

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Танецъ въ самый разъ—
веселья часъ.



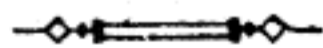
LES VOYAGEURS

Danse à propos.



DIE REISENDEN

Willkommenn Tanz.



А. Риглеръ.



Дозволено цензурою, 3 августа 1895 года, Спб.

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, № 40.

Такъ какъ на танцы вообще поздно съѣзжаются, а заблаговременно явившіеся скучаютъ отъ нетерпѣнія потанцовать, или какъ иногда сами выражаются «поскорѣе бы поплясать», да притомъ, стѣсняясь управлять танцами, часто бываетъ остановка, а послѣ ежедневныхъ занятій, участіе въ *petits jeux* утомляетъ у многихъ память и вниманіе, да если таковыя еще представляютъ вялость, безъ интересныхъ особъ, и кромѣ того, на характерные танцы нельзя и предположить найти желающихъ *абсолютно* ихъ исполнить, — то и придуманъ *новый* способъ танца, состоящій частью изъ обыкновенныхъ, частью характерныхъ или сценическихъ фигуръ танцевъ, представляя не болѣе, какъ одинъ *опредѣленный* видъ танцованія, именно на тотъ случай, чтобъ дать возможность *начать* самыя танцы или *не прерывать* ихъ съ отъѣздомъ или отсутствіемъ нѣкоторыхъ танцующихъ лицъ, и такимъ образомъ, красивыя фигуры характернаго танца сдѣлать употребительными и для частныхъ случаевъ танца.

По этому, чтобы могли состояться или *продолжаться* танцы при маломъ числѣ гостей по *новому* способу назначено самое неизбежное и обязательно *нечетное* число, т. е. не менѣе 3 лицъ и отъ 5—7 лицъ, для *совокупнаго*, нераздѣльнаго исполненія.

Послѣ же 7 лицъ дополняютъ *поровну*, съ *каждой стороны*, танцующими лицами одновременно. Итакъ, въ виду этого *первоначальнаго* случая, т. е. съ 3 — 7 танцующихъ лицъ и во избежаніе стѣснительности *малотанцующихъ*, поставленъ самый *упрощенный* способъ танца, но дающій право на любое развитіе, измѣненіе и сокращеніе, по общему соглашенію (*à volonté*) и по числу лицъ, собравшихся на танцы, соблюдая въ *точности равное* число дополнительныхъ паръ, съ *каждой стороны*, при *всякой фигурѣ*, во *всякое время*, безъ *всякой остановки* и всегда помѣщая *нечетное* число, *средней парой*, т. е. *главной*, между танцующими; *vis-à-vis* допускается только при большомъ залѣ и большомъ числѣ танцующихъ.

Во все время танца основная, главная пара, сохраняетъ *свое* число лицъ, хотя самыя лица могутъ смѣняться всѣ или по *одному*. Понятно, что какъ начинается танецъ, такъ точно и оканчивается, завися, какъ выше сказано, отъ прїѣзда и отъѣзда танцующихъ особъ, представляя на-

чало или открытіе и закрытіе или финаль танцевъ. Музыка играетъ подходящая танцевальной фигурѣ, а каждая фигура повторяется до 3-хъ разъ, если удобно и желательно.

Каждый опытъ труденъ особенно *не специалисту* данной части, поставивъ этотъ танцевальный этюдъ просто на шутливое предложеніе придумать какую-нибудь новость въ танцевальномъ предметѣ. Дѣло практики подаетъ помощь и ловкость. Вообще весь танецъ въ полной зависимости отъ энергичности, поэтической граціи и кокетливости танцующихъ, а удача и выборъ фигуръ—отъ числа и быстрой сообразительности исполнителей танца.



Фигуры новаго способа танца.

«Danse à propos».

Первая фигура.

Три лица танцуютъ *русскую*: «Ахъ, сѣни мои сѣни» (*allegro*), тѣ-же лица, послѣ вздоха и пожатія плечами, держась подъ руку, танцуютъ мазурку *впередъ* и обратно до 3 разъ, оканчивая, съ предварительнымъ поклономъ *à la lancier, pas de bourrée* или балансе.

Вторая фигура.

Тѣ-же лица, держа одной рукой за талью, другой спереди рука съ рукой дѣлають движеніе въ одну и другую сторону *порусски* (*pas de révérence*), склоняя голову по направленію движенія до 3 разъ и оканчивая съ балансе à la lancier.

Третья фигура.

Сперва дамы, держась одной рукой за талью, другую поднявъ *вверхъ* и махая къ себѣ *вѣеромъ*, двигаются въ одну и другую сторону, *порусски*, держа носокъ ступни къ верху (*rejet de talon*), а кавалеръ, пристукивая каблукомъ, дѣлаеть тоже съ другой стороны, и всѣ исполняютъ до 3 разъ.

Затѣмъ повторяется тоже *всьми вмѣстѣ*: а именно, въ средней парѣ кавалеръ, держа обѣихъ дамъ за талью. Обѣ дамы, махая *вѣеромъ* на кавалера, танцуютъ тотъ же *pas*, какъ выше исполняли отдѣльно, до 3 разъ и оканчиваютъ съ балансе à la lancier.

Четвертая фигура.

Танцуютъ лезгинку дамы, прикрываясь *вѣеромъ* или платкомъ, а кавалеры рукой *впередъ* и при-

хлопнувъ рукойъ кружатся *à la чардашъ*, т. е. рукойъ къверху и приподнятой ногой. Затѣмъ бѣгъ на цыпочкахъ другъ за другомъ, дамы въ одну, кавалеры въ другую сторону, и поровнявшись и прихлопнувъ руку объ руку, кружатся, какъ въ мазуркѣ, оканчивая съ балансе *à la lancier*. Средняя пара исполняетъ тоже при 3 лицахъ, имѣя кавалера между дамами.

Пятая фигура.

Всѣ танцуютъ 4 фигуру менуэта, образуя арку надъ головой, держа вверху правую руку съ правой, и обыкновенную фигуру *pas matelot*, впередъ и назадъ; затѣмъ, послѣ 5 фигуры русскаго танца, т. е. круженія, держа правую руку вверхъ, средняя пара, образуя ямщичью тройку, съ колокольчикомъ у кавалера, танцуетъ вояжъ. Прочія пары, *по очереди*, бросаютъ одинъ и тотъ же крошечный мячъ, или, мѣняя кавалера, танцуютъ *à volonté*: вальсъ, польку и вояжъ.

Шестая фигура.

Всѣ нераздельно танцуютъ галопъ впередъ и обратно до 3 разъ. Затѣмъ *grand rond à la chinoise* въ одну и другую сторону, держась *не за руку*, а рука объ руку (выражая миръ и согласіе)

(vive la paix), потомъ тотчасъ, какъ въ шенѣ, прихлопывая рукой и пристукивая каблукомъ, кружатся á la чардашъ кавалеръ съ дамой по очереди. Средняя же пара *втроемъ*.

Въ заключеніе, скорый маршъ или полонезъ, съ колокольчикомъ у средней пары. Затѣмъ послѣднюю фигуру изъ *lancier* и послѣ балансе поклонъ *à la russe*.

А. Рилеръ.

30 Мая 1895 г.
На Южномъ берегу Крыма,
въ Ялтѣ.



12/1899
АУС