

v 19 | re | 1538651

АЛА 18 213
ШКАФЪ 2
ПОЛКА 478
№

№ 1.

РАСПОРЯДИТЕЛЬ

ИЛИ

БАЛАХЪ

ИЛИ

точное указаніе Строя и исполненія

125

СОВСѢМЪ НОВЫХЪ И ВНОВЬ ИЗМѢНЕННЫХЪ

ФИГУРЪ.

Танцы, это образовательная школа
внѣшней нравственности и развитія
эстетическихъ чувствъ челоѡка.

Ф. Ф. Крамеръ.

ВАРШАВА.

Въ типографіи Т. Насіоровскаго
улица Чистая № 8.

—
1888.

РАСПОРЯДИТЕЛЬ НА БАЛАХЪ.

18,213.2, 478

№ 1.

РАСПОРЯДИТЕЛЬ

НА

БАЛАХЪ

ИЛИ

точное указаніе Строя и исполненія

125

СОВСѢМЪ НОВЫХЪ И ВНОВЬ ИЗМѢНЕННЫХЪ

ФИГУРЪ.

Танцы, это образовательная школа
вышней нравственности и развитія
эстетическихъ чувствъ чловѣка.

Ф. Ф. Крамеръ.

ВАРШАВА.

Въ типографіи Т. Насіоровскаго
улица Чистая № 8.

—
1888.

Дозволено Цензурою.

Варшава, 16 Декабря 1887 г.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Каждому молодому человѣку лестно прослыть въ кругу знакомыхъ ему дамъ. не только хорошимъ танцеромъ, но и быть пожеланнымъ гостемъ въ ихъ обществѣ, умѣющимъ, пользуясь ихъ веселымъ настроеніемъ, составлять общій танецъ, словомъ, быть распорядителемъ танца.

Но не только желающему быть распорядителемъ, а даже каждому, кому случается участвовать въ танцахъ, необходимо быть знакомымъ съ разнообразными исполненіями различныхъ фигуръ, предлагаемыхъ распорядителемъ лишь только по ихъ названію. Незнающій хода фигуры, всегда будетъ помѣхой, такъ какъ каждую фигуру красить лишь ея главное, отчетливое, скорое, безъостановочное исполненіе и при такихъ условіяхъ, она будетъ пріятнымъ развлеченіемъ даже и для постороннихъ зрителей.

Пусть только каждый себѣ представитъ образъ молодого человѣка, незнающаго въ данную минуту, въ которую идти сторону, кому какую подать руку: правую-ли, а можетъ быть лѣвую, дѣлающаго все не впопадъ, мѣшающаго всѣмъ и каждому, разстроивающаго общій ладъ и удовольствіе, т. е. въ роли смѣшной безпомощности, беззащитности, въ минуту, когда на него устремлены взоры всѣхъ

присутствующихъ съ иронической ихъ улыбкой, а съ досадою всѣхъ участвующихъ въ фигурѣ, то вѣроятно ему самому сдѣлается очень неловко. Быть можетъ иной скажетъ, что это, дескать, въ своемъ родѣ фигура—согласенъ, но во всякомъ случаѣ фигура жалкая и въ вышей степени невѣжливая.

Во избѣжаніе подобнаго рода случаевъ и убѣжденъ въ потребности такого рода руководителя, я написалъ то, что видѣлъ, исполнялъ, читалъ, чему въ теченіи болѣе двадцати лѣтъ училъ и что самъ придумалъ; но сознаюсь, написалъ не все еще, такъ какъ нельзя обременять памяти неопытнымъ еще, въ дѣлѣ распоряженія, танцеровъ. Притомъ долженъ сказать, что я писалъ для болѣе обширнаго круга молодыхъ людей. Имѣя-же въ виду ихъ семейные вечера, я избѣгалъ поэтому всѣхъ французскихъ выраженій, которыя впрочемъ помѣщены мною при обозначеніи „команды“ во второй части распорядителя. Здѣсь-же я разъяснилъ подробно, исключительно на русскомъ языкѣ, всѣ ходы и старался сдѣлать эту часть какъ можно доступнѣе и полезнѣе во всѣхъ отношеніяхъ.

Какъ отозвется танцующая молодежь на, для ея-же польза, мой малый трудъ, захочетъ-ли она приохотить меня къ изданію—въ рукописи уже готовой—второй части распорядителя, покажетъ тотъ пріемъ, какимъ удостоится настоящее изданіе.

КОТИЛЬОНЪ

КАКЪ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ.

Онъ придуманъ французами и потому собственно носить характеръ ихъ шутиватаго отъ части легко перемѣнчиватаго настроенія духа. Его скорѣе можно назвать „веселой забавой,“ такъ какъ большинство котильонныхъ фигуръ, по своей простотѣ и къ нимъ придуманнымъ принадлежностямъ, аксессуарамъ, рассчитаны на побужденіе чувственной стороны въ немъ участвующихъ лицъ. Въ котильонѣ нельзя соскучаться, если распорядитель, запомятовавъ достаточное число фигуръ, умѣетъ воспользоваться ихъ разнообразнымъ характеромъ и общимъ настроеніемъ всѣхъ въ немъ участвующихъ дамъ и кавалеровъ.

Суть котильона, это ничто иное, какъ исполненіе: Вальса, Галопа, Польки, иногда—по желанію дамы—и Польки-Мазурки, въ зависимости отъ другихъ паръ. Но никогда не должно вводить фигуры „Мазура“ т. е. такъ несвойственно названнаго: польской Мазуркой, ибо хотя самъ танецъ дѣйствительно принадлежитъ польской націи, но въ характерѣ своемъ неимѣетъ ничего, чтобы оправдывало навязанное ему женское окончаніе и почему-же не называть его такъ, какъ зоветъ его самъ народъ; а во вторыхъ, онъ не имѣетъ ничего общаго съ котильономъ. Но дѣлаются ошибки но грубѣе, напримѣръ: танецъ чисто чешскаго происхожденія, лишь въ послѣдствіи въ Парижѣ передѣланный на французскій ладъ, названъ „полькой!“

Веденіе Котильона.

Начинають его общимъ прѣвѣтствіемъ, т. е.:

1. Всѣ въ немъ участвующія пары, становятся вокругъ зала и соединяются подачей рукъ.
2. Всѣ пары, стояшія вдлину зала, идутъ къ его срединѣ, на встрѣчу противоположнымъ имъ парамъ, гдѣ дѣлаютъ другъ другу поклонъ и возвращаются—не выпуская рукъ—на свои мѣста, тогда
3. Вслѣдъ за ними повторяетъ тоже самое другія пары, стояшія съ двухъ другихъ, себѣ противоположныхъ сторонъ зала.
4. Послѣ такого обостороннаго поклона, распорядитель, т. е. первая пара, открываетъ котильонъ исполненіемъ не болѣе одного тура вальса, занямъ слѣдуетъ по очередно остальные пары.
5. Когда всѣ протанцовали вальса, то за нимъ слѣдуетъ отдѣльныя фигуры, избранныя распорядителемъ изъ числа слѣдующихъ 125ти.
6. Послѣ двухъ, обошедшихъ весь кругъ, фигуръ, танцуютъ иногда вальсъ, галопъ или одну изъ фигуръ французской кадрили и вотъ почему его чаще называютъ: Кадриль - Котильономъ, принимая ошибочно кадриль, за основаніе танца.
7. Въ концѣ танцуютъ: заключеніе.

Примѣчаніе. а) Каждая фигура, исполненная первой парой, исполняется по очеродно и обязательно всѣми парами и распорядитель, изъ уваженія къ обществу, не вправѣ вводить новую фигуру, пока слѣва ему предшествующая пара, не протанцовала первой фигуры.

б) Если въ котильонѣ участвуетъ большое число паръ, напр 24, то распорядитель раздѣляетъ ихъ на двѣ половины; если теперь фигура требуетъ для ея начала двухъ паръ, то выступаютъ 1-ая и 13-ая пары; если необходимо четыре, то 1, 2, 13, 14; если шесть паръ требуется, то 1, 2, 3, 13, 14 15 пара начинаютъ фигуру; если же только три пары нужны для начала, то тогда три пары съ первой половины, очердуются съ тремя парами со второй.

в) Во всѣхъ этихъ случаяхъ кавалеръ 13-ой пары является помощникомъ распорядителя и сей послѣдній обязанъ ознакомить перваго, за каждой фигурой или заблаговременно, какія именно фигуры онъ предполагалъ-бы сдѣлать сего вечера. Но самъ долженъ воспросить согласія у своей дамы, которая всегда въ правѣ предложить къ исполненію другую фигуру, почему-то ей болѣе нравящуюся или въ данную минуту болѣе соотвѣтствующую ея настроенію, или наконецъ можно ей предложить нѣсколь-ко фигуръ, изъ которыхъ могла-бы выбрать любую.

г) Первый кавалеръ во время исполненія одной фигуры, долженъ ознакомить свою даму съ ходомъ за ней слѣдующей, а если такова заблаговременно условленная, будетъ замѣнена другой, то распорядитель немедленно извѣщаетъ своего помощника, который въ свою очередь сообщитъ своей и слѣдующимъ за нею дамамъ.

д) Если фигуры не въ большомъ составѣ паръ, т. е. если начинаетъ одна, а исполняютъ ее двѣ пары и вообще гдѣ величина залы дозволитъ, то можно танцовать и многопарную фигуру въ нѣсколькихъ кадрилияхъ или фигурахъ, тогда лица избранныя первой пары становятся вверху зала, другая группа танцуетъ ту же фигуру въ срединѣ зала, третья—въ его концѣ. Этотъ порядокъ дѣлаетъ котильонъ болѣе разнообразнымъ.

е) Мѣсто, занимаемое первой парой, опредѣляетъ верхъ зала.

Принадлежности, какъ то: столики, цвѣты, букеты, зеркало, бокаль и проч, должны быть за ранѣе заготовлены

ФИГУРЫ.

Каждая, а покрайнѣй мѣрѣ большинство котильонныхъ фигуръ имѣютъ свой отдѣльный характеръ, который требуетъ соотвѣтствующаго ему движенія, а слѣдовательно и подходящей музыки

танца. Я старался названіемъ фигуры обозначить ея характеръ и лишь въ исключительныхъ случаяхъ предлагаю положительно: Вальсъ, Галопъ или Польку, предоставляя каждому, впрочемъ, по своему усмотрѣнію, распоряжаться музыкой.

1.

Игры Бабочекъ.

Введеніе: Одна пара исполняетъ обязательно польку; послѣ одного тура — выборъ.

Кавалеръ беретъ подъ обѣ руки съ каждой стороны по одному кавалеру, а также и по одному въ каждую свою руку; его дама беретъ точно такимъ-же образомъ четырехъ дамъ. Каждая изъ этихъ двухъ группъ, состоя изъ пяти лицъ, дѣлаетъ отдѣльно одна отъ другой обороты мельницы, то летятъ потомъ впрямъ, то назадъ. наконецъ обѣ группы стараются стать лицомъ одна къ другой. Съ такого положенія устремляются другъ другу на встрѣчу и тутъ первые кавалеры съ ловкостью подхватываютъ вторыхъ дамъ, т. е. тѣхъ, которыя взяты дамой подъ руки, вторые кавалеры берутъ одновременно первыхъ дамъ. Такъ составятся четыре боковыя пары, а пятая выпархиваетъ изъ ихъ середины, за которой слѣдуя, стараются то пересечь одну другую, то обойти, то скрещиваютъ свои ходы и вообще подражаютъ игривый лѣтъ бабочекъ.

2.

Сплетываніе вѣнцовъ.

Введеніе: Начинаютъ четыре пары, послѣ одного тура, т. е. разъ вокругъ зала, дѣлаютъ обыкновенный-прямой-выборъ: кавалеръ-кавалера, дама-даму.

Восемь паръ дѣлаютъ кругъ и тутъ-же первый кавалеръ — выпускаетъ руку дамы слѣва — раздѣ-

ляетъ его на двѣ противоположныя линіи, по четыре пары въ каждой. Далѣе, находясь теперь скраю своей шеренги, онъ ведетъ ее за собою, заварачивая ее влѣво и по за себя такъ, чтобъ окружить въ противоположной линіи, не ему противостоящую, а на другомъ ея концѣ крайнюю пару. Подавъ лѣвую руку послѣдней дамѣ своей шеренги, онъ составитъ вокругъ той пары вѣнокъ, обращенный къ ней плечами; послѣ одного оборота или даже двухъ, первый кавалеръ пускаетъ руку дамы и идетъ къ слѣдующей парѣ, которую окружаетъ тоже вѣнкомъ, но вѣнкомъ обращеннымъ къ ней уже лицомъ. Послѣ двухъ полныхъ оборотовъ переходитъ въ третью парѣ лицомъ обращенный. Окруживъ сію послѣднюю, онъ выводитъ за нимъ слѣдующія пары въ одну линію; обѣ шеренги составляютъ кругъ въ полъ оборота; когда линія перваго кавалера будетъ въ положеніи противоположномъ первоначальному ея мѣсту, т. е. на мѣстахъ второй шеренги, то другія четыре пары, ставъ на мѣста первой линіи, начинаютъ повторять фигуру съ начала. Когда послѣдніе обойдутъ по очередно четыре первыхъ паръ, то опять обѣ линіи составляютъ кругъ, но, недѣлая оборота, продолжаютъ по парно танцовать до своихъ мѣстъ.

3.

Противостоящіе танцуютъ.

Введеніе: Одна пара дѣлаетъ сначала одинъ туръ, а послѣ:

Кавалеръ оставивъ свою даму, избираетъ двухъ кавалеровъ, его дама приглашаетъ еще двухъ дамъ. Кавалеры и дамы, соединившись между собою руками, становятся въ два противоположные ряды, на нѣкоторомъ отъ себя разстояніи; спѣшатъ послѣ того другъ другу на встрѣчу и дамамъ противостоящіе кавалеры, приглашаютъ ихъ къ общему танцу.

4.

К о л о н н а.

Введеніе: Сперва танцуетъ одна пара, одинъ туръ:

Послѣ окончанія тура, кавалеръ ставитъ свою даму на срединѣ залы, а самъ удаляется и приведя кавалера, ставитъ его спиною къ ея плечамъ; послѣ приглашаетъ другую даму и проситъ ее стать лицомъ къ кавалеру: удалившись опять, возвращается съ кавалеромъ и обращаетъ его спиною къ послѣдней дамѣ и т. д. Въ такомъ порядкѣ составляетъ колонну изъ шести, восьми паръ, но обязательно оканчивающуюся дамой. Къ плечамъ сей послѣдней становится спиною-же самъ составитель колонны; теперь онъ ударяетъ въ ладоши, всѣ лица оборачиваются и соотвѣтственно сочетаются въ пары.

5.

Двойной выборъ.

Введеніе: Принадлежность, посреди зала два стула, повернутые другъ къ другу спинками.

Кавалеръ окончивъ предварительный туръ, избираетъ даму, которой онъ предоставляетъ мѣсто на одномъ изъ стульевъ, тоже самое дѣлаетъ его дама съ однимъ изъ прочихъ танцеровъ котильона. Послѣ того первый кавалеръ приводитъ въ правой и лѣвой рукѣ по одной дамѣ и становится лицомъ къ дамѣ сидящей на стулѣ, такъ точно поступаетъ его дама съ двумя кавалерами. По данному знаку перваго кавалера, всѣ танцуютъ съ соотвѣтствующими имъ лицами.

6.

Грѣзы счастья.

Принадлежность фигуры: вѣнокъ изъ зелени мирта или цвѣтовъ, хотя-бы искусственныхъ.

Введеніе: Три пары танцуютъ за разъ, а послѣ сдѣланнаго тура, дамы избираютъ по одной дамѣ, кавалеры по одному кавалеру.

Всѣ шесть дамъ идутъ на встрѣчу кавалерамъ и составляютъ шесть паръ. Теперь идетъ первая дама пригласить еще одну даму, которую — завязавъ ей глаза — приводитъ въ средину составившагося между тѣмъ круга, вручаетъ ей вѣнокъ и приглашаетъ однѣхъ дамъ, составить вмѣстѣ вокругъ ней кругъ; кавалеры остаются пока на своихъ мѣстахъ, нѣсколько отойдя назадъ. На знакъ данный первымъ кавалеромъ, останавливается довольно шибкое движеніе дамскаго круга; дама съ завязанными глазами кладетъ вѣнокъ на голову одной изъ окружающихъ ее танцорокъ. Въ этотъ моментъ кавалеры примыкаютъ къ своимъ дамамъ. Дама получившая вѣнокъ, кладетъ его опять на голову не своему, но другому кавалеру, конечно изъ числа входящихъ въ составъ фигуры. Этотъ послѣдній танцуетъ съ дамой, находящейся въ кругѣ и которая теперь, въ минуту приглашенія, снимаетъ платокъ. Дама вложившая вѣнокъ кавалеру на голову, избираетъ себѣ другого къ танцу кавалера, въ эту же минуту спѣшать и остальные составить пары. Оставшаяся такимъ образомъ дама, безъ кавалера, обязана при слѣдующемъ повтореніи фигуры дозволить завязать себѣ глаза.

7.

Пріятное сочетаніе.

Введеніе: Для начала достаточно одной пары, но можно танцовать въ нѣсколько группъ.

Послѣ окончанія тура, первая дама избираетъ еще трехъ дамъ, изъ которыхъ, каждой отдѣльно,

сообщаетъ секретно на ухо по одному слову, изъ слѣдующихъ трехъ: Вѣра, Любовь, Надежда. Первый кавалеръ дѣлаетъ тоже самое съ тремя другими танцерами. Теперь идутъ они на встрѣчу въ такомъ порядкѣ: первая дама впереди трехъ дамъ, такъ само и три кавалера слѣдуютъ за первымъ. Подойдя, первые берутся за руки и кружатся влѣво, тѣ ихъ окружаютъ и идутъ вправо; но вскорѣ первый кавалеръ преостанавливаетъ движеніе и произноситъ условленные слова. Тогда однозвучные соединяются между собою и всѣ танцуютъ дальше и на мѣста.

8.

Чему быть—не миновать.

Введеніе: Одна пара начинаетъ и дѣлаетъ обязательно одинъ туръ Вальса.

Принадлежность: Посреди залы столикъ, на немъ положенъ парикъ съдой и чепецъ приличный старушкамъ, то есть съ оборками, и большимъ бантомъ подъ бороду.

Избранныхъ дамой три кавалера, танцуютъ около нея кругъ влѣво; одному изъ нихъ она надѣваетъ парикъ, точно также получаетъ дама, отъ ее окружающихъ кавалеровъ чепецъ. Кавалеръ, украшенный съдиной, танцуетъ съ пожилою теперь дамой, а прочіе слѣдуютъ ихъ примѣру.

9.

Азардная игра.

Введеніе: Выходитъ къ танцу одна пара.

Принадлежность фигуры: посреди залы, подлѣ стула, столикъ, на немъ бокаль и косточки кубики.

Сдѣлавъ вокругъ залы одинъ туръ, кавалеръ проситъ даму свою занять мѣсто на стулѣ; къ сто-

лику же онъ приводитъ еще двухъ кавалеровъ и всѣ трое бросаютъ по очередно косточки изъ бокала. Бросившій за разъ всѣхъ больше очковъ, танцуетъ съ дамой, а побѣжденнымъ принадлежитъ право найти себѣ танцорку.

10.

Ц в ѣ т а.

Принадлежность: два пакета, въ каждомъ по нѣсколько отрѣзковъ разныхъ одинаковыхъ цвѣтовъ ленточекъ, изъ которыхъ каждый отдѣльно завернуть.

Введеніе: Натинаетъ одна всего пара.

Кавалеръ, сдѣлавъ предварительный туръ, передаетъ своей дамѣ одинъ пакетъ, изъ котораго избранные ею дамы, берутъ по одному свертку. Такъ точно изъ второго пакета обдѣляетъ кавалеръ кавалеровъ. Лица имѣющіе одного и того-же цвѣта ленточки, танцуютъ вмѣстѣ; однако первый кавалеръ танцуетъ со своей дамой.

11.

Взаимная услуга.

Введеніе: Къ исполненію фигуры необходимы четыре пары; могутъ ее начинать двѣ пары и дѣлать выборъ или четыре за разъ.

Послѣ одного тура всѣ становятся крестообразно, по одной парѣ другъ противъ друга. Теперь первая пара танцуетъ туръ Вальса вокругъ справа не подвижно стоящей второй пары и, окончивъ кругъ, становится на ея мѣсто; въ слѣдствіе чего вторая пара смѣняетъ, тѣмъ же способомъ, третью пару, третья четвертую и продолжаютъ до тѣхъ поръ, пока всѣ пары не будутъ на своихъ мѣстахъ. За тѣмъ общій танецъ.

12.

Нетерпѣніе.

Введеніе: Одна пара начинаетъ, а послѣ тура

Кавалеръ приглашаетъ двухъ дамъ, его дама, двухъ кавалеровъ и всѣ составляютъ два отдѣльныхъ круга. Круги эти вращаются какъ можно шибче влѣво, не выходя однако изъ границъ приличія и потребности. Вдругъ первый кавалеръ ускользаетъ подъ руки имъ избранныхъ дамъ, его дама подъ руки кавалеровъ и соединяются для продолженія танца. Оставленнымъ приходится слѣдовать ихъ примѣру.

13.

Цвѣточница.

Принадлежность фигуръ составляютъ: корзинка, розы и букетъ.

Послѣ тура одной только пары, дама принимаетъ на себя трудъ составленія фигуры, а именно: получивъ отъ своего кавалера корзинку съ пятью разноцвѣтными розами—хотябы и искусственными—предлагаетъ, взять себѣ по одной, четыремъ дамамъ, оставляя пятую для себя самой. Она-же получаетъ послѣ того букетъ, составленный изъ такихъ-же пяти розъ, и предлагаетъ изъ него вытащить по одной, пятью кавалерамъ, въ томъ числѣ и своему. Розы одинаковаго цвѣта танцуютъ вмѣстѣ.

На мѣстѣ розъ, могутъ быть приготовлены малые букеты изъ: фіялокъ, гіацинтовъ, резеды, камелій и т. п.

14.

Почетное мѣсто.

Введеніе: Начинаетъ одна пара.

Окончивъ туръ въ районѣ танцующихъ паръ, кавалеръ приглашаетъ свою даму занять мѣсто на

предлагаемомъ имъ стулѣ и приводитъ къ ней вухъ кавалеровъ, изъ которыхъ дама беретъ одного. Оставшійся занимаетъ ея мѣсто, кавалеръ-же представляетъ ему двухъ дамъ; тотъ конечно встаетъ и дѣлая поклонъ, приглашаетъ одну изъ нихъ къ танцу, со второй танцуетъ первый кавалеръ.

15.

Пирамида.

Введеніе: Три пары за разъ начинаютъ фигуру и кончаютъ туръ на срединѣ залы.

Каждый кавалеръ избираетъ потомъ по одному кавалеру, дама даму. Этихъ шесть дамъ составляютъ пирамиду становясь въ три ряда, т. е. одна дама впереди, за ней двѣ, наконецъ три дамы; каждый рядъ, равно и дамы одна отъ другой на нѣкоторомъ разстояніи другъ отъ друга. Всѣ кавалеры, взявшись за руки, въ произвольномъ порядкѣ, слѣдуютъ за первымъ кавалеромъ; тотъ ведетъ ихъ, начиная съ крайней дамы въ послѣднемъ ряду, т. е. стоящей по лѣвой рукѣ средней дамы—идетъ между сей послѣдней и средней дамой, потомъ промежъ средней и третьей, огибаетъ послѣднюю, идетъ между третимъ и среднимъ рядомъ, промежъ дамъ средняго ряда и пройдя между этимъ рядомъ и первой дамой, становится передъ первой. Ударивъ въ ладоши, онъ приглашаетъ ее къ танцу. На этотъ данный знакъ, всѣ остальные кавалеры танцуютъ съ дамами, передъ которыми они находятся. Нужно замѣтить, что послѣдній кавалеръ остается при первой обойденной дамѣ и т. д.

16.

Шляпа.

Введеніе: Окончивъ туръ, кавалеръ передаетъ своей дамѣ шляпу.

Послѣ того онъ приглашаетъ нѣсколькихъ кавалеровъ а зная, въ чемъ состоитъ фигура и, желая

протанцовать съ его дамой, они и сами могутъ подбѣжать къ ней. Соединившииъ руками, кавалеры поворачиваютъ кругъ влѣво, заключивъ въ него даму. Послѣ нѣсколькихъ оборотовъ, дама, подымая руку, преостанавливаетъ движеніе и накладываетъ на голову одному кавалеру шляпу, который, вмѣстѣ съ тѣмъ, получаетъ право въ ней протанцовать съ дамой. Прочіе возвращаются на свои мѣста.

17.

Стақанъ утѣшенія.

Введеніе: На срединѣ залы ставятъ три стулья подъ рядъ, крайніе спинками въ обратномъ порядкѣ къ среднему.

Принадлежность: бокаль шампанскаго вина.

Кавалеръ, окончивъ туръ, предлагаетъ своей дамѣ средній стуль и вручаетъ ей бокаль винограднаго вина; потомъ приводитъ по одному кавалеру на крайніе стулья. Дама передаетъ одному изъ двухъ бокаль, который онъ долженъ выпить не спѣша, до дна, а сама подаетъ руку другому для танца.

Смотря по мѣсту и отношенію лицъ, вино можетъ быть замѣнено игрушкой, кукелкой, работой на спицахъ, дудкой, а также порціей мороженаго и т. п.

18.

Одинъ изъ трехъ.

Введеніе: Одна пара танцуетъ одинъ туръ.

Оставивъ свою даму, кавалеръ спѣшитъ пригласить еще двое танцеровъ, съ которыми кружится влѣво, вокругъ дамы. На данный знакъ, дама избираетъ одного, а два другихъ танцуютъ въ парѣ.

19.

Раздробленіе круга.

Введеніе: Фигуру начинаютъ четыре пары за разъ.

Изъ четырехъ кавалеровъ избираетъ каждый по одному кавалеру, дамы по одной дамѣ. Всѣ восемь паръ составляютъ одинъ общій, влѣво движущійся кругъ, который внезапно распадается на два круга, по четыре пары въ каждомъ и идущіе вправо; далѣе каждый кругъ дѣлится на два, по двѣ пары въ каждомъ, наконецъ всѣ четыре круга распадаютъ на одиночные пары, продолжающія послѣ оборота, танцовать до своихъ мѣстъ.

20.

Ф о н а р ь .

Введеніе: Посреди залы ставятъ три стулья рядомъ, но средній спинкою обратно. Одна пара начинаетъ.

Послѣ обыкновеннаго тура, кавалеръ предлагаетъ своей дамѣ, мѣсто на среднемъ стулѣ и вручаетъ ей маленькій фонарь съ горящей въ немъ свѣчкой; потомъ приглашаетъ двухъ кавалеровъ на крайніе стулья; когда они займутъ свои мѣста, то дама идетъ съ однимъ танцовать, а другаго приглашаетъ посвѣтить имъ, къ чему и передаетъ ему фонарь.

21.

Расцаяніе.

Введеніе: Фигуру начинаетъ одна пара.

Сдѣлавъ одинъ туръ, на примѣръ: Польки или Вальса, кавалеръ приклоняетъ одно колѣно. Дама приводитъ къ нему послѣдовательно по одной парѣ за разъ, до тѣхъ поръ, пока онъ не рѣшится про-

танцовать съ чужой дамой. Всѣ непринятые имъ пары становятся за нимъ, одна за другой; кавалеръ, съ котораго дамой онъ порѣшилъ протанцовать туръ, становится впереди непринятыхъ, а дама перваго кавалера позади всѣхъ этихъ паръ. Послѣ тура, первый кавалеръ возвращаетъ даму ея танцеру, но онъ не раньше можетъ подойти къ своей дамѣ, какъ протанцовавъ съ каждой имъ прежде непринятой. На конецъ сдѣлавъ это и передавъ даму кавалеру послѣдней пары, онъ танцуетъ, равно какъ и всѣ, со своей дамой до мѣста занимаемаго имъ въ кругу котильона.

22.

П О Э Т Ы.

Введеніе: Одной пары достаточно.

Кавалеръ послѣ обычнаго тура, предлагаетъ своей дамѣ стулъ, самъ-же беретъ еще трехъ кавалеровъ и всѣ они становятся передъ ней, которая предлагаетъ имъ какое либо одиночное слово или простое предложеніе. Кавалеры обязаны отвѣчать риемой. Тотъ, кому удастся экспромтъ, въ правѣ съ нею танцовать. Остальные могутъ, если имъ угодно, приглашать другихъ дамъ.

Находчивые кавалеры отвѣчаютъ и на одно слово, ловкимъ простымъ предложеніемъ.

23.

Перемѣна дамъ.

Введеніе: Начинаетъ одна пара, или двѣ пары за разъ, не дѣлая послѣ того выбора.

Сдѣлавъ одинъ туръ вокругъ залы, танцующія пары приближаются одна къ другой и ихъ кавалеры обмѣниваются дамами, не измѣняя при этомъ „па“ и не теряя музыкальнаго такта. Протанцовавъ каждый съ дамой другаго, они возвращаютъ, такимъ-же порядкомъ, другъ другу даму и кончаютъ фигуру у своихъ мѣстъ.

24.

На поиски.

Введеніе. Три пары дѣлають одинъ туръ вокругъ залы, потомъ:

Кавалеръ выбираетъ кавалера, дама даму и въ шесть паръ составляютъ кругъ; теперь первая дама приводитъ еще одного кавалера и проситъ его взойти въ этотъ кругъ, гдѣ ему она добросовѣстно завязываетъ глаза, заставляетъ его сдѣлать быстрый поворотъ на мѣстѣ. Сама становится возлѣ своего кавалера, всѣ вращаются быстро влѣво и лишь останавливаются на данный знакъ слѣпымъ, въ ладоши. Слепой, имѣя въ виду выборъ, направляется въ какую либо сторону, но кругъ, безъ всякаго шума и со всюю осторожностью, размыкается и онъ идетъ себѣ свободно дальше, внѣ круга. Если онъ подойдетъ къ дамѣ, то съ нею же танцуетъ, если прійдетъ къ незанятому стулу, то его просятъ сидѣть на немъ до тѣхъ поръ, пока лицо, пришедшее по окончаніи фигуры на свое мѣсто, не развяжетъ ему глаза; послѣ чего онъ возвращается къ своей дамѣ. Если-же онъ подойдетъ къ кавалеру, то тотъ развязываетъ ему глаза и при слѣдующемъ повтореніи фигуры идетъ на поиски. Послѣ такой развязки общій танецъ.

25.

Узелокъ.

Введеніе. Эту фигуру могутъ начинать одна, какъ и нѣсколько паръ за разъ.

Послѣ обязательнаго тура, дама, собравъ четыре уголка своего носоваго платочка и на одномъ изъ нихъ завязавъ узелокъ, старается его скрыть, свертывая всѣ концы вмѣстѣ. Кавалеръ подводитъ къ ней въ это время еще трехъ кавалеровъ и каждый изъ нихъ беретъ за одинъ, выдающійся въ ея рукѣ, кончикъ платочка; она выпускаетъ платокъ,

а у котораго окажется узелокъ, тотъ имѣетъ право протанцовать съ дамой. Другимъ предоставляется пригласить другихъ дамъ.

26.

Освобожденіе.

Введеніе: Три пары начинаютъ фигуру.

Первый кавалеръ избираетъ двухъ кавалеровъ, другіе два, лишь только по одному; каждая дама по одной дамѣ. Кавалеры составляютъ одну прямую линію, а дамы становятся къ нимъ плечами, составляя имъ параллельный рядъ. Лицомъ къ дамамъ и впереди ихъ, стоитъ первый кавалеръ. Этотъ послѣдній, ударяя въ ладоши, уводитъ одновременно одну даму, всѣ остальные оборачиваются лицомъ къ лицу и сочетаются пары. Кавалеръ, оставшійся безъ дамы, стоитъ на срединѣ залы до тѣхъ поръ, пока не сжалится надъ нимъ одна изъ дамъ и не освободитъ его изъ назначеннаго условіемъ фигуры, столь затруднительнаго положенія и не подастъ ему руки для танца.

27.

Платоць.

Введеніе: Двѣ пары танцуютъ за разъ
Для этой фигуры обязательенъ —
Вальсъ.

Кавалеры двухъ паръ держатъ лѣвыми руками за два конца носоваго платка. Обѣ пары проходятъ по очередно подъ платкомъ, который должно держать довольно высоко надъ головой. Платокъ свертывается такимъ движеніемъ паръ постепенно и когда онъ начинаетъ коробиться, то его оставляютъ и танцуютъ независимо другъ отъ друга до своихъ мѣстъ.

28.

Ц В Ё Т Ы.

Введеніе: Одна пара начинаетъ, а послѣ тура:

Кавалеръ, избравъ двѣ дамы, проситъ каждую изъ нихъ назваться какимъ либо цвѣткомъ и, замѣтивъ, которая подъ какимъ названіемъ скрывается, представляетъ ихъ, избранному имъ самимъ или по желанію дамъ—кавалеру, который, назвавъ желаемый цвѣтокъ, получаетъ его тутъ-же, а съ другимъ танцуетъ онъ самъ. Такъ точно поступаетъ первая дама, съ двумя ею избранными кавалерами, которыхъ подводитъ къ другой дамѣ.

Замѣтить нужно, что кавалерамъ приличествуетъ болѣе избирать для себя имена названія качествъ, характеровъ, что часто дѣлаютъ охотно и дамы.

29.

Застеньчивый.

Введеніе. Туръ дѣлаетъ одна пара и:

Окончивъ его на срединѣ залы, дама оставляетъ своего кавалера, который въ свою очередь становится на одно колѣно и, нерѣшаясь танцовать съ той дамой, которую приводитъ къ нему его танцорка, онъ хотя и закрываетъ глаза рукою, но, смотря промежъ пальцевъ, онъ все же проситъ этихъ дамъ оставаться тутъ-же за нимъ. Наконецъ не въ состояніи покорить себя, онъ вскакиваетъ и мгновенно уводитъ свою даму въ танецъ; а къ остальнымъ дамамъ подбѣгаютъ ихъ кавалеры, и слѣдуютъ за нимъ до своихъ мѣстъ.

30.

Занавѣсъ

Введеніе. На готовѣ имѣется большой платокъ или скатерть и просятъ двухъ кавалеровъ поддержать его, соотвѣтственно потребности. Одна или нѣсколько паръ, начинаютъ.

Кавалеры оставляютъ своихъ дамъ передъ занавѣсой, за которою кромѣ нихъ становятся и ими приглашенные кавалеры. Всѣ танцоры поднимаютъ сверхъ занавѣси по одному пальцу. Каждая изъ дамъ прикасается къ одному изъ нихъ; въ это время падаетъ занавѣсъ и такимъ образомъ сочетаются пары для общаго танца.

31.

Шаль.

Введеніе: Одна пара дѣлаетъ первоначально одинъ туръ.

Послѣ того дама передаетъ кавалеру шаль или широкую ленту, сама-же составляетъ, съ нѣсколькими ею-же приглашенными дамами, кругъ, обращенный плечами къ кавалеру; кругъ этотъ вертится влѣво, пока кавалеръ не сдѣлаетъ выбора, набрасывая шаль или ленту на плечо одной дамы. Тогда подходятъ къ своимъ дамамъ кавалеры и всѣ кончаютъ фигуру общимъ танцемъ.

32.

Обманчивая подушка.

Введеніе: Одна пара танцуетъ. Принадлежность: маленькая подушка.

Сдѣлавъ, какъ обыкновенно, одинъ туръ, кавалеръ предлагаетъ дамѣ свой стулъ и кладетъ у ногъ ея подушку. Приводитъ послѣ того по очередно кавалеровъ, по одному за разъ. Если дама не желаетъ

протанцовать съ представленнымъ ей танцоромъ, то въ то самое мгновеніе, когда онъ, приклоня колѣно, хочетъ стать на подушку, она отшаркиваетъ ее ногою или отдергиваетъ рукою. Кавалеръ ея долженъ слѣдить, не нужна-ли его помощь въ случаѣ, еслибы подушечка слишкомъ далеко отлетѣла. Тому-же, съ кѣмъ согласна протанцовать, она не препятствуетъ стать предъ ней на колѣно. Всѣ непринятые танцоры, остаются за ея стуломъ, а послѣ сдѣланнаго ею выбора, къ нимъ подходятъ ихъ собственные дамы, какъ бы вознаграждая своихъ кавалеровъ и всѣ кончаютъ фигуру общимъ танцемъ.

33.

Удовлетвореніе.

Введеніе: Ставятъ два стула, спинками другъ къ другу. Двѣ пары танцуютъ за разъ.

Послѣ одного тура, сдѣланнаго со своими дамами, кавалеры приглашаютъ ихъ присѣсть, а сами, избравъ другихъ дамъ и повторивъ съ этими послѣдними еще одинъ туръ, возвращаются къ своимъ танцоркамъ, которыхъ мѣста теперь займутъ вторыя дамы, а кавалеры танцуютъ опять съ первыми до своихъ мѣстъ. Послѣ того начинаютъ кавалеры слѣдующихъ двухъ паръ; покончивъ туръ, на срединѣ залы, приглашаютъ сидящихъ дамъ къ танцу, которыхъ мѣста предлагаютъ своимъ дамамъ, а тѣхъ уводятъ на ихъ мѣста. Такъ исполняютъ фигуру по очередно всѣ пары; послѣднихъ же, на этихъ двухъ стульяхъ оставленныхъ дамъ — удовлетворяютъ ихъ собственные кавалеры.

34.

Перемѣна противостоящихъ дамъ.

Введеніе: Двѣ пары танцуютъ за разъ, первый туръ:

1 отомъ дѣлаютъ выборъ: каждый кавалеръ беретъ двѣ дамы, каждая дама двухъ кавалеровъ. Изъ

этихъ четырехъ группъ, составляется четырехугольникъ, въ которомъ первая дама, танцуетъ противъ своего кавалера. Сперва эти-то двѣ послѣднія группы, идутъ на встрѣчу впередъ и назадъ; за тѣмъ повторяютъ двѣ другія, тоже самое движеніе; послѣ того дамы первыхъ двухъ группъ, подавая себѣ взаимно правыя руки, мѣняются мѣстами въ слѣдующемъ порядкѣ: дама, находящаяся между двумя кавалерами, обмѣнивается мѣстомъ съ дамой по лѣвой рукѣ кавалера, а та опять съ дамой по правой его рукѣ. Такимъ образомъ дама съ правой руки кавалера, будетъ теперь между двумя кавалерами; она же повторяетъ въ указанномъ порядкѣ перемѣну мѣстъ; послѣ того начинаетъ перемѣну дама съ лѣвой руки кавалера и находящаяся въ данную минуту между двумя кавалерами. Прийдя этимъ порядкомъ на свои мѣста, предоставляютъ повторить это дамамъ двухъ другихъ группъ; наконецъ всѣ четыре группы сближаются, какъ бы для составленія круга, и каждый кавалеръ уводитъ даму, стоящую по его правой рукѣ.

35.

Переходъ.

Введеніе: Четыре, да вообще четное число паръ начинаетъ фигуру.

Протанцовавъ одинъ разъ вокругъ залы. и сдѣлавъ обыкновенный выборъ, все число паръ дѣлится на двѣ половины и становятся, подавъ себѣ взаимно руки, въ двѣ параллельныя линіи, которыя идутъ одна противъ другой и назадъ. Послѣ того исполняютъ переходъ: вторая линія проходитъ подъ поднятыми руками первой, т. е. той, въ которой скраю находится первый кавалеръ — причемъ оба крайніе кавалеры предоставляютъ своимъ дамамъ идти подъ руки, а сами проходятъ съ боковъ. Всѣ лица, участвующіе въ обѣихъ линіяхъ, дѣлаютъ теперь, отдѣльно каждое, поворотъ на мѣстѣ и повторяютъ

переходъ въ обратномъ порядкѣ, т. е. первая линія проходитъ подъ руки второй и кончаютъ фигуру общимъ круговымъ танцомъ.

36.

Сплетеный кругъ.

Введеніе: Произвольное, но всегда четное число паръ начинаетъ фигуру.

Послѣ прямого выбора дамъ и кавалеровъ, первая дѣлаютъ кругъ, послѣ двухъ его оборотовъ вправо подходятъ къ нимъ кавалеры и тоже подаютъ себѣ взаимно руки, но только подъ соединенными руками дамъ, причемъ каждый кавалеръ стоитъ по лѣвой рукѣ своей дамы, такъ вертятся влѣво; далѣе, дамы поднимаютъ руки, кавалеры входятъ въ кругъ и соединяются сверхъ рукъ дамъ, за ихъ спинами — такъ кружатся вправо. Теперь первый кавалеръ разводитъ кругъ въ одну прямую линію; кавалеры идутъ галопомъ или полькой впередъ, дѣлаютъ поворотъ, идутъ обратно къ дамамъ и приглашаютъ ихъ къ танцу.

37.

Волшебная шляпа.

Введеніе: Одна пара начинаетъ фигуру и кончаетъ туръ на срединѣ залы.

Кавалеръ вручаетъ своей дамѣ мужскую шляпу, съ которой она обращается къ другимъ дамамъ съ просьбой, положить въ нее какую нибудь вещицу: бантикъ, цвѣтокъ, листочекъ, конфекту, перчатку и т. п., собравъ такимъ образомъ нѣсколько фантовъ, она идетъ къ кавалерамъ, предлагая имъ вынуть себѣ по одному предмету изъ шляпы. Теперь каждый кавалеръ розыскиваетъ собственницу имѣющагося въ его рукахъ фанга и танцуетъ съ нею.

38.

О б м а н ъ.

Введение: Фигура требуетъ быстро исполненія, поэтому галопъ будетъ ей болѣе соответствовать, чѣмъ другой танецъ. Начинаетъ одна пара или нѣсколько ихъ.

Кавалеръ, взявъ даму свою подъ руку, отправляется—не выходя изъ такта музыки—къ другой парѣ и приглашаетъ ея даму къ танцу; въ это мгновеніе, когда послѣдняя подымается съ мѣста, онъ быстро мчится со своей дамой, къ другой парѣ, такъ къ третьей, пока не остановится на парѣ предъ-указанной его дамой, съ кавалеромъ которой, она бы желала протанцовать. Но въ этомъ выборѣ, можетъ слѣдовать и собственному влеченію.

39.

Б у ѣ т ы.

Введение: На столикѣ лежатъ приготовлены четыре букета. Двѣ пары начинаютъ.

Сначала всѣ подходятъ къ столу и берутъ по букету, какъ дамы, такъ и кавалеры. Съ букетами въ рукахъ дѣлаютъ одинъ туръ; послѣ тура, каждая пара подноситъ букеты слѣдующей за нею парѣ—въ порядкѣ занимаемыхъ ими мѣстъ—и такимъ образомъ число танцующихъ паръ удваивается. Первая дама, протанцовавъ съ другимъ кавалеромъ до своего мѣста, благодаритъ ему и остается здѣсь, куда тоже возвращается и ей кавалеръ, разкланявшійся на срединѣ залы съ чужой дамой. Такъ посреди залы будутъ опять двѣ пары съ букетами, которыя послѣ тура поступаютъ, какъ первыя, и букеты переходятъ послѣдовательно изъ рукъ въ руки, обойдутъ весь кругъ танцующихъ паръ.

Фаланга.

Введение: Начало фигуры исполняютъ двѣ пары, но каждая пара составляетъ послѣ выбора отдѣльную группу.

Покончивъ туръ на срединѣ залы, каждый кавалеръ беретъ двѣ дамы: одну лѣвой рукой за лѣвую дамы, а своей правой за правую руку другой дамы. Свободными-же руками, дамы соединяются за плечами кавалера; такъ точно поступаетъ и первая дама съ двумя ею избранными. Въ каждой группѣ кавалеръ съ двумя дамами становится впереди, а за нимъ его дама съ двумя кавалерами. Въ этомъ порядкѣ танцуютъ, пожалуй польку, вдлину залы—впередъ; какъ вдругъ кавалеръ со своими дамами дѣлаетъ поворотъ и встрѣтивъ лицомъ къ лицу за нимъ слѣдующихъ, освобождаетъ дамъ и тутъ соотвѣтственно сѣчаются въ пары, продолжая танцовать до своихъ мѣстъ.

Похищеніе и погонь.

Введение: Нѣсколько паръ начинаютъ танецъ.

За каждой парой слѣдуетъ одинъ кавалеръ, а всѣ пары одна за другою. Вдругъ танцоръ, идущій за послѣдней парой дѣлаетъ оборотъ и ударяетъ передъ первой парой въ ладоши — другіе дѣлаютъ тоже самое въ отношеніи паръ за ними находящимися. Этимъ ударомъ высказывается желаніе танцовать съ дамой другаго кавалера, и оно обязательно удовлетворяется мнимымъ кавалеромъ, который, оставивъ свою даму, немедленно бѣжитъ къ другой парѣ, изъ числа танцующихъ котильонъ, и похищаетъ тому кавалеру его даму. Этотъ вскорѣ пускается въ погонь, отбивая по очередно нѣсколь-

кихъ дамъ и завладѣвъ наконецъ своею, онъ уводитъ ее на мѣсто. Такъ поступаетъ каждый кавалеръ лишившійся дамы, чрезъ что фигура дѣлается весьма оживленною.

42.

Водоворотъ.

Введеніе: Три пары танцуютъ туръ Вальса, потомъ польку и опять Вальсъ.

Посредствомъ прямого выбора, т. е. кавалеръ кавалера, даму дама, является шесть паръ и становятся слѣдующимъ образомъ: сначала всѣ кавалеры, не пуская своихъ дамъ, соединяются крестообразно лѣвыми руками. Фигура приходитъ въ движеніе, тогда первый, третій и пятый кавалеры, пускаютъ лѣвыя руки и они исполняютъ польку, удерживаясь между лучами, образованными остальными тремя парами. Послѣ одного оборота, пары мѣняются своими ролями и наконецъ переходятъ къ общему исполненію Вальса.

Слѣдовательно необходимо заранѣе ознакомить музыку съ условіемъ фигуры, а тѣмъ самимъ она же и будетъ вмѣстѣ съ тѣмъ сигналомъ къ перемѣнѣ.

43.

Ловля платцовъ.

Введеніе: Четыре пары выступаютъ за разъ на средину залы.

Оставивъ послѣ одного тура своихъ дамъ, каждый изъ четырехъ кавалеровъ, приглашаетъ еще одного кавалера. Дамы становятся крестообразно одна къ другой спиной и не вдальнемъ отъ себя разстояніи. Собравшихся восемь кавалеровъ составляютъ вокругъ нихъ кругъ, обращенный къ дамамъ

плечами и шибко вертятся влѣво. На произнесенное первымъ кавалеромъ слово: „бросьте“ — дамы бросаютъ вверхъ свои носовые платочки, кавалеры мгновенно поворачиваются лицомъ къ дамамъ и фигура рѣшается тѣмъ, что кавалеры, успѣвшіе завладѣть платочкомъ, танцуютъ съ той дамой, коей онъ принадлежитъ. Платокъ кавалеръ возвращаетъ тутъ-же съ поклономъ, совмѣстнымъ съ приглашеніемъ къ танцу

44.

Дамы обмѣнивающіяся мѣстами.

Введеніе: Въ углахъ не слишкомъ большаго квадрата, ставятъ четыре стула. Одна пара открываетъ фигуру.

Кавалеръ, послѣ одного тура, предлагаетъ своей дамѣ одно изъ приготовленныхъ мѣстъ, а на остальные, приглашаетъ дамъ, трехъ за нимъ слѣдующихъ паръ. Послѣ такой обстановки начинается самое исполненіе фигуры, состоящее въ томъ, чтобъ кавалеръ зорко слѣдилъ за дамами, старающимися всячески отвлечь его вниманіе и успѣль-бы занять одно изъ мѣстъ въ то время, когда онѣ мѣняются мѣстами. Достигнувъ этого, кавалеръ танцуетъ съ той дамой, которой мѣстомъ онъ завладѣлъ. На ихъ мѣсто, вступаетъ кавалеръ второй по порядку пары, съ дамой пятой пары, завладѣвъ дамой тѣмъ-же способомъ, какъ и первый, онъ исполняетъ съ нею танецъ, а къ остальнымъ тремъ спѣшатъ ихъ кавалеры и слѣдуютъ за первымъ. Фигуру-же продолжаютъ: шестая пара, кавалеръ которой приглашаетъ дамъ трехъ за нею слѣдующихъ паръ, далѣе начинается двѣнадцатая пара и т. д.

45.

Штурмъ.

Введеніе: Посреди залы ставятъ двѣнадцать стульевъ, въ два ряда спинками одинъ къ другому. Начинаетъ одна пара.

Послѣ того, какъ пара кончила туръ — дама приглашаетъ шести кавалеровъ, а ея танцоръ проситъ пять дамъ, которыхъ онъ такъ долженъ размѣстить, чтобы между каждыми двумя дамами и у каждой слѣва, было пустое мѣсто. Теперь онъ идетъ къ кавалерамъ, соединившимся въ одинъ рядъ и ведетъ ихъ впередъ, назадъ, потомъ разными кривыми линіями или заворачиваетъ ихъ въ кругъ, то приближается, то удаляется отъ дамъ, наконецъ окружаетъ послѣднихъ быстрымъ движеніемъ и садится самъ на одно изъ свободныхъ мѣстъ. Его примѣру слѣдуютъ другіе; оставшійся безъ мѣста, удаляется къ своей дамѣ, а прочіе дѣлаютъ поклонъ дамѣ справа и кончаютъ фигуру общимъ танцомъ.

46.

Подстерегатель.

Введеніе: Шесть очередныхъ паръ становятся довольно близко одна за другою.

Первый кавалеръ занимаетъ мѣсто впереди всѣхъ паръ, его дама, пригласивъ себѣ другаго танцора, становится послѣдней парой: здѣсь она или обмѣнивается мѣстомъ съ кавалеромъ, или просто идутъ съ разныхъ сторонъ на цыпочкахъ, стараясь незамѣченными подвинуться впередъ, чтобы тѣмъ вѣрнѣе, впереди подстерегателя, опять соединиться. Если это ихъ желаніе исполнилось, то пара танцуетъ дальше, а первый кавалеръ идетъ на мѣсто, подстерегателемъ дѣлается танцоръ слѣдующей пары,

если-же таковое желаніе осталось безуспѣшнымъ, т. е. если подстерегатель успѣлъ помѣшать ихъ соединенію, то онъ танцуетъ со своей дамой, а приглашенный ею возвращается на мѣсто. За тѣмъ слѣдуетъ второй кавалеръ, а дама его приводитъ другаго кавалера и т. д. Съ уменьшеніемъ числа паръ, онѣ становятся другъ отъ друга на болѣе соответственное разстояніе, оставшаяся послѣдняя пара исполняетъ танецъ вмѣстѣ съ послѣдней вновь сочетавшейся парой.

47

Заколдованный кругъ.

Введеніе: Начинаетъ одна пара.

Окончивъ туръ посреди залы, дама избираетъ еще трехъ дамъ, ея кавалеръ приглашаетъ четырехъ танцоровъ, которые съ нимъ вмѣстѣ составляютъ кругъ, быстро поворачивающійся влѣво, въ срединѣ четырехъугольника, въ углахъ котораго находятся дамы. Вдругъ первый кавалеръ пускаетъ руки и на слово „повернуться“, всѣ, сдѣлавъ поворотъ на мѣстѣ, спѣшатъ къ дамамъ и съ ними въ заключеніе танцуютъ; оставшійся безъ дамы кавалеръ—идетъ на мѣсто.

48.

Л у ч и.

Введеніе: Фигуру начинаютъ четыре пары за разъ и кончаютъ туръ въ срединѣ залы.

Кавалеры этихъ четырехъ паръ, не упуская рукъ дамъ, подаютъ себѣ взаимно лѣвыя руки крестообразно и движутся впередъ. Теперь ихъ дамы призываютъ другихъ къ себѣ кавалеровъ, а эти послѣдніе приглашаютъ—не упуская рукъ и не останавливаясь—другихъ къ себѣ дамъ. Такъ составлен-

ная фигура дѣлаетъ одинъ полный оборотъ и распадается наконецъ на восемь паръ, продолжающихъ Вальсъ или польку или галопъ, до своихъ мѣстъ.

49.

Тайнственныя ручки.

Введеніе: Начинаетъ одна пара.

Кавалеръ послѣ окончанія тура, приглашаетъ еще нѣсколькихъ дамъ и проситъ ихъ удалиться вмѣстѣ съ его дамой, въ смежную комнату, дверь которой на столько притворяется, чтобъ можно было въ оставленную щель просунуть руку, не бывъ самой замѣченной. Что именно и дѣлаютъ дамы. Теперь кавалеръ подводитъ къ двери по два танцора за разъ, къ которымъ выходятъ тѣ изъ дамъ, къ чьимъ рукамъ онѣ дотронулись или за чьи руки они держутъ: послѣднюю даму оставляетъ для себя. Всѣ танцуютъ вмѣстѣ.

50.

Тріумфальныя ворота.

Введеніе: Фигуру начинаютъ три пары за разъ.

Послѣ сдѣланнаго ими одного тура, всѣ три кавалера приглашаютъ къ каждой рукѣ, по одному танцору и становятся въ три — одна за другою — группы. Каждая изъ трехъ дамъ беретъ лишь по одной дамѣ и по двѣ въ рядъ — одни за другими, но въ противоположномъ направленіи къ кавалерамъ. Теперь кавалеры, приподнявъ соединенныя руки, образуютъ ворота съ друмя ходами, чрезъ которые танцуютъ дамы; тѣ изъ нихъ, которыя прошли подъ сводомъ правымъ, продолжаютъ идти за первой дамой, поворачивающей вправо; другія три, прошедшія подъ лѣвымъ сводомъ, продолжаютъ идти влѣво. Когда первыя изъ нихъ сравняются съ ка-

валерами впереди стоящими, то послѣдніе приглашаютъ ихъ къ танцу, а слѣдовательно кавалеры средней группы, равно какъ и послѣдней, танцуютъ съ дамами соответствующихъ рядовъ. Остальные кавалеры остаются безъ дамъ, но могутъ таковыхъ себѣ пригласить.

51.

С м я т е н і е.

Введеніе: Посреди залы ставятъ стулъ и три очередныя пары начинаютъ танецъ.

Послѣ тура всѣ избираютъ, а первый кавалеръ, сверхъ обычнаго выбора одной дамы, приглашаетъ еще одного танцора, которого проситъ занять мѣсто на стулѣ, стоящемъ теперь въ кругу шести паръ. Дамы составляютъ кругъ, который опять окружаютъ кавалеры; каждый кругъ идетъ въ противоположную сторону другому. На слово „цѣпь“, произнесенное кавалеромъ, около котораго всѣ кружатся, исполняютъ ее дамы отдѣльно, начиная съ правыхъ рукъ, а кавалеры между собою съ лѣвыхъ и влѣво — дамамъ обратно. Въ это время приглашенный кавалеръ задумываетъ себѣ даму и старается съ вѣжливой ловкостью подхватить ея руку въ то мгновеніе, когда она ее подаетъ другой дамѣ. Достигнувъ цѣли, онъ поспѣшно начинаетъ съ нею танецъ; другіе перенимаютъ другихъ дамъ и фигура кончается общимъ танцемъ. Оставшійся безъ дамы идетъ на свое мѣсто.

52.

П о л ь - м ѣ с я ц а.

Введеніе: Три пары начинаютъ фигуру.

Пройдя кругомъ залы—выборъ. Кавалеры—по двѣ дамы каждый и эти группы становятся одна за другою; каждая дама съ двумя кавалерами, въ

томъ-же порядкѣ, первымъ противоположно. Находясь такимъ образомъ въ встрѣчномъ положеніи, первая двѣ группы начинаютъ исполненіе фигуры: кавалеръ, у котораго правая рука свободна, и дама съ лѣвой свободной рукой, огибають другъ друга — удерживая круговое направленіе движеній и такъ кавалеръ съ двумя дамами идетъ, какъ бы составляя внутренній кругъ, а дама съ двумя кавалерами внѣшній. При второй встрѣчѣ на круговой линіи они идутъ въ обратномъ порядкѣ, т. е. внѣшній кругъ, будетъ и внутреннимъ. Повторивъ это еще разъ, составляютъ кругъ изъ шести лицъ и, вертясь влѣво, удаляются въ сторону, гдѣ, сдѣлавъ обратное движеніе, раздѣляются на три пары. На мѣста ушедшихъ переходятъ за ними слѣдующія двѣ группы, повторяють тоже самое; наконецъ третья пара группъ кончаетъ фигуру, сдѣлавъ все то, что и предшествовающія.

53.

Встрѣча.

Введеніе: Начинають четыре пары за разъ.

Окончивъ туръ, дѣлають прямой выборъ, т. е. кавалеръ — даму, дама кавалера; теперь слѣдуетъ всѣмъ восьми парамъ стать въ двѣ линіи, но такъ, чтобы ни кавалеры, ни дамы не составляли сплошнаго ряда, и находились-бы все таки противо своихъ дамъ, слѣдовательно: первая дама и первый кавалеръ — стоя первыми въ разныхъ линіяхъ и взаимно одинъ къ другой лицомъ — будутъ имѣть подлѣ себя: первая дама — кавалера, а первый кавалеръ — даму; послѣ сей послѣдней опять кавалеръ, а на супротивъ ему — дама и т. д. Словомъ, въ линіи первой дамы, каждый кавалеръ стоитъ между двумя дамами; въ линіи перваго кавалера, каждая дама между двумя кавалерами. Послѣ такого установившагося порядка, всѣ пары составляютъ кругъ влѣво, потомъ кружатся вправо. Теперь первый ка-

валеръ—не пуская пока руки своей дамы, проходитъ промежъ послѣдними въ ихъ линіяхъ и заворачиваютъ свои линіи на изнанку, кавалеръ — вправо, его дама влево и встрѣтившись продолжаютъ танецъ.

Необходимо, чтобы всѣ лица подвигались по очередно и начинали съ того самаго мѣста танцевать, на которомъ соединились первые, иначе фигура потеряетъ свой характеръ и постепенность. При встрѣчѣ обязателенъ поклонъ.

54.

Король и Королева.

Введеніе: Два стула къ распоряженію танцующихъ; фигуру начинаютъ четыре пары.

Окончивъ на серединѣ залы обыкновенный туръ, кавалеры избираютъ по двѣ дамы, каждый—каждая дама—по два кавалера. Теперь дамы, соединившись, подходятъ къ первому кавалеру и, пригласивъ его сѣсть на стулъ, окружаютъ его полнымъ кругомъ, сначала идя влево, потомъ вправо. Коль скоро король пытается встать, то дамы останавливаются и дѣлаютъ реверанъ, онъ медленно подходитъ къ одной изъ нихъ, кланяется ей весьма сдержанно и уводитъ къ танцу. Въ то-же самое время кавалеры окружаютъ королеву—сдѣлавъ всѣ тѣже приемы—которая, сидя, указываетъ на избраннаго ею кавалера, тотъ подходитъ, дѣлаетъ поклонъ и когда она встанетъ, то не начинаетъ танца, пока она не подастъ сама ему руки. Коль скоро король и королева составили себѣ пары, тогда кавалеры, ставъ въ одинъ рядъ, идутъ на встрѣчу линіи дамъ и слѣдуютъ за первыми.

55.

Преграда.

Введеніе: Начинаютъ четыре пары за разъ.

Сдѣлавъ обычный туръ, всѣ избираютъ и изъ восьми паръ составляютъ два круга въ слѣдующемъ

порядкѣ: четыре пары дѣлають кругъ, ставъ спиною къ серединѣ залы, а другія лицомъ къ послѣднимъ. Два этихъ круга вертятся въ ту и другую сторону, но всегда въ противоположныхъ направленихъ. Потомъ останавливаются, а тогда каждый кавалеръ соединяется съ двумя справа и слѣва — ему противостоящими кавалерами и всѣ они поднимають руки кверху; дамы соединяются теперь тоже и кружатся подъ руки кавалеровъ, которые наконецъ, опуская ихъ, преграждаютъ ходъ дамамъ и приглашаютъ ихъ къ танцу.

56.

Молнеобразное движеніе.

Введеніе: Музыка играетъ обязательно галопъ. Пять очередныхъ паръ начинаютъ фигуру.

Когда окончатъ туръ, всѣ избирають и всѣ десять паръ устанавливаются, одна пара за другой и по дальше, въ одинъ рядъ. Первая пара — впереди которой долженъ стоять весь рядъ — пробѣгаетъ промежъ всѣхъ паръ — исполняя подъ острымъ угломъ ломанную линію и становится впереди всего ряда. Когда первый кавалеръ проходитъ пятый промежутокъ, то вторая пара — стоящая въ ряду передъ первой — начинаетъ тоже самое движеніе и кончаетъ, становясь впереди первой пары. Такъ послѣдовательно поступаютъ всѣ пары, а въ концѣ прійдя на свои мѣста, т. е. въ первоначальный порядокъ, кончаютъ фигуру продолженіемъ танца до мѣстъ, занимаемыхъ ими въ котильонѣ.

Здѣсь требуетъ порядокъ исполненія, чтобы всѣ пары подвигались послѣдовательно вверхъ на мѣсто другой, коль скоро съ перваго мѣста, каждая за первой слѣдующая пара, начинаетъ слѣдующее ей движеніе.

57.

Очередные стулья.

Введеніе: Въ четырехъ углахъ прямо-угольника ставятъ по одному стулу. Двѣ пары танцуютъ Вальсъ или польку.

Послѣ тура, кавалеръ беретъ даму, дама кавалера и по одной парѣ становятся за каждымъ стуломъ. Всѣ пары за разъ начинаютъ исполнять фигуру, въ которой каждая дама обязана обойти каждый стулъ кругомъ Вальсомъ или полькой, начиная со своего и переходя по очередно къ слѣдующему, т. е. стоящему за каждымъ рядомъ по ея правой рукѣ. Обойдя такимъ образомъ всѣ и, возвратившись на первыя мѣста, кончаютъ фигуру.

Во избѣжаніе столкновенія, всѣ пары должны обмѣниваться стульями равномерно.

58.

Г а д а н ь е.

Введеніе: Одинъ стулъ, а на нѣкоторомъ разстояніи за нимъ ставятъ еще два стула рядомъ, но не совсѣмъ одинъ подлѣ другаго и спинками къ первому. Одна пара танцуетъ

Окончивъ туръ на срединѣ залы, дама обозначаетъ кавалера, которому ея танцоръ немедленно завязываетъ глаза, предлагая ему вмѣстѣ и одиночно стоящій стулъ; сама-же беретъ кавалера и съ осторожностью садится на двухъ другихъ стульяхъ. Избранный ею сперва кавалеръ гадаетъ теперь, на которой сторонѣ могла-бы сѣсть за нимъ дама, наконецъ рѣшается, повернувшись въ предполагаемую имъ сторону, протянуть соответствующую руку. Снимаетъ себѣ повязку и танцуетъ: если указалъ на кавалера, то съ нимъ, а дама танцуетъ въ та-

комъ случаѣ со своимъ танцоромъ; если-же угадалъ даму, то уводитъ ее, а лишніе кавалеры уходятъ на свои мѣста.

59.

У д а р ы в о л н ы .

Введеніе: Начинаютъ три пары.

Послѣ одного тура и прямого выбора, пять паръ окружаютъ шестую сомкнутымъ кругомъ, который долженъ слѣдовать по ея указываемому направлению. Эта пара танцуетъ польку, то вдоль, то внезапно назадъ, то кругомъ завернется—что и кругъ долженъ исполнять—то опять ударить въ произвольную сторону и преостановится, а тогда другая пара занимаетъ ее мѣсто въ срединѣ круга и т. д. Наконецъ общій танецъ.

Здѣсь нѣтъ необходимости обязательной, чтобъ каждая изъ пяти паръ побывала въ срединѣ круга, такъ-какъ это потребовало-бы слишкомъ много времени.

60.

Х и т р о с т ь .

Введеніе: Нѣсколько очередныхъ паръ начинаютъ фигуру.

Окончивъ туръ и сдѣлавъ прямой выборъ, всѣ сходятся посреди залы, какъ для составленія круга, но вдругъ первая дама беретъ другую, а за нею прочія и всѣ дамы танцуютъ—въ одномъ концѣ залы—между собою. Завидя это кавалеры, они тоже танцуютъ—въ другомъ концѣ залы—сперва по парно, но вскорѣ подають себѣ взаимно руки и составляютъ кругъ, вокругъ котораго дамы продолжаютъ танцовать. Обойдя одинъ разъ кругомъ, онѣ сами составляютъ кругъ и кружатся въ обратную кавалерамъ сторону. Изъ этого круга ускользаютъ по-

степенно по двѣ дамы, слѣдующимъ манеромъ: первая дама, освободивъ лѣвую руку, проходитъ подъ руки двумъ дамамъ справа, а та—которой руку выпустила первая — проходитъ точно также слѣва и опять соединившись идутъ подъ руки—въ кругъ кавалеровъ. Послѣ каждаго ухода двухъ дамъ, кругъ ихъ запирается, а очередь выхода — послѣ одного полъ поворота круга—принадлежитъ тѣмъ изъ нихъ, которыя запираютъ. Начиная съ первыхъ двухъ дамъ, всѣ онѣ становятся лицомъ къ кавалерамъ внутри ихъ круга и вращаются въ противоположную имъ сторону. На конецъ кавалеры ударяютъ въ ладоши и разрѣшаютъ фигуру общимъ танцомъ.

61.

Вейеръ.

Введеніе: Ставятъ три стула рядомъ, крайніе спинками противоположно къ среднему. Одна пара танцуетъ.

Послѣ тура кавалеръ предлагаетъ своей дамѣ мѣсто на среднемъ стулѣ и вручаетъ ей вейеръ — если она его оставила на своемъ мѣстѣ. Теперь приглашаетъ по одному кавалеру на каждый крайній стулъ; дама въ свою очередь передаетъ одному изъ нихъ свой вейеръ, но танцуетъ съ другимъ, а тотъ, слѣдя за движеніемъ пары, долженъ освѣжать воздухъ, помахивая вейеромъ.

62.

Двѣ линіи.

Введеніе: Четыре пары за разъ начинаютъ фигуру однимъ туромъ и общимъ выборомъ.

Восемь образовавшихся паръ становятся въ двѣ линіи, каждый кавалеръ насупротивъ своей дамѣ. Первый кавалеръ, подавая правую руку въ правую, мѣняется мѣстомъ со своей дамой и танцуетъ

съ нею вдоль между линіями, обходить линію дамъ, затѣмъ кавалеровъ и, оставляя даму въ концѣ линій сихъ послѣднихъ, самъ становится на сторонѣ дамъ. Такимъ-же образомъ исполняютъ фигуру и всѣ остальные пары, соблюдая выше — въ фиг. 56 указанный порядокъ.

63.

Р Ы Б О Л О В Ы.

Введеніе: Принадлежность фигуры составляютъ удочки съ малыми шариками на концѣ ленточекъ. Два кавалера приглашаются держать занавѣсь или ставится маленькая ширма. Фигуру начинаютъ одна или 2 пары.

Послѣ тура кавалеры приглашаютъ стать за ширмой нѣсколько больше танцоровъ, чѣмъ могло бы быть дамъ. Когда кавалеры уже исполнили имъ предложенное, то тогда дамы, не забывая объ себѣ — раздаютъ имѣющіяся у нихъ удочки другимъ, съ которыми, подойдя къ ширмѣ, забрасываютъ чрезъ нее ленточные концы своихъ удочекъ, которые должны быть пойманы кавалерами. Послѣ того, каждая дама поодиночно, выводитъ пойманную рыбу — крѣпко удерживающую конецъ ленты — къ краю ширмы или занавѣси и танцуетъ съ нею въ окончаніе фигуры.

64.

Д в а к о л е с а.

Введеніе: Двѣ пары за разъ начинаютъ фигуру.

Окончивъ туръ въ срединѣ котильоннаго района, каждый кавалеръ избираетъ по одному танцору, каждая дама — одну даму. Кавалеры составляютъ съ лѣвыхъ рукъ, а дамы съ правыхъ, два отдѣльные

кресты. Вращаясь въ соотвѣтственные стороны и не приостанавливаясь, призываютъ къ себѣ другихъ лицъ изъ числа участвующихъ въ котильонѣ парь. Такъ образовавшіяся колеса дѣлаютъ еще два оборота и раздѣляются въ конецъ на одиночныя пары.

65.

К а т о қ ъ.

Введеніе: Двѣ пары танцуютъ одинъ туръ обязательно галопа и дѣлаютъ послѣ него обыкновенный выборъ.

Составившіяся четыре пары распредѣляются соотвѣтственно четыремъ угламъ залы, какъ для кадрили. Противостоящія пары идутъ сперва одна другой на встрѣчу въ длину залы и назадъ, повторяя этотъ ходъ еще разъ, онѣ при встрѣчѣ обмѣниваются дамами, но не мѣстами, т. е. дама, подавая одна другой правую руку, мѣняются такъ, чтобъ кавалеры отходили назадъ, не дѣлавъ оборота—правымъ своимъ плечомъ. Послѣ того повторяютъ тѣ же движенія въ ширину залы, т. е. по другимъ двумъ сторонамъ залы; далѣе опять вдлину и наконецъ еще разъ въ ширину залы. Когда каждая дама прійдетъ къ своему кавалеру, тогда продолжатъ съ нимъ галопъ до своихъ мѣстъ.

66.

О з а д а ч е н н ы е.

Введеніе: Восемь парь за разъ, начинаютъ фигуру, а послѣ тура:

Дамы, обращенныя лицомъ къ срединѣ залы, составляютъ внутренній кругъ, идущій влѣво; кавалеры-же — кругъ внѣшній вправо и обращенный плечами къ дамамъ. Потомъ оба круга измѣняютъ направленія своихъ движеній. На слово-же: „обвернуться“, произнесенное первымъ кавалеромъ, каждый

изъ нихъ дѣлаетъ оборотъ на мѣстѣ и остаются озадачены тѣмъ, что дамы — не сдѣлавъ къ нимъ оборота, танцуютъ вокругъ между собою Вальсъ или польку. Постоявъ съ поникнутой головой—кавалеры начинаютъ, подавъ другъ другу лѣвыя руки, круговую цѣпь влѣво и продолжаютъ ее до тѣхъ поръ, пока дамы непригласятъ ихъ къ танцу.

67.

Туръ съ воздушными шарами.

Введеніе: Принадлежность фигуры: шесть разноцвѣтныхъ эластическихъ шаровъ съ концами нитокъ; такъ ихъ и продаютъ разнощики. Всѣ они привязываются къ стулу. Четыре пары танцуютъ.

Каждая дама, послѣ предварительнаго тура, приглашаетъ къ своему еще трехъ кавалеровъ. Даму, получившую одинъ воздушный шаръ, окружаютъ четыре кавалера. На слово „пускайте“, изреченное первымъ кавалеромъ, всѣ дамы за разъ подбираютъ шары вверхъ; кружащіяся около каждой изъ нихъ танцоры должны поторопиться словить шаръ, потому что дама имѣетъ право взять себѣ изъ числа ихъ кавалера непоймавшаго вовсе шара, а въ такомъ случаѣ кавалеръ поймавши его—но поздно—принужденъ танцовать съ шаромъ. Если же дама будетъ имѣть терпѣніе ждать, то кавалеръ, удерживая за ниточку — лѣвой рукой — преподнявшійся шаръ къ верху, танцуетъ съ этой дамой.

68.

Дудка и Туфелекъ.

Введеніе: Одна пара, снабженная принадлежностями этой фигуры, начинаетъ ее однимъ туромъ.

Послѣ того кавалеръ, обходя кругомъ, передаетъ одной дамѣ незамѣтнымъ образомъ — туфелекъ;

точно также дама даетъ одному кавалеру — дудку. Первый кавалеръ продолжаетъ танцовать со своей дамой, а между тѣмъ кавалеръ, получившій дудку, выходитъ на середину залы и начинаетъ на ней играть; на этотъ голосъ является къ нему дама съ тувелечкомъ и они дѣлаютъ вмѣстѣ послѣдній туръ фигуры.

69.

Въ мышеловкѣ.

Введеніе: Начинаютъ шесть паръ за разъ — Вальсъ.

Пять паръ, заключивъ первую пару въ средину круга, увеличиваютъ его еще съ помощью носовыхъ платковъ, за концы которыхъ держутъ дама и кавалеръ одной и тойже пары. Заключенная пара ухищряется выйти на свободу, т. е., исполняя Вальсъ, схватить рукою за одинъ изъ платковъ, но всѣ должны зорко слѣдить за ея движеніями и всячески стараться того не допустить. Когда же ей это удастся, то виновная пара занимаетъ ея мѣсто. Послѣ второй освободившейся пары переходятъ обыкновенно къ общему Вальсу, но въ семейномъ кружкѣ, могутъ продолжать фигуру до тѣхъ поръ — пока не побываетъ въ мышеловкѣ каждая пара, для чего однако можетъ потребоваться много времени.

70.

Круговая аллея.

Введеніе: Сколько угодно паръ, даже всѣ, какъ это бываетъ въ заключеніе котильона.

Большой кругъ; движеніе его влѣво и вправо; потомъ каждый кавалеръ проситъ свою даму нѣсколько поддаться назадъ, а самъ становится къ ней лицомъ, а спиною къ срединѣ круга. Кавалеръ послѣдней пары, а стоящій теперь справа первому

кавалеру, начинаетъ обратный галопъ, кругомъ до своего мѣста, гдѣ опять становится со своей дамой въ томъ порядкѣ, съ какого начинали галопъ. Когда послѣдняя пара прошла промежъ нѣсколькихъ паръ, то за ней слѣдуетъ предпослѣдняя и т. д. Когда всѣ пары возвратятся на свои мѣста, то тогда общій галопъ и конецъ.

71.

Ловкій стрѣлокъ.

Введение: Къ исполненію фигуры необходимы два предмета: мужская шляпа и свернутая въ камокъ одна пара перчатокъ.

Двѣ, рядомъ сидяція пары, танцуютъ польку или Вальсъ; первый кавалеръ держитъ за своей спиною въ лѣвой рукѣ шляпу — отверстіемъ впередъ; кавалеръ второй пары — не преостанавливаясь — старается бросить въ шляпу — лѣвой-же рукой — пару перчатокъ. Если ему удалось, то шляпа переходитъ къ нему, а перчатки передаетъ побѣжденный слѣдующему кавалеру и самъ возвращается со своей дамой на мѣсто. Въ случаѣ неудачи возвращается виновникъ на мѣсто и онъ-же обязанъ передать перчатки кавалеру слѣдующей за нимъ — въ порядкѣ котильоннаго круга — парѣ.

72.

Сплетеный кругъ.

Введение: Танецъ начинаютъ четыре пары за разъ.

Окончивъ предварительный туръ и обычный выборъ: кавалеръ — кавалера, а дама — даму, всѣ восемь паръ дѣлаютъ кругъ и танцуютъ его вправо; далѣе не преостанавливая движенія, дамы соединяются руками, что мгновенно дѣлаютъ и кавалеры, соединяясь сверхъ рукъ дамъ. Въ такомъ положеніи

всѣ танцуютъ теперь влѣво. Потомъ первый кавалеръ и его дама, освободивъ свои лѣвыя руки, ставятъ всѣ пары въ одну прямую линію. Тогда кавалеры поднимаютъ соединенныя руки, дамы проходятъ впередъ; кавалеры идутъ за ними, а когда каждая дама отдѣльно повернется на мѣстѣ, то и найдетъ передъ собою кавалера, приглашающаго ее къ танцу.

73.

Крестъ дамъ.

Введеніе: Первый туръ дѣлаютъ двѣ пары.

Кавалеры избираютъ, послѣ одного тура, кавалеровъ, а дамы — дамъ. Сошедшись на срединѣ залы, первые кавалеры берутъ своихъ дамъ — приглашенныя-же дамы, танцуютъ съ двумя другими кавалерами. Составляютъ кругъ въ четыре пары и тутъ-же онѣ распредѣляются крестообразно — другъ противъ друга. Теперь дамы сходятся къ срединѣ и дѣлаютъ крестъ съ правыхъ рукъ; послѣ цѣлаго оборота, онѣ идутъ къ своимъ кавалерамъ, подавая имъ лѣвыя руки, дѣлаютъ съ ними оборотъ и уходятъ къ срединѣ, чтобъ опять составить крестъ правыми руками. Послѣ не полнаго оборота подаютъ лѣвыя руки слѣдующимъ кавалерамъ, а послѣ оборота съ ними опять дѣлаютъ крестъ и т. д. пока не возвратятся къ своимъ танцорамъ, а тогда — общій танецъ.

Слѣдуетъ замѣтить, что слѣдующей парой считается та, которая стоитъ первому и каждому кавалеру справа и т. д. Слѣдовательно порядокъ кавалерамъ будетъ считаться въ обратномъ движенію дамъ направленіи.

74.

С е л ь с қ а я.

Введеніе: Двѣ пары послѣ обычнаго тура дѣлають прямой выборъ. Галопъ.

Такимъ образомъ составившіяся четыре пары исполняютъ четвертую фигуру Кадрильи, обязательно подь музыку галона, съ тою только разницею, что здѣсь двѣ пары считаются за одну; слѣдовательно одна пара дѣлаеть ходы кавалера, а другая исполняетъ роль дамы, а гдѣ нужно танцуютъ вмѣстѣ, какъ кавалеръ съ дамой.

Если пары обходятъ съ ловкостью одна другую, то фигура становится очень игривою и занимательною для постороннихъ даже зрителей.

75.

Четырехколесная мельница.

Введеніе: Двѣ широкихъ лентъ переплетаютъ въ ихъ половину длины и такъ получается четыре ровныхъ конца. Начинають и исполняютъ фигуру четыре пары за разъ.

Послѣ тура каждый кавалеръ беретъ въ лѣвую руку одинъ конецъ ленты и преподнявъ его выше головы, танцуетъ Вальсъ, прѣходя подь ленту впередъ и кругомъ. Во все время исполненія фигуры пары должны быть на одинаковомъ взаимномъ разстояніи крестообразно расположены и кавалеры обязаны держать ленты туго натянутыми. Послѣ двухъ круговыхъ оборотовъ — танцуютъ къ своимъ мѣстамъ.

Примѣчаніе. Исполненіе фиг. облегчается, если 5-ый упрощенный кавалеръ поддерживаетъ середину ленты, но фигура теряетъ тогда свою красоту. Ленты передаются слѣдующимъ парамъ.

76.

Возвратъ дамъ.

Введеніе: Одна пара съ выборомъ или группами по двѣ пары за разъ.

Двѣ пары послѣ сдѣланнаго ими тура, обязательно галопа, идутъ себѣ на встрѣчу и назадъ, потомъ опять на встрѣчу и тутъ то кавалеры, взявшись подъ лѣвыя руки, обмѣниваются дамами, т. е. дѣлая полъ оборота, подхватываютъ, каждый даму другаго, правыми руками и сдѣлавъ съ ними обратный поворотъ на мѣстѣ — танцуютъ дальше одинъ туръ, послѣ котораго повторяютъ встрѣчу и передаютъ дамы такимъ же способомъ обратно ихъ кавалерамъ, возвращаясь къ своимъ, съ которыми танцуютъ до своихъ мѣстъ.

77.

Зерцало.

Введеніе: Овальное съ рукояткой зеркало составляетъ необходимую принадлежность фигуры. Одна пара начинается.

Кавалеръ, протанцовавъ разъ вокругъ залы, передаетъ дамѣ зеркало и проситъ ее занять предлагаемый имъ стулъ. Теперь онъ удаляется и поочередно приводитъ нѣсколькихъ къ ней кавалеровъ, ставитъ каждого за ея стуломъ такъ, чтобъ она могла увидѣть того въ зеркалѣ. Съ которымъ дама не задумала протанцовать, того изображеніе стираетъ платочкомъ съ зеркала, но кавалеръ этотъ остается пока за ней стоять. Къ избранному дама встаетъ, а непринятые ищутъ себѣ дамъ и всѣ танцуютъ.

78.

Разводные круги.

Введеніе: Три пары танцуютъ за разъ.

Послѣ одного тура дамы становятся въ одинъ рядъ, одна отъ другой дальше, кавалеры насупротивъ своихъ дамъ берутся за руки и, слѣдуя за первымъ кавалеромъ влѣво, они огибаютъ всѣхъ дамъ и кружатся влѣво полнымъ кругомъ около послѣдней дамы; переходятъ къ средней и вращаются около ней вправо, потомъ идутъ къ первой дамѣ и дѣлаютъ кругъ влѣво. Теперь, первый кавалеръ ведетъ ихъ по за дамами и наконецъ приходятъ на супротивъ своихъ дамъ, съ которыми кончаютъ фигуру общимъ танцемъ.

79.

В и з и т ы.

Введеніе: Начинаетъ любое число паръ.

Окончивъ туръ, танцующая пара обращается къ другой произвольно танцоромъ задуманной или его дамой предъуказанной, но въ фигурѣ неучаствующей парѣ и дѣлаетъ передъ ней церемоніальный поклонъ, на который такимъ-же поклономъ отвѣчаетъ соотвѣтствующая пара. Тутъ кавалеръ пришедшій предоставляетъ свою даму танцору этой пары, а самъ вторичнымъ поклономъ приглашаетъ даму его къ танцу.

80.

П у т е ш е с т в і е.

Введеніе: Двѣ пары начинаютъ фигуру.

Избравъ, послѣ тура, необходимое число лицъ къ составленію четырехъ паръ, они становятся какъ для кадрили по двѣ пары въ рядъ, соблюдая такой

порядокъ: насупротивъ первому кавалеру стоитъ его дама съ избраннымъ ею кавалеромъ; на искосьже — по діагонали — первому становится кавалеръ второй пары, т. е. тотъ, который начиналъ съ нимъ фигуру; справа первому кавалеру стоитъ дама второго. Прийдя въ этотъ порядокъ, каждая пара проходитъ въ разрѣзъ и, обмѣнявшись мѣстомъ съ противостоящей, дѣлаетъ на ея мѣстѣ оборотъ; далѣе первый кавалеръ, повторяетъ тоже самое съ парой, въ которой танцуетъ вторая дама, а первая дама — со вторымъ кавалеромъ; теперь идутъ въ первомъ направленіи и наконецъ повторяютъ еще разъ, чтобъ прійти на свои мѣста; словомъ, мѣняя мѣстами, каждая пара обходитъ квадратъ кругомъ до своего мѣста, съ котораго начинаютъ общій танецъ.

81.

П о д а р о ц ъ.

Введеніе: Нѣсколько паръ за разъ исполняетъ фигуру.

Прежде танцуется туръ, послѣ него кавалеръ идетъ со своей дамой къ другой парѣ — иногда согласно желанію дамы — и передаетъ даму свою ея кавалеру, самъ-же удаляется и избираетъ другую себѣ даму. Такъ точно дарятъ и дамы своихъ кавалеровъ, а сами танцуютъ съ другими кавалерами.

82.

Ф р а з ы.

Введеніе: Одна пара съ избранными лицами составляетъ одну группу изъ трехъ паръ; слѣдовательно фигуру могутъ начинать: одна, три и нѣсколько паръ за разъ.

Послѣ одного обыкновеннаго тура кавалеръ избираетъ еще двоихъ танцоровъ, а дама — двухъ дамъ. Кавалеры придумываютъ изъ трехъ словъ со-

стоящую фразу— простое предложіе, въ которомъ предлоги: съ—къ—въ—у — считаются за одно, со словомъ, при которомъ онѣ стоятъ—а каждое слово обозначаетъ одного кавалера. Соединясь руками и подойдя къ дамамъ, первый кавалеръ провозглашаетъ фразу, а дамы избираютъ по одному слову и танцуютъ съ соотвѣтствующими кавалерами. Сдѣлавъ туръ, опять соединяются по три лица, но теперь уже дамы отвѣчаютъ на фразу, тоже тремя словами и послѣ выбора танцуютъ до своихъ мѣстъ.

83.

П р и м а н ѳ а.

Введеніе: Танцуетъ одна пара. Къ исполненію этой фигуры приготовляютъ овальное зеркало съ ручкой, наклеивая на обратную его сторону олеографическій портретъ—красавицы. Или берется досчечка — что даже лучше—тойже величины и того-же фасону, какъ и зеркало; наклеиваютъ на одну ея сторону: красавицу, а на другую какое либо пугало: ведьму, медузы голову и т. п.

Дама, получивъ послѣ тура отъ своего кавалера подобную досчечку, обходитъ кругъ танцующихъ—не измѣняя па и темпа обязательной въ этой фигурѣ польки—и вдругъ которому нибудь изъ кавалеровъ показываетъ изображеніе личика прелестнаго созданія, оно манитъ его слѣдовать за нимъ, но коль скоро дама придумала провѣсти кого другаго, то внезапно поворачиваетъ къ первому зеркальной стороной или головой медузы. Недовольный изчезновеніемъ пріятнаго и испуганный страшнымъ изображеніемъ, возвращается на мѣсто. Второй, хотя и съ недовѣріемъ, но все таки слѣдуетъ за ней и т. д. Когда дама, натѣшась своею ловкостью, подастъ руку къ танцу, то тогда лишь отвергнутые имѣютъ право танцовать съ другими дамами; ибо

можетъ случиться, что дама пожелаетъ вторично манить того-же самаго и вознаградить за первое.

Если дама не полѣнится — дѣйствуя жестомъ и мимикой — исполнять фигуру скоро, со всей ей свойственной ловкостью, то фигура — тогда превосходна и весьма граціозна.

84.

Овцы и Волки.

Введеніе: Шестъ паръ за разъ начинаютъ фигуру.

Послѣ прямого выбора дамы подають себѣ взаимно руки; ставъ сперва въ прямую линію, составляютъ несомкнутый кругъ и свиваются въ клубокъ. Это исполняется очень легко и скоро; стоитъ только, чтобъ оба конца линій, идущіе одинъ къ другому для составленія круга, продолжили свое движеніе въ томъ самомъ направленіи, одинъ мимо другаго. Между тѣмъ волки приготавливаются къ нападенію, берутъ другъ друга по тали и окружають дамъ, будучи ведены первымъ кавалеромъ въ противоположномъ направленіи наружному концу клубка. Тогда послѣдній кавалеръ уводитъ за руку послѣднюю даму и такимъ образомъ продолжая ходъ, кавалеры постепенно развиваютъ клубокъ въ одну прямую линію, за которой они сами окажутся. Теперь всѣ пускають руки, дамы мчатся впередъ, кавалеры три шага спустя — слѣдуютъ за ними, причемъ крайніе кавалеры забѣгаютъ впередъ крайнимъ дамамъ и приглашаютъ ихъ къ танцу. Этимъ маневромъ послѣднихъ испуганныя овцы, желая спастись, дѣлають поворотъ, но не тутъ то было, кавалеры обхватываютъ каждую изъ нихъ и уводятъ въ поле — веселаго галопа или Вальса.

85.

НѢтъ розы безъ шиповъ.

Введеніе: Принадлежности фигуры: розы и вѣточки съ шипами, хотя-бы на примѣръ—терновника. Двѣ пары танцуютъ туръ.

Каждая дама получаетъ послѣ тура одинъ цвѣтокъ розы и три вѣточки съ шипами. Передавъ эти принадлежности своимъ дамамъ, кавалеры удаляются и каждый изъ нихъ беретъ еще трехъ кавалеровъ. Такъ каждый самъ четверть идетъ къ своей, на срединѣ залы оставленной дамъ. Сначала каждые четыре кавалера окружаютъ одну даму, дѣлаютъ влѣво; потомъ первый кавалеръ, освободивъ лѣвую руку, ставитъ всѣхъ кавалеровъ плечами къ дамъ въ одинъ рядъ и проситъ ихъ держать руки скрещенными за собою. Дама кладетъ каждому въ руку по вѣточкѣ; теперь она-же, даетъ знакъ словомъ „повернитесь“ — кавалеры оборачиваются лицомъ къ дамъ, а получившій безъ вѣточки цвѣтокъ розы, танцуетъ съ ней; прочіе приглашаютъ другихъ дамъ.

86.

Скрещиваніе дамъ.

Введеніе: Двѣ пары танцуютъ туръ.

Образовавшіяся, посредствомъ прямого выбора, четыре пары становятся такъ, чтобъ начинавшіе фигуру кавалеры стояли насупротивъ другъ другу. Онѣ соединяются въ кругъ и тутъ-же каждый изъ первыхъ двухъ кавалеровъ принимаетъ по двѣ дамы, два другихъ кавалера остаются пока безъ дамъ на своихъ мѣстахъ. Кавалеры съ дамами идутъ впередъ, на встрѣчу другъ другу и назадъ; скрещивая руки, передаютъ этихъ дамъ двумъ другимъ кавалерамъ, т. е. дама изъ правой руки переходитъ къ правой рукѣ кавалера, стоящаго по ея лѣвой сторо-

нѣ; а въ свою очередь дама изъ лѣвой руки кавалера, переходитъ къ лѣвой рукѣ кавалера справа. Эти кавалеры идутъ какъ и первые съ дамами на встрѣчу и т. д. и повторяютъ дальше первые, потомъ вторые кавалеры, пока дамы не возвратятся на первоначальныя мѣста свои. Тогда танцуютъ кругъ вправо и до своихъ мѣстъ попарно.

87.

Л у џ а в ы й.

Введеніе: Начинаютъ первый туръ три или четыре пары.

Послѣ прямого выбора образовавшіяся шесть или восемь паръ становятся въ двѣ линіи такъ, чтобы каждый кавалеръ стоялъ за своей дамой и къ ней плечами. Распорядитель или первый кавалеръ даетъ заблаговременно одному изъ танцоровъ не участвующихъ въ фигурѣ—право, увести т. е. пригласить къ танцу одну изъ дамъ участвующихъ въ фигурѣ и обязательно къ сему послѣднему стоящихъ лицомъ. Сдѣлавъ выборъ, тотъ-же самъ кавалеръ ударяетъ въ ладоши, прочіе кавалеры и дамы поворачиваются на этотъ данный знакъ лицомъ къ лицу и сочѣтаются въ пары. Оставшійся безъ дамы кавалеръ возвращается на мѣсто.

88.

П р и г л а ш е н і е.

Введеніе: Танцуютъ три или четыре пары, послѣ тура—прямой выборъ.

Кавалеры становятся въ одну, дамы, нѣсколько отступя, въ другую линію и каждая дама насупротивъ своему кавалеру. Эти послѣдніе идутъ, держась за руки, нѣсколько тактовъ впередъ и назадъ, потомъ другой разъ впередъ, но уже поочередно и каждый, сдѣлавъ передъ своей дамой почтительный поклонъ, уводитъ ее въ Вальсъ.

89.

Предназначеніе.

Введеніе: Начинають три или четыре пары, а послѣ одного тура дѣлають обыкновенный выборъ.

Всѣ дамы составляютъ кругъ съ оборотомъ его влѣво, кавалеры-же повернутые къ дамамъ плечами, дѣлають кругъ внѣшній — довольно шибко, но при всемъ томъ осторожно — идущій вправо. На слово: „вниманіе“ произнесенное первымъ кавалеромъ, оба круга останавливаютъ движенія; кавалеры поднимають соединенныя руки къ верху, дамы — не разлучая рукъ — подходятъ подъ ихъ руки, а въ этотъ моментъ — каждый кавалеръ, дѣлая полъ поворота влѣво, обхватываетъ правою рукой даму слѣва ему стоящую и уносится въ данномъ танцѣ къ мѣсту.

90.

Непрерывная цѣпь.

Введеніе: Четыре пары начинаютъ; послѣ одного тура обычный выборъ.

Теперь восемь дамъ становятся въ прямолинейный рядъ, а насупротивъ имъ ихъ кавалеры. Суть фигуры состоитъ въ томъ, чтобъ кавалеръ поочередно переходилъ къ каждой дамѣ и, подавая ей лѣвую руку, дѣлалъ съ ней-же оборотъ, а послѣ такого оборота встрѣчался-бы со своей дамой на срединѣ и, предлагая правую руку, повторялъ-бы съ ней опять оборотъ и переходилъ къ слѣдующей дамѣ и т. д. Дама его держится тогоже самага порядка въ отношеніи кавалеровъ. И такъ первые — кавалеръ и его дама — подають себѣ взаимно правыя руки дѣлають оборотъ на мѣстѣ — на срединѣ, промежъ линіями — переходять соотвѣтственно ко вторымъ, подавая имъ лѣвыя руки; сходятся послѣ оборота

опять подавая правыя руки и идутъ къ третьимъ, подавая лѣвыя руки и, сдѣлавъ оборотъ, повторяютъ его на срединѣ и переходятъ къ четвертымъ и т. д. Пройдя весь рядъ, дама остается въ линіи кавалеровъ, кавалеръ присоединяется къ ряду дамъ.

Когда-же первый кавалеръ и его дама переходятъ къ четвертой парѣ, то вторая, подвинувшись на мѣсто первой—а за ней остальные—начинаетъ фигуру и всѣ соблюдаютъ тотъ вообще порядокъ, о которомъ упомянуто въ концѣ фигуры N. 56.

91.

Двойная мельница.

Введеніе: Двѣ пары начинаютъ; послѣ тура—общій выборъ.

Всѣ четыре пары, ставъ крестообразно одна противъ другой, дѣлаютъ общій кругъ влѣво; прійдя на свои мѣста, каждый кавалеръ, не упуская руки своей дамы, обводитъ ее вокругъ себя и ставитъ всрединѣ кадрили, здѣсь онѣ составляютъ крестъ съ правыхъ рукъ и идутъ въ лѣвомъ направленіи. Кавалеры, почти одновременно составляя кругъ, идутъ вправо; встрѣтивъ своихъ дамъ, подаютъ имъ лѣвыя руки и послѣ оборота съ ними, дѣлаютъ сами крестъ правыми руками, оставляя дамъ на своихъ мѣстахъ, которыя въ свою очередь дѣлаютъ кругъ вправо. При встрѣчѣ со своими кавалерами дѣлаютъ съ ними поворотъ на мѣстѣ и еще разъ крестъ, а кавалеры кругъ, наконецъ, принявъ своихъ дамъ и сдѣлавъ съ ними оборотъ на мѣстѣ, кончаютъ фигуру общимъ танцомъ.

92.

Знакъ: восемь — 8.

Введеніе: Ставятъ два стула въ одинъ рядъ или одинъ за другимъ, но въ обоихъ случаяхъ на большомъ одинъ отъ другого разстояніи.

Эту фигуру исполняетъ одна пара за разъ, состоитъ же она въ томъ, чтобы танцующая пара обо-

шла оба стула по линіи, напоминающей знакъ 8, на-примѣръ; сперва она идетъ къ правому стулу, огибаетъ его, продолжаетъ танцовать между ними, огибаетъ второй изъ нихъ и, танцуя опять между ними, приходитъ къ мѣсту, съ котораго начала.

Чтобъ не ставить стульевъ, могутъ начинать за разъ три пары и мѣняться ролями или только двѣ пары, въ какомъ случаѣ одна пара становится врозь, а танцуетъ другая — послѣ чего мѣняются. Вообще фигура требуетъ безъ остоназочнаго движенія вальса или польки и кто ее исполнитъ, не перемѣняя направленія оборотовъ и не дѣлая задержекъ, тотъ можетъ считаться хорошимъ танцоромъ.

93.

Малые круги.

Введеніе: Танцуютъ четыре пары, а послѣ тура составляютъ фигуру.

Прежде всего кавалеры и дамы дѣлаютъ выборъ; кавалеръ—кавалера, дама — даму; потомъ кавалеры становятся по два въ рядъ, пара за парой. Точно также и дамы составляютъ другую колонну, обращенную лицомъ къ кавалерамъ. Первыя двѣ пары идутъ одна другой на встрѣчу, дѣлаютъ кругъ влѣво и пройдя въ то самое встрѣчное положеніе, дамы проходятъ подъ руки кавалеровъ къ слѣдующей ихъ парѣ, а первые кавалеры къ слѣдующимъ дамамъ и дѣлаютъ круги вправо, перейдя къ слѣдующимъ, кружатся влѣво и т. д. Когда первая пара покончила фигуру со всѣми, то ждетъ, пока вся колонна кавалеровъ не пройдетъ на мѣста колонны дамъ. Въ это время кавалеры и дамы составляютъ двѣ взаимно противоположныя линіи, которыя идутъ одна другой на встрѣчу и сочетаются въ пары для общаго заключенія фигуры.

94.

Колеблющаяся цѣпь.

Введеніе: Три или четыре пары, послѣ одного тура, дѣлають обычный рыборъ.

Шесть или восемь паръ, составивъ кругъ, идутъ влѣво и вправо; потомъ кавалеръ и дама одной и тойже пары поворачиваются лицомъ другъ къ другу и исполняютъ колебаніе, т. е. всѣ кавалеры и дамы, ставъ въ такое положеніе, идутъ передъ себя два такта и столько-же плечами назадъ, не дѣлая оборота. Послѣ колебанія соединяется каждая дама со своимъ кавалеромъ и дѣлають поворотъ на мѣстѣ такъ, чтобъ быть въ первомъ положеніи — причемъ кавалеръ старается быть нѣсколько влѣво передъ лицомъ своей дамы, а именно для того, чтобъ свободнѣе могъ перейти къ дамамъ слѣдующей пары, а его дама къ слѣдующему кавалеру. Теперь дѣлають колебаніе со слѣдующими лицами находящимися въ кругу, т. е. кавалеръ съ послѣдующей дамой, дама со слѣдующимъ кавалеромъ, и каждый разъ заключая колебаніе оборотомъ на мѣстѣ, переходятъ къ слѣдующимъ. Когда кавалеры прійдутъ къ своимъ дамамъ, то фигура кончается общимъ танцомъ.

95.

Т р о й ц и.

Введеніе: Принадлежность фигуры составляютъ ленты, связанные одними концами; четыре ленты одного и 4 другаго цвѣта. Одна пара танцуетъ польку.

Послѣ одного тура кавалеръ приглашаетъ трехъ кавалеровъ соединиться и стать передъ нимъ и плечами къ нему въ одинъ рядъ. Передаетъ двумъ крайнимъ по одному концу, а среднему два конца

ленты, самъ-же первый кавалеръ, находясь за ними, держать ленты за ихъ вмѣстѣ связанные концы. Такъ точно и его дама составляетъ тройку изъ приглашенныхъ ею дамъ; тройка эта танцуетъ врозь по разнымъ направленіямъ, наконецъ идутъ къ себѣ на встрѣчу и соединяются соотвѣтственно попарно; первый кавалеръ танцуетъ со своей дамой.

96.

Ж м у р њ и.

Введеніе: Одна лишь пара начинаетъ фигуру.

Окончивъ обыкновенный туръ, дама завязываетъ глаза своему кавалеру платкомъ, приглашаетъ послѣ того еще пять танцорокъ, съ которыми кружится влѣво около него. На слово: „вниманіе“, произнесенное кавалеромъ, дамы останавливаются, онъ-же выбираетъ одну изъ нихъ для танца и, снявъ тогда платокъ, исполняетъ его. Остальнымъ дамамъ предоставляется избрать себѣ кавалеровъ, по собственному желанію.

97.

С ч а с т ь е.

Введеніе: На столикѣ лежатъ печенія, изображающія: корзинки, туфельки и сердца; эти предметы могутъ быть приготовлены и изъ сахару. Одна пара начинаетъ.

Послѣ окончанія тура, дама ждетъ у столика, пока ея кавалеръ не явится къ ней съ двумя еще кавалерами. Одному изъ нихъ передаетъ она корзинку, значитъ — полный отказъ; другому достаются туфельки — этотъ имѣетъ право избрать себѣ даму; тотъ-же, кому передаетъ она сердце, танцуетъ съ ней самой.

98.

Приливъ и отливъ.

Введеніе: Начинаетъ произвольное число паръ, которое удвоится въ слѣдствіе обычнаго, послѣ тура, выбора.

Всѣми парами составленный кругъ вращается влѣво, потомъ приостанавливается, дамы входятъ въ его средину и становятся лицомъ къ своимъ танцорамъ: кавалеры подходятъ къ нимъ тутъ-же и присоединяются къ кругу, подавая своей дамѣ правую руку, а чужой—слѣва стоящей—лѣвую. Теперь исполняютъ движеніе прилива, т. е. кругъ увеличивается движеніемъ дамъ впередъ, а кавалеровъ назадъ; послѣ того кругъ уменьшается обратнымъ движеніемъ. Повторивъ эти движенія прилива и отлива еще два раза, дѣлаютъ шень, съ правыхъ рукъ начиная, и, встрѣтившись, продолжаютъ Вальсъ или галопъ до своихъ мѣстъ.

99.

И з м ѣ н а.

Введеніе: Одна или произвольное число паръ начинаютъ фигуру.

Въ этой фигурѣ кавалеръ удерживаетъ даму лишь одной правой рукой, дама-же, во время самаго исполненія танца, бросаетъ свой платокъ къ другому кавалеру, который немедленно продолжаетъ съ нею танецъ; оставленный ею танцоръ вознаграждаетъ себя новымъ выборомъ. Дама, начавшая фигуру, можетъ въ теченіи одного тура перемѣнить нѣсколькихъ танцоровъ и кончаетъ ее приостановкой у своего мѣста, гдѣ кавалеръ обязанъ ее поблагодарить.

100.

Признательность.

Введеніе: Начинаетъ одна пара.

Окончивъ туръ, кавалеръ предлагаетъ своей дамѣ стулъ посреди залы и приглашаетъ къ ней нѣсколькихъ дамъ, которыя, соединившись, кружатся около нея влѣво, потомъ вправо. Тутъ дама встаетъ со стула, вслѣдствіе чего дамы, ее окружающія, разводятъ кругъ въ одинъ прямой рядъ. Дама-же приводитъ къ каждой изъ нихъ по кавалеру, а сама танцуетъ со своимъ танцоромъ.

101.

Т о н н е л ь.

Введеніе: Три или четыре пары дѣлаютъ обыкновенный выборъ, послѣ тура.

Шесть или восемь паръ дѣлаютъ кругъ, который на слово: „вниманіе“ вертится тише, но не останавливается, кромѣ пройденныхъ паръ, которыя остаются неподвижно на мѣстахъ. Первый кавалеръ, выпустивъ руку танцорки изъ своей лѣвой, ведетъ всѣхъ подъ руки пары стоявшей ему слѣва; кавалеръ сей послѣдней не проходитъ подъ свою руку, а становится лицомъ къ своей дамѣ, держа теперь руки на крестъ. Этимъ способомъ проходитъ первый кавалеръ поочередно подъ руки каждой пары до послѣдней, гдѣ дѣлаетъ поворотъ и ведетъ за собою всѣ пары подъ поднятыя руки и, выйдя изъ тоннеля, продолжаетъ танецъ независимо отъ другихъ.

102.

Ломқа қолеса.

Введеніе: Одна пара или три пары за разъ, въ послѣднемъ случаѣ не дѣлая выбора.

Если начала одна пара, то кавалеръ избираетъ послѣ тура по одному танцору къ каждой рукѣ

своей; такъ точно дама его беретъ двухъ дамъ. Идутъ другъ другу на встрѣчу и, составивъ три пары, кавалеры—не упуская своихъ дамъ—соединяются лѣвыми руками и танцуютъ вокругъ. Первый кавалеръ беретъ вдругъ подъ руку за нимъ слѣдующаго танцора и — не останавливая движеніе прочихъ — мѣняется съ нимъ мѣстомъ и дамой; такъ точно поступаетъ съ третьимъ танцоромъ. Теперь начинается сначала второй кавалеръ, а на конецъ и третій. Въ заключеніе общій танецъ.

103.

Странствующая Аллея.

Введеніе: Фигуру исполняетъ произвольное число паръ.

За первой парой слѣдуютъ всѣ пары; вдругъ распорядитель останавливается и пропускаетъ слѣдующую за нимъ пару, которая, пройдя промеж первой, останавливается; третья останавливается пройдя двѣ первыхъ паръ и т. д. слѣдуютъ этому порядку всѣ до послѣдней пары. За послѣдней опять идетъ первая пара и пройдя всѣ, останавливается вновь, но такъ, чтобъ дать Аллеи другое направленіе. Обыкновенно послѣ трехъ перемѣнъ, первая пара—выйдя на волю—переходитъ къ общему танцу.

104.

Безъ затѣй.

Введеніе. Начинаютъ двѣ пары; послѣ тура, каждый кавалеръ избираетъ двухъ дамъ, дама—двухъ кавалеровъ.

Эти группы, составленные изъ трехъ лицъ каждая, становятся крестообразно, причемъ первый кавалеръ обязательно на супротивъ своей дамы. Онъ же начинается исполненіе: кавалеръ и дама ведутъ ими приглашенныхъ впередъ и назадъ въ то время, какъ двѣ другія группы дѣлаютъ круги, состо-

ящіе изъ трехъ лицъ каждый. Послѣ того, двѣ другія группы повторяютъ встрѣчу, а остальные круги. Наконецъ первыя идутъ еще разъ на встрѣчу и составляютъ три пары, которыя танцуютъ до своихъ мѣстъ, а за ними и послѣднія.

105.

Брызги воды.

Введеніе: Принадлежность къ фигурѣ: маленькій обручекъ, какъ для игры на примѣръ, въ серсо. Три пары начинаютъ обязательно галопъ.

Сдѣлавъ обыкновенный выборъ послѣ тура, кавалеры берутъ лѣвыми руками за обручъ и, не упуская дамъ, кружатъ впередъ себя; между тѣмъ какъ дамы на слово: „перемѣна“ перемѣняютъ кавалеровъ въ обратномъ направленіи колеса, т. е. каждая изъ нихъ отступаетъ назадъ къ слѣдующему за ней кавалеру. Когда-же возвратятся къ своимъ, то послѣдніе поворачиваютъ дамъ къ срединѣ и тѣмъ-же способомъ, только въ противоположномъ направленіи, повторяютъ фигуру еще разъ. Потомъ общій танецъ.

106.

Двойная цѣпь.

Введеніе: Три или четыре пары начинаютъ и послѣ выбора переходятъ къ исполненію фигуры.

Кавалеръ приглашаетъ кавалера, дама — даму. Кавалеры по два въ рядъ слѣдуютъ одни за другими подъ тактъ музыки, такъ точно и дамы, составивъ другую отдѣльную колонну идутъ имъ на встрѣчу и соотвѣтственно каждый кавалеръ подаетъ первой ему на встрѣчу идущей дамѣ правую руку въ правую, дамѣ второй лѣвую въ лѣвую, третьей опять правую и т. д. пройдя всѣхъ дамъ —

которыя продолжаютъ идти впередъ — кавалеры продолжаютъ ходъ круговою линіею, а встрѣтившись вторично — приглашаютъ ихъ къ танцу въ томъ-же порядкѣ въ какомъ идутъ т. е. первые танцоры встрѣтивъ первыхъ дамъ, танцуютъ съ ними; тогда подходятъ вторые ко вторымъ, третіе къ третимъ и т. д.

107.

Недовольные.

Введеніе: Начинаютъ 2 пары; обычный выборъ послѣ одного тура.

Кавалеры составляютъ кругъ въ одномъ концѣ залы, дамы въ другомъ но съ условіемъ, чтобъ въ обоихъ кругахъ, приглашенные лица стояли другъ подлѣ другаго. Сдѣлавъ обороты влѣво и вправо, изъ каждаго круга выходятъ подъ руки приглашенные лица, которыя встрѣтившись на срединѣ лицомъ къ лицу, кружатся влѣво. Изъ этого новаго круга, дамы уходятъ подъ руки танцорамъ къ первымъ кавалерамъ, а кавалеры къ первымъ дамамъ. Такимъ образомъ составилось опять два крайнихъ круга, изъ которыхъ выступаютъ первые кавалеры и первыя дамы на средину; дѣлаютъ здѣсь кругъ, но изъ него выходящія дамы идутъ къ дамамъ-же а кавалеры къ кавалерамъ. Эти два крайние круга строятся въ двѣ противоположныя линіи т. е. первый танцоръ и танцорка выпускаютъ руку приглашенныхъ; идутъ послѣ того на встрѣчу и сочтавшись въ пары, танцуютъ до своихъ мѣстъ,

108.

Игра цвѣтовъ.

Введеніе: Одна пара начинаетъ, послѣ одного тура останавливается въ срединѣ залы.

Оставивъ здѣсь свою даму, кавалеръ приглашаетъ слѣдующіе три пары окружить его даму; за-

тѣмъ просить слѣдующихъ пять паръ, стать вокругъ этихъ послѣднихъ; наконецъ беретъ еще семь паръ чтобъ образовать послѣднѣе кольцо: Теперь идетъ самъ подъ руки паръ, къ своей дамѣ. Устроивъ такой порядокъ, вращается со своей дамой влѣво, въ томъ-же самомъ направленіи вращается и кругъ состоящій изъ пяти паръ, между тѣмъ какъ круги изъ трехъ и семи паръ составленные, обратное принимаютъ направленіе. Послѣ двухъ оборотовъ, дѣлаютъ всѣ тоже самое въ обратную сторону и переходятъ въ общій кругъ, слѣдующимъ порядкомъ: Всѣ круги между двумя цельными парами разводятся въ одномъ и томъ-же мѣстѣ такъ, чтобъ образовался-бы прямолинейный проходъ. Первый кавалеръ пустивъ правую руку своей дамы, заварачиваетъ ее влѣво и идетъ съ ней въ первый пропускъ и продолжаетъ идти влѣво промежъ два первыхъ круга; дама-же захватываетъ правой рукой того кавалера, который у ней въ данную минуту за спиной и который завертываетъ такимъ образомъ весь свой трехъпарный кругъ. Первый кавалеръ обойдя кругомъ, проходитъ второй пропускъ и ведетъ дальше влѣво передъ послѣднимъ кругомъ, а послѣдняя дама увлекаетъ кавалера пятипарнаго круга; далѣе первому кавалеру приходится еще обогнуть семипарный кругъ и такимъ образомъ продолжая всѣ свой ходъ, найдутъ возможность составить общій кругъ, который тутъ-же распадается на отдѣльные пары.

109.

Непостоянный.

Введеніе. Изъ двухъ начинающихъ паръ составляются, послѣ прямаго выбора, четыре пары.

Порядокъ установки паръ тотъ-же какъ въ кадрили, съ тѣмъ только условіемъ, чтобы сосѣдняя пара первому кавалеру, была по его лѣвой рукѣ. Стоя въ этомъ порядкѣ, всѣ четыре пары занимаютъ слѣдующіе мѣста: первая пара—1-ое мѣсто, со-

сѣдняя ей—2-ое, противостоящая 2-ой а на искось первой — 3-ое, наконецъ, противостоящая первой—4-ое мѣсто. Фигура состоитъ въ томъ, что за каждымъ разомъ начинающая пара идетъ сперва на встрѣчу противостоящей парѣ, потомъ къ парѣ на искось стоящей, а наконецъ къ боковой парѣ т. е. начинающій кавалеръ идетъ по тремъ линіямъ, исходящимъ изъ одной и той-же точки. За каждымъ разомъ встрѣчающіеся кавалеры обмѣниваются дамами. И такъ, если кавалеръ первый начипаетъ фигуру, то слѣдовательно онъ идетъ по порядку къ 4-ой, 3-ей и наконецъ ко 2-ой парѣ; послѣ него начинаетъ второй кавалеръ и идетъ къ 3-ей, 4-ой и 1-ой; потомъ исполняетъ тоже самое третій и идетъ на встрѣчу 2-ой, 1-ой и 4-ой парамъ; наконецъ четвертый кавалеръ идетъ на встрѣчу 1-му, 2-му и 3-му кавалерамъ. Теперь всѣ будутъ при своихъ дамахъ и съ ними кончаютъ фигуру.

110.

Желѣзно-дорожный мостъ.

Введеніе. Исполняется восьми парами, начинаютъ-же четыре или если есть мѣсто и болѣе. Музыка обязательно: галопъ.

Всѣ пары, одна за другой, танцуютъ за первой. Первый кавалеръ ведетъ сперва кругомъ, сворочиваетъ потомъ прямолинейно вдоль зала, а у конца его пары идутъ въ двѣ стороны. Первый кавалеръ идетъ со своей дамой влѣво, слѣдующая за нимъ пара - вправо, третья влѣво и такъ раздѣляются по слѣдовательно всѣ пары на двѣ колонны, идущія вокругъ зала по противоположнымъ направлениамъ. Коль скоро съ первымъ кавалеромъ колонна, т. е. первая, приблизится ко второй, то послѣдняя вдругъ останавливается и разступясь пропускаетъ идущій, на этотъ разъ быстрымъ галопомъ, локомотивъ т. е. колонну, которая пройдя мостъ, продолжаетъ путь болѣе тихимъ вальсъ — галопомъ. При слѣдующей

встрѣчѣ колоннъ, первая останавливается и пропускаетъ вторую. Послѣ такого обостроннаго исполненія фигуры — общій танецъ.

III.

З в ѣ з д о ч к а.

Введеніе: Двѣ пары съ выборомъ или четыре пары за разъ, безъ выбора. Галопъ обязателенъ.

Эти четыре пары занимаютъ мѣста на крестъ противоположно. Съ такого положенія онѣ сходятся въ центрѣ — срединѣ своей кадрили и повернувшись въ четверть оборота отходятъ на мѣста слѣдующихъ паръ т. е. каждый кавалеръ идетъ — за каждымъ разомъ — правымъ плечомъ назадъ, на мѣсто кавалера стоящаго ему справа. Повторивъ этотъ порядокъ четыре раза, всѣ пары прійдутъ на первоначальныя мѣста свои, съ которыхъ продолжаютъ танецъ уже независимо.

12.

Нерѣшительные.

Введеніе: Двѣ пары и послѣ тура, обыкновенный выборъ.

Четыре пары занимаютъ на крестъ противоположные мѣста. Теперь крайніе съ крайними т. е. третья дама повернувшись лицомъ къ кавалеру стоящему ей справа, а первый кавалеръ къ дамѣ слѣва — какъ равно и прочіе — исполняютъ колебаніе т. е. ставъ какъ сказано лицомъ къ лицу, идутъ четыре такта передъ себя и возвращаются спинами назадъ, послѣ чего каждый кавалеръ дѣлаетъ съ дамой полъ оборота и всѣ идутъ на свои мѣста. Потомъ, первая и ей противостоящая пара — проходя въ разрѣзъ — мѣняются мѣстами, другія двѣ пары повторяютъ тоже самое; послѣ того первыя возвра-

щаются тѣмъ-же порядкомъ на свои мѣста, другія слѣдуютъ ихъ примѣру. Наконецъ дамы рѣшаются составить кругъ, для чего и идутъ къ срединѣ, но тутъ-же слѣдуютъ за ними кавалеры и каждый предложивъ своей дамѣ положить лѣвую руку въ лѣвую, уводятъ ихъ въ полу-оборотъ на свои мѣста и затѣмъ кончаютъ фигуру—общимъ танцемъ.

113.

П о л н о л у н і е.

Введеніе: Четыре пары дѣлаютъ послѣ вступительнаго тура, прямой выборъ.

Всѣ восемь паръ идутъ вдоль залы, тутъ первый кавалеръ уводитъ за собою всѣхъ кавалеровъ влѣво, а его дама ведетъ за собою всѣхъ танцорокъ вправо и составляетъ съ ними полный кругъ, но первая, а послѣдняя дамы не соединяются руками. Этотъ кругъ окружаютъ кавалеры съ тѣмъ-же условіемъ. Оба круга движутся не измѣняя направленія и стараются не измѣняя круга въ одной линіи, мѣняться положеніемъ, т. е. кавалеры входятъ въ кругъ дамъ, а послѣ оборота входятъ опять дамы въ кругъ кавалеровъ. Премѣнявшись такимъ образомъ съ три раза, первый кавалеръ и первая дама, не измѣняя направленія, ставятъ всѣхъ, въ двѣ себѣ противоположныя линіи, которыя идутъ на встрѣчу и распадаются на одиночныя пары.

114.

У е д и н е н н ы я.

Введеніе. Начинаетъ фигуру одна лишь пара.

Послѣ окончанія предварительнаго тура, дама перваго кавалера приглашаетъ произвольное число дамъ и уходитъ съ ними въ смѣжную комнату, при-

творяя за собою дверь, у которой привратникомъ остается ея кавалеръ. Каждая дама порознь, называетъ ему шопотомъ кавалера съ которымъ ей желательно протанцовать: привратникъ вызываетъ его громкимъ голосомъ, тотъ является, дама выходя на встрѣчу, предлагаетъ ему свою руку для танца. Послѣдняя-же дама танцуетъ съ привратникомъ, которой онъ не долженъ прозѣвать, забывая счетъ дамамъ, который дамы имѣютъ право маскировать.

115.

Перетасовка картъ.

Введеніе: Четыре пары начинаютъ, а послѣ обычнаго выбора, исполняютъ фигуру въ числѣ восьми паръ.

Всѣ восемь паръ становятся одна подлѣ другой въ одинъ рядъ такъ, чтобы каждый кавалеръ былъ лицомъ къ своей дамѣ и каждая слѣдующая пара, стояла въ обратномъ порядкѣ къ предшествующей парѣ. Исполненіе фигуры основывается на послѣдовательномъ занятіи мѣста слѣдующей пары и на противоположномъ направленіи движенія паръ обмѣнивающихся мѣстами; причемъ кавалеръ одной, а дама другой пары, обходятъ другъ друга плечами. Такъ на примѣръ первая пара положимъ начинаетъ идти внизъ, то вторая идетъ вверхъ и дѣлая сторонныя движенія, обмѣниваются взаимно мѣстами; но первая пара не останавливаясь на этомъ мѣстѣ, продолжаетъ идти вверхъ, тогда третья пара идетъ внизъ и съ первой мѣняется мѣстомъ, которая идетъ въ свою очередь къ четвертой парѣ внизъ, а та вверхъ и т. д.

Нужно замѣтить: 1 что обмѣнявшіяся мѣстами пары, подвигаются къ первоначальному мѣсту первой пары, т. е. вверхъ залы, а каждая пара обмѣнявшись мѣстами со всѣми, становится на концѣ ряда и ждетъ очереди переменны мѣста, но уже въ противоположномъ направленіи. 2. Каждая пара сходитъ со своего мѣста не раньше, какъ въ то время

когда идущая и вызывающая ее къ перемѣнѣ мѣста не сравняется съ нею, т. е. не будетъ съ ней рядомъ 3. Когда первая пара успѣла обмѣняться мѣстами съ тремя подъ рядъ стоящими парами, то лишь тогда вторая пара начинаетъ тоже самое движеніе со своего мѣста, а третья тогда, когда вторая прошла три пары. 4. Движеніе продолжается безъ остановочно, пока всѣ пары, не стануть на своихъ первоначальныхъ мѣстахъ, и тогда — общій танецъ.

116.

Спаиваніе цѣпи.

Введеніе. Четыре пары дѣлаютъ прямой выборъ, послѣ обыкновеннаго перваго тура.

Всѣ восемь паръ занимаютъ четыре, такъ сказать, мѣста въ одинъ рядъ т. е. стоятъ подлѣ въ четырехъ группахъ, изъ которыхъ каждая состоитъ изъ двухъ одна послѣ другой тѣсно стоящихъ паръ. Первая группа, т. е. двѣ пары составляютъ кругъ въ которомъ обязательно двѣ дамы должны быть одна подлѣ другой. Кругъ встретится влѣво, вдругъ кавалеры ставъ лицомъ къ слѣдующей группѣ, раздѣляются и — не пуская рукъ своихъ дамъ — каждый изъ нихъ дѣлаетъ поворотъ въ обратную сторону съ цѣлью окружить слѣдующія двѣ пары, слѣдовательно всѣ будутъ обращены спинами къ окружаемой ими группѣ. Но коль скоро кавалеры успѣютъ соединить руки, какъ раздѣляются въ свою очередь дамы и идя впередъ въ противоположныя стороны спаиваютъ кольцо. Тогда кавалеры, повторяя первое движеніе, обхватываютъ кольцомъ четвертую группу; послѣ того дамы еще разъ повторяютъ свое движеніе и составивъ такимъ образомъ кругъ со своими кавалерами, образуютъ добавочную группу на концѣ ихъ ряда. Когда первые обошли двѣ группы, то вторая начинаетъ тоже самое, и возвратясь

всѣ къ своему первоначальному порядку, танцуютъ дальше—по парно.

117.

Дама почета.

Введеніе. Принадлежность фигуры составляетъ кресло, на стенкѣ сто-раго распостераютъ длинный шлейеръ. Одна пара начинается.

Дама, занявъ мѣсто на креслахъ, называетъ своему кавалеру танцорку, которую-бы желала имѣть фрейлиной. Кавалеръ спѣшитъ ее найти и просить ту же занять мѣсто за кресломъ. Первая дама довѣряетъ теперь своей фрейлинѣ имя задуманнаго ею кавалера, а та покрываетъ ее шлейеромъ. Между тѣмъ кавалеръ подводитъ къ ней за разъ по два кавалера и если между ними нѣтъ избраннаго, то даетъ отказъ фрейлина движениемъ руки, въ на новомъ случаѣ оба кавалера становятся за фрейлиной, а первый танцоръ приводитъ двухъ другихъ. Когда-же наконецъ между ними найдется задуманный, то фрейлина открываетъ свою даму и представляетъ ей кавалера, который немедленно приглашаетъ ее къ танцу. Непринятые танцоры заключивъ въ кругъ фрейлину, танцуютъ влѣво: изъ этого круга она избираетъ себѣ одного кавалера, а остальные идутъ на свои мѣста.

118.

Безъимѣнная.

Введеніе. Четыре пары дѣлаютъ послѣ тура, обыкновенный выборъ

Однѣ четыре пары составляютъ кругъ внутренній, обращенный спинами къ срединѣ залы, другихъ четыре пары образуютъ кругъ внѣшній лицомъ къ первому. Какъ въ первомъ такъ и въ другомъ кругѣ, пары не соединяются руками, но напротивъ того онѣ разступаются, удерживая лишь круговую

линію, во все время исполненія фигуры. Устроившись такимъ способомъ: кавалеры внутреннаго круга, приглашаютъ дамъ изъ противостоящаго имъ круга внѣшняго и танцуютъ съ ними между двумя круговыми линіями, одинъ круговой туръ до своихъ мѣстъ. Послѣ нихъ повторяютъ тоже самое кавалеры внѣшняго съ дамами внутреннаго круга и всѣ кончаютъ фигуру—общимъ танцомъ.

119.

Обелискъ.

Введеніе. Три пары исполняютъ вальсъ или галопъ; послѣ одного тура всѣ избираютъ.

Шесть паръ составляютъ общій кругъ вправо потомъ составляютъ кругъ одни дамы, а кавалеры ставъ бокомъ къ этому кругу, кладутъ на соединенныя руки дамъ, свои правыя и въ этомъ положеніи кругъ вращается влѣво. Послѣ того кавалеры входятъ, подъ руки дамамъ въ ихъ кругъ — оставляя правыя руки какъ были — и преподнявъ лѣвыя вверхъ соединяютъ ихъ въ одномъ мѣстѣ, составляя такимъ образомъ верхушку обелиска; въ такомъ строѣ идутъ вправо. Наконецъ дѣлаютъ круговую цѣпь начиная правою со своей дамой и т. д. перемѣняя руки и въ заключеніе общій танецъ.

120.

Поймайте.

Введеніе. Послѣ одного тура польки кавалеры и дамы четырехъ паръ дѣлаютъ обычный выборъ.

Всѣ пары танцуютъ вдоль залы, одной колонной за первой парой. Вдругъ первая пара останавливается и всѣ раздѣляются на двѣ взаимно противоположныя линіи такъ, чтобъ кавалеры стояли на супротивъ своихъ дамъ. Первая пара танцуетъ

польку—кавалеръ придерживаетъ даму лишь только правою рукою—вдругъ дама ему ускользаетъ сдѣлавъ внезапный поворотъ лѣвымъ плечомъ впередъ и приговоривая притомъ слово: „поймайте“. Не измѣняя польки, дама бѣжитъ за линію, промежь нихъ и всячески старается увернуться отъ своего преслѣдователя, который исполняя тоже польку всячески старается ее поймать. Ни дама, ни кавалеръ не имѣютъ права прорѣзывать линіи. Когда кавалеру удалось поймать свою даму, то протанцовавъ съ нею нѣсколько, они становятся на другомъ концѣ между тѣмъ какъ слѣдующая пара повторяетъ фигуру.

Если-бы фигуру повторили всѣ пары, то каждая изъ нихъ пришла-бы на свое мѣсто; но такъ къ это слишкомъ-бы продолжалось долго, то обыкновенно кончаютъ фигуру послѣ третьей пары или начинаютъ ее не три а только въ двѣ пары.

121.

Б у р я.

Введеніе. Четыре пары дѣлаютъ одинъ туръ галопъ, послѣ-же обыкновенный подборъ лицъ.

Эти восемь паръ занимаютъ слѣдующія мѣста: двѣ пары, одна подлѣ другой, становятся на супротивъ двумъ другимъ, а остальные въ томъ-же порядкѣ за ними. Впереди стояція дѣлаютъ влѣво кругъ въ четыре пары, послѣ того кавалеры—не пуская своихъ дамъ—дѣлаютъ крестъ и кружась обратно, т. е. вправо, проходятъ на свои мѣста. Теперь каждая пара отдѣльно, — а всѣ четыре за разъ — проходитъ въ разрѣзъ ко вторымъ парамъ, повторяютъ съ ними кругъ въ четыре пары, потомъ крестъ кавалеровъ, а наконецъ кончаютъ фигуру по парно.

122.

Подъ зонтикомъ.

Введеніе. Принадлежность составляютъ шесть стульевъ поставленныхъ, три противъ трехъ, а изъ каждаго трехъ одинъ стоитъ впереди, а два за нимъ рядомъ; притомъ нуженъ еще зонтикъ. Начинаютъ фигуру— двѣ пары.

Послѣ одного тура польки, кавалеръ одной пары, а дама изъ другой садятся на переднихъ стульяхъ другъ противъ друга и прикрываются зонтикомъ, опуская его какъ можно ниже. Оставшаяся пара дѣлаетъ выборъ: кавалеръ приводитъ двухъ кавалеровъ, которые занимаютъ мѣста за дамой, а самъ становится за ними; такъ точно поступаетъ дама пришедшая съ двумя избранными ею дамами. Теперь сидящіе избираютъ оцупью справа или слѣва сидящихъ за ними лицъ; когда выборъ сдѣланъ, то поднимаютъ зонтикъ, другая дама танцуетъ съ неизбраннымъ кавалеромъ, а стоящіе за ними составляютъ четвертую пару и всѣ продолжаютъ танцовать польку до своихъ мѣстъ.

123.

Коронованіе.

Введеніе. Ставятъ восемь стульевъ, изъ коихъ четыре по углахъ обращены сидѣніемъ къ среднему квадрату, а остальные между первыми, спинками обратно съ тѣми. Начинаютъ четыре пары и дѣлаютъ обыкновенный выборъ, послѣ одного тура вальсъ.

Всѣ восемь дамъ занимаютъ мѣста на стульяхъ, за которыми становятся кавалера, каждый при своей дамѣ, и соединяются преподнятыми сверхъ дамъ руками. Въ такомъ положеніи идутъ кавале-

ры разъ кругомъ т. е. удерживая двѣ круговыя линіи: внутреннюю и внѣшнюю, потомъ проходятъ змѣеобразно и нѣсколько скорѣе; наконецъ дѣлаютъ поклонъ передъ своими дамами и продолжаютъ съ ними вальсъ.

124.

С т р ѣ л а.

Введеніе. Къ этой фигурѣ необходимо имѣть четыре маленькѣхъ стрѣлъ и столько-же луковъ. Двѣ пары танцуютъ обязательно галопъ.

Послѣ тура всѣ четыре лица получаютъ по одному луку и одной стрѣлѣ; всѣ четыре лица ставъ на срединѣ зала—и если онъ большой, то приблизившись галопомъ—стрѣляютъ въ тѣхъ лицъ, съ которыми желали-бы танцовать, а во всякомъ случаѣ съ тѣми, въ которыхъ попали. Этимъ послѣднимъ условіемъ дается дамѣ возможность, маскировать настоящий свой выборъ.

125.

Л а б и р и н т ъ.

Введеніе. Исполненіе этой фигуры, требуетъ участія какъ можно большаго числа паръ.

И такъ всѣ участвующія въ котильоиѣ пары—составивъ сперва кругъ—идутъ влѣво. Кавалеръ первой пары пускаетъ руку сосѣдней дамы слѣва, которая свой конецъ ведетъ теперь вправо, между тѣмъ какъ кавалеръ продолжаетъ идти влѣво, въ слѣдствіе чего онъ будетъ наконецъ находится въ срединѣ спиральной—винтообразной—линіи, которой извилины должны быть достаточно удалены одна отъ другой для того, чтобы танцующая пара свободно промежъ нихъ могла-бы исполнить вальсъ или польку. Поставивъ такимъ образомъ всѣ пары, первый

кавалеръ исполняетъ избранный имъ танецъ слѣдуя спиральному направленію круга, а пройдя до послѣдней пары, присоединяется къ ней. По мѣрѣ того какъ каждая за нимъ слѣдующая пара присоединяется, окончивъ туръ по извилинамъ лабиринта, съ своею очередь къ ей предшествующей, спиральная линія измѣняется въ одинъ общій кругъ, который раздѣляется на одиночныя пары продолжающія танецъ до своихъ мѣстъ.

Заключеніе Котильона.

Къ заключенію котильона избираютъ, смотря по числу въ немъ участвующихъ паръ, одну изъ выше описанныхъ фигуръ, напримѣръ: 19-ую—41—70—94—103—106—110—125 или исполняютъ:

І. КЛУБКИ,

т. е, общій кругъ свиваемый по способу предидущей 125 фигуры, но болѣе тѣсно, а первый кавалеръ старается такъ устроить, чтобы клубокъ этотъ былъ свернуть въ одномъ концѣ залы. Потомъ не упуская руки онъ проводитъ всѣхъ за нимъ слѣдующихъ подъ руки паръ стоящихъ соотвѣтственно мѣсту послѣдней пары и подъ ея руками. Прибѣгаетъ къ другому концу залы, повторяетъ свиваніе клубка въ обратномъ направленіи, а окончивъ—выводитъ всѣхъ и составивъ общій кругъ, кончаетъ вальсомъ до своего мѣста.

Если паръ неслишкомъ много, то можетъ еще свить два клубка по сторонамъ залы т. е. на крестъ первымъ и тогда составить общій кругъ.

2. С О Ю З Ъ.

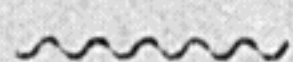
Составивъ общій кругъ идутъ влѣво, потомъ первый кавалеръ пускаетъ руку чужой дамы и дѣлаетъ кругъ со своею дамой, пускаетъ ея правую

и окружаетъ слѣдующую вторую пару, которая присоединяется къ его дамѣ; теперь этихъ двѣ пары окружаютъ третью, первый кавалеръ упускаетъ руку чужой дамы, къ которой присоединяется третья пара и окружаютъ четвертую пару и т. д. Такимъ постепеннымъ присоединеніемъ составитъ опять общій кругъ.

Но какова-бы не была послѣдняя фигура, котильонъ кончается все таки общимъ взаимнымъ, прощальнымъ поклономъ, въ томъ самомъ порядкѣ какъ было сказано при его началѣ.

Если котильонъ танцуютъ не въ клубѣ, но на приглашенномъ вечерѣ, то обыкновенно слѣдуя правиламъ вѣжливости, кончаютъ его общимъ променадомъ; всѣ пары идутъ за распорядителемъ, тотъ подходитъ со своей дамой къ хозяйкѣ дома, дѣлаетъ передъ ней благодарственный поклонъ и ведетъ даму къ ея мѣсту, гдѣ благодаритъ ее за танецъ. Всѣ остальные пары слѣдуютъ его примѣру. Если съ виновницей торжества танцуетъ другой кавалеръ, а не распорядитель, то онъ считается въ первой парѣ и дѣлая променадъ сходитъ нѣсколько въ сторону и преостанавливается, а всѣ слѣдующія за ними пары и проходящія мимо, благодарятъ ее почтительнымъ поклономъ за уваженіе и доставленное имъ удовольствіе.

ОГЛАВЛЕНИЕ.



	<i>Стр.</i>
Предисловіе	5
Котильонъ	7
Введеніе котильона	8

Фигуры.

1. Игра бабочекъ—Le jeu de Papillons	10
2. Сплетываніе вѣнковъ—L'anlacement de guirlandes	—
3. Противостоящіе танцуютъ — Le vis-a-vis dansent	11
4. Колонна—Une Colonne	12
5. Двойной выборъ—L'engagement double	—
6. Грезы счастья—Les Rêves du bonheur	13
7. Пріятное сочетаніе—L'Union aimable	—
8. Чему быть не миновать—Ce qui doit venir arrive	14
9. Азардная игра—Le jeu de hasard	—
10. Цвѣта—de Couleurs	15
11. Взаимная услуга—Le service reciproque	—
12. Нетерпѣніе — L'impatience	16
13. Цвѣточница—La Bouquetière	—
14. Почетное мѣсто—La Place d'honneur.	—
15. Пирамида—Une Piramide	17
16. Шляпа—Le Chapeau	—

	<i>Стр.</i>
17. Стаканъ утѣшенія—Un verre de consolation	18
18. Одинъ изъ трехъ—Un de trois	—
19. Раздробленіе круга—La di minuation du rond	19
20. Фонарь—La Lanterne	—
21. Разкаяніе—Un Répentir	—
22. Поэты—Les Poètes	20
23. Переменная дамъ—Changement des dames	—
24. На поиски—à Recherche	21
25. Узелокъ—Le mouchoir présenté	—
26. Освобожденіе—La Delivrance	22
27. Платокъ—Le Mouchoir	—
28. Цвѣты—De Fleurs	23
29. Застенчивый—L'indécis	—
30. Занавѣсъ—Le Rideau	24
31. Шаль—Le Châle	—
32. Обманчивая подушка—Un coussin frauduleux	—
33. Удовлетвореніе—La Compensation.	25
34. Переменная противостоящихъ дамъ—Change- ment des dames vis-a-vis	—
35. Переходъ—Traversé	26
36. Сплетенный кругъ—Un rond enlacé	27
37. Волшебная шляпа—Un Chapeau charmé	—
38. Обманъ—La Tromperie	28
39. Букеты—De Bouquets	—
40. Фаланга—Une Phalange	29
41. Похищеніе и Погоня—Le rapt et la pour- suite	—
42. Водоворотъ—Le tournent d'eau.	30
43. Ловля платковъ—Chasseau mouchoirs	—
44. Дамы обмѣнивающіяся мѣстами—Les da- mes changent leurs places	31
45. Штурмъ—L'attaque	32
46. Подстерегатель—Un guetteure	—
47. Заколдованный кругъ—Le rond charmé.	33
48. Лучи—Les Rayons	—
49. Тайнственные ручки—Les mains mysterieu- ses	34
50. Триумфальныя ворота—L'arc triomphal	—
51. Смятеніе—L'embrouillement	35
52. Поль-мѣсяца—La demi-lune	—

	<i>Стр.</i>
53. Встрѣча—La rencontre	36
54. Король и королева—Le roi et la reine . . .	37
55. Препграда—L'empêchement.	—
56. Молнеобразное движеніе — La ligne de la foudre	38
57. Очередные стулья—Le sièges tour à tour.	39
58. Гаданье —Devinez-vous	—
59. Удары волнь—Le mouvement ondulatoire .	40
60. Хитрость—La Finesse	—
61. Вейеръ—L'éventail	41
62. Двѣ линіи—Les deux lignes	—
63. Рыболовы—Les Pêcheurs à la ligne . . .	42
64. Два колеса—Deux roues	—
65. Катонокъ—Le calandre	43
66. Озадаченные—Les perplexés	—
67. Туръ съ воздушными шарами—Tour d'aero- states	44
68. Дудка и туфелекъ—Fifre et Pantoufle . . .	—
69. Въ мышеловкѣ—Dans la souricière	45
70. Круговая аллея—L'allée circulaire	—
71. Ловкій стрѣлокъ—Un tireur agile	46
72. Сплетенный кругъ—Le rond enlacé	—
73. Крестъ дамъ—Moulinet de dames	47
74. Сельская—Tour champêtre	48
75. Четырехъ-колѣсная мельница — Un moulin à quatre meules	—
76. Возвратъ дамъ—Le retour des dames . . .	49
77. Зеркало—Un miroir	—
78. Разводные круги—Les ronds divisibles . . .	50
79. Визиты—Des visites	—
80. Путешествіе—Le voyage	—
81. Подарокъ—Un cadeau	51
82. Фразы—Des Phrases	—
83. Присманка—L'attrait	52
84. Овцы и волки—Les brebis et le loups . . .	53
85. Нѣтъ розы безъ шиповъ — Point de roses sans piquants	54
86. Скрещиваніе дамъ—Croisé des dames . . .	—
87. Лукавый—L'incidieux	55
88. Приглашеніе—L'invitation	—

	<i>Стр.</i>
89. Предназначеніе—La Prédetermination	56
90. Непрерывная цѣпь—La Chaîne contenue	—
91. Двойная мельница—Le double moulin	57
92. Знакъ 8—Le chiffre	—
93. Малые круги—Les petits ronds	58
94. Колеблющаяся цѣпь—La chaîne balancé	59
95. Тройка—A trois Chevaux.	—
96. Жмурки—Le colin Mailard	60
97. Счастье—Le bonheur	—
98. Приливъ и отливъ—Le flux et le reflux	61
99. Измѣна—La Trahison	—
100. Признательность—La reconnaissance	62
101. Тоннель—Le Tunnel	—
102. Ломка колеса—Le brisement de roue.	—
103. Странствующая аллея—L'allée cheminante.	63
104. Безъ затѣй—Un tour uniment	—
105. Брызги воды—Des perles fausses	64
106. Двойная цѣпь Double chaîne	—
107. Недовольные—Les mécontents	65
108. Игра цвѣтовъ—Le jeu de couleurs	—
109. Непостоянный—L'infidele	66
110. Желѣзно-дорожный мостъ—Le pont au che- min de fer	67
111. Звѣздочка—L'étoile	68
112. Нерѣшительные—Les indeterminés	—
113. Полнолуніе—La pleine lune	69
114. Уединенныя—Les retirées	—
115. Перетасовка картъ—Melangement de cartes	70
116. Спаиваніе цѣпи—La soudure de la chaîne.	71
117. Дама почета—Une dame d'honneur	72
118. Безъ именная—L'anonyme	—
119. Обелискъ—L'obélisque	73
120. Поймайте!—Attrapez moi!	—
121. Буря—Tour tempête	74
122. Подъ зонтикомъ—Sous le parapluie	75
123. Коронованіе—Le couronnement	—
124. Стрѣла—Le dard	76
125. Лабиринтъ—Le labyrinthe	—
Заключеніе котильона—Finale	77
1. Клубки—Des Pelotons	—
2. Союзъ—L'Union	—



2407

1888