



В. П. 2020 С. 00 100

Вальсъ главнымъ образомъ требуетъ строгаго отношенія къ себѣ: онъ долженъ исполняться плавно, безъ малѣйшихъ скачковъ и прыжковъ, темпъ его болѣе медленный, чѣмъ скорый, поворотъ круга, смотря по желанію, можетъ быть вправо и влѣво, но направленіе всегда въ правую сторону. Кавалеръ беретъ за талію даму и держитъ даму на такомъ отъ

себя разстояніи, чтобы, при исполненіи танца колѣна ихъ не сталкивались. Дама лѣвую руку кладетъ на правое плечо кавалера, а правой опирается на его лѣвую руку.

Для исполненія вальса употребляются па галопа. Вальсъ никогда не начинаютъ прямо съ оборотовъ, но сначала онъ идетъ слѣдующимъ порядкомъ:

Кавалеръ поставивъ въ первую позицію лѣвую ногу переводитъ ее во вторую позицію, сдѣлавъ при этомъ шагъ впередъ, затѣмъ къ лѣвой ногѣ придвигаетъ правую и ставитъ ее въ первую позицію. Сдѣлавъ такимъ образомъ нѣсколько па, переходятъ уже въ вальсъ.

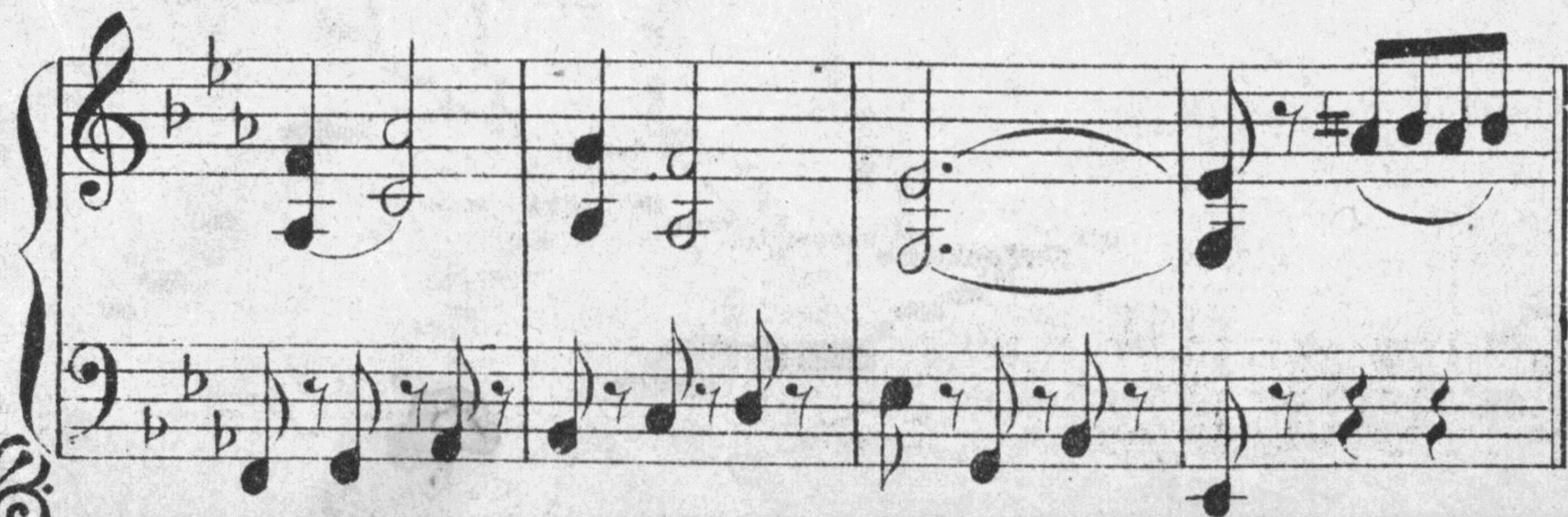
Чтобы начать дѣлать обороты, надо правой ногой отступить во вторую позицію, а лѣвую, отставить на шагъ тоже во вторую позицію, а лѣвую, въ первой позиціи, приблизить къ правой, затѣмъ правую ногу снова во вторую позицію, а лѣвую отставить на шагъ тоже во вторую позицію, при чемъ и лѣвымъ корпусомъ дѣлать движеніе впередъ. Окончивъ это

движеніе кавалеръ къ лѣвой ногѣ придвигаетъ правую въ первой позиціи, лѣвую переводитъ во вторую позицію, а правую относитъ въ сторону. Затѣмъ снова начинается съ правой ноги и продолжаетъ такъ далѣе. Дама исполняетъ тѣ-же движенія, только при переходѣ изъ галопа въ вальсъ, кавалеръ начинаетъ



первое па съ правой ноги, а дама съ лѣвой. При вальсѣ кавалеру не слѣдуетъ держаться совершенно противоположно дамѣ, но нѣсколько правѣе, при чемъ дама не должна откидывать голову назадъ, но держать ее слегка наклоненной къ плечу кавалера.

**W a l s e .**



**ПРЕМІЯ**  
ОТЪ ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
**АРАЛЛЕИКО**



При исполненіи мазурки, главное вниманіе должно обращать на музыку. Тактъ мазурки  $\frac{3}{4}$ . Музыка дѣлаетъ акцентъ на первую часть такта и если не слѣдить за этимъ, то танцующіе легко могутъ сбиться. Мазурка состоитъ изъ четырехъ па. Первое па называется мазурочнымъ, оно, какъ главное, въ отдѣльности и въ связи съ другими, постоянно повторяется во время танца. При легкомъ подскокѣ на правой ногѣ, лѣвая дѣлаетъ впередъ глиссанду, затѣмъ при третьей части такта музыки, лѣвая нога въ четвертой позиціи, подымается назадъ. Потомъ тоже повторяется другой ногой. Второе па наз: па-дебаскъ. На первомъ темпѣ музыки переѣхавъ ногу и держа ее на лету въ четвертой позиціи, дѣлаютъ прыжокъ, при второмъ темпѣ лѣвую же ногу, нѣсколько скользя, ставятъ на полъ, насколько можно больше впередъ, при этомъ надобно соблюдать, что-бы небыло ни малѣйшаго прыжка; затѣмъ при третьемъ темпѣ, дѣлаютъ другой ногою купевнизъ и ударивъ коблукомъ, приподнимаютъ, что-бы начать слѣдующее па.

Третье па наз: хромое: при первомъ темпѣ повторяютъ тоже, что въ мазурочномъ, съ тою разницею, что на третьемъ темпѣ ударяютъ каблукомъ правой ноги о лѣвую и въ это же время лѣвую приподнимаютъ. Нужно замѣтить, что въ этомъ приѣмѣ пятка лѣвой ноги должна приходиться близъ икры правой. Па это начинается всегда съ лѣвой ноги. Четвертое па при первомъ темпѣ ударяютъ лѣвымъ каблукомъ о правый; при второмъ лѣвую ногу ставятъ во вторую позицію и при третьемъ правую ногу, скользя по полу, придвигаютъ къ лѣвой и для начала дѣлаютъ ударъ пяткою. При началѣ мазурки танцующія пары берутся за руки такимъ образомъ составляется общій кругъ, затѣмъ раздѣляются на малые круги по четыре пары кружатся отдѣльно и заканчиваютъ каждый кавалеръ съ своей дамой туръ-сюръ-плясъ. Кромѣ этого въ мазурку входятъ еще слѣдующіе пять фигуръ:

1) Матылекъ. Во время променада, кавалеръ, встрѣтясь съ другой парой, знакомъ предлагаетъ дамѣ присоединиться къ ихъ парѣ и дама, оставивъ своего кавалера, становится съ лѣвой стороны пригласившаго ее; кавалеръ, продолжая променада, приглашаетъ еще двухъ дамъ, но уже съ правой стороны. Затѣмъ кавалеръ,

сдѣлавъ шагъ назадъ останавливается и, хлопнувъ въ ладони, выбираетъ себѣ одну изъ дамъ, къ остальнымъ подбѣгаютъ, оставшіеся безъ дамъ, кавалеры и такимъ образомъ составившіеся четыре пары, дѣлаютъ променада, который заканчиваютъ туромъ-сюръ-плясъ.

2) Ссора и примиреніе. Дѣлая променада пара останавливается передъ другой танцующей парой и кавалеръ взявъ чужую даму дѣлаетъ съ ней променада, а оставшаяся дама подаетъ руку чужому кавалеру и также дѣлаетъ съ нимъ променада, но только въ противоположную сторону.

При встрѣчѣ первая пара сворачиваетъ влѣво, а другая настигаетъ ихъ. Затѣмъ взявшись за руки и образовавъ кругъ, вертятся; послѣ этого каждый кавалеръ, взявъ свою даму, продолжаетъ съ ней променада.

3) Побѣгъ состоитъ въ томъ, что во время променада дама, внезапно оставивъ своего кавалера и, захвативъ одну изъ дамъ, убѣгаетъ съ ней вдоль залы, затѣмъ возвращаются къ оставленному кавалеру, который предлагаетъ руку чужой дамѣ, но его дама съ чужимъ кавалеромъ дѣлаютъ променада.

4) Погоня. Кавалеръ оставивъ свою даму, выбираетъ другую и дѣлаетъ съ ней променада, а оставленная дама, выбравъ трехъ кавалеровъ, въ томъ числѣ и оставшагося безъ дамы, дѣлаетъ съ ними кругъ и становится на дорогѣ прогуливающейся пары; при приближеніи ея кругъ разрываютъ и разлучаютъ пару. Кавалеръ возвращается уже къ своей дамѣ, а дама къ своему кавалеру.

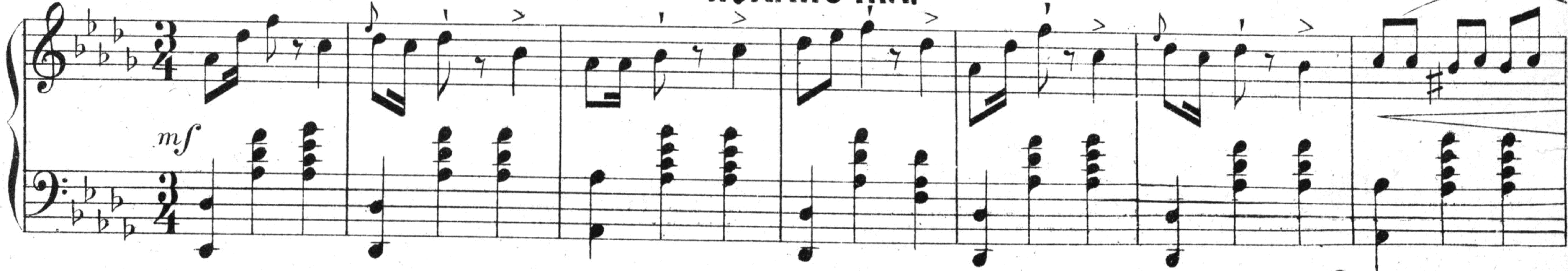
5) Гирлянда. Этой фигурой заканчивается мазурка и она исполняется всеми танцующими парами. Каждый кавалеръ выводитъ свою даму на средину залы, а сами образуютъ вокругъ нихъ кольцо, обратясь

къ нимъ лицомъ. Протанцовавъ такъ вправо и влѣво, кругъ разрываютъ и каждый кавалеръ, взявъ руки дамы, дѣлаетъ съ ней первое па слѣдующимъ порядкомъ: когда дама выдвигается впередъ, то кавалеръ отодвигается и обратно. Въ это время дерижоръ даетъ сигналъ къ общему шену, затѣмъ слѣдуетъ туръ-сюръ-плясъ, потомъ общій променада, большой кругъ, который дѣлаютъ вправо и влѣво, Затѣмъ снова туръ-сюръ-плясъ, чѣмъ и заканчиваютъ мазурку.



МАЗУРКА.

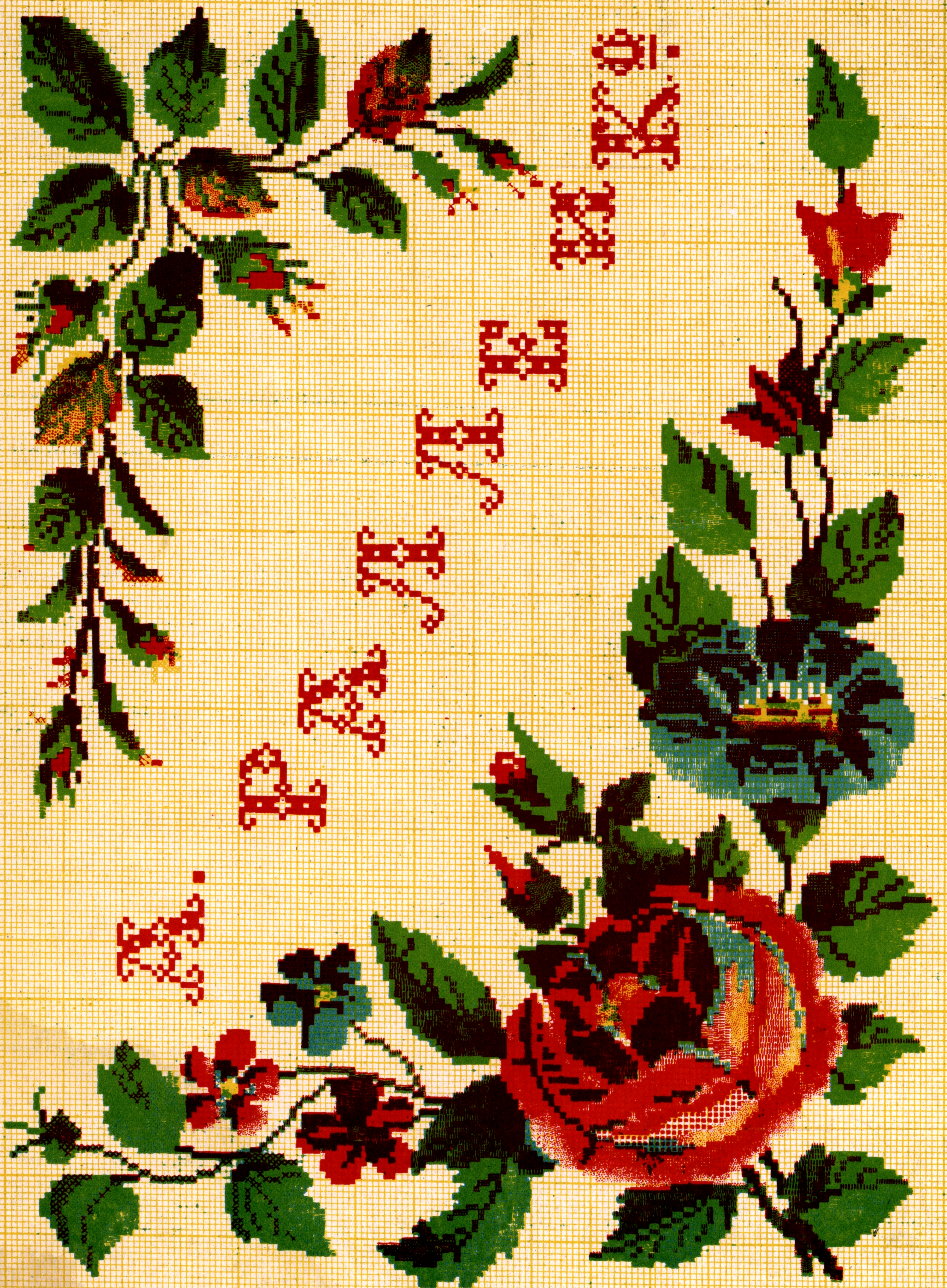
КОХАНОЧКА.



**ПРЕМІЯ**

ОТЪ ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

**А. РАЛЛЕ И КО**



# КАДРИЛЬ.

Кадриль состоитъ изъ шести фигуръ, въ которыя входятъ, уже раньше описанныя, движенія: шень, баланс, туръ де-менъ, шень де-дамъ, променады и траверсе. Танцоры располагаются парами въ карре: т. е. одна противъ другой. Въ парѣ кавалеръ становится съ лѣвой, а дама съ правой стороны.

1 фиг. Ставъ на мѣста обѣ пары одновременно дѣлаютъ шень на мѣста визави и обратно на свои мѣста. Прийдя на мѣста, кавалеры, не оборачиваясь лицомъ къ визави, дѣлаютъ съ своей дамой баланс, затѣмъ туръ-де-менъ, послѣ чего становится опять слѣва своей дамы. Послѣ туръ-де-менъ дамы дѣлаютъ шень де-дамъ т. е. переходятъ на мѣста визави въ три шаге. Перейдя на мѣста визави дамы дѣлаютъ оборотъ съ кавалеромъ визави и потомъ тѣмъ же порядкомъ возвращаются на свои мѣста и уже съ своимъ кавалеромъ дѣлаютъ променады на мѣсто визави, откуда къ себѣ возвращаются шеномъ.

2 фиг. Вторую фигуру начинаютъ одна изъ дамъ и кавалеръ ея визави. Дѣлаютъ шаге ан-аванъ, ан-аррьеръ, потомъ мѣняются мѣстами и опять повторяютъ тѣ-же шаге; послѣ чего возвращаются на свои мѣста и дѣлаютъ каждая дама съ своимъ кавалеромъ баланс и туръ де-менъ. Эти же движенія повторяютъ и другая дама съ кавалеромъ визави.

3 фиг. Третью фигуру начинаютъ та же дама и кавалеръ, которые начинали вторую фигуру. Сначала дѣлаютъ траверсе, т. е. мѣняются мѣстами, затѣмъ переходятъ обратно на свои мѣста и подаютъ руки кавалеръ своей дамѣ, а дама своему кавалеру, такъ чтобы приходилась правая рука въ правую, а лѣвая въ лѣвую, держась такимъ образомъ дѣлаютъ шаге ан-аррьеръ, ан-аванъ, затѣмъ раздѣляются на пары и пере-

ходятъ на мѣста визави, гдѣ, начинающіе фигуру кавалеръ и дама дѣлаютъ шаге ан-аванъ, ан-аррьеръ затѣмъ попарно шаге ан-аванъ и ан-аррьеръ и шеномъ возвращаются на свои мѣста. Тоже самое повторяютъ слѣдующіе кавалеръ и дама.

4 фиг. Четвертую фигуру начинаетъ та пара, взявшись за руки кавалеръ, который начиналъ предыдущія фигуры. Сдѣлавъ шаге ан-аванъ, кавалеръ остается вблизи своего визави, а дама обойдя его возвращается на свое мѣсто. Въ это время дама визави обходитъ, начавшаго фигуру, кавалера, который послѣ этого возвращается на свое мѣсто и обѣ пары на своихъ мѣстахъ дѣлаютъ баланс и туръ де-менъ. Послѣ этого начинаетъ другая пара и дѣлаетъ тѣ же движенія.

5 фиг. Пятую фигуру начинаетъ та пара, которая начинала четвертую. Сдѣлавъ шаге ан-аванъ, дама переходитъ къ кавалеру визави и становится съ лѣвой стороны, онъ подаетъ руки дамамъ и дѣлаетъ съ ними шаге ан-аванъ и ан-аррьеръ. Послѣ чего кавалеръ начавшей пары, уже возвратившейся на свое мѣсто, дѣлаетъ снова шаге ан-аванъ за своей дамой и подаетъ ей руку, затѣмъ все вмѣстѣ дѣлаютъ оборотъ кругомъ и возвращаются шеномъ на свои мѣста.

Тоже повторяетъ и другая пара.

6 фиг. Шестая фигура начинается галопомъ въ одно и то же время обѣими парами. Сдѣлавъ четыре па впередъ, четыре па назадъ, пары, такъ же галопомъ, мѣняются мѣстами и повторяютъ опять по четыре па впередъ и назадъ

послѣ чего возвращаются на свои мѣста. Сдѣлавъ движеніе галопомъ, повторяютъ вторую фигуру кадрили, послѣ чего опять галопъ и опять повтореніе второй фигуры другимъ кавалеромъ и дамой.



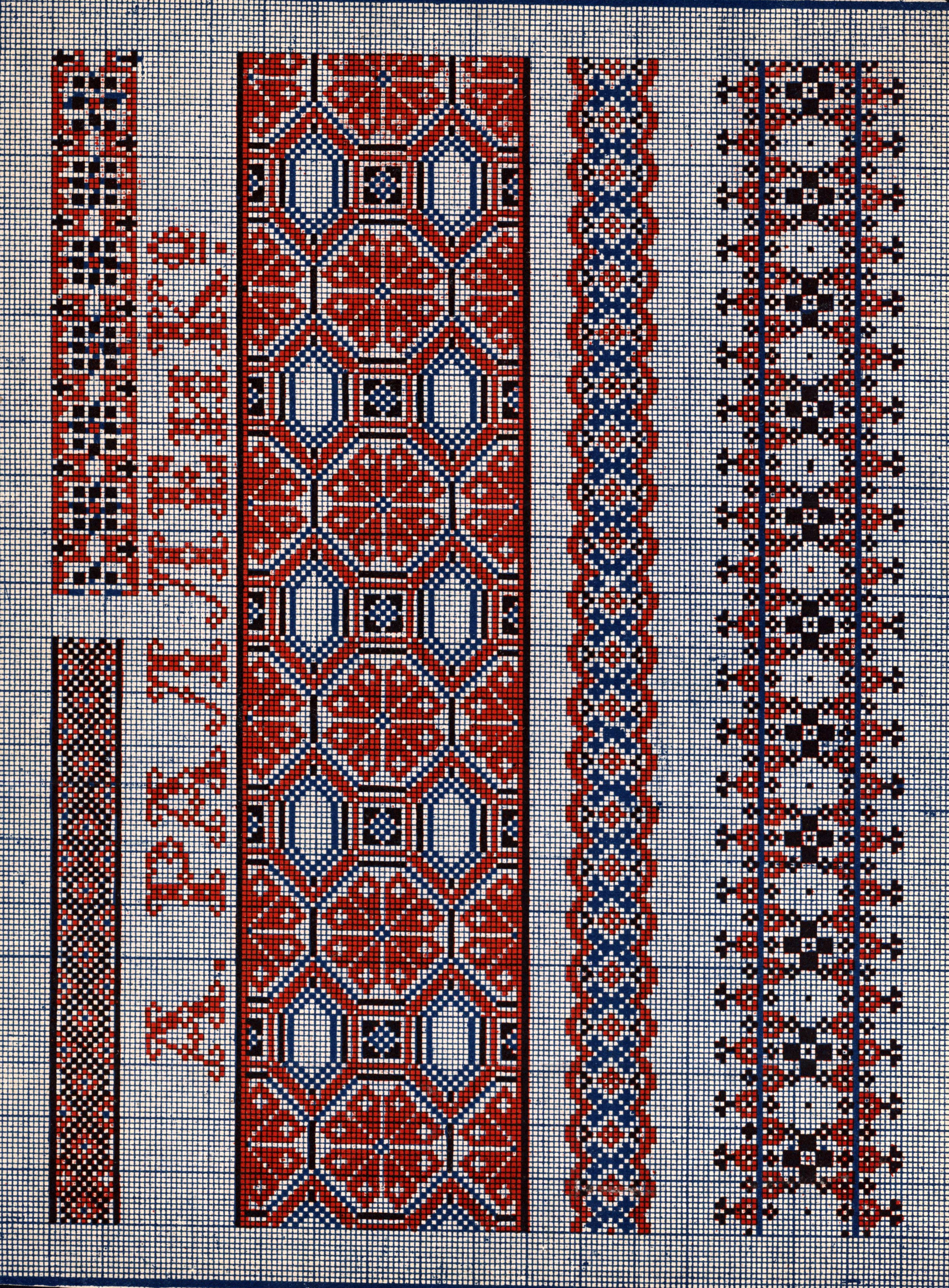
## ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ

КА ДРИЛЬ.

А. Балованова.



ПРЕМИА  
ОТЪ ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
РАЛЛЕИ КО



# КАДРИЛЬ.

Кадриль состоитъ изъ шести фигуръ, въ которыя входятъ, уже раньше описанныя, движенія: шень, балансе, туръ де-менъ, шень де-дамъ, променады и траверсе. Танцоры располагаются парами въ карре: т. е. одна противъ другой. Въ парѣ кавалеръ становится съ лѣвой, а дама съ правой стороны.

1 фиг. Ставъ на мѣста обѣ пары одновременно дѣлаютъ шень на мѣста визави и обратно на свои мѣста. Придя на мѣста, кавалеры, не оборачиваясь лицомъ къ визави, дѣлаютъ съ своей дамой балансе, затѣмъ туръ-де-менъ, послѣ чего становится опять слѣва своей дамы. Послѣ туръ-де-менъ дамы дѣлаютъ шень де-дамъ т. е. переходятъ на мѣста визави въ три шаге. Перейдя на мѣста визави дамы дѣлаютъ оборотъ съ кавалеромъ визави и потомъ тѣмъ же порядкомъ возвращаются на свои мѣста и уже съ своимъ кавалеромъ дѣлаютъ променады на мѣсто визави, откуда къ себѣ возвращаются шеномъ.

2 фиг. Вторую фигуру начинаютъ одна изъ дамъ и кавалеръ ея визави. Дѣлаютъ шаге ан-аванъ, ан-аррьеръ, потомъ мѣняются мѣстами и опять повторяютъ тѣ-же шаге; послѣ чего возвращаются на свои мѣста и дѣлаютъ каждая дама съ своимъ кавалеромъ балансе и туръ де-менъ. Эти же движенія повторяютъ, и другая дама съ кавалеромъ визави.

3 фиг. Третью фигуру начинаютъ та же дама и кавалеръ, которые начинали вторую фигуру. Сначала дѣлаютъ траверсе, т. е. мѣняются мѣстами, затѣмъ переходятъ обратно на свои мѣста и подаютъ руки кавалеръ своей дамѣ, а дама своему кавалеру, такъ чтобы приходилась правая рука въ правую, а лѣвая въ лѣвую, держась такимъ образомъ дѣлаютъ шаге ан-аррьеръ, ан-аванъ, затѣмъ раздѣляются на пары и пере-

ходятъ на мѣста визави, гдѣ, начинающіе фигуру кавалеръ и дама дѣлаютъ шаге ан-аванъ, ан-аррьеръ затѣмъ попарно шаге ан-аванъ и ан-аррьеръ и шеномъ возвращаются на свои мѣста. Тоже самое повторяютъ слѣдующіе кавалеръ и дама.

4 фиг. Четвертую фигуру начинаетъ та пара, взявшись за руки кавалеръ, который начиналъ предыдущія фигуры. Сдѣлавъ шаге ан-аванъ, кавалеръ остается вблизи своего визави, а дама обойдя его возвращается на свое мѣсто. Въ это время дама визави обходитъ, начавшаго фигуру, кавалера, который послѣ этого возвращается на свое мѣсто и обѣ пары на своихъ мѣстахъ дѣлаютъ балансе и туръ де-менъ. Послѣ этого начинаетъ другая пара и дѣлаетъ тѣ же движенія.

5 фиг. Пятую фигуру начинаетъ та пара, которая начинала четвертую. Сдѣлавъ шаге ан-аванъ, дама переходитъ къ кавалеру визави и становится съ лѣвой стороны, онъ подаетъ руки дамамъ и дѣлаетъ съ ними шаге ан-аванъ и ан-аррьеръ. Послѣ чего кавалеръ начавшей пары, уже возвратившейся на свое мѣсто, дѣлаетъ снова шаге ан-аванъ за своей дамой и подаетъ ей руку, затѣмъ всѣ вмѣстѣ дѣлаютъ оборотъ кругомъ и возвращаются шеномъ на свои мѣста.

Тоже повторяетъ и другая пара.

6 фиг. Шестая фигура начинается галопомъ въ одно и то же время обѣими парами. Сдѣлавъ четыре па впередъ, четыре па назадъ, пары, такъ же галопомъ, мѣняются мѣстами и повторяютъ опять по четыре па впередъ и назадъ

послѣ чего возвращаются на свои мѣста. Сдѣлавъ движеніе галопомъ, повторяютъ вторую фигуру кадрили, послѣ чего опять галопъ и опять повтореніе второй фигуры другимъ кавалеромъ и дамой.



## ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ

КАДРИЛЬ.

А. БАЛОВАНОВА.



ПРЕМІА  
ОТЪ ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
А. РАЛЛЕ И КО