.

Кавалеръ находится съ лѣвой стороны дамы, имѣя въ лѣвой рукѣ правую руку дамы. Обращены лицомъ въ одну сторону. Лѣвая рука дамы въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ слегка придерживаетъ приподнятое платье, тогда какъ правая рука кавалера обхватываетъ талию дамы; въ продолженіи другихъ восьми тактовъ танцующіе держатся какъ при вальсѣ.

*Balancé en avant* [балансэ ан аван].

Передъ началомъ (исполненіемъ) танца, кавалеръ становится на 3-ю позицію имѣя впереди лѣвую ногу, дама правую.

- |              |    |   |  |
|--------------|----|---|--|
| Одинъ тактъ. | 1. | { | Считая разъ, кавалеръ лѣвой, дама правой, скользя, выдвигаютъ ноги впереди.                |
|              | 2. |   | Считая два, придвигаютъ заднія ноги къ пяткѣ передней ноги, слегка приподымаясь на пальцы. |
|              | 3. |   | Считая три, слегка опускаются на пятки.  |

При этомъ движеніи танцующіе поднимаютъ руки вверхъ.



Balancé en arriere [Балансэ ан ариэр].

Одинъ тактъ.

1. Кавалеръ правой, дама лѣвой, т.-е. заднія ноги отодвигаютъ скользя назадъ.
2. Придвигаютъ переднія ноги къ заднимъ, слегка приподымаясь.
3. Опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе опускаютъ руки внизъ.

Demi tour sur le piéd gauche [Дэми тур сюр лѣ піэ гош].

Одинъ тактъ.

1. Дама правой, кавалеръ лѣвой ногой скользятъ въ лѣвую сторону, центръ тяжести всего корпуса сосредоточенъ на лѣвой ногѣ.
2. Отодвинуть правую ногу отъ лѣвой слегка касаясь пола.
3. Сдѣлать полъ-оборота назадъ правой ногой вправо, такъ чтобы задняя нога стояла впереди не поднимая ноги съ пола.

Demi tour sur le piéd droit [Дэми тур сюр лѣ піэ друа].

Тоже самое дѣлаютъ другой ногой въ обратную сторону.

Въ 1-мъ Demi tour танцующіе дѣлаютъ полуоборотъ другъ отъ друга (dos a dos) спина къ спинѣ.

Во 2-мъ Demi tour танцующіе обращены опять другъ къ другу (vis a vis).



Pas Glissé a gauche [Па глисэ а гош].

- Одинъ тактъ.
1. Танцующіе не опуская рукъ дѣлаютъ другъ къ другу кавалеръ лѣвой, дама правой скользящія движенія означенными ногами.
  2. Заднюю ногу придвигаютъ къ передней.
  3. Отдергивая, отставляютъ, кавалеръ лѣвую, дама правую отъ полу ноги.

При этомъ движеніи кавалеръ не опуская лѣвой руки, беретъ даму правой рукой за талию и исполняетъ продолжая одинъ тактъ вальса лѣвой ногой, затѣмъ повторяетъ правой ногой, продолжаетъ вальсъ попеременно четыре раза. Всѣ движенія должны быть сполняемы плавно и граціозно.

## Аликазь (Alicase).

### Салонный танецъ.

Танецъ „Аликазь“ состоитъ изъ восьми тактовъ музыки въ  $\frac{4}{4}$ . Первые два такта, танцующіе дѣлаютъ: *три шассе впередъ и три назадъ*. Слѣдующіе два такта исполняютъ: „Glissé sauté et deux pas marchés“: затѣмъ въ остальныхъ четырехъ тактахъ танцуется „Valse à quatre temps“ (Вальсъ въ четыре па).

### Положеніе танцующихъ.

Начиная танецъ, кавалеръ и дама становятся на третью позицію, имѣя впереди: ка-



валеръ лѣвую, дама правую ногу; затѣмъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, становится рядомъ съ ней и въ такомъ положеніи танцующіе остаются въ продолженіе первыхъ четырехъ тактовъ. Въ слѣдующіе четыре такта танцующіе кавалеръ и дама принимаютъ такое положеніе, какъ при обыкновенномъ вальсѣ съ той только разницей, что дама, вмѣсто того, чтобы лѣвой рукой опираться на плечо кавалера, придерживаетъ лѣвой рукой слегка приподнятое платье.

## Описаніе танца.

### Первый тактъ.

Trois chassés en avant [Труа шасэ ан аван].

- О Д И Н Ъ Т А К Т Ъ .
1. Счита́я разъ, кавалеръ выдвигаетъ скользя лѣвую ногу впередъ и придвигаетъ стоящую сзади правую ногу къ лѣвой (1-е шассе).
  2. Счита́я два, кавалеръ снова выдвигаетъ скользя лѣвую ногу впередъ и придвигаетъ сзади стоящую правую ногу къ лѣвой (2-е шассе).
  3. При счетѣ три, въ третій разъ лѣвая нога скользя выдвигается впередъ (3-е шассе).
  4. При счетѣ четыре, придвигается правая нога къ лѣвой, слегка касаясь пальцами пола.



Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, только другой ногой.

### Второй тактъ.

Trois pas en arrière [Труа па ан ариер].

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ отступаетъ, скользя правой ногой назадъ (1-й шагъ).
  2. Отступаетъ, скользя лѣвой ногой назадъ (2-й шагъ).
  3. Въ третій разъ, отступаетъ правой ногой назадъ (3-й шагъ).
  4. Приставляетъ лѣвую ногу къ правой. Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія другой ногой.

### Третій тактъ.

Glisse sauté et deux pas marchés. [Глиссэ сотэ э дѡ па маршэ].

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ лѣвую ногу выдвигаетъ скользя впередъ, слегка поворачивая корпусъ въ лѣвую сторону (dos à-dos).
  2. На лѣвой ногѣ кавалеръ дѣлаетъ маленькій прыжокъ на полупальцахъ, держа сзади немного приподнятую отъ пола правую ногу.
  3. Правой ногой дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
  4. Лѣвой ногой дѣлаетъ второй шагъ впередъ.

Дама дѣлаетъ, тоже самое, только другой ногой.





И г р ы.

Четвертый тактъ.

Glissè sauté et deux pas marchés [Глиссэ сотэ  
э дө па маршэ].

Танцюющіе повторяють третій тактъ, начи-  
ная движенія другой ногой, именно: кава-  
леръ правой, дама лѣвой, корпусъ-же танцу-  
ющихъ долженъ быть обращенъ другъ къ  
другу.





**МЫШЬ.**

**Пятый тактъ.**

**Valse a quatre temps. [Вальс а катр тан].**

**Танцюющіе измѣняютъ первоначальное по-**

**Самоуч. танцевъ.**



ложеиіе и становятся какъ при вальсѣ, съ той только разницей, что дама не опирается лѣвой рукой на плечо кавалера, а придерживаетъ слегка приподнятое платье.

Одинъ тактъ.

1. Кавалеръ лѣвой ногой дѣлаетъ шагъ въ лѣвую сторону.
2. Отводитъ правую назадъ (на 4-ю позицію) сзади лѣвой; корпусъ поворачиваетъ на право на лѣвой ногѣ.
3. Лѣвой ногой сбиваетъ правую ногу съ пола.
4. Ставить правую ногу на полъ и вторично сбиваетъ лѣвой ногой правую ногу съ пола, слегка присѣдая на лѣвой ногѣ.

### Шестой тактъ.

Valse a quatre temps. [Вальс а катр тан].

Одинъ тактъ.

1. Кавалеръ правой ногой дѣлаетъ шагъ впередъ (при чемъ корпусъ поворачивается на право).
2. Кавалеръ выдвигаетъ лѣвую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола (корпусъ сосредоточенъ на правой ногѣ).
3. Правой ногой сбиваетъ лѣвую ногу съ пола.
4. Ставить лѣвую ногу на полъ (на 2-ю позицію) и вторично правой ногой сбиваетъ лѣвую ногу съ пола, присѣдая на правой ногѣ.



### Седьмой и восьмой такты.

Въ послѣднихъ 7-мъ и 8-мъ тактахъ танцующіе повторяютъ тѣ-же движенія, которыя описанны въ 5-мъ и 6-мъ тактахъ, т.-е. *Valse à quatre-temps*, что составитъ въ общемъ два круга, или четыре полуоборота.

Дама танцуетъ вальсъ такъ-же, какъ и кавалеръ только съ другой ноги, т. е. начинаетъ правой, тогда какъ кавалеръ начинаетъ лѣвой.

При исполненіи танца, танцующіе должны по возможности меньше прыгать, стараясь, чтобы всѣ ихъ движенія были плавны и граціозны.

### Шаконъ. (*La Chaconne*).

Характеръ танца сохраняетъ *ras* прежняго стариннаго гавотта (*gavotte*), смѣшаннаго съ *ras* Менуэта *balancé de menuet*.

Танецъ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ  $\frac{4}{4}$ . Начиная танецъ, кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, становится рядомъ съ ней и въ такомъ положеніи остается въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ. Слѣдующіе восемь тактовъ танцующіе мѣняютъ свое положеніе, а именно: дама поворачивается лицомъ къ своему кавалеру, подаетъ ему правую руку и становятся оба такъ, чтобы лица ихъ приходились въ противоположныя стороны, и послѣ каждого одного такта (*balancé*) танцующіе мѣняютъ свои



мѣста, т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера. Кавалеръ дойдя до мѣста своей дамы, а дама до мѣста своего кавалера, поворачиваются, подавая другъ другу лѣвыя руки.

*Ras demі соурб.* [Па дэми купэ].

Начиная танецъ, кавалеръ и дама становятся на 3-ю позицію имѣя впереди: кавалеръ правую, дама лѣвую ногу.

### 1 - ый тактъ.

О д и н ъ т а к т ъ .

1. *Считая разъ*, кавалеръ правой ногой, дама лѣвой, дѣлаютъ одинъ шагъ впередъ.
2. *Считая два*, приподнимаясь на полупальцахъ кавалеръ правой ноги, дама лѣвой, пропускаютъ мимо ея пятки, кавалеръ лѣвую, дама правую ногу впередъ, слегка приподнявъ ее отъ полу.
3. *Считая три*, кавалеръ опускаетъ лѣвую ногу, дама правую на полъ, сбивая при этомъ: кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу назадъ; центръ тяжести всего корпуса сохраняется у кавалера на лѣвой ногѣ, у дамы на правой.
4. *Считая четыре*, кавалеръ приставляетъ сзади стоящую правую ногу къ лѣвой, дама же, наоборотъ, приставляетъ лѣвую ногу къ правой.



## 2-й тактъ.

Во второмъ тактѣ танцующіе выполняютъ тѣ же движенія, какія описаны въ первомъ тактѣ, но начинаютъ: кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой.

## 3-й тактъ.

Chassé et pas marché. [Шасэ э па маршэ].

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ, скользя носкомъ, выдвигаетъ правую ногу впередъ.
  2. Придвигаетъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой, и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута, правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
  3. Лѣвая нога дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
  4. Правая нога приставляется къ лѣвой.

Дама дѣлаетъ тѣ же движенія, только другой ногой, т. е. начинаетъ съ лѣвой ноги.

„Pas chassé“ танцующіе исполняютъ на полупальцахъ.

## 4-й тактъ.

Танцующіе то же самое дѣлаютъ другой ногой, т. е. въ четвертомъ тактѣ кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой. Слѣдующіе четыре такта, т. е. 5, 6, 7, 8 танцующіе повторяютъ тѣ же самые выше описанные четыре такта, т. е. 1, 2, 3, 4.



### 9-й тактъ.

Balancé de Menuet. [Балансэ дэ мэнюэ].  
Танцюющіе обращаются лицомъ другъ къ другу; кавалеръ беретъ правой рукой правую руку дамы.

- Одинъ тактъ.
1. Какъ кавалеръ, такъ и дама правую ногу выдвигаютъ впередъ, приближаясь другъ къ другу (balancé en avant). При этомъ движеніи соединенныя руки поднимаются вверхъ.
  2. Сзади стоящія лѣвыя ноги придвигаются къ правымъ.
  3. Отставляютъ сзади стоящія лѣвыя ноги назадъ (balancé en arriére), причемъ соединенныя руки опускаются внизъ.
  4. Придвигаютъ правыя ноги къ лѣвымъ.

Demi tour, chassé et pas marché [Дэми тур шасэ э па маршэ]

### 10-й тактъ.

- Одинъ тактъ.
1. Какъ кавалеръ, такъ и дама, скользя носкомъ, выдвигаютъ правую ногу впередъ.
  2. Придвигаютъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой, и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута, правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.



- Первый тактъ
3. Оба танцующіе лѣвой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ, поворачиваютъ такъ, чтобы было удобно подать другъ другу лѣвыя руки.
  4. Приставляютъ правую ногу къ лѣвой.

Слѣдующіе 11 и 12 такты танцующіе повторяютъ то же, что было описано въ девятомъ и десятомъ тактахъ, съ тою только разницею, что вмѣсто правой ноги начинаютъ съ лѣвой, подавая другъ другу лѣвыя руки.

Въ остальныхъ четырехъ тактахъ повторяется то же самое, что было объяснено въ 9-мъ и 10-мъ тактахъ.

При исполненіи „pas demi couré“ танцующіе держатъ въ первомъ тактѣ корпусъ обращеннымъ нѣсколько спиной (dos-à-dos), а во второмъ, лицомъ другъ къ другу (vis-à-vis).

Вообще, всѣ движенія должны быть плавны, гибки и граціозны.

### Аркадіенъ (L'Arcadien).

Танецъ „Arcadien“ состоитъ изъ восьми тактовъ музыки въ  $\frac{3}{4}$  въ темпѣ „a la Mazourka“; исполняется попарно, при чемъ, танцовать его могутъ неограниченное количество паръ. Этотъ танецъ представляетъ изъ себя соединеніе вальса съ мазуркой.



Кавалеръ и дама становятся въ 3-ю позицію, имѣя оба впереди правую ногу, и въ продолженіи первыхъ четырехъ тактовъ начинаютъ одновременно танцовать одной и той же ногой, т.-е. кавалеръ и дама начинаютъ съ правой ноги.

## Описаніе танца.

### 1-й тактъ.

Ras de basque [Па дэ баск].

- Одинъ тактъ.
1. Начиная съ правой ноги, кавалеръ и дама дѣлаютъ легкій прыжокъ впередъ, переводя нѣсколько тяжесть корпуса на правую ногу.
  2. Выдвигаютъ лѣвую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола.
  3. Придвигаютъ правую ногу къ лѣвой.

### 2-й тактъ.

Ras des basque [Па дэ баск].

Повторить то же движеніе, какъ описано въ первомъ тактѣ, но только начиная лѣвой ногой.

- 1 тактъ.
1. Подпрыгнуть на лѣвой ногѣ.
  2. Выставить впередъ кончикъ правой ноги.
  3. Придвинуть лѣвую ногу къ правой.



### 3-й тактъ

Glissade oblique à droite et pas sauté deux fois  
[Глисад облик а друат э па сотэ дө фѳуа].  
(Pas Mazourka).

- Одинъ тактъ.
1. Подпрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа приподнятую правую ногу впередъ.
  2. Правой ногой скользнуть вкось на право, приподнять лѣвую ногу отъ пола.
  2. Подпрыгнуть на правой ногѣ и, одновременно съ прыжкомъ, лѣвая нога выкидывается на воздухъ впередъ.

### 4-й тактъ.

Glissade oblique à gauche et pas sauté deux fois  
[Глисад облик а гош э па сотэ дө фѳуа].  
(Pas de Mazourka).

Танцуется такъ же, какъ и предыдущій тактъ, съ тою разницею, что кавалеръ и дама начинаютъ прыжокъ съ правой ноги.

### 5-й, 6-й, 7-й и 8-й такты.

При окончаніи четвертаго такта кавалеръ беретъ правой рукой даму за талию, и слѣдующіе четыре такта танцующіе исполняютъ вальсъ въ четыре полуоборота (какъ въ „Pas de Quatre“).



## PAS DES PATINEURS (Полька Патинэ).

Танецъ „Патинеръ“ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ  $\frac{4}{4}$ . Сохраняетъ темпъ польки и исполняется неограниченнымъ числомъ паръ.

### Описание танца.

#### 1-й тактъ.

Pas de Polka à droite [Па де полька а друат].

При счетѣ:

О  
д  
и  
н  
ъ  
т  
а  
к  
т  
ъ.

1. Кавалеръ и дама слегка подпрыгиваютъ на лѣвой ногѣ и одновременно скользятъ правой ногой въ правую сторону.
2. Придвигаютъ езади стоящую лѣвую ногу къ правой и въ то же время поднимаютъ правую ногу.
3. Опускаютъ правую ногу на полъ и поднимаютъ лѣвую ногу, поворачивая слегка корпусъ въ лѣвую сторону.
4. Держать лѣвую ногу приподнятой и выжидаютъ въ этомъ положеніи окончанія такта.

#### 2-й тактъ.

Pas de Polka à gauche [Па дэ полька а гош].

Во второмъ тактѣ танцующіе повторяютъ тѣ же движенія съ той только разницею, что начинаютъ ихъ лѣвой ногой въ лѣвую сторону.



### 3-й тактъ.

Sauters glissant [Сотэ глисан].

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ и дама дѣлаютъ маленькій прыжокъ на лѣвой ногѣ.
  2. Правой ногой скользятъ по направленію впередъ.
  3. Дѣлаютъ маленькій прыжокъ на правой ногѣ.
  4. Лѣвой ногой скользятъ по направленію впередъ.

### 4-й тактъ.

Sauters glissants [Сотэ глисан].

Въ четвертомъ тактѣ танцующіе повторяютъ третій тактъ безъ всякихъ измѣненій.

### 5-й, 6-й, 7-й и 8-й такты.

Въ этихъ четырехъ тактахъ танцующіе повторяютъ первые четыре такта, именно: 5-й тактъ — на польки въ правую сторону, 6-й тактъ — на польки въ лѣвую сторону, 7-й и 8-й такты состоятъ изъ четырехъ скользящихъ по направленію впередъ шаговъ, предшествуемыхъ маленькими прыжками. Съ окончаніемъ четвертаго шага танцующіе разъединяютъ руки и становятся другъ противъ друга (*vis-à-vis*).



### 9-й и 10-й такты.

Pas de Polka à droite et à gauche [Па дэ полька а друат э а гош].

Танцующіе отдѣльно другъ отъ друга повторяють первый тактъ въ правую сторону, удаляясь другъ отъ друга, это составитъ девятый тактъ, затѣмъ поворачиваются въ лѣвую сторону и исполняютъ второй тактъ, приходя въ положеніе другъ противъ друга (vis-à-vis). Это составитъ десятый тактъ.

### 11 и 12 такты.

Sauters glissants. [Сотэ глисан.].

Танцующіе подаютъ другъ другу правыя руки, дѣлають полукругъ, становясь дама на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто дамы. При этомъ переходѣ танцующіе совершаютъ pas, какія указаны для 3-го и 4-го тактовъ.

### 13 и 14 такты.

Pas de Polka à droit et à gauche. [Па де Полька а друа э а гош].

Повторяются цѣликомъ 9-й и 10-й такты безъ всякихъ измѣненій.

### 15 и 16 такты.

Sauters glissants. [Сотэ глисан.].

Повтореніе 11-го и 12-го тактовъ безъ измѣненій.



## Томъ-Титъ (Tom-Tit).

Англійскій салонный танецъ.

### Общее описаніе.

Этотъ танецъ исполняется нѣсколькими парами и состоитъ изъ .очередныхъ поступательныхъ и вращательныхъ движеній, требующихъ въ общей сложности 8 тактовъ.

Въ первыхъ четырехъ тактахъ танцующіе дама и кавалеръ дѣлаютъ движенія, состоящія изъ „Pas en avant“ (впередъ) и „en arrièrè“ (назадъ), 1-й и 3-й тактъ танцующіе подвигаются впередъ, 2-й и 4-й отступаютъ назадъ.

### Объясненіе танца.

До начала танца, танцующіе становятся на третью позицію, имѣя впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу.

#### I тактъ.

Pas кавалера.

- Одинъ тактъ.
1. При счетѣ *разъ*: дѣлать лѣвой ногой шагъ впередъ и, перенося центръ тяжести на лѣвую ногу, приподнимать правую ногу впередъ.
  2. При счетѣ *два*: подпрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа правую ногу приподнятой впереди (на четвертой позиціи).



Одинъ тактъ.

3. { При счетѣ *три*: опустить правую ногу на полъ и, скользя носкомъ, сдѣлать шагъ впередъ.
4. { При счетѣ *четыре*: подпрыгнуть на правой ногѣ, держа сзади приподнятую лѣвую ногу.

## 2 тактъ. —

Одинъ тактъ.

1. { Опустить лѣвую ногу на полъ сзади правой (на четвертой позиціи).
2. { Сдѣлать на лѣвой ногѣ маленькій прыжокъ, держа впереди приподнятую правую ногу.
3. { Отвести правую ногу назадъ (на четвертую позицію) и поставить на полъ.
4. { Сдѣлать маленькій прыжокъ на правой ногѣ, держа впереди приподнятую лѣвую ногу.

## 3 и 4 такты.

Повторяются со всѣми подробностями первые два такта, съ той только разницей, что послѣдній прыжекъ (4-й тактъ по счету четыре) сопровождается поворотомъ кавалера въ сторону дамы и соединеніемъ свободныхъ рукъ танцующихъ, именно: кавалеръ лѣвой рукой беретъ правую руку дамы.



### 5 тактъ.

Одинъ тактъ.

1. Выдвинуть лѣвую ногу въ лѣвую сторону, скользя носкомъ по полу, и перенести тяжесть корпуса на лѣвую ногу.
2. Придвинуть носкомъ правую ногу къ лѣвой.
3. Сдѣлать лѣвой ногой шагъ въ лѣвую сторону.
4. Припрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа правую ногу приподнятой сзади лѣвой, и поворачиваясь корпусомъ направо.

Весь пятый тактъ составляетъ первый полуоборотъ.

### 6 тактъ.

Повтореніе пятого такта съ другой ноги.

Одинъ тактъ.

1. Произвести скользящее движеніе правой ногой въ правую сторону.
2. Придвинуть лѣвую ногу къ правой.
3. Сдѣлать шагъ правой ногой въ правую сторону.
4. Подпрыгнуть на правой ногѣ, держа лѣвую ногу приподнятой съ пола сзади правой, и поворачиваясь корпусомъ вправо.

Весь шестой тактъ составляетъ второй полуоборотъ.



## 7 и 8 такты.

Въ этихъ двухъ тактахъ танцующіе дѣлаютъ два полныхъ оборота (круга) или четыре полуоборота, сопровождая каждый полуоборотъ прыжкомъ и поворачиваясь каждый разъ въ правую сторону, а именно:

- $\frac{1}{2}$  такта. 1. { Лѣвую ногу отставить влѣво.  
2. { На лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, поворачиваясь направо на лѣвой ногѣ.

Эти движенія составятъ третій полуоборотъ.

- $\frac{1}{2}$  такта. 1. { Отставить правую ногу въ правую сторону.  
2. { Сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, поворачиваясь вправо.

Въ этотъ полутактъ совершается четвертый полуоборотъ.

Слѣдующіе два полуоборота составятъ восьмой тактъ, въ общемъ же въ четырехъ тактахъ: 5, 6, 7 и 8 выходитъ шесть полуоборотовъ, изъ коихъ два послѣдніе такта напоминаютъ обыкновенный вальсъ.

Дама дѣлаетъ тѣ же движенія, но только съ другой ноги.



## „Мадриленья“.

Танцы въ Испаніи представляютъ характеристическую особенность народной жизни и



Фигура 1-я.

главную часть народныхъ удовольствій. Но ни въ какихъ національныхъ танцахъ нельзя найти той мимической выразительности тѣхъ, своеобразныхъ движеній туловища и рукъ,



какъ въ испанскихъ. На нашихъ рисункахъ наглядно представлена граціозная поза и разнообразныя „па“ одного изъ нихъ, называемаго „Мадриленья“.



Фигура 2-я.

Онъ исполняется живымъ и легкимъ темпомъ въ  $\frac{3}{8}$  подъ шелканье кастаньетъ. Во всѣхъ испанскихъ танцахъ преобладающій шагъ есть Pas de basque, употребляемый и въ мадриленьѣ при движеніи впередъ, на-



задъ, въ сторону и при круговыхъ оборотахъ. Мадриленью можно танцовать вдвоемъ и въ нѣсколько паръ.



Фигура 3-я.

Во время ритурналя танцующіе занимаютъ мѣста (фиг. 1). Фиг. 2 показываетъ Pas de basque впередъ съ соотвѣтствующимъ положеніемъ головы и рукъ. Протанцовавъ Pas de basque впередъ, танцуютъ, исполняя Pas



grappés-jetés попеременно вправо и влево. При последнемъ шагѣ притоптываютъ той ногой, съ которой начинали (фиг. 3), а другая нога съ повернутымъ въ сторону но-



Фигура 4-я.

скомъ отставляется отъ нея (фиг. 4). Затѣмъ слѣдуетъ два Pas de basque назадъ, потомъ, во время поворота кругомъ, надо подняться на носки и щелкнуть кастаньетами надъ головой (фиг. 5). При фигурѣ 6 лицо обращаютъ къ поднятой рукѣ (Pas ballonné).



Танцоръ начинаетъ прыжокъ съ лѣвой ноги, становится на правую ногу и приближаетъ лѣвую ногу къ правой. Танцорка исполняетъ то же самое па, но въ противоположномъ



Фигура 5-я.

направленіи, т.-е. начинаетъ съ правой ноги, становится на лѣвую и т. д. Этими па оба танцующіе попеременно исполняютъ Croisé и танцуютъ одинъ вокругъ другого. За этой фигурой слѣдуетъ подъемъ (Ramassé) тан-



цора вправо, танцорки влѣво, причемъ корпусъ сильно нагибается внизъ. Танцоры и танцорки исполняютъ вслѣдъ затѣмъ *Ras-trappés-pirouettes* на площади танца назадъ и въ сторону, вправо и влѣво. При этомъ



Фигура 6-я.

танцоръ притоптываетъ правой ногой, тотчасъ поднимается на носки и дѣлаетъ полный поворотъ или, смотря по степени его искусства, два, три поворота (*Pirouettes*) вправо (фиг. 7). Послѣ поворота вытянутая



нога снова становится впередъ и тоже самое па повторяется влѣво. Заключительная позиція совершенно одинакова какъ на фиг. 1



Фигура 7-я.

съ тою лишь разницею, что ноги не вытягиваются впередъ, а танцоръ и танцорка становятся въ закрытую позицію.



Н. Артемьевъ. Па-дэ катрѣ. На цыганскіе мотивы.



### PAS DE QUATRE [Па-дэ катр].

Французскій граціозно-увлекательный танецъ. Этотъ танецъ является уже скорѣе бально-характернымъ; по новизнѣ и оригинальности своихъ pas онъ рѣзко отличается отъ другихъ, такъ называемыхъ легкихъ танцевъ. Музыка его не лишена новизны и оригинальности.

„Pas de Quatre“ танцуется попарно, въ неограниченномъ числѣ паръ и безъ vis-à-vis; онъ состоитъ изъ четырехъ тактовъ музыки въ четыре четверти  $\frac{4}{4}$ ; кавалеръ становится съ лѣвой стороны дамы, имѣя въ правой рукѣ ея лѣвую руку.

Кавалеръ начинается съ лѣвой, дама съ



правой ноги, затѣмъ оба дѣлаютъ три шага впередъ. На четвертомъ шагѣ кавалеръ, приподнимаясь на пальцахъ лѣвой ноги, пропускаетъ мимо лѣвой пятки, правую ногу впередъ, приподнявъ ее отъ полу; дама въ то же самое время приподнимается на правой ногѣ, и пропускаетъ лѣвую впередъ. При этомъ движеніи корпусъ танцующихъ долженъ быть наклоненъ нѣсколько другъ къ другу. Далѣе слѣдуетъ 2-ой тактъ и повторяется тоже самое, съ тою только разницей, что во второмъ тактѣ кавалеръ начинаетъ правой ногой, дама—лѣвой.

Послѣ этихъ движеній оба танцующіе поворачиваются лицомъ другъ къ другу, причемъ кавалеръ правой рукой беретъ даму за талию, и слѣдующіе два такта т.-е 3-ій и 4-ый, танцующіе исполняютъ вальсъ, въ четыре полуоборота.

---



# Матлотъ.

Англійскій матросскій танецъ.

## Описаніе танца.

Начинать съ третьей позиціи, держа руки въ бокъ; первая нога впереди, первыя *па* раздѣляются на четыре раза.

Ударить правой ногой объ полъ; лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, задѣвъ носкомъ объ полъ, носокъ держать внизъ, корпусъ перегнуть въ лѣвую сторону, голову повернуть. Третій разъ: на правой ногѣ, дѣлая прыжокъ, опускаться на пальцы, потомъ на всю ногу; вмѣстѣ съ прыжкомъ, лѣвой ногой ударить о правую, чтобъ она приходилась на третьей позиціи впереди правой, не касаясь полу. Четвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, какъ и въ третій разъ, при этомъ лѣвую ногу подвести къ правой на третью позицію и ее оставить на этой позиціи; этимъ и кончаются первыя *па*. Съ лѣвой ноги начинать эти *па* такимъ же порядкомъ: повторить тоже самое *па* правой ногой;



это самое *па* повторяется три раза: сначала: правой ногой, потомъ лѣвой и кончается правой, послѣ этихъ трехъ *па*, ударить три раза объ полъ, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой ногой.

### Вторая фигура.

Начинать съ третьей позиціи; правая нога впереди; первыя *па* раздѣляются на четыре темпа. Первый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ и въ то же время лѣвую ногу приподнять отъ полу и, не отодвигая отъ третьей позиціи, поставить на носокъ. Второй разъ: прыгнуть на правой ногѣ такъ же, какъ и въ первый разъ, а лѣвую ногу въ то же время приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ. Третій разъ: прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую приподнять и поставить на третью позицію носкомъ, какъ дѣлалось въ первый разъ, но только чтобъ она пришлась впереди правой. Четвертый разъ: прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую въ то же время отодвинуть во вторую позицію, и поставить на каблукъ; этимъ кончается въ этой фигурѣ первое *па*. Во второй фигурѣ корпусъ перегнуть немного въ лѣвую сторону, а голову въ правую. Второе *па*: первый разъ: прыгнуть на лѣвую ногу, поставить ее на третью позицію впереди правой, правую при-



поднять отъ полу и, не отодвигая отъ третьей позиціи, поставить на носокъ. Второй разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую въ то же время приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ. Третій разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую поднять и поставить впереди лѣвой на третью позицію на носокъ. Четвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, правую приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ; этимъ кончается второе *па*. Корпусъ перегнуть немного въ правую сторону, а голову повернуть въ лѣвую.

### Третья фигура.

Начинать съ третьей позиціи. Первый разъ: раздвинуть сначала пятки. Второй разъ: раздвинуть носки и при этомъ больше держаться надо на каблукахъ, не поднимая носковъ отъ полу; такъ чтобъ остаться на второй позиціи, чтобъ обѣ ноги не были подняты отъ полу. Третій разъ: прыгнуть на обѣ ноги, и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой. Четвертый разъ: прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ лѣвая нога во время прыжка осталась сзади правой; во время этихъ *па* надо подаваться съ каждымъ прыжкомъ назадъ, послѣ ударить три раза ногами, сна-



чала правой, потомъ лѣвой, и опять правой; корпусъ и голову держать прямо.

### Четвертая фигура.

Начинать съ третьей позиціи. Первый разъ: приподнять каблукъ лѣвой ноги, чтобъ упереться носкомъ въ полъ и отбросить на вторую позицію; задѣть слегка носкомъ объ полъ, и оставить ее поднятою отъ полу. Второй разъ: лѣвую ногу поставить на третью позицію, а правую въ то же время, не отодвигая съ третьей позиціи, поставить на носокъ; при второмъ разѣ, корпусъ перегнуть въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую. Третій разъ: правую ногу опустить и встать на третью позицію, а лѣвую ногу, не отодвигая, приподнять пятку и оставить на носкѣ; при этомъ третьемъ разѣ корпусъ перегнуть направо, а голову повернуть налѣво. Четвертый разъ: лѣвую ногу опустить и поставить на третью позицію; а правую, не отодвигая, приподнять пятку и оставить на носкѣ. Кончить: ударивши три раза объ полъ ногой, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой.

### Пятая фигура.

Начинать съ третьей позиціи; сначала дѣлается въ правую сторону, правую ногу поднять и поставить на вторую позицію; со-



гнуть при этомъ немного колѣнку правой ноги. Корпусъ повернуть въ правую сторону, а голову въ лѣвую. Второй разъ: лѣвую ногу поднять и поставить сзади правой на третью позицію и ударить ей объ полъ и въ то же время правую ногу отбросить на вторую позицію. Третій разъ: прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой. Четвертый разъ: еще разъ прыгнуть тоже на обѣ ноги и при этомъ прыжкѣ перемѣнить ноги, такъ чтобъ правая нога осталась впереди лѣвой на третьей позиціи; это самое *на* продолжать такимъ же порядкомъ съ другой ноги, и въ другую сторону, то есть въ лѣвую.

### Шестая фигура.

Начинается съ третьей позиціи. Первый разъ: раздвинуть пятки, потомъ раздвинуть носокъ правой ноги, и въ это же время лѣвую ногу приподнять на пальцы такъ, чтобъ носокъ упирался въ полъ, придвинуть къ правой ногѣ, вставши на обѣ ноги, и кончить на третьей позиціи, такъ чтобъ лѣвая нога находилась впереди правой; при этомъ *на* немного отодвигаться въ бокъ въ правую сторону; это самое *на* точно такъ же сдѣлать съ лѣвой ноги, только отодвигаться въ лѣвую сторону. Второй разъ: сдвинуть носки,



чтобъ носокъ пришелся противъ носка, потомъ раздвинуть носки, въ одно и то же время сдвинуть пятки, такъ чтобъ кончить это *на* на третьей позиціи, чтобъ лѣвая нога была впереди правой; это *на* дѣлается немного въ правую сторону, послѣ повторить въ лѣвую сторону то же самое. Третій разъ: правую ногу поднять и поставить на вторую позицію, когда ставить на вторую позицію правой ногой ударить объ полъ и поставить не такъ какъ ставится вторая позиція, а немного отнести ее назадъ и при этомъ немного согнуть колѣнку правой ноги, корпусъ повернуть тоже въ правую сторону, а голову въ лѣвую; лѣвую ногу приподнять и поставить сзади правой на третью позицію; ударить ей объ полъ; правую ногу отбросить на вторую позицію, но только приподнявши отъ полу, носокъ согнуть внизъ, показать какъ будто бы лѣвой ногой отшибалась правая, прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой.

### Седьмая фигура.

Начинается съ третьей позиціи. Первый разъ: правую ногу поднять и прыгнуть на четвертую позицію, дѣлая прыжокъ, то опуститься на носокъ и становиться на всю ногу; корпусъ повернуть въ правую сторону, а го-



лову въ лѣвую; лѣвую ногу приподнять отъ полу, носокъ держать внизъ и придвинуть сзади правой ноги. Второй разъ: точно та-



„Б э б э“.

кимъ же манеромъ и въ ту же сторону, прыгнуть на лѣвую ногу и поставить на четвертую позицію, а правую ногу поднять держа носокъ внизъ, придвинуть къ лѣвой ногѣ, такъ чтобъ она находилась сзади лѣ-



вой ноги. Третій разъ: ударить три раза объ полъ ногой сначала правой, потомъ лѣвой и еще разъ правой, и этимъ кончаются *па*, послѣ начинать съ лѣвой ноги то же самое, только въ лѣвую сторону.

### Восьмая фигура.

Начинается съ третьей позиціи. Первый разъ: правую ногу отнести на вторую позицію такъ, чтобъ она была поднята отъ полу, сдѣлать прыжокъ на обѣ ноги, чтобъ послѣ этого прыжка правая нога осталась за лѣвой на третьей позиціи. Второй разъ: правую ногу немного пригнуть и ударить всей ногой объ полъ: въ это самое время лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, чтобъ она была поднята отъ полу и носокъ держать внизъ. Третій разъ: на лѣвую ногу прыгнуть, по окончаніи прыжка, чтобъ лѣвая нога пришлась у самой правой ноги на третьей позиціи, въ одно и то же время, правую ногу поднять отъ полу, чтобъ она находилась сзади лѣвой и носокъ держать внизъ, чтобъ она была немного отодвинута отъ лѣвой. Четвертый разъ: правую ногу немного поднять и ударить всей ногой объ полъ, въ это самое время лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, чтобъ она была поднята отъ полу и держать носокъ внизъ;



второй, третій и четвертый разъ дѣлать эти *на* такъ, такъ будто отшибаешь эту ногу. Пятый разъ: ударить три раза ногой, сначала лѣвой, потомъ правой и еще разъ лѣвой; при этомъ *на*, корпусъ держать немного въ правую сторону, а голову въ лѣвую; тѣмъ кончаются эти *на*. Начинать съ лѣвой ноги, въ лѣвую сторону тѣ же самыя *на*. Корпусъ повернуть въ лѣвую, а голову въ правую сторону.

### Девятая фигура.

Начинается съ третьей позиціи. Первый разъ: правую ногу поднять отъ полу и держать сзади лѣвой на третьей позиціи, отбросить на вторую позицію; задѣть носкомъ объ полъ и сейчасъ же приподнять, потомъ отбросить ее назадъ, задѣть носкомъ объ полъ и такъ же сейчасъ поднять, чтобъ она осталась какъ и при началѣ этого *на* поднятою отъ полу сзади лѣвой ноги, послѣ правой всей ногой ударить объ полъ, лѣвую ногу поднять и отставить на вторую позицію; когда будешь отставляя, ударить объ полъ всей ногой, правую ногу поднять и ударить всей ногой объ полъ, чтобъ она пришлась на третьей позиціи впереди лѣвой. Второй и третій разъ то же. Четвертый разъ: ударить три раза ногой сначала правой, лѣвой, и еще правой; корпусъ держать прямо, а голову направо.



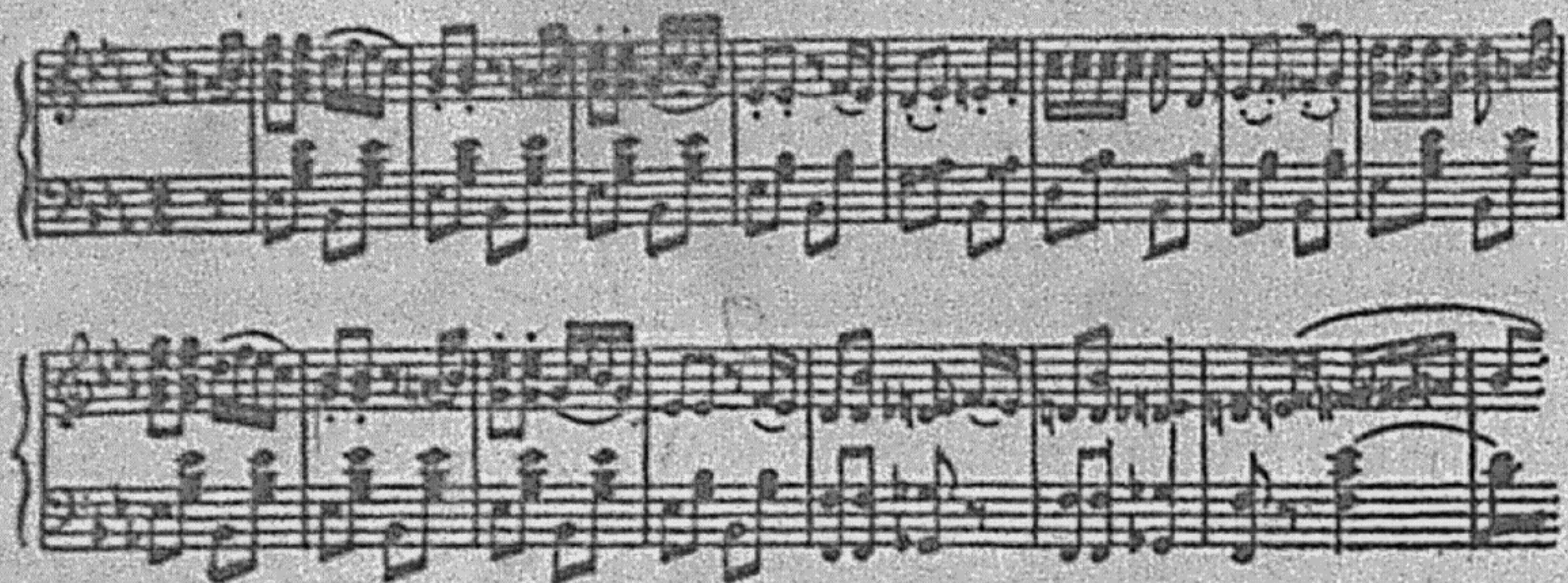
### Десятая фигура.

Начинается съ третьей позиціи: правая нога впереди. Первый разъ: ударить правой ногой объ полъ. Второй разъ: лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію и задѣть носкомъ объ полъ и она должна быть поднята отъ полу, носокъ держать внизъ, корпусъ немного перегнуть въ лѣвую сторону, голову повернуть въ ту же сторону. Третій разъ: на правой ногѣ сдѣлать прыжокъ, при этомъ прыжкѣ опускаться сначала на пальцы, потомъ на всю ногу, вмѣстѣ съ прыжкомъ лѣвой ногой ударить о правую, чтобъ она приходилась на третьей позиціи впереди правой, не касаясь пола; не держать ногу на третьей позиціи, а сейчасъ же отставить на четвертую позицію впередъ, тоже поднятою отъ полу. Четвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ какъ и въ третій разъ дѣлается, при этомъ лѣвую ногу подвести къ правой на третью позицію, какъ дѣлается въ третій разъ: она такъ же должна быть поднята отъ полу, ее уже оставить на этой позиціи.

---



Траугогъ, Франко-Русскій маршъ.



Полонезъ (Polonaise).

Польскій.

Полонезомъ открываютъ всегда танцы на большихъ балахъ и торжественныхъ пиршествахъ; онъ такъ сказать есть „введеніе“ всякаго бала, имѣющее цѣлью подготовить къ танцамъ и сдѣлать походку и манеры танцующихъ болѣе изящными и утонченными.

Танецъ не сложенъ; онъ ничто иное, какъ мѣрная, изящная, требующая строгаго ритма, прогулка подъ музыку.

Шагъ въ Польскомъ долженъ быть вполнѣ свободенъ и согласоваться съ темпомъ музыки, съ легкимъ присѣданіемъ то на правой, то на лѣвой ногѣ (попеременно обозначая первыя четверти такта).



„Полонезъ“ исполняется всѣми танцующими въ разнообразныхъ фигурахъ. Послѣ приглашенія кавалерами дамъ, дѣлается общій променада, т. е. прогулка парами: пара за парой, предводительствуемая дирижеромъ. Послѣ променада всѣ танцующіе становятся въ одну коллону (à une colonne) затѣмъ дѣлается (partager), т. е. кавалеры идутъ на лѣво, дамы на право, до другого конца залы, гдѣ дѣлается (passé), т. е. кавалеры проходятъ мимо своихъ дамъ; и опять на другомъ концѣ залы подаютъ другъ другу руки и дѣлаютъ общій променада; опять становятся въ одну колонну и расходятся одна пара на право, другая на лѣво (une paire à droite, une paire à gauche) и въ концѣ зала, при встрѣчѣ, танцующія пары снова пропускаютъ другъ друга такъ, чтобы дамы входили въ средину. Эта фигура исполняется два раза.

Затѣмъ повторяется общій променада и „Полонезъ“ продолжается разнообразиться различными фигурами по усмотрѣнію дирижера.

## Русская.

Начинается съ третьей позиціи. *Первое* на начинаютъ съ правой ноги и отставляютъ ее на четвертую позицію впередъ съ пятки; опустить носокъ, такъ чтобы нога упиралась на всю подошву; лѣвую ногу, скользя носкомъ



по полу, подвести къ правой, когда лѣвая нога будетъ подведена къ правой, то правую опять поставить на всю подошву и слегка пристукнуть; лѣвую ногу поставить въ четвертую позицію впередъ на пятку, а правую поставить къ лѣвой и при этомъ пристукнуть лѣвой.

*Второе па.* Третья позиція, правую ногу отставляютъ на вторую позицію, становясь на всю ступню, пристукиваютъ, лѣвую ногу ставятъ на носокъ, придвинувъ къ правой ногѣ назадъ, ставятъ ее на всю подошву, присѣдая на обѣ ноги.

*Третье па.* Правая нога въ положеніи половины второй позиціи и на всю пятку; а лѣвую приводятъ къ правой на носокъ и ставятъ ее сзади правой и опускаютъ правую ногу на всю подошву настолько, чтобы были согнуты обѣ колѣнки.

*Четвертое па.* Первая позиція. Сдвигаютъ вмѣстѣ ноги и одновременно съ этимъ раздвигаютъ врозь пятки, затѣмъ пятки сдвигаютъ и носки раздвигаютъ врозь, что и повторяютъ нѣсколько разъ.

*Пятое па.* Дѣлаютъ два шага вправо, начиная съ пальцевъ правой ноги; при третьемъ разѣ — правую ногу ставятъ въ третью позицію сзади лѣвой на всю подошву и пристукиваютъ ею обѣ полъ; то же дѣлается съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону.



*Шестое па.* Третья позиція. Правой ногой дѣлають два шага назадъ, приподнимаются на носки и перемѣняютъ ноги, правую ногу ставятъ на четвертую позицію за лѣвой, а лѣвую за правой; при третьемъ разѣ правую ногу ставятъ впередъ на всю пятку, повторяя это три раза; пристукиваютъ правой, потомъ лѣвой, опять правой, опять лѣвой и т. д.

*Седьмое па.* Третья позиція. Правой ногой пристукиваютъ, а лѣвую ногу поднимаютъ въ четвертую позицію, отступая на пальцахъ; правую ногу подводятъ къ лѣвой ногѣ въ третію позицію, пристукиваютъ лѣвой ногою, поднимаютъ ее на четвертую позицію, становятся на первую позицію и сдвигаютъ носки вмѣстѣ, а пятки врозь, затѣмъ опять пятки вмѣстѣ, носки врозь и повторяютъ это *па* четыре раза въ лѣвую сторону и столько же въ правую сторону съ другой ноги.

*Осьмое па.* Лѣвой ногой пристукиваютъ и правую ногу ставятъ въ четвертую позицію; проводятъ по полу каблукомъ, и держатъ правую ногу на вѣсу въ четвертой позиціи впереди лѣвой, на которой, т. е. на лѣвой ногѣ, дѣлають прыжокъ; правую же ногу ставятъ на пятку въ четвертую позицію, а лѣвой подбиваютъ правую ногу, и ставятъ ее на каблукъ въ четвертую позицію; лѣвую ногу подводятъ на третію позицію сзади правой и пристукиваютъ ею.



*Девятое па.* Третья позиція. Приподнять правую ногу и поставить за лѣвой на третію позицію и припрыгнуть на ней; лѣвую же ногу приподнять и помѣстить впереди правой на третью позицію; начинать тоже самое и съ лѣвой ноги.

*Десятое па.* Третья позиція, отставляють правую ногу назадъ на четвертую позицію, не поднимая ее, а ведя по полу; лѣвую ногу вести къ правой не поднимая на третью позицію, правую ногу приподнять отъ полу и, пристукнувъ ею, встать на всю подошву; дѣлать лѣвой ногой тоже, что дѣлали правой.

*Одиннадцатое па.* Третья позиція, начинаютъ припрыгивая на носкѣ правой ноги и одновременно лѣвую ногу ставятъ за правой и упираются носкомъ ея въ полъ, снова дѣлается прыжокъ съ правой ноги; лѣвую ставятъ во вторую позицію, послѣ чего, вставъ на каблукъ, подпрыгиваютъ на правой ногѣ; лѣвую же ногу ставятъ на третію позицію впереди правой и упираются носкомъ въ полъ; опять подпрыгиваютъ на правой ногѣ, а лѣвую ногу поставивъ во вторую позицію, становятся на каблукъ; подпрыгиваютъ на лѣвой ногѣ и ставятъ впереди правой въ третью позицію. Правую ногу приподнимаютъ и ставятъ сзади лѣвой на третью позицію и упираются носкомъ въ полъ.

*Двенадцатое па.* Третья позиція. Правую



ногу отставить на вторую позицію и повернуться въ правую сторону на лѣвой ногѣ и поставить ее впереди правой въ четвертую позицію, при чемъ на правой ногѣ повернуться и сдѣлать полкруга въ правую сторону; приподняться на носкахъ обѣихъ ногъ и сдѣлать остальные полкруга въ правую же сторону, правую ногу поставить впереди лѣвой въ третью позицію.

Становясь въ третью позицію, присѣдаютъ на обѣ ноги и прыгаютъ. Поставить обѣ ноги на каблуки во вторую позицію; прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію.

Сдѣлавъ это, повторить прыжокъ на обѣ ноги, при чемъ переставить правую ногу назадъ за лѣвой на третью позицію и потомъ пристукнуть обѣ полъ всей подошвой, сначала лѣвой, а потомъ правой и опять лѣвой; пристукивать попеременно, то съ правой, то съ лѣвой ноги.

*Тринадцатое па.* Третья позиція. Приподнять правую ногу и прыгнуть въ четвертую позицію; лѣвую ногу приподнять и помѣстить за правой, потомъ прыгнуть съ лѣвой ноги въ четвертую позицію и поставить ее впереди правой, а правую ногу одновременно приподнять сзади лѣвой, повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать полкругъ. Затѣмъ правую ногу приподнять во вторую позицію и



прыгнувъ на обѣ ноги кончить это *на* на третьей позиціи.

*Четырнадцатое на.* Присѣсть какъ въ присядкѣ на обѣ ноги; подпрыгнуть, поставить правую ногу на каблукъ во вторую позицію, потомъ переставить ее въ третью позицію, опять присѣсть, поставить лѣвую ногу на каблукъ во вторую позицію, поставить эту ногу на третью позицію и снова продолжать правой и лѣвой ногами попеременно и нѣсколько разъ, причемъ поворачиваться въ правую сторону, дѣлая цѣльный кругъ.

*Пятнадцатое на.* Присѣсть на обѣ ноги, какъ въ присядкѣ, затѣмъ припрыгнуть, причемъ правую ногу поставить на каблукъ въ четвертую позицію впередъ; сдѣлать снова прыжокъ, поставить правую ногу на третью позицію, а лѣвую въ то же время одновременно поставить на каблукъ въ четвертую позицію, причемъ продолжать подвигаться впередъ.

*Шестнадцатое на.* Стать въ первую позицію, провести правую ногу до половины четвертой позиціи впередъ, лѣвую поставить до половины четвертой позиціи на каблукъ и впередъ; послѣ того правую ногу довести до половины четвертой позиціи, а лѣвую ногу довести на носкахъ къ пяткѣ правой ноги и такъ продолжать нѣсколько разъ.



## Чардашъ.

Танецъ раздѣляется на слѣдующія четыре части:

Счетъ танца  $\frac{4}{4}$ .

1) Кавалеръ, начиная съ лѣвой ноги, дѣлаетъ два шага впередъ, послѣ чего приставляетъ лѣвую ногу къ правой, затѣмъ быстрымъ движеніемъ отшибаетъ ее впередъ, ставитъ впереди ея правую ногу на носокъ и вторично ее отшибаетъ; затѣмъ эти движенія повторяетъ, начиная шаги правой ногой. Дама дѣлаетъ тѣ же самыя движенія, только начинается съ другой ноги.

2) Вторая часть состоитъ въ томъ, что кавалеръ и дама дѣлаютъ шассэ, кавалеръ начиная съ лѣвой ноги, а дама съ правой; во время каждаго изъ двухъ шаговъ „шассэ“ дѣлается маленькій прыжокъ (на мазурки). Послѣ этого кавалеръ и дама, какъ въ венгеркѣ, проводятъ, — кавалеръ лѣвую ногу, а дама правую, влѣво, вправо и приставляютъ въ третью позицію.

3) Третья часть состоитъ изъ поворота, какъ въ венгеркѣ, только исполняемаго кавалеромъ и дамой отдѣльно и въ разныя стороны (кавалеромъ влѣво, а дамой вправо). Послѣ этого дѣлается вышеописанное *на* венгерки, и кавалеръ останавливается лицомъ къ дамѣ.



4) Остановившись, кавалеръ беретъ лѣвую руку дамы правой рукой и затѣмъ выполняетъ послѣднюю часть танца слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ дѣлаетъ скачекъ на правой ногѣ, одновременно ударяя каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой, ставитъ ее на полъ въ сторону и приставляетъ къ ней правую ногу. Эти движенія повторяются послѣдовательно два раза; послѣ этого дѣлается вышеописанное *па* венгерки, во время котораго кавалеръ и дама переходятъ изъ *en face* въ положеніе рядомъ другъ съ другомъ, какъ въ началѣ танца, и танецъ начинается снова. Дама въ этой фигурѣ дѣлаетъ тѣ же *па*, но только ударяетъ при выполненіи ихъ каблукомъ о каблукъ, какъ это дѣлаетъ кавалеръ.

## М а т ч и ш ъ .

Танецъ начинается съ правой ноги, какъ будто подражая качанью лодки, раскачиваясь на одномъ мѣстѣ назадъ, т.-е. съ лѣвой ноги налѣво съ правой ноги направо. Далѣе кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы. Кавалеръ беретъ правой рукой даму за талію и начинаетъ съ правой ноги, а дама съ лѣвой идутъ впередъ и дѣлаютъ *па* сначала въ одну сторону, затѣмъ въ другую. Кавалеръ становится противъ дамы, и начинаетъ фи-



гуру съ лѣвой ноги, а дама съ правой идутъ медленно впередъ подражая покачиваніямъ лодки въ тактъ съ музыкою. Затѣмъ кавалеръ приподнимаетъ лѣвую ногу, дѣлаетъ правой рукой жестъ, означающій отказъ въ поцѣлуѣ. Снова начинаютъ танцовать кавалеръ держится за талію дамы, слегка сгибая колѣни и двигаясь медленно назадъ, какъ будто желая сѣсть на удаляющую отъ нихъ скамейку. Кавалеръ держитъ даму правой рукой за талію, а лѣвой поддерживаетъ протянутую впередъ правую руку дамы, въ такой позѣ танцуютъ галопъ.

## Лезгинка.

Кавалеръ стоитъ въ третьей позиціи, съ лѣвой стороны дамы, слегка наклонивъ корпусъ впередъ и поднявъ правую руку въ уровень съ лицомъ, лѣвую же откинувъ назадъ.

1) Кавалеръ, начиная лѣвой ногой, дѣлаетъ три шага впередъ, при чемъ во время третьяго шага присѣдаетъ; затѣмъ дѣлается то же движеніе правой ногой. Затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ лѣвой ногой и въ лѣвую сторону (па тѣ же самыя) и становится лицомъ къ дамѣ. Дама дѣлаетъ то же самое, но съ другой ноги и въ обратную сторону.



2) Оставаясь лицомъ къ дамѣ, кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону, одновременно присѣдая на нее, а правую ногу ставитъ на носокъ сзади лѣвой. Эти движенія выполняются четыре раза подъ рядъ. Когда правая нога подставляется къ лѣвой въ послѣдній разъ, тяжесть корпуса переносится на лѣвую ногу. Затѣмъ правая нога выносится вправо и ставится на каблукъ. (Въ это время корпусъ сильно наклоняется вправо и глаза устремлены на носокъ правой ноги). Затѣмъ она заносится за каблукъ лѣвой ноги, при чемъ носкомъ слегка касается пола. Выпрямляя корпусъ кавалеръ при-топтываетъ правой, лѣвой и снова правой ногой.

Дама выполняетъ тѣ же движенія, что и кавалеръ, только начиная съ другой ноги.

3) Оставаясь лицомъ къ дамѣ, кавалеръ дѣлаетъ кругомъ дамы на первой части танца, начиная съ правой ноги и въ правую сторону; дама дѣлаетъ одновременно съ кавалеромъ то же самое и съ той же ноги кругомъ кавалера и становится, какъ въ началѣ танца.

4) Находясь въ положеніи первой фигуры, кавалеръ и дама дѣлаютъ шагъ правой ногой вправо, лѣвую заносятъ за правую и присѣдаютъ. Затѣмъ, отставляя лѣвыя ноги влево, приставляютъ правыя, послѣ этого



лѣвая нога кавалера, а правая дамы становятся на каблукахъ, затѣмъ на носокъ, причемъ притопываютъ лѣвой, правой и снова лѣвой ногой.

## Украинскій казачокъ.

Дама и кавалеръ стоятъ другъ противъ друга. При тактѣ музыки кавалеръ дѣлаетъ шагъ назадъ лѣвой ногой и опускаетъ руку дамы и одновременно поворачиваясь корпусомъ влѣво. Потомъ, ступая правой ногой, при счетѣ три пристукиваетъ лѣвой. Дама исполняетъ то же, но только съ другой стороны. Далѣе, кавалеръ становится противъ дамы и держитъ ея правую руку своей лѣвой и считаетъ разъ, пристукиваетъ каблукъ лѣвой ноги о правый каблукъ и, проводя лѣвой по полу, подставляетъ правую. Далѣе, кавалеръ ставитъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону и при этомъ, присѣдая на нее, ставитъ на носокъ, далѣе, сзади лѣвой.

## Кадриль. Quadrille. Contredanse.

Число танцующихъ паръ зависитъ отъ количества желающихъ участвовать въ танцѣ. Танцующіе становятся въ двѣ притивоположныя шеренги парами, кавалеръ противъ



дамы. Дамы становятся всегда по правую руку кавалера. Каждый кавалеръ передъ началомъ кадрили приглашаетъ даму и отыскиваетъ себѣ *vis-à-vis*, т. е. другую пару, которая становится противъ него и его дамы.

### 1-ая фигура.

#### *La première figure.*

Музыка 1-ой фигуры въ  $\frac{2}{4}$ — $\frac{4}{4}$  и иногда въ  $\frac{6}{8}$ . Передъ началомъ каждой фигуры слѣдуетъ выждать восемь тактовъ для того, чтобы всѣ танцующіе имѣли возможность приготовиться къ танцу. По окончаніи 8-го такта всѣ пары одновременно проходятъ на противоположныя мѣста, т. е. дѣлаютъ *chaîne anglaise*; причемъ дамы проходятъ всегда посрединѣ кавалеровъ и, при занятіи новыхъ мѣстъ, дѣлаютъ крестообразный переходъ такъ, чтобы дама пришлась опять съ правой стороны кавалера. Потомъ такимъ же порядкомъ пары возвращаются на свои мѣста, не доходя коихъ, кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ къ другу, дѣлаютъ оба по четыре шага впередъ и назадъ, каждый въ правую сторону, затѣмъ подають другъ другу руки, и дѣлаютъ кругъ въ лѣвую сторону (*balancé*). Затѣмъ дамы противоположныхъ концовъ дѣлаютъ *chaîne des dames*, т. е. переходятъ одна на мѣсто дру-



гой и, встрѣчаясь другъ съ другомъ, мимоходомъ подаютъ правыя руки, затѣмъ разъединяютъ ихъ, подаютъ кавалеру *vis-à-vis* лѣвыя руки, сдѣлавъ съ нимъ кругъ на мѣстѣ въ лѣвую сторону, потомъ возвращаются на свои мѣста и дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ со своимъ кавалеромъ. Затѣмъ кавалеры вмѣстѣ со своими дамами, не разъединяя лѣвыхъ рукъ, а соединивъ свои правыя руки крестообразно, проходятъ на мѣста своихъ *vis-à-vis* (*passé croisé*) и, опустивъ руки, возвращаются, пропуская дамъ по серединѣ, на свои мѣста, которыя заняли при началѣ кадрили.

## 2-ая фигура.

### *La seconde figure.*

Темпъ музыки 2-й фигуры обыкновенно  $\frac{2}{4}$ . До начала танца выжидается такъ же, какъ и въ первой фигурѣ 8 тактовъ. Фигуру начинаютъ съ одной стороны кавалеры, а съ другой дамы; дѣлаютъ другъ противъ друга четыре шага впередъ, четыре шага назадъ; затѣмъ продолжаютъ въ правую сторону четыре шага впередъ, четыре шага назадъ и переходятъ на другую сторону до противоположной шеренги (*traverser*). При переходѣ кавалеръ пропускаетъ дамъ съ правой стороны. Дойдя до противоположной шеренги



танцовавшіе оборачиваются лицомъ другъ къ другу и снова дѣлаютъ въ правую сторону четыре шага впередъ и четыре шага назадъ, затѣмъ проходятъ на свои мѣста (retraverser). Оставшіеся зрителями съ одной стороны кавалеры, съ другой стороны дамы, съ приближеніемъ своихъ дамъ, для одной стороны и кавалеровъ для другой стороны, дѣлаютъ вмѣстѣ съ ними balancé, т. е. четыре шага впередъ въ правую сторону и четыре шага назадъ, подаютъ другъ другу руки и дѣлаютъ полный кругъ въ лѣвую сторону на мѣстѣ. Тоже самое повторяютъ лица не принимавшія въ переходахъ участія, т. е. съ одной стороны дополнительный до пары кавалеръ, съ другой стороны дополнительная до пары дама.

### 3-я фигура.

*La troisième figure.*

Музыка  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{6}{8}$ ; восемь тактовъ до начала. Фигуру начинаютъ съ одной стороны кавалеры, съ другой дамы, каждый изъ нихъ проходитъ на противоположную сторону и повернувшись идутъ навстрѣчу, подавая другъ другу правыя руки, лѣвыя же руки подаютъ кавалеръ своей дамѣ, а дама своему кавалеру, образуя такимъ образомъ цѣпь. Въ такомъ положеніи кавалеры дѣлаютъ сна-



чала четыре шага назадъ, затѣмъ четыре шага впередъ. Дамы одновременно съ кавалерами дѣлаютъ первый разъ четыре шага впередъ, затѣмъ четыре шага назадъ, т. е. „balancé“; потомъ расходятся по-парно на мѣста своихъ vis-à-vis; кавалеры и дамы, которые начинали фигуру, дѣлаютъ одновременно одинъ къ другому четыре шага впередъ и четыре шага назадъ, послѣ чего всѣ по-парно дѣлаютъ опять тоже самое по четыре шага впередъ и назадъ, держась за руки, потомъ проходятъ на свои мѣста (demi chaîne anglaise). Затѣмъ слѣдующіе кавалеръ и дама повторяютъ ту же фигуру.

#### 4-ая фигура.

##### La quatrième figure.

Музыка  $\frac{2}{4}$ . Восемь тактовъ до начала. Фигура начинается съ одной стороны, смотря по желанію. Для примѣра начнемъ съ правой стороны. Всѣ пары, держась отдѣльно, за руки дѣлаютъ сначала четыре шага впередъ, и четыре назадъ, затѣмъ во второй разъ кавалеры доводятъ своихъ дамъ до противоположной пары, направляютъ своихъ дамъ къ лѣвой сторонѣ кавалеровъ vis-à-vis оборачивая ихъ къ себѣ лицомъ, а сами отходятъ на два шага назадъ. Затѣмъ всѣ дамы идутъ на другую (противоположную) сто-



рону, кавалеры проходятъ между ними, дамы, проходя на другую сторону, обходятъ одна другую такъ, чтобы дама *vis-à-vis* приходилась на мѣстѣ кавалера, начинавшаго фигуру, послѣ чего кавалеры и дамы идутъ на свои мѣста, гдѣ дѣлаютъ (*balancé*), т. е. четыре шага впередъ и четыре назадъ и кругъ за обѣ руки (*tour des mains*). Другая сторона дѣлаетъ то-же самое.

### 5-ая фигура.

*La cinquième figure.*

Музыка  $\frac{2}{4}$ . Восемь тактовъ до начала. Пятая фигура начинается такъ же, какъ и четвертая съ одной стороны. Предположимъ, что пары, стоящія съ правой стороны начинаютъ фигуру: дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре шага назадъ. Тѣ-же пары во второй разъ выступаютъ впередъ (*en avant*), причемъ кавалеры, доводя своихъ дамъ до противоположной пары, ставятъ своихъ дамъ съ лѣвой стороны своихъ кавалеровъ *vis-à-vis*, (образуя тройки), а сами отходятъ назадъ до середины зала; тогда кавалеры *vis-à-vis*, взявъ обѣихъ дамъ за руки, дѣлаютъ съ ними два раза впередъ и назадъ по четыре шага и въ то время, когда кавалеръ съ двумя дамами отступаетъ въ послѣдній разъ (четыре шага назадъ), стоящіе кавалеры дѣлаютъ



solo, одни четыре шага впередъ, четыре шага назадъ, затѣмъ, приближаясь съ поклономъ къ своимъ дамамъ, подаютъ обѣимъ дамамъ руки, дѣлаютъ вчетверомъ (два кавалера и двѣ дамы) полукругъ на лѣво; затѣмъ расходятся и возвращаются на свои мѣста, (*demi-chaine-anglaise*). Слѣдующія пары т. е. стоящія по лѣвой сторонѣ повторяютъ фигуру. Иногда для разнообразія фигуры, solo танцуютъ дамы.

### 6-ая фигура.

#### *La sixième figure.*

Музыка въ  $\frac{2}{4}$ , нѣсколько ускоренная; восемь тактовъ до начала. Начинаютъ обѣ шеренги вмѣстѣ, какъ съ той, такъ и съ другой стороны, по парно; кавалеры берутъ за талию своихъ дамъ (не соединяя лѣвыхъ рукъ) идутъ галопомъ (*au galop*) четыре шага впередъ и назадъ, потомъ всѣ пары переходятъ на другую сторону; обратно также впередъ, назадъ и переходъ (*traverse*) на свои мѣста; затѣмъ слѣдуетъ вторая фигура, кавалеры съ одной стороны, дамы съ другой. Послѣ этого повторяется тоже самое, т. е. галопъ и вторая фигура; иногда фигуру эту танцуютъ прямо за руки, не беря дамъ за талию, однако исполняются тѣ же переходы.



*Примѣчаніе.* Въ 6-й фигурѣ по усмотрѣнію дирижера, танцуютъ вторую фигуру не такъ, какъ она была описана (см. 2-ю фигуру), а начинаютъ ее танцовать двѣ противоположныя шеренги, или дамъ, или кавалеровъ.

## КОТИЛЬОНЪ.

Котильонъ танцуется обыкновенно съ аксессуарамн (турами) приобретаемыми въ магазинѣ или изготовленными домашними средствами, какъ-то: бантикъ, цвѣтокъ, вѣеръ и т. д., или даже просто со всякими бездѣлушками, имѣющимися всегда подъ руками. Съ помощью этихъ домашнихъ аксессуаровъ танцующіе подвергаются различнымъ комбинаціямъ и случайнымъ сочетаніямъ, а не преднамѣренному выбору по желанію, что и составляетъ весь интересъ котильона.

Въ котильонъ входятъ различныя танцы, но преимущественно преобладаютъ фигуры мазурки, такъ какъ онѣ очень удобны и примѣнимы для составленія и исполненія разныхъ фигуръ.

Распорядитель со своей дамой, гдѣ бы онъ ни помѣстился, всегда есть центръ, на который должны быть обращены взоры и вниманіе всей залы.



Отъ дирижирующаго кавалера зависитъ исполненіе и назначеніе всякихъ танцевъ и фигуръ, которыя ему подскажетъ его воображеніе, вкусъ и изобрѣтательность.

## Фигуры котильона.

Безъ аксессуаровъ.

### Цвѣты.

Распорядитель, выбравъ двухъ дамъ, предлагаетъ имъ назваться какими-нибудь цвѣтами, напр. разъ, фіалка и пр. Когда дамы объявятъ какими цвѣтами онѣ назвались, распорядитель подводитъ ихъ къ одному изъ кавалеровъ и предлагаетъ ему выбрать одинъ изъ цвѣтовъ, какими назвались дамы. Та дама, чей цвѣтокъ кавалеръ выбралъ, идетъ танцовать съ нимъ, а другая оставшаяся танцуетъ съ распорядителемъ. Потомъ распорядитель точно также предлагаетъ другимъ дамамъ назваться цвѣтами, а танцовавшая съ нимъ дама то же предложеніе дѣлаетъ кавалерамъ и танцуетъ съ тѣмъ, который остался не выбраннымъ и т. д.

### Карты.

Распорядитель раздаетъ дамамъ и кавалерамъ, по своему усмотрѣнію, какія-либо



карты напр. четыре короля (или валета) и четыре дамы разныхъ мастей. Получивъ карты, кавалеры отыскиваютъ себѣ пару по мастямъ. Составившіяся такимъ образомъ пары танцуютъ что-нибудь по назначенію распорядителя.

### Ловля платковъ.

Четыре пары, по данному дирижеромъ знаку дѣлаютъ туръ какого-либо танца вокругъ залы. Потомъ дамы съ платками въ рукахъ сходятся на срединѣ залы и образуютъ группу. Кавалеры, схватившись за руки, становятся кругомъ дамъ, спиной къ нимъ, такъ что дамы находятся въ кругу. Послѣ этого кавалеры вертятся вправо или влево, а стоящія въ кругу кавалеровъ дамы бросаютъ кверху свои платки. Кавалеры на удачу ловятъ ихъ и танцуютъ съ той дамой, чей платокъ они поймаютъ.

### Вѣера.

Дамы образуютъ кругъ *dos-à-dos*, закрывая при этомъ свои лица вѣерами; кавалеры становятся вокругъ дамъ, образуя тоже кругъ. Одинъ изъ кавалеровъ прогуливаются между кругами. Дама, желающая танцевать съ этимъ кавалеромъ, открываетъ лицо и танцуетъ съ



нимъ до его мѣста, гдѣ и становится, а кавалеръ идетъ на мѣсто дамы. Послѣ этого, поочередно, начиная отъ кавалера, стоявшаго справа отъ перваго, и всѣ остальные кавалеры дѣлаютъ то же самое; въ заключеніе общій променады на свои мѣста.

### Жмурки.

Ставятъ по срединѣ зала три стула, по одной линіи. Кавалеръ-распорядитель, протанцовавъ со своей дамой, предлагаетъ ей избрать какого-нибудь другого кавалера, а самъ усаживаетъ кого-либо изъ танцующихъ, завязавъ предварительно ему глаза, на стулъ находящійся по срединѣ. Въ это время дама подходитъ вмѣстѣ съ избраннымъ ею кавалеромъ, по возможности тихо и незамѣтно, къ двумъ боковымъ стульямъ, на которыхъ оба усаживаются. Лицо съ завязанными глазами дѣлаетъ выборъ правой, или лѣвой стороны. Если послѣ этого выбора придется танцовать кавалеру съ кавалеромъ, то оставшаяся неизбранной дама повторяетъ съ распорядителемъ фигуру вновь, если же, послѣ выбора, дамѣ придется танцовать съ дамой, то оставшійся кавалеръ повторяетъ фигуру съ новой дамой.

---



## Фигуры котильона,

съ аксессуарамн.

### Тайнственное сердце.

Берутъ большое бумажное сердце, на поверхности котораго сдѣлано 24 маленькихъ сердца со скрытыми въ нихъ (за ними) именами какихъ-либо любимѣйшихъ общественныхъ дѣятелей. Сердце ставится на столѣ и при немъ одна стрѣла. Каждая дама прокалываетъ стрѣлой одно изъ маленькихъ сердецъ, находящихся на большомъ сердцѣ, при чемъ открываетъ за этимъ сердечкомъ имя какого-либо дѣятеля. Кавалерамъ раздаютъ карточки съ тѣми же именами, какія скрыты въ сердечкахъ. Каждый кавалеръ танцуетъ съ той дамой, которая случайно избрала себѣ соотвѣтственное его карточкѣ имя.

### „Lawn — Tennis“ [Лаун-теннис]

Дамамъ раздаются миниатюрные мячики и Lawn — Tennis вѣера одинаковаго цвѣта съ мячиками.

По данному распорядителемъ знаку дамы бросаютъ свои мячики кавалерамъ, которые стоятъ отъ дамъ въ возможно далекомъ раз-



стояни и стараются поймать мячики. Кавалеръ поймавшій мячикъ, по цвѣту его ищетъ даму, т. е. ту, у которой вѣрѣ того же цвѣта.

## Туръ съ мячиками.

Нѣсколько красныхъ резиновыхъ мячиковъ, привязанныхъ къ длинной лентѣ раздаются распорядителемъ нѣсколькимъ дамамъ, которыя по данному имъ знаку бѣгутъ по залѣ, при чемъ мячикъ катится за ними. Нѣсколько кавалеровъ стараются раздавить ногами мячики. Тотъ, кому это удастся танцуетъ съ той дамой, чей мячикъ онъ раздавилъ.

## Букеты.

Берутъ два большихъ букета, которые представляютъ собой ни что иное, какъ нѣсколько (по числу танцующихъ) маленькихъ букетиковъ, искусно соединенныхъ въ два большіе букета. Распорядитель даетъ эти букеты кавалеру и дамѣ, которыя и танцуютъ другъ съ другомъ, потомъ, взявши себѣ изъ этихъ букетовъ по букетику, передаютъ, по своему усмотрѣнію, букеты слѣдующимъ кавалеру и дамѣ; составляется такимъ образомъ другая пара, которая тоже танцуетъ. По окончаніи танца, эта пара, подобно предыдущей, передаетъ букеты слѣдующей парѣ,



взявъ себѣ по букетику и такъ до конца. Когда большіе букеты обойдутъ такимъ образомъ всѣхъ танцующихъ, то отъ нихъ останется лишь остовъ, къ которому были искусно прикрѣплены маленькіе букетики, постепенно разобранные танцующими.

## Мазурка.

### Общія правила мазурки.

#### I.

Каждый желающій танцевать мазурку долженъ знать обязательно правила, требуемыя при исполненіи этого танца и ни въ какомъ случаѣ и никто не долженъ уклоняться отъ выполненія ихъ.

#### II.

Обыкновенно предъ началомъ музыки выбирается одинъ изъ хорошо танцующихъ, вполне знакомый съ фигурами и умѣющій руководить мазуркою; ему, всѣ остальные танцующіе кавалеры, должны безпрекословно повиноваться во всемъ.

#### III.

Руководящій долженъ громко, ясно и понятно выговаривать слова и правила ис-



полненія каждой фигуры; соблюдать во время танца полный порядокъ, указывать которую слѣдуетъ подавать руку потому, что черезъ поданіе не той руки, которую слѣдуетъ, можно испортить фигуру.

#### IV.

На обязанности cadaго кавалера, желающаго танцовать мазурку, имѣть приглашенную даму и кавалера *vis-à-vis*.

#### V.

Впродолженіе всей музыки кавалеръ не долженъ танцовать съ другою дамою, или съ другимъ *vis-à-vis*, только съ тѣми, которые имъ приглашены заранѣе; исключеніе только допускается въ тѣхъ фигурахъ, гдѣ кавалеръ и дама выбраны танцующими парами.

#### VI.

Для исполненія мазурки, кавалеръ становится съ лѣвой стороны дамы и подаетъ ей правую руку, дама лѣвую. Во время танца кавалеръ долженъ находиться немного позади дамы и все время наблюдать за нею, чтобы другая танцующая пара не могла нечаянно толкнуть ее.

#### VII.

Мазурка начинается общимъ танцемъ всѣхъ паръ одновременно, для чего, всѣ танцую-



щія пары должны встать одна за другою такъ, чтобы танцующія *vis-à-vis* пары находились одна возлѣ другой и устроенныя такимъ образомъ пары танцуютъ мазурку въ одну колонну, имѣя впереди первую пару, — а пройдя вокругъ зала, останавливаются, дѣлаютъ туръ со своими дамами и повернувшись спинами къ стѣнамъ подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ (*Rond*), въ это время и обозначается очередь паръ при начинаніи слѣдующихъ фигуръ.

### VIII.

•Для избѣжанія недоразумѣній или спора, кому послѣ кого начинать, слѣдуетъ придерживаться слѣдующихъ правилъ:

Дирижирующій кавалеръ со своимъ *vis-à-vis* считаются первыми парами, двѣ слѣдующія пары (отъ первыхъ въ правую сторону) вторыми парами, слѣдующія двѣ третьими парами и т. д.

### IX.

По окончаніи одной, или двухъ общихъ фигуръ танцуютъ, соображаясь съ количествомъ паръ и величиной зала: въ 2, 3, 4, 6, 8 и т. д. паръ одновременно, по указанію дирижирующаго кавалера, — но большей частью начинаютъ фигуру въ двѣ пары.



### X.

Танцуя мазурку, при каждой остановкѣ во время танца, въ общихъ-ли фигурахъ, при исполненіи-ли Соло; или кончая танецъ, передъ тѣмъ какъ отвести даму на мѣсто, слѣдуетъ всегда сдѣлать окончаніе мазурки, т. е. туръ со своей дамаю на мѣстѣ.

### XI.

Дирижирующій первый начинаетъ фигуру, продѣлываетъ ее съ назначенными имъ парами, а затѣмъ всѣ остальные пары по очереди исполняютъ ту же фигуру и никто не можетъ ее измѣнить.

### XII.

Для окончанія мазурки, дирижирующій громко приглашаетъ всѣ пары для общей мазурки, которой и оканчивается.

### XIII.

При выбираніи, для фигуръ дамъ и кавалеровъ слѣдуетъ руководствоваться: если фигуру должны исполнять 4 пары, а начинаютъ только двѣ, то по окончаніи мазурки, дамы оставляютъ своихъ кавалеровъ и выбираютъ другихъ, а кавалеры другихъ дамъ.

### XIV.

Въ фигурахъ на 6-ть паръ; гдѣ начинаютъ только двѣ пары, по окончаніи мазурки,



дамы выбираютъ по одному кавалеру, а кавалеры по одной дамѣ и вновь 4-ре пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ; затѣмъ двѣ пары выбираютъ по одной дамѣ, а другія двѣ по одному кавалеру. Такимъ образомъ сформируются 3 группы по три персоны.

По окончаніи фигуры, каждая группа уступаетъ одну особу, это дѣлаетъ такъ: кавалеръ, составляющій группу съ двумя мамами, и дама съ двумя кавалерами, секретно назначаюъ названіе цвѣтовъ (кавалеръ дамамъ, дама кавалерамъ) и обращаются къ кавалерамъ или дамамъ (не участвующимъ въ фигурѣ) съ вопросомъ: что выбираете, напр., розу или піонъ? Особа, которой предложень выборъ, выбираетъ одинъ изъ предложенныхъ цвѣтовъ и съ выбранною особою становится для танца. Такимъ образомъ для окончанія танцуетъ 8 паръ.

*Примѣчаніе.* Названіе цвѣтовъ дамамъ даютъ кавалеры, кавалерамъ дамы.

## XV.

При раздѣленіи общаго круга по поламъ, кавалеръ не долженъ разлучаться со своей дамою.

## XVI.

Во время исполненія фигуръ, кавалеры, танцующіе *vis-à-vis*, должны становиться



одинъ противъ другого. Исключеніе допущается только при исполненіи тѣхъ фигуръ, гдѣ *vis à-vis* должны встать въ противоположныхъ углахъ.

**Объясненіе нѣкоторыхъ выраженій, употребляемыхъ въ мазуркѣ, а вмѣстѣ и способъ выполненія ихъ.**

Мазурка, начинается общимъ танцомъ, по окончаніи котораго наступаетъ окончаніе его.

Окончаніе мазурки танцуется вмѣстѣ съ дамою туръ (полный круговой оборотъ) на мѣстѣ. Это исполняется такимъ образомъ: кавалеръ останавливается на мѣстѣ, и держа въ правой рукѣ лѣвую руку дамы, приближаетъ даму къ себѣ на столько, чтобы лѣвое плечо дамы приблизилось къ его лѣвому плечу почти вплотную. Дама кладетъ правую руку на лѣвое плечо кавалера, а кавалеръ лѣвою рукою беретъ даму за талию и одновременно дѣлаютъ полный оборотъ въ лѣвую сторону.

*Tour de main*; полный круговой оборотъ, держа даму за одну руку. Если держать за лѣвую руку, то дѣлается оборотъ въ правую сторону; если за правую, то въ лѣвую сторону, оканчивая всегда на мѣстѣ, откуда былъ начатъ оборотъ.

*A gauche*. Подаются дамѣ руки на крестъ



и танцуется полный оборотъ въ лѣвую сторону.

*Rond* (кругъ). Всѣ пары поворачиваются лицами въ середину, подаютъ другъ другу руки. Затѣмъ дѣлается круговое движеніе въ лѣвую сторону, потомъ въ правую (все время лицами въ середину зала). Когда пары дойдутъ до своихъ мѣстъ, всѣ танцуютъ окончаніе мазурки со своею дамою.

*En avant* (впередъ). Танцуется съ мѣста впередъ.

*Примѣчаніе:* *en avant* можетъ танцовать одна особа; двѣ противстоящія или цѣлыя линіи.

*En arrièrre* (назадъ). Танцуется отступая назадъ.

*Chaîne de dames*. Дамы, стоящія одна противъ другой, проходя до кавалеровъ *vis-à-vis*, на серединѣ зала подаютъ себѣ правыя руки, а дойдя до кавалеровъ, танцуютъ съ ними *tour de main*, подавши имъ лѣвыя руки. Такимъ же образомъ дамы возвращаются къ своимъ кавалерамъ.

*Chaîne de cavaliers*. Танцуется такъ же, какъ выше сказано о дамахъ.

*Chaîne de dames et cavaliers*. Кавалеръ и дама *vis-à-vis* выходятъ впередъ и на серединѣ зала подаютъ правыя руки, расходятся къ оставшимся на мѣстѣ особамъ *vis-à-vis*, которымъ подаютъ лѣвыя руки и танцуютъ



съ ними *tour de main*. Такимъ же образомъ возвращаются на свои мѣста и танцуютъ *tour de main*.

*Grande Chaîne*. Танцуется вокругъ зала всѣми особами одновременно, черезъ подачу попеременно рукъ, начиная съ лѣвой руки. Такимъ образомъ кавалеры идутъ въ правую сторону, а дамы въ лѣвую.

*Chaîne anglaise*. Одновременное прохожденіе на другую сторону. Если танцуютъ двѣ пары, то одновременно обѣ пары проходятъ на другую сторону такъ, чтобы дамы проходили серединою, а кавалеры наружу; послѣ того какъ разойдутся на серединѣ, всѣ идутъ наискось для занятія своихъ мѣстъ, т.-е. чтобы кавалеры находились съ лѣвой стороны дамъ. Дама должна проходить между дамой и кавалеромъ *vis-à-vis*.

*Traverser*. Прохожденіе по прямой линіи на другую сторону.

Крестъ. Всѣ кавалеры *vis-à-vis* выходятъ одновременно на середину, подають другъ другу правыя руки на крестъ, дѣлають полный оборотъ въ лѣвую сторону, потомъ пускають руки, идутъ къ своимъ дамамъ и танцуютъ съ ними *tour de main* (лѣвой руки).

Дамы крестъ танцуютъ такъ же, какъ и кавалеры.



## Фигура 1-я

Вступительная. En avant et en arrière.

Всѣ пары танцуютъ мазурку пара за парой: разъ, два и т. д. (примѣняясь къ величинѣ зала) до своего мѣста откуда было начато, затѣмъ на мѣстѣ туръ со своею дамою.

Послѣ общій кругъ (Rond) и танцуютъ въ лѣво—въ право, до своего мѣста и туръ со своею дамою.

Дамы впередъ и назадъ (en avant et en arrière) кавалеры впередъ (en avant) и повертываются лицомъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ руки на крестъ и туръ въ лѣво на мѣстѣ (à gauche).

Затѣмъ общая мазурка, пара за парой и туръ своей дамою на мѣстѣ.

## Фигура 2-я

à gauche кавалеровъ съ каждою дамою по очереди.

Всѣ пары танцуютъ мазурку — дойдя до своихъ мѣстъ туръ со своею дамою.

Общій кругъ (Rond) въ лѣво — въ право; не пуская рукъ, двѣ противоположныя стороны (vis-à-vis), танцуютъ впередъ и назадъ (en avant et en arrière), потомъ двѣ другія стороны тоже, это повторяется два раза. Потомъ туръ со своею дамою на мѣстѣ.

Кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ



на крестъ, танцуютъ съ ними туръ въ лѣво и затѣмъ также со всѣми дамами по очереди туръ въ лѣво. Кавалеры двигаются въ правую, дамы въ лѣвую стороны; дойдя до своихъ дамъ, мазурка съ окончаніемъ.

*Примѣчаніе:* Для поданія на крестъ рукъ дамамъ, кавалеры выходятъ впередъ и поворачиваются лицомъ къ своимъ дамамъ.

### Фигура 3-я.

Tour de main. Общее.

Всѣ пары танцуютъ мазурку и затѣмъ туръ со своей дамою.

Потомъ общій кругъ (Rond), кавалеры выходятъ впередъ, поворачиваются лицомъ къ своимъ дамамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки—туръ въ право, затѣмъ подаютъ правыя руки—туръ въ лѣво. Потомъ по очереди со всѣми дамами тоже. Кавалеры двигаются въ правую, дамы въ лѣвую стороны. Когда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ—общая мазурка и потомъ туръ со своими дамами.

### Фигура 4-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку, дойдя до своего мѣста—туръ со своей дамою.

Общій кругъ (Rond), движеніе въ лѣво—въ право, потомъ туръ со своею дамою. Мазурка.



Дамы составляютъ общій кругъ (Rond), кавалеры становятся съ лѣвой стороны своихъ дамъ, перекладываютъ руки между дамами и подаютъ другъ другу руки, затѣмъ дѣлаютъ всѣ движеніе въ лѣво и въ право.

Затѣмъ кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, дамы выходятъ впередъ и такимъ образомъ дѣлается два круга, дамскій кругъ и кругъ кавалеровъ.

Потомъ дамы танцуютъ въ лѣвую сторону, а кавалеры въ правую и обратно (au rebours) до мѣста, откуда было начато движеніе. Затѣмъ всѣ пускаютъ руки, кавалеры танцуютъ туръ со своими дамами и общая мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 5-я.

#### Grande chaîne.

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ, — общій кругъ (Rond) влѣво — вправо.

Кавалеры выходятъ впередъ поворачиваются лицомъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ лѣвыя руки и начинаютъ движеніе въ правую сторону, подавая слѣдующимъ дамамъ по очереди руки, то лѣвую, то правую; дамы исполняютъ тоже въ лѣвую сторону. Когда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ, то исполняютъ съ ними туръ на мѣстѣ.

Затѣмъ мазурка съ окончаніемъ.



### Фигура 6-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ, затѣмъ общій кругъ (Rond) движеніе влѣво—вправо; потомъ первый кавалеръ пускаетъ руку, рядомъ стоящей съ нимъ дамы и водить всѣ пары въ разныхъ направленіяхъ.

Затѣмъ первый кавалеръ останавливается и дѣлаетъ круговой оборотъ на мѣстѣ до тѣхъ поръ, пока вокругъ него образуется нѣсколько круговъ) изъ остальныхъ паръ, потомъ поворачивается въ лѣвую сторону и, проходя между кругами, выводитъ всѣ пары лицомъ къ стѣнамъ и продолжаетъ до тѣхъ поръ, пока всѣ пары развернутся въ одну линію, тогда онъ беретъ за руку послѣднюю даму и, подаваясь назадъ, двигается до противоположной пары и подъ руками этой пары выводитъ всѣхъ наружу и образуетъ кругъ спинами къ стѣнамъ. Движеніе круга влѣво и вправо, затѣмъ туръ со своими дамами и мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 7-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ, дойдя до своихъ мѣстъ.

Первая пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ на своемъ мѣстѣ, затѣмъ подаетъ руки второй парѣ и образуетъ съ нею кругъ (Rond) влѣво. Первый кавалеръ пускаетъ ру-



ку дамы второй пары и проводитъ обѣ пары восьмеркою между 3-ею парюю, по окончаніи восьмерки дама 2-й пары подаетъ правую руку кавалеру 3-й пары, и т. д., по очереди со всѣми парами въ правую стороу.

*Примѣчаніе:* такъ какъ постепенно прибавляется все большее и большее количество паръ, то руководящій кавалеръ долженъ все больше и больше выдвигаться на середину, чтобы дать возможность всѣмъ парамъ вытягиваться въ линію.

Когда всѣ пары вытянутся въ линію, то руководящій кавалеръ смыкаетъ кругъ (Rond) лицами къ стѣнамъ, а подаваясь назадъ, подъ руками противоположной пары проводитъ всѣхъ, и такимъ образомъ дѣлается кругъ лицами въ середину.

Потомъ туръ со своими дамами и мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 8-я

Всѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Затѣмъ подають руки и образуютъ общій кругъ (Rond) движеніе влѣво—вправо.

Дама выходитъ впередъ (en avant) и образуетъ кругъ, кавалеры перекладываютъ руки между дамами, такимъ образомъ вый-



детъ двойной кругъ (Rond), движеніе влѣво—вправо.

Потомъ кавалеры поднимаютъ руки, дамы выходятъ впередъ (en avant и подавши другъ другу руки образуютъ кругъ (Rond) кавалера—кругъ (Rond) наружный. Дамы двигаются вправо, кавалеры влѣво; когда кавалеры встрѣтятся со своими дамами, то 1-й кавалеръ и 1-я дама опускаютъ руки и вытягиваютъ оба круга въ двѣ прямыя линіи, такъ чтобы первый кавалеръ пришелся противъ своей дамы (vis-à-vis).

Первый кавалеръ подаетъ руки своей дамѣ и дѣлаетъ туръ влѣво, затѣмъ предоставляетъ ее второму кавалеру, самъ же подаетъ руки второй дамѣ и, сдѣлавши съ нею туръ влѣво, предоставляетъ ее тому же второму кавалеру. Вторымъ кавалеръ, сдѣлавши туръ влѣво съ первою дамою, предоставляетъ ее третьему и т. д., такимъ образомъ всѣ кавалеры, подвигаясь впередъ, протанцуютъ со всѣми по очереди дамами туръ влѣво. Когда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ, то танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

### Фигура 9-я.

Всѣ пары танцуютъ общую мазурку съ окончаніемъ на своихъ мѣстахъ.

Общій кругъ (Rond), движеніе влѣво—вправо съ окончаніемъ.



Первая пара танцуетъ „Соло“ и на серединѣ зала окончаніе.

Изъ общаго круга выходятъ слѣдующія 3 пары и образуютъ маленькій кругъ (Rond) вокругъ первой пары. Затѣмъ выходятъ слѣдующія 5 паръ и смыкаютъ кругъ вокругъ 1-го круга изъ 3-хъ паръ, и т. д. 7, 9, 11, 13 и 15.

Затѣмъ всѣ круги дѣлаютъ движенія въ противоположныя стороны, именно: первая пара танцуетъ влѣво, кругъ изъ 3-хъ паръ вправо, кругъ изъ 5 паръ влѣво, изъ 7 паръ вправо и т. д. Потомъ, по остановкѣ дирижирующимъ, танцуютъ въ обратныя стороны.

Затѣмъ всѣ круги останавливаются, опускаютъ руки, кавалеры танцуютъ туръ со своими дамами и общая Мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 10-я.

Всѣ пары танцуютъ мазурку въ одной колоннѣ, пара за парою, вокругъ зала.

Затѣмъ первый кавалеръ направляется черезъ середину и всѣ пары слѣдуютъ за нимъ; первая пара, пройдя весь залъ, направляется въ правую сторону, вторая въ лѣвую, 3-я въ правую, 4-я въ лѣвую и т. д., при встрѣчѣ танцуютъ *Chaine anglaise*, т.-е. кавалеры опускаютъ руки своихъ дамъ и проходятъ; дамы въ серединѣ, кавалеры наружу, т. е. кавалеры изъ паръ, танцовавшихъ въ лѣвую



сторону образуютъ 4-ю линію, ихъ дамы 2-ю, кавалеры изъ паръ, танцовавшихъ въ правую сторону, идутъ около стѣнъ и составляютъ 1-ю линію, ихъ дамы 3-ю линію, считая отъ стѣнъ.

Когда всѣ пары пройдутъ, то кавалеры танцуютъ туръ влѣво со своими дамами и продолжаютъ тоже 2, 3 или 4 раза, — потомъ общая мазурка въ одну колонну пара за парю и окончаніе у своихъ мѣсть.

### Фигура I-я.

#### Съ платкомъ.

*Фигуры, начинающіяся отъ одной пары.* — Одна пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ.

Кавалеръ оставляетъ даму на серединѣ зала, проситъ всѣхъ кавалеръ для образованія круга (Rond) вокругъ его дамы, по сформированіи котораго кавалеры танцуютъ въ лѣвую сторону.

Дама, находящаяся въ кругу, бросаетъ вверхъ платокъ и тотъ изъ кавалеровъ, который поймаетъ его, танцуетъ съ ней „Соло“ съ окончаніемъ.

Затѣмъ всѣ пары по очереди исполняютъ „Соло“.

Когда послѣдняя пара протанцуетъ „Соло“, то всѣ выходятъ для исполненія общей мазурки.



### Фигура 12-я.

Одна пара танцуетъ „Соло“ съ окончаніемъ. Дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму и исполняютъ мазурку въ двѣ пары; потомъ дамы выбираютъ кавалеровъ, а кавалеръ дамъ и исполняютъ мазурку въ 4 пары; далѣе изъ 4-хъ паръ образуется 8, изъ 8 16, 32, 64, 128 паръ и т. д., послѣ каждого выбора танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Потомъ всѣ пары танцуютъ общій кругъ (Rond), затѣмъ раздѣляются на два круга, потомъ 4, 8, 16, 32, 64 и 128, т.-е. до одной пары.

Потомъ общая мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 13-я.

Въ двѣ пары. En avant et en arrièrre, съ перемѣною дамъ.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ.

Дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму, въ двѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ и становятся vis-à-vis (другъ противъ друга), танцуютъ en avant et en arrièrre (впередъ и назадъ), за вторымъ разомъ кавалеры подаютъ на крестъ руки дамамъ vis-à-vis и танцуютъ съ ними туръ въ лѣво. а потомъ мазурку съ окончаніемъ и становятся опять vis-à-vis, затѣмъ en avant et en



arriére, за вторымъ разомъ мѣняются дамами, какъ выше сказано. Тоже исполняютъ всѣ пары по очереди.

По окончаніи фигуры мазурка съ окончаніемъ у своего мѣста.

### Фигура 14-я.

На 2 пары Tour de mains.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ,

Дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму; въ двѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Потомъ кругъ (Rond) въ лѣво—въ право, съ окончаніемъ; становятся vis-à-vis и танцуютъ en avant et en arrière два раза. За вторымъ разомъ кавалеръ первой пары съ дамою vis-à-vis, на серединѣ зала дѣлаетъ tour de main (правая рука), потомъ обѣ пары одновременно tour de main (лѣвая рука).

По окончаніи tour de main обѣими парами, первая дама съ кавалеромъ vis-à-vis танцуетъ tour de main (правая рука).

На окончаніе кругъ (Rond) въ лѣво — въ право.

Затѣмъ мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 15-я.

На 2 пары. Восьмерка одиночная.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окон-



чаніемъ; дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму; мазурка въ двѣ пары съ окончаніемъ. Затѣмъ становятся *vis-à-vis* и танцуютъ *en avant et en arrière* два раза, — потомъ мазурка съ окончаніемъ. Кавалеръ и дама, танцующіе во второй парѣ, останавливаются и опустивъ руки отдаляются другъ отъ друга настолько, чтобы 1-я пара могла свободно между ними пройти.

Первый кавалеръ и дама, подойдя ко 2-й парѣ, опускаютъ руки и одновременно танцуютъ восьмерку: кавалеръ обходитъ даму и затѣмъ обходитъ кавалера, т.-о. описываетъ фигуру на подобіе цыфры восемь, въ это время дама обходитъ сначала кавалера 2-й пары, затѣмъ даму и оба вмѣстѣ черезъ середину между 2-ю парю выходятъ и, взявшись за руки, обѣ пары танцуютъ мазурку съ окончаніемъ.

Потомъ первая исполняетъ то, что исполняла 2-я, а вторая то, что исполняла 1-я.

Затѣмъ мазурку съ окончаніемъ.

Фигура 15-я.

На 2 пары. *Chaine de dames, Chaine de cavaliers.*

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ, кавалеръ выбираетъ даму, дама кавалера, мазурка съ окончаніемъ.



Затѣмъ становятся *vis-à-vis* и танцуютъ *en avant et en arrièrre* два раза.

Потомъ дамы танцуютъ *Chaine de dames*, а на мѣстахъ *vis à-vis tour de main* съ кавалерами; потомъ кавалеры танцуютъ *Chaine de cavaliers* и съ дамами *vis-à-vis tour de main*. Это повторяется второй разъ, чтобы пары вернулись на свои мѣста.

Затѣмъ *en avant et en arrièrre* два раза и мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 17-я.

На 2 пары. *Tour de main*.

Мазурку танцуетъ одна пара; дама выбираетъ кавалера, кавалеръ—даму.

Кругъ (*Rond*), движеніе въ лѣво—въ право съ окончаніемъ.

Первая пара танцуетъ „Соло“ и становится *vis-à-vis* второй парѣ.

Обѣ пары одновременно танцуютъ *tour de main*, т.-е. дамы съ кавалерами *vis-à-vis tour de main* полный оборотъ (правая рука) и потомъ со своими кавалерами *tour de main* (лѣвая рука).

Затѣмъ вторая пара танцуетъ „Соло“ и по окончаніи обѣ пары танцуютъ одновременно *tour de main*, какъ выше сказано.

Потомъ *en avant et en arrièrre* два раза—и мазурка съ окончаніемъ.



## Фигура 18-я.

на 2 пары. *Chaine anglaise*.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ; дама выбираетъ кавалера, кавалеръ даму.

Кругъ (*Rond*) въ лѣво — въ право съ окончаніемъ.

Становятся *vis-à-vis* и *Chaine anglaise*, а дойдя до мѣста *vis-à-vis*, à gauche со своей дамою; затѣмъ опять *Chaine anglaise* и на своихъ мѣстахъ à gauche со своей дамою.

Затѣмъ обѣ пары танцуютъ круги по прямой линіи къ серединѣ зала, а при встрѣчѣ кавалеры подаютъ другъ другу лѣвыя руки и не пуская дамскихъ рукъ танцуютъ въ круги по прямой линіи.

Во время танца кавалеры мѣняются такимъ способомъ: опускаютъ руки своихъ дамъ и дѣлаютъ сами *tour de main* (дамы продолжаютъ танцовать однѣ), подаютъ руки дамамъ и продолжаютъ танцовать круги.

Это повторяется еще разъ для возврата къ своимъ дамамъ.

Такимъ же образомъ танцуютъ дамы. Кавалеры опускаютъ лѣвыя руки и дѣлаютъ *tour de main* со своими дамами дамы, сдѣлавъ полный оборотъ, подаютъ другъ другу правыя руки и танцуютъ круги.

Затѣмъ мѣняются кавалерами; это испол-



няютъ такъ, какъ выше сказано о кавалерахъ. Дойдя до конца зала, дѣлаютъ *tour de main* со своими кавалерами и мазурка съ окончаніемъ.

### Фигура 19-я.

на 3 пары. Соло, (*Rond*) кругъ съ выходомъ третьихъ лицъ подъ руками.

Мазурку танцуетъ одна пара съ окончаніемъ.

Первая дама выбираетъ другую, другая третью. Тоже дѣлаютъ кавалеры.

Первый кавалеръ и первая дама подаютъ другъ другу руки и танцуютъ *en avant et en arrièrre*.

Потомъ крайніе кавалеръ и дама подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ — (*Rond*), движеніе въ лѣво и въ право.

Затѣмъ раздѣляются на три круга, а послѣ оборотовъ *à gauche*, двѣ дамы II-я и III-я становятся *vis-à-vis* двухъ кавалеровъ II-го и III-го, первая же пара становится такъ, что образуетъ съ ними треугольникъ.

Первая пара танцуетъ „Соло“ и *à gauche* на серединѣ зала, послѣ котораго расходятся; дама подходитъ къ кавалерамъ, а кавалеръ къ дамамъ и танцуютъ одновременно круги (*Rond*), а послѣ двухъ оборотовъ останавливаются, II-я дама и II-й кавалеръ проходятъ подъ руками, встрѣчаются на серединѣ зала



и танцуютъ „Соло“, по срединѣ между парами à gauche, затѣмъ расходятся и образуютъ круги (Rond), какъ первая пара; потомъ II-я дама остается на мѣстѣ III-го кавалера, II-й кавалеръ на мѣстѣ III-й дамы, а III-я дама и III-й кавалеръ проходятъ подъ руками, встрѣчаются на срединѣ зала и танцуютъ также „Соло“.

Потомъ III пара танцуетъ тоже, что и предъидущія, съ тою только разницею, что по окончаніи движеній круговъ (Rond) не проходятъ подъ руками, а опускаютъ руки (I-е и III-е) и становятся vis-à-vis танцуютъ en avant et en arrière, еще en avant и маурка съ окончаніемъ — со своими дамами.



## Языкъ вѣра.

Значеніе цвѣта вѣра:

Бѣлый означаетъ невинность.

Черный — печаль.



Красный — радость, счастье.

Лиловый — смиреніе, искренность.

Голубой — постоянство, вѣрность.



*Желтый* — отказъ.

*Зеленый* — надежду.

*Коричневый* — недолговременное счастье.

*Черный съ бѣлымъ* — нарушенный миръ.



*Розовый съ голубымъ* — любовь и вѣрность.

*Вверхъ вышитый золотомъ* — богатство.

*Шитый серебромъ* — скромность.

*Убранный блестками* — твердость и довѣріе.



Чтобы выразить вѣеромъ согласіе *да*,—слѣдуетъ приложить вѣерь лѣвой рукой къ правой щекѣ.

*Нѣтъ*—приложить открытый вѣерь правой рукой къ лѣвой щекѣ.



*Ты мой идеаль*—дотронуться открытымъ вѣеромъ до губъ и сердца.

*Я тебя люблю*—правой рукой указать закрытымъ вѣеромъ на сердце.



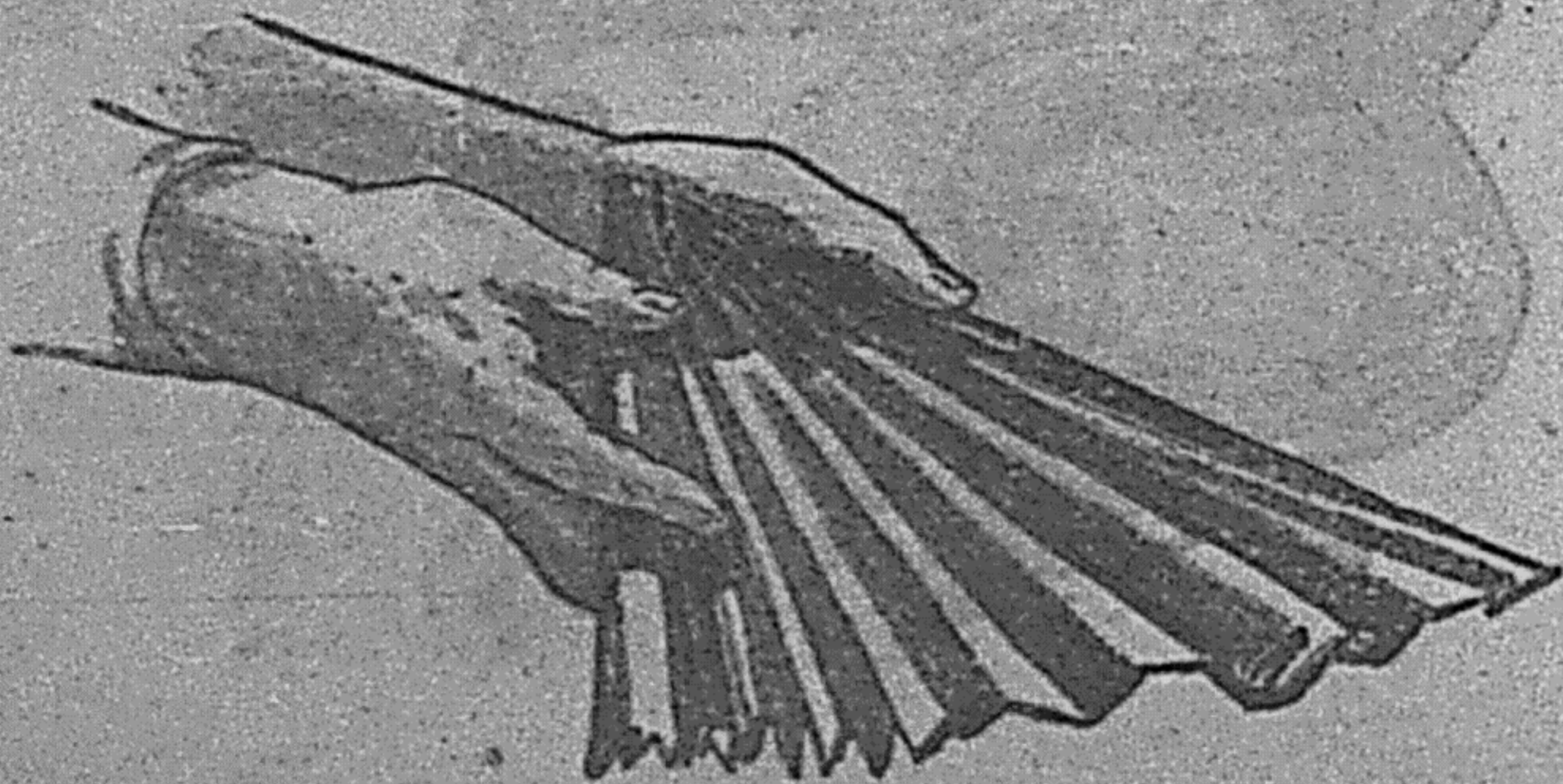
*Я васъ не люблю—сдѣлать закрытымъ вѣ-  
еромъ движеніе въ сторону.*

*Я къ вамъ не чувствую пріязни—открыть  
и закрыть вѣеръ держа его передъ ртомъ.*



*Мои мысли всегда съ тобою—на половину  
открыть вѣеръ и провести имъ нѣсколько  
разъ по лбу.*

*Вѣрить-ли вашимъ словамъ? — закрытый  
вѣеръ держать у лѣваго локтя.*



*Будьте осторожны, за нами слѣдятъ —  
открытымъ вѣеромъ дотронуться до лѣваго  
уха.*



*Мои слова не должны быть переданы дру-  
гимъ—правой рукой держать открытый вѣ-  
еръ и прикрыть имъ лѣвую руку.*

*Твои слова умны — приложить закрытый  
вѣеръ ко лбу.*

*Хочешь меня выслушать?—открыть и за-  
крыть вѣеръ.*

*Выскажись яснѣе—наклонивъ голову, раз-  
сматривать закрытый вѣеръ.*



*Не приходи поздно — правую сторону от-  
крытаго вѣера держать передъ тѣмъ, съ кѣмъ  
ведется разговоръ, а затѣмъ быстро закрыть  
его.*

*Я не приду — держать лѣвую сторону от-  
крытаго вѣера передъ тѣмъ, съ кѣмъ идетъ  
разговоръ.*

*Я приду — держа вѣеръ лѣвою стороною*



передъ тѣмъ, съ кѣмъ идетъ рѣчь, прижать вѣеръ къ груди и затѣмъ быстро махнуть въ сторону собесѣдника.



*Я жду ответа — ударить закрытымъ вѣеромъ по ладони.*

*Я буду исполнять твои желанія — открыть вѣеръ правой рукой и снова закрыть.*

*Мужайся! — открытый вѣеръ приложить къ груди.*

*Дѣлай, какъ я хочу — закрытый вѣеръ держать по серединѣ.*

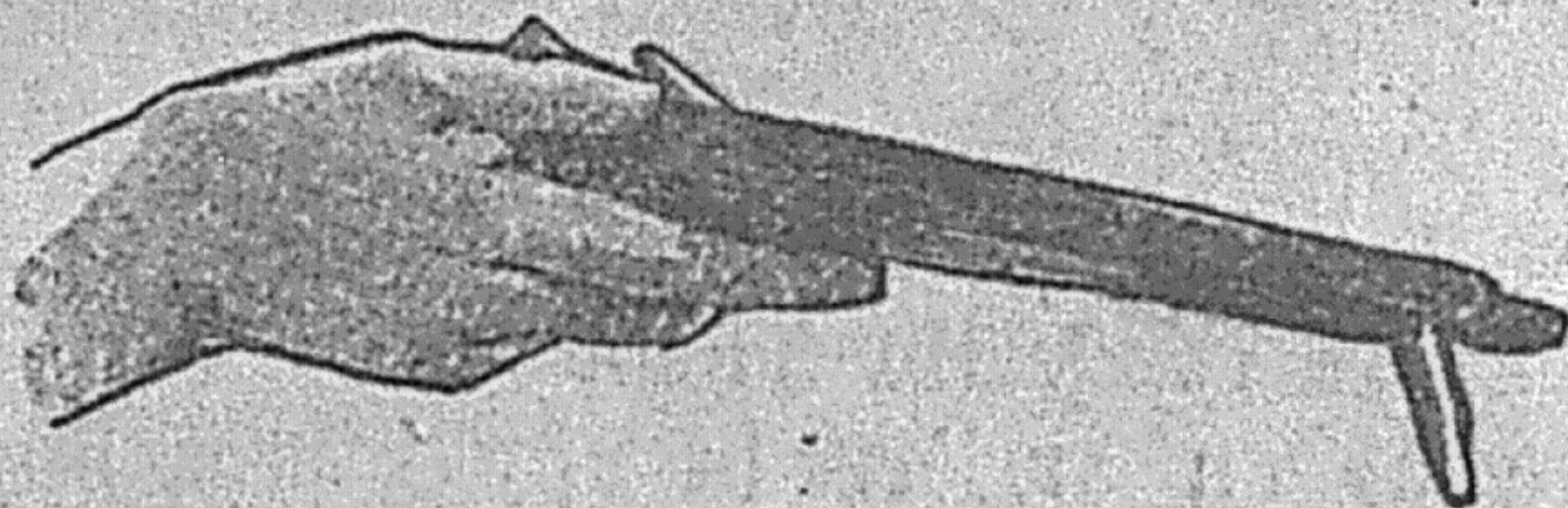
*Не приходи сегодня — провести закрытымъ вѣеромъ по наружной сторонѣ руки.*



*Ты меня огорчилъ* — быстро закрыть вѣеръ и держать его между сложенными руками.

*Прости меня* — сложить руки подъ открытымъ вѣеромъ.

*Я хочу съ тобой танцовать* — открытымъ вѣеромъ махнуть нѣсколько разъ къ себѣ, т.-е. поманить.



*Я сдѣлалась недовѣрчива* — барабанить закрытымъ вѣеромъ по ладони лѣвой руки.

*Молчи, насъ подслушиваютъ* — дотронуться закрытымъ вѣеромъ до губъ.

*Приходи, я буду довольна* — держа открытый вѣеръ въ правой рукѣ, медленно сложить его въ ладонь лѣвой руки.

Если собесѣдникъ, пользующійся особеннымъ расположеніемъ, просить вѣеръ, то ему свѣдуетъ подать его верхнимъ концомъ, что означаетъ не только симпатію, но и любовь.

Для выраженія-же пребрѣнія, вѣеръ подается ручкой, т.-е. нижнимъ концомъ. Подать же вѣеръ открытымъ не слѣдуетъ, такъ какъ означаетъ просьбу, несочувствіе или же просто напрашиваніе на любовь.



## ФРАНЦУЗСКО-РУССКІЙ

# ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.

### А.

Arrêtez [аррэтэ]. Остановитесь.

A droite [а друат]. На право.

A gauche [а гош]. На лѣво.

A droite et en arrière [а друат эан арріэр].

Направо и назадъ.

A quatre coins [а катр-куан]. На четыре угла.

Avancez [авансэ]. Впередъ.

Au rebours [о ребур]. Въ другую сторону.

Au milieu [о мильэ]. Въ середину.

Autour [о тур]. Вокругъ.

De ce côté [дэ сэ котэ]. На эту сторону.

De l'autre côté [а лотр котэ]. На ту сторону.

A deux temps [а дө тан]. Въ два темпа.

A trois temps [а трук тан]. Въ три темпа.

### В.

Balancer [балансэ]. Балансировать, качаться.

Balancer avec vos dames, et à vos places

[балянсэ авек во дам, э а во пляс]. Ба-

лансируйте со своими дамами и на свои

мѣста.



- Chaîne [шен]. Живая цѣпь.
- Chaîne-anglaise [шен англез]. Англійскій шень.
- Chaîne des dames [шен дэ дам]. Шень испол.  
однѣми дамами.
- Chaîne chinoise [шэн-шинуаз]. Китайскій шень.
- Chaîne chinoise à gauche [шэн-шинуаз а гош],  
Китайскій шень налѣво.
- Chaîne chinoise à droite [шен-шинуаз а друат].  
Китайскій шень направо.
- Changement des dames [шанжман дэ дам].  
Перемѣна дамъ.
- Changez vos places [шанжэ во пляс]. Перемѣ-  
ните мѣста.
- Changez la direction [шанжэ ля дирексіон].  
Перемѣните направленіе (цѣлой линіи).
- Contre vis-à-vis [контр ви-за-ви]. Пары стоя-  
щія по сторонамъ справа и слѣва.
- Chasser [шассэ]. Скользить.
- Couper [купэ]. Сбивать.
- Coup de talon [ку дэ талон]. Ударъ каблука.
- Coulant [кулан]. Плавно.
- Se côté [сэ котэ]. Эта сторона.
- Continuez [континюэ]. Продолжайте.
- Continuez cette figure [континюэ сэт фигур].  
Продолжайте эту фигуру.
- Corbeille [корбэйль]. Корзина.
- Contredanse [контрэданс]. Кадриль.



Commencez [коммансэ]. Начинайте.

Commencons [коммэнсон]. Начинаемъ.

Cherchez [шэршэ]. Ищите.

Cherchez vos dames [шэршэ во дам]. Ищите  
Вашихъ дамъ.

Cherchez vos cavaliers [шэршэ во кавалиэ].  
Ищите вашихъ кавалеровъ.

Cherchez vos vis-à-vis [шэршэ во ви-за-ви].  
Ищите ваше ви-за-ви.

Choisir [шуазир]. Выбиратьъ.

Choisissez [шуазисэ]. Выбирайте.

## Д.

Dos-à-dos [до-за-до]. Спина съ спиной.

Demi [дэми]. Половина.

Demi chaîne anglaise [дэми шэн англэз]. Ан-  
гльскій полу-шенъ.

Demi promenade [дэми промэнад]. Полу-про-  
гулка.

Demi tour [дэми тур]. Полукругъ.

Deux lignes [дө линь]. Двѣ линіи.

Deux colonnes [дө колон]. Двѣ колоны.

## Е.

En arrière [ан ариэр]. Назадъ.

Etoile [этуаль]. Звѣздочка.

En carré [ан каррэ]. Квадратно.

En quatre [ан катр]. Вчетверомъ.

Encore [анкор]. Еще.



Ф.

Fermer [фэрмэ]. Сомкнуть.

Fermer le rond [фэрмэ ла рон]. Сомкнуть  
кругъ.

Face à face [фас а фас]. Лицомъ къ лицу.

Г.

Grand [гран]. Большой.

Grand rond [гран рон]. Большой кругъ.

И.

Ici les cavaliers [иси лэ кавалиэ]. Здѣсь кавалеры (начинаютъ).

Ici les dames [иси лэ дам]. Здѣсь дамы (начинаютъ).

Л.

La première figure [ля прэміэр фигюр]. Первая фигура.

La seconde figure [ля сэгонд фигюр]. Вторая фигура.

La troisième figure [ля труазіэм фигюр]. Третья фигура.

La quatrième figure [ля катріэм фигюр]. Четвертая фигура.

La cinquième figure [ля сэнкіэм фигюр]. Пятая фигура.

La sixième figure [ля сизіэм фигюр]. Шестая фигура.



La paire suivante [ля пэр сюивант]. Слѣдую-  
щая пара.

Lentement [лянтман]. Медленно.

L'autre côté [лотр котэ]. Та сторона.

Les cavaliers [лэ кавалиэ]. Кавалеры.

Les dames [лэ дам]. Дамы.

Levez [лэвэ]. Поднимите.

Levez les mains [лэвэ лэ мэн]. Поднимите руки.

Linge [линъ]. Линія.

### М.

Mazourka générale [мазурка жэнэраль]. Об-  
щая мазурка.

Moulinet [мулинэ]. Мельница.

Melé [мэлэ]. Смѣшанный.

Monsieur [мөсиё]. Мужчина, кавалеръ.

Mesdames [мэдам]. Дамы.

### О.

Ouvrez [уврэ]. Открыть.

Ouvrez le rond [уврэ лэ рон]. Открыть кругъ.

### Р.

Plus vite [плю вит]. Скорѣе.

Partagez [партажэ]. Раздѣлитесь.

Passez [пассэ]. Проходите.

Promenade [промэнад]. Прогулка.

Promenade générale [промэнад жэнэраль]. Об-  
щая прогулка.

Petit (rond) [пти-рон]. Маленькій (кругъ).



Paire à paire [пэр а пэр]. Пара за парой.  
Pas [па]. Движеніе. Па.

Q.

Quadrille [кадриль]. Кадриль.

Quatre [катр]. Четыре.

R.

Révérènce [рэвэранс]. Поклонъ (дамы).

Ritournelle [ритурнэль]. Сигналъ (предъ ка-  
дрилью).

Rond [рон]. Кругъ.

Reculez [рэкюлэ]. Назадъ.

S.

Solo [соло]. Одинъ (одинъ).

Sauter [сотэ]. Прыгать.

S'il vous plaît [силь ву плэ]. Если вамъ угод-  
но, пожалуйста.

T.

Tour [тур]. Кругъ.

Tourner [турнэ]. Кружиться.

Tous ensemble [ту зан самбль]. Всѣ вмѣстѣ.

Tout le monde [ту лэ монд]. Всѣ вмѣстѣ.

Tomber [томбэ]. Опустить.

Tour sur place [тур сюр пляс]. Поворотъ на  
своихъ мѣстахъ.

Traverser [травэрзэ]. Переходить.



U.

Une [юнь]. Одна.

Une paire à droite, une paire à gauche [юнь пэр а друат, юнь пэр а гош]. Одна пара на право, одна пара на лѣво.

V.

Vis-à-vis [ви-за-ви]. Пары, стоящія на противоположной сторонѣ танцующихъ.

Valsez [вальсэ]. Вальсируйте.



1911 г.