
ДИРИЖЕРЪ
БАЛЬНЫХЪ
ТАНЦЕВЪ
Сост. АРТИСТЪ
Ф. В. РАЕВСКІЙ.

Вступительная бесѣда.

Несомнѣнно, каждый признаетъ, что музыка и танцы — любимѣйшее развлеченіе не только для молодежи и лицъ болѣе зрѣлаго возраста, но даже для старичковъ и старушекъ, которые если сами и не танцуютъ, то слушаютъ музыку и смотрятъ, какъ веселятся молодые люди и вспоминаютъ давно минувшее время, когда и они, уносясь въ вихрѣ какого нибудь танца, наслаждались сами и восторгали другихъ своею ловкостью и умѣніемъ развлекаться. Вѣдь танцы, по замѣчанію великихъ людей, — это жизнь, рай, блаженство; а музыка, въ соединеніи съ ними — страсть, упоеніе, совершенство. Она заставляетъ насъ забывать обо всемъ, кромѣ жизни, и успокоиваетъ наши нервы. Нѣтъ въ мірѣ человѣка, который бы не преклонился передъ сладкозвучнымъ музыкальнымъ инструментомъ, убаюкивающимъ наши мрачныя мысли, вселяющимъ радостныя веселыя чувства и вызывающимъ невольныя тѣлодвиженія. Подъ вліяніемъ пріятныхъ звуковъ, человѣкъ какъ будто возрождается, оживляется и стремится къ веселью; даже самый неуклюжій, какъ-то облагораживается, дѣлается ловчѣе, стройнѣе и изящнѣе на видъ. Благодаря музыкѣ, танцы получаютъ неразрывную связь съ тѣлодвиженіями, согласующимися съ требованіями музыкальныхъ рит-

мовъ и выдержекъ извѣстныхъ тактовъ, которые дѣлятся на дроби: да иначе танецъ не могъ бы быть ни увлекательнымъ, ни изящнымъ, ни граціознымъ и при этомъ утрачивалъ бы свое значеніе и прелесть. Еще у древнихъ грековъ, танцы и музыка считались высшимъ удовольствіемъ и стояли на высотѣ поэтическаго искусства, къ гармоническому объединенію которыхъ съ жадностью стремились древніе поэты. „Музыка и танцы, по отзывамъ какъ древнихъ, такъ и нынѣшнихъ великихъ людей, — не только сладко возбуждаютъ наши нервы и заставляютъ быстрѣе вращаться кровь въ жилахъ, но они облагораживаютъ человѣка, усыпляютъ злые инстинкты, развиваютъ вкусъ къ изяществу и укрѣпляютъ, какъ гимнастика, слабые мускулы". Слѣдовательно въ танцахъ и музыкѣ заключается пріятное съ полезнымъ, и на нихъ нельзя смотрѣть лишь какъ на простое время-препровожденіе. Напротивъ, они являются въ каждомъ, хоть сколько нибудь благовоспитанномъ человѣкѣ, даже необходимостью. Отсутствіе танцевъ на семейныхъ вечерахъ или въ собраніяхъ составляетъ чувствительный и ничѣмъ другимъ незамѣнимый актъ поголовной скуки; никакія игры и забавы не могутъ заполнить этого пробѣла даже среди самой веселой молодежи, способной вызывать улыбку или смѣхъ на устахъ самыхъ серьезныхъ людей. Какое бы ни было большое общество и какъ бы ни были гостепріимны хозяева, но безъ музыки и танцевъ не можетъ быть веселья, и хотя гости стараются быть развязными и веселыми, но ихъ томитъ скука. А вѣдь ничто такъ убійственно не дѣйствуетъ на состояніе духа, какъ отсутствіе веселья, въ которомъ можетъ принять участіе каждый изъ присутствующихъ, повеселить себя и другихъ.

Однако, если танцы являются самостоятельнымъ и весьма необходимымъ полезнымъ и пріятнымъ искусствомъ ради удовлетворенія потребностей человѣка въ выраженіи веселости и радости, то для этого необходимы также и опредѣленныя правила, въ которыхъ должно проявляться стремленіе къ граціознымъ движеніямъ и служить указателемъ къ ритмамъ, смѣняющимъ поочередно формы или фигуры. У различныхъ народовъ имѣются и различные характеры танцевъ, зависящіе отъ ихъ національной особенности и степени умственнаго и нравственнаго развитія. Чѣмъ цивилизованнѣе и художественно развита нація, тѣмъ прекраснѣе, граціознѣе и увлекательнѣе ея танцы. Сравнимъ напримѣръ національную мазурку съ національнымъ русскимъ „комаринскимъ“ или „трепакомъ“ и получится двѣ колоссальныя разницы, характеризующія націи. Сколько въ первой энергичной прелести и граціи, столько въ послѣднихъ ухарскаго геройства, ловкости и вынужденнаго веселья. Тѣмъ не менѣе, танцующіе тѣ или другіе танцы имѣютъ успѣхъ, пользуются развитіемъ мускуловъ и чувствъ, слагающихся въ гармонію внѣшнихъ проявленій, которыя очевидны для каждаго.

Словомъ, танцы служатъ не только средствомъ къ развитію тѣла, поддержанію физической и духовной стороны человѣка въ здоровомъ состояніи, но и оказываютъ благотворное вліяніе на спокойное расположеніе духа, которое вселяетъ смѣлость, бодрость и предпріимчивость. Поэтому каждый изъ обоихъ половъ рода человѣческаго обязанъ учиться танцамъ, потому что они, кромѣ того, полезны и съ гигіенической точки зрѣнія, такъ какъ поддерживаютъ физическое и умственное развитіе и имѣютъ воспитательное значеніе

Но такъ какъ учиться танцамъ стоитъ не мало денегъ и времени, къ тому же и не въ каждомъ городѣ есть опытные учители, то, выпуская въ свѣтъ эту книжку, мы задались цѣлью достигнуть желаемаго результата безъ помощи преподавателя, такъ сказать, домашнимъ образомъ, посредствомъ этого руководства и только при помощи родителей, у которыхъ есть дочки или сыновья, готовящіеся занять извѣстное положеніе въ свѣтѣ, но не имѣющіе возможности ни видѣть, ни изучить правильно танцы. Какимъ образомъ намъ удастся достигнуть этого — покажетъ будущее; одно лишь можемъ сказать, что составитель этой книжки, преподававшій, какъ сказано въ предисловіи, танцы въ нѣсколькихъ учебныхъ заведеніяхъ Западнаго края и самъ служившій въ балетныхъ труппахъ, съ успѣхомъ училъ и частныхъ лицъ только посредствомъ одного описанія извѣстныхъ пріемовъ, такъ что послѣ письменныхъ наставленій, матери выучивали своихъ дѣтей танцамъ по всѣмъ правиламъ танцовальнаго искусства. Въ виду этого, намъ кажется, что наше руководство, изложенное понятнымъ языкомъ, принесетъ свою долю пользы и окажетъ услугу каждому, кто пожелаетъ учиться.

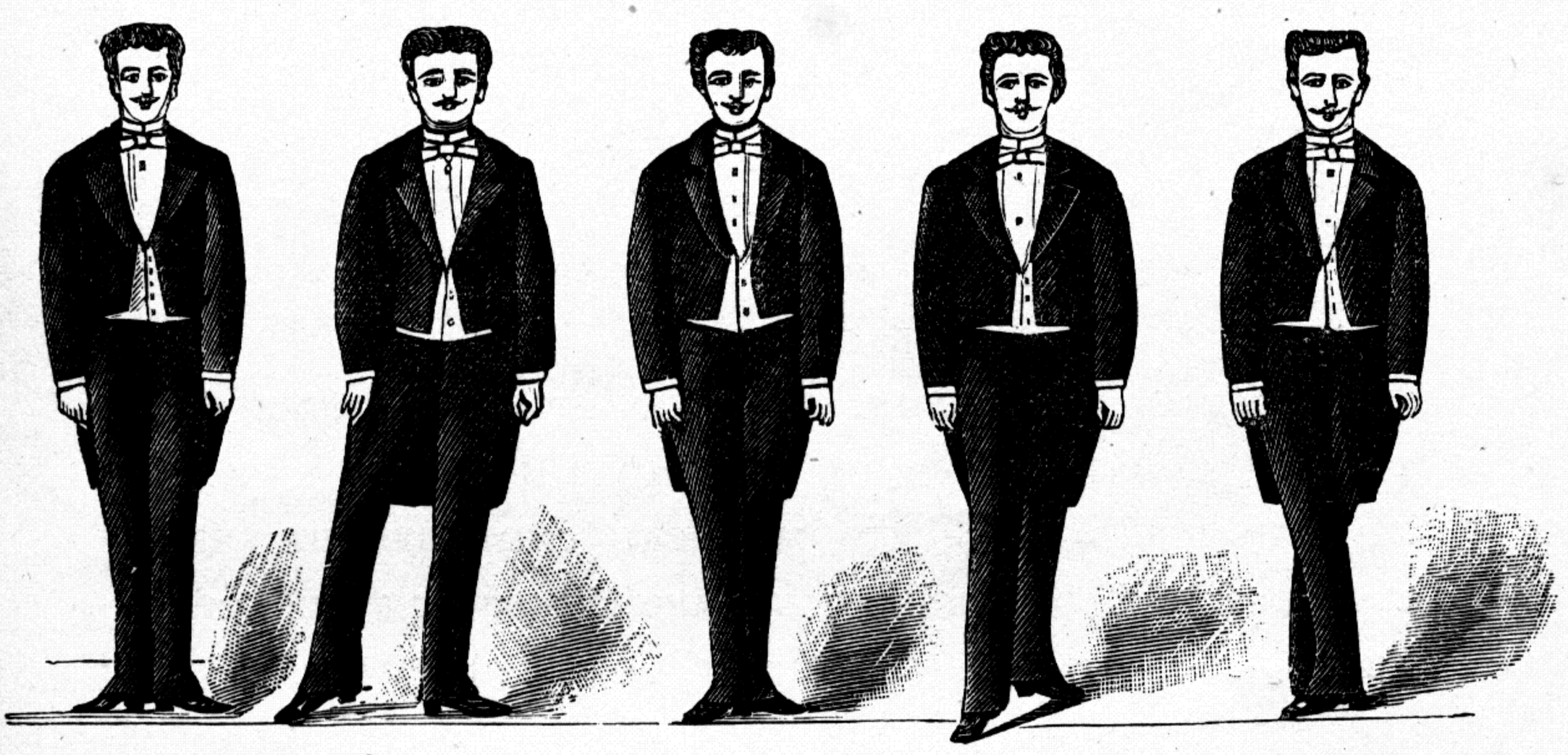
Основа танцевъ.

Позиціи, присѣданія, постановка на ноги и опусканіе.

Основу танцевъ составляютъ позиціи и движенія. Подъ терминомъ: позиція подразумѣвается ловкое, красивое, непринужденное положеніе тѣла. Подъ названіемъ движенія понимается: перемѣна позиціи и мѣста, при помощи ходьбы, маршировки, бѣганья

и измѣненія положеній тѣла. Основныхъ позицій ногъ въ танцахъ существуетъ пять, но въ общественныхъ танцахъ употребляется только четыре; пятая же нужна лишь для готовящихся въ балетъ и для характерныхъ танцевъ. Небольшое количество этихъ позицій обусловливается необходимостью сообщить танцамъ правильность, простоту, ясность и красоту. При всѣхъ позиціяхъ должно соблюдать слѣдующія правила:

Рис. 1.



Позиція 1. Позиція 2. Позиція 3. Позиція 4. Позиція 5.

Позиція первая. Прежде всего, нужно вытянуть ноги прямо, не сгибая въ колѣняхъ, но и не натягивая ихъ; верхняя часть ногъ, начиная отъ бедръ, должна быть вывернута наружу такъ, чтобы ноги стояли пятка къ пяткѣ, плотно придвинутыми одна къ другой, а носки смотрѣли въ разныя стороны по прямой линіи (Рис. 1, фиг. 1-я). Причемъ голова должна быть приподнята, но не закинута; плечи — развернуты, руки округлены и опущены внизъ. Кавалеры округленіе дѣлаютъ такъ, чтобы большой палецъ прикасался къ указательному, а дѣвицы придержи-

ваютъ этими пальцами за платье. Во всѣхъ позиціяхъ грудь подаютъ слегка впередъ, а животъ—убираютъ.

Позиція вторая. При второй позиціи нужно отодвинуть правую ногу на носкѣ отъ лѣвой, на сколько позволяетъ шагъ, и стать на обѣ ноги твердо такъ, чтобы обѣ ноги смотрѣли въ разныя стороны по прямой линіи (Рис. 1, фиг. 2). Тоже дѣлается и съ лѣвой ноги.

Позиція третья. Переходя въ третью позицію, ноги ставятся такъ, чтобы каблукъ правой ноги соприкасался къ серединѣ лѣвой и чтобы носки обѣихъ ногъ, смотря въ разныя стороны, все-таки находились по прямой линіи (Рис. 1, фиг. 3). Для этого поднимаютъ правую ногу на носокъ, придвигаютъ къ лѣвой, и становятся на весь слѣдъ.

Позиція четвертая. Правую ногу, стоявшую въ третьей позиціи, нужно выдвинуть носкомъ почти на полный шагъ такъ, чтобы носки смотрѣли въ разныя стороны; поэтому каблукъ выворачивается по направленію къ лѣвой ноги (Рис. 1, фиг. 4).

Эта послѣдняя позиція необходима, главнымъ образомъ, для молоденькихъ барышень, которыя дѣлаютъ всѣ поклоны и реверансы на этой позиціи, тогда какъ третья позиція, выражая скромность и хорошее расположеніе духа, служитъ при поклонахъ кавалеровъ дамамъ.

Позиція пятая. Чтобы перейти изъ четвертой позиціи въ пятую, нужно правую ногу поднять на носокъ и, скользя по полу, придвинуть ее къ лѣвой такъ, чтобы пятка правой ноги стала у носка лѣвой, а носокъ правой — у пятки лѣвой, и затѣмъ стать твердо на обѣ ноги. Тоже самое можно дѣлать и съ лѣвой ноги. Разумѣется, лучше пройти всѣ позиціи съ

правой ноги, а потомъ съ лѣвой. Одновременное же прохожденіе будетъ затруднительнымъ.

Кромѣ этихъ, послѣдовательныхъ другъ за другомъ позицій, обязательно изучить переходы изъ 1-й въ 4-ю, изъ 2-й въ 5-ю, изъ 3-й въ 1-ю и наоборотъ; причемъ, при всѣхъ переходахъ нужно держаться всегда совершенно свободно въ прямомъ положеніи и опираться больше на заднюю часть подошвы.

Словомъ, всѣ позиціи нужно заучить твердо и основательно, потому что впослѣдствіи они будутъ необходимы. При совершеніи каждой изъ нихъ, нужно присѣдать и становиться на носки, для развитія ногъ; съ помощью присѣданій, ноги получаютъ гибкость, эластичность и силу, что необходимо для танцевъ. При учителѣ, эти присѣданія дѣлаются подъ музыку, причемъ громко считаются, по тактамъ или ритмамъ въ $^3/_4$. Это пріучаетъ ноги къ танцамъ и ухо — къ музыкѣ. При присѣданіяхъ, обязательно нужно заботиться, чтобы колѣни расходились въ разныя стороны вмѣстѣ съ носками: это чрезвычайно важно и полезно для развитія ногъ. Вначалѣ можно дѣлать простыя упражненія; но ихъ нужно повторять при каждомъ урокѣ, который можетъ продолжаться при самоизученіи по своему усмотрѣнію, и если позиціи производились правильно, то перейти къ упражненіямъ съ присѣданіями.

Присѣданія состоятъ въ сгибаніи и выпрямленіи ногъ и дѣлаются во всѣхъ позиціяхъ, стоя на всей ступнѣ. Это дѣлается такъ: согнуть колѣни и медленно опуститься; пятки не поднимать; руки опускать внизъ съ наружной стороны. При чемъ можно счетъ вести про себя: разъ, два; разъ, два, какъ при присѣданіи, такъ и при подъемѣ на ноги, и наблюсти за собою,

чтобы при этомъ счетѣ не дѣлать остановокъ, а опускаться и подниматься ровно и плавно.

Послѣ присѣданій слѣдуетъ подниманіе и опусканіе на носки въ каждой позиціи, начиная съ положенія ногъ на всей ступнѣ. Подниманіе производится, на сколько возможно, выше, при счетѣ: разъ; затѣмъ тихо опуститься при счетѣ — два, но не стучать пятками объ полъ. При чемъ корпусъ нужно держать прямо, а руки опущенными. Усвоивъ присѣданіе, подниманіе и опусканіе на носкахъ отдѣльно, можно продолжать соединенныя упражненія во всѣхъ позиціяхъ: сначала согнуть колѣни; выпрямить ихъ, подняться на носки и стать на весь слѣдъ. Здѣсь ужь будетъ счетъ: разъ, два, три, четыре.

Этимъ можно закончить упражненія съ позиціями и перейти къ изученію необходимыхъ условій для танцевъ, т. е. къ поклонамъ и реверансамъ.

Условія, необходимыя для танцевъ.

а) Поклоны.

Для изящнаго выполненія танцевъ, необходимо обладать какъ внутренними, такъ и внѣшними качествами, заключающимися въ способности понимать и чувствовать все прекрасное; въ умѣньи сознавать это прекрасное и гармонировать формы, и наконецъ въ обладаніи музыкальнаго слуха. Это касается внутреннихъ качествъ. Что касается внѣшнихъ, онѣ заключаются въ красотѣ формъ, статности и гибкости тѣла, которыя способствуютъ изящному движенію членовъ и характерной выразительности жестовъ. Конечно, все это условно. Не каждый можетъ обладать изящными манерами, дарованными самой природой, но лица, не

обладающія ими, не должны приходить въ отчаяніе, что корпусъ не соотвѣтствуетъ извѣстнымъ даннымъ, необходимымъ для составленія болѣе или менѣе изысканныхъ фигуръ и изученія танцевъ. Даже самый мѣшковатый и неуклюжій можетъ явиться отличнымъ танцоромъ, такъ какъ задача танцовальнаго искусства заключается въ гармоническомъ развитіи, укрѣпленіи тѣла, физическихъ силъ, ловкости и настроеніи духа. Разумѣется, осанка играетъ большую роль въ танцахъ, придаетъ красоту и способствуетъ движенію тѣла. Такъ какъ равновѣсіе его зависитъ отъ положенія хребта и бедръ, то объ этомъ, главнымъ образомъ, и слѣдуетъ заботиться. Прежде всего, какъ выше сказано, нужно держать себя прямо; плечи отнести назадъ, а грудь — впередъ; голову слегка поднять и руки опустить такъ, чтобъ онѣ имѣли округленную форму и, главное, животъ не выпячивать, потому что отъ этого портится вся фигура. Словомъ, нужно держать себя свободно, а въ то же время гармонировать свои рѣчи съ дѣйствіями манеръ, достоинствомъ, лѣтами и занимаемымъ общественнымъ положеніемъ; быть вѣжливымъ, уважительнымъ, почтительнымъ и тактичнымъ, какъ при встрѣчѣ съ извѣстнымъ лицомъ, такъ и въ его присутствіи. Выразить эту вѣжливость и почтеніе можно простымъ поклономъ: чѣмъ старше и заслуженнѣе лицо, которому мы намѣреваемся поклониться, тѣмъ и выраженіе нашего уваженія должно быть больше, потому что отъ этого иногда зависитъ вся будущая удача и карьера человѣка и его жизни. Прилично разсчитанный поклонъ дамѣ или мужчинѣ служитъ лучшею рекомендаціею порядочности и благовоспитанности человѣка, какъ по отношенію къ лицамъ, выше стоящимъ и старше годами, такъ и къ това-

щамъ; хотя съ этими послѣдними можно и не стѣсняться, тѣмъ не менѣе, привычка къ вѣжливости и почтенію никогда не портитъ дѣла. Въ жизни часто случается, что мы неглижируемъ подобнымъ формализмомъ по отношенію къ другимъ, между тѣмъ сами замѣчаемъ, какъ и кто кланяется намъ. Если извѣстное лицо поклонится намъ сухо, мы остаемся недовольны и, наоборотъ, симпатизируемъ тѣмъ, кто встрѣчаетъ насъ вѣжливо и радушно. Благодаря этому, мы опредѣляемъ то или другое настроеніе души и симпатіи къ намъ.

Въ виду вышесказаннаго, считаю не лишнимъ пространнѣе остановиться на тѣхъ свѣтскихъ приличіяхъ, тѣлодвиженіяхъ и манерахъ, которыя впослѣдствіи пригодятся и дадутъ возможность являться въ общество со всѣми признаками вѣжливости и хорошаго тона. Прежде всего, не лишне сказать, что являясь въ какое нибудь общество, въ которомъ будутъ присутствовать дамы и лица съ изысканными манерами, необходимо настроиться подъ ихъ тонъ, смотря по положенію хозяевъ и тому случаю, по которому вы приглашены въ гости, напримѣръ, на обрученіе, свадьбу, именины, какой нибудь балъ или просто вечеръ. А такъ какъ на всѣхъ подобныхъ торжествахъ бываютъ разныя лица, то разумѣется нужно держать себя на столько прилично, чтобы о васъ сложилось лестное мнѣніе какъ хозяевъ, такъ и гостей. Вѣдь, какъ извѣстно, вездѣ по платью встрѣчаютъ, а по уму провожаютъ. Изъ этого ясно, что мало быть прилично одѣтымъ, но нужно умѣть выказать свой умъ и умѣніе держать себя такъ, чтобы это отнюдь не бросалось въ глаза, что вы хотите щегольнуть тѣмъ и другимъ: это само собою не скроется отъ тѣхъ, кто по-

желаетъ наблюсти за вами. Обязанность каждаго благовоспитаннаго человѣка подчиняться общепринятымъ правиламъ этикета. Поэтому, входя въ комнату, въ которой расположилось общество, вы обязаны сдѣлать официальный поклонъ (Рис. 2), который дѣлается слѣдующимъ образомъ: сдѣлавъ нѣсколько шаговъ впередъ, отодвинуть правую ногу во 2-ю



Рис. 2. Официальный поклонъ

позицію и стать на эту ногу, а лѣвую придвинуть къ правой въ 1-ю позицію и наклонить сначала голову, потомъ плечи; причемъ грудь сама собою вгибается и руки свободно опускаются; затѣмъ выпрямиться и поднять голову. Тоже самое можно дѣлать и съ лѣвой ноги, смотря по комнатѣ, удобству и обстоятельствамъ. Подходя къ особѣ или лицамъ, которымъ желаете поклониться, необходимо, согласно принятому пра-

вилу, смотрѣть прямо въ лицо. Если-жъ вы пришли раньше и находитесь уже въ обществѣ, а въ это время входитъ лицо, которому вы желаете или обязаны поклониться и застаетъ васъ въ сидячемъ положеніи, то слѣдуетъ встать, сдѣлать шагъ въ ту или другую сторону и наклонить голову, какъ сказано выше.

Если въ комнатѣ, въ которую вы входите, находится хозяинъ или хозяйка, то, прежде всего, дѣлаете поклонъ имъ, а затѣмъ ужь остальнымъ присутствующимъ. Если-жъ въ этой комнатѣ нѣтъ хозяевъ или кого нибудь изъ членовъ семьи, а находятся только одни гости, то вы дѣлаете поклонъ всѣмъ на ходу, смотря по тому, какъ расположились гости: если по обѣимъ сторонамъ васъ, то вы, чтобы поклониться направо, выдвигаете правую ногу впередъ, поворачиваете корпусъ и наклоняете голову; если налѣво — то лѣвую ногу и точно также кланяетесь, какъ и въ первомъ случаѣ, — а затѣмъ ужь проходите въ другую комнату и отыскиваете хозяевъ. Впрочемъ, какой бы вы не дѣлали поклонъ, вы не должны протягивать первымъ руки дамѣ, пока она сама не подастъ ее вамъ, какъ равно и лицу, стоящему выше васъ по положенію или старше васъ.

Если въ комнату входитъ дама или лицо, которому вамъ нужно поклониться, то надо стараться найти удобный случай поклониться первымъ. Вообще-же, почтительность выражается не глубиной поклона, а медленностью наклоненія и приподниманія верхней части тѣла и головы.

Точно также поступаютъ и въ тѣхъ случаяхъ, когда приглашаютъ даму для танцевъ. Подходя къ ней, должно стать, какъ сказано выше, въ позицію, наклонить голову и этимъ самымъ испросить ея согласія танцовать.

Въ незначительныхъ обстоятельствахъ барышня отвѣчаетъ на поклонъ мужчины только наклоненіемъ головы; а официальный реверансъ дѣлаетъ со сложенными ладонь въ ладонь руками; чѣмъ старше лицо по лѣтамъ и положенію, тѣмъ ниже она должна присѣсть и точно также протянуть руку только тогда, когда ей предложатъ.

Вообще, поклоны или реверансы представляютъ обыкновенный способъ привѣтствій, почтенія, просьбы или благодарности и заключаются у мужчинъ въ наклоненіи корпуса, а у молоденькихъ барышень, — въ легкомъ сгибѣ колѣнъ, отстановкѣ назадъ лѣвой ноги и присѣданіи на ней; вслѣдствіе этого туловище наклоняется назадъ, руки слегка прикасаются къ платью, чуть-чуть приподнимаютъ его и голову наклоняютъ для поклона. Существенное условіе граціознаго реверанса составляетъ мягкость движеній и жестовъ.

б) Реверансы.

Реверансы бываютъ трехъ родовъ.

1) *Обыкновенный реверансъ.* Стать въ 3-ю позицію съ правой ногой впереди, руки сложить правою ладонью на лѣвую, не отдѣляя локтей отъ таліи и не опуская рукъ ниже ея; отвести правую ногу назадъ въ 4-ю позицію, скользя носкомъ по полу и дѣлая ею легкій полукругъ, присѣсть на обѣ ноги, опирая весь корпусъ на ногу сзади, т. е., на правую, смотря прямо въ глаза лицу, которому дѣлается реверансъ; затѣмъ выпрямить колѣни, стать на правую ногу, а лѣвую приподнять на носокъ и придвинуть лѣвую ногу къ правой въ третью позицію.

2) *Глубокій реверансъ*, для почетныхъ лицъ. Стать

въ 3-ю позицію съ правой ноги, руки округленно опустить къ низу, взяться двумя пальцами, большимъ и указательнымъ, за платье и оттянуть его въ стороны; выдвинуть правую ногу во вторую позицію, стать на эту ногу, а лѣвую приподнять на носокъ; затѣмъ отвести лѣвую ногу назадъ въ 4-ю позицію, скользя носкомъ по полу, присѣсть какъ можно ниже на обѣ ноги, склонить почтительно голову, выпрямить колѣни; стать на лѣвую ногу; правую поставить на носокъ; приподнять голову и придвинуть правую ногу къ лѣвой.

Тоже можно сдѣлать съ правой ноги.

Этотъ реверансъ можно дѣлать также, какъ и обыкновенный, т. е. съ руками — ладонь въ ладонь, или положить руки такъ, чтобы правая ладонь лежала на локтевомъ сгибѣ лѣвой руки.

3) *Реверансъ менуэта.* Та-же третья позиція, съ правой ногой впереди; взяться пальцами за платье и оттянуть его подальше въ стороны; приподняться на носки обѣихъ ногъ и опуститься; поставить правую ногу во 2-ю позицію и стать на ней, а лѣвую приподнять на носокъ, вести ее впередъ въ четвертую позицію и стать на эту ногу; присѣсть глубоко на обѣ ноги, отодвигая правую назадъ; наклонить голову низко; выпрямить колѣни; поднять голову; стать на правую ногу, а лѣвую приподнять на носокъ и начинать па менуэта.

Этотъ реверансъ дѣлается въ началѣ менуэта присутствующимъ, а своему кавалеру — глубокій.

Послѣ реверансовъ не мѣшаетъ поучиться правильной ходьбѣ, которая играетъ солидную роль въ танцахъ, такъ какъ ея красотою и изяществомъ обусловливается художественность послѣднихъ.

в) Ходьба.

При ходьбѣ, чтобы имѣть видную осанку, нужно наблюдать за положеніемъ своего корпуса; если центръ тяжести находится въ зависимости отъ ногъ, то ужь нельзя разсчитывать на граціозное и увѣренное движеніе; напротивъ, человѣкъ будетъ переваливаться съ ноги на ногу и этимъ самымъ обнаружитъ свою мѣшковатость. Въ виду этого, слѣдуетъ избѣгать подобнаго положенія тѣла и стараться выдвигать ноги носками впередъ по прямой линіи, отчего весь корпусъ получаетъ ровность и мягкость движеній, содѣйствующихъ необходимой и равномѣрной дѣятельности рукъ, которыя совершаютъ механическое движеніе. Напримѣръ, если правая нога дѣлаетъ движеніе впередъ, то правая рука совершаетъ колебаніе назадъ, а лѣвая — въ томъ же направленіи, какъ и правая нога.

Что касается барышень, одѣтыхъ въ платья со шлейфомъ, то онѣ должны наблюдать за тѣмъ, чтобы при ходьбѣ ступать впередъ не каблуками, а одновременно подошвою и носкомъ, обращая ихъ наружу, чтобы быть всегда готовой отбросить платье. Если же она будетъ ступать на каблукъ, то легко наступитъ на платье. Держа носки обращенными наружу, она всегда можетъ, при движеніи назадъ, равномѣрно приподнимать платье боковою стороной ноги и откидывать его. При поворотахъ, шлейфъ отбрасывается правою или лѣвою ногою, смотря по тому, въ какую сторону повертывается, такъ чтобы не наступать на него.

Упражненія для рукъ и ногъ. I-я группа.

а) Для рукъ (Port de bras).

Въ виду способности рукъ къ разнообразнымъ движеніямъ, а слѣдовательно и пользованія ими съ большей выразительностью, то, разумѣется, каждый приметъ мѣры, для болѣе изящнаго положенія и жестикуляціи ими. Движенія ихъ независимы отъ ногъ. Это объясняется тѣмъ, что въ рукахъ преобладаетъ пластика, а въ ногахъ, преимущественно, — ритмъ. Существуетъ общепринятое французское выраженіе Port de bras (портъ-де-бра), подъ которымъ разумѣется привычка приводить руки въ движеніе не принужденно, безъ угловатостей. Port de bras подраздѣляется на нижнее и верхнее. Подъ именемъ перваго подразумѣваются движенія рукъ ниже плечъ, горизонтально, впередъ и въ стороны; подъ верхнимъ — выше плечъ. Но въ общественныхъ танцахъ употребляются только нижнія, а верхнія встрѣчаются лишь въ національныхъ художественныхъ танцахъ. Во всякомъ случаѣ, каждому хорошему танцору не мѣшаетъ познакомиться какъ съ первыми, такъ и съ послѣдними. Рука, какъ извѣстно, имѣетъ пять подвижныхъ частей: верхнюю часть руки, локтевой суставъ, предплечіе, сгибъ руки и ручной кисти. Основныхъ формъ движенія рукъ двѣ: поднятіе и опусканіе. При поднятіи рукъ нужно стать въ первую позицію и привести въ движеніе верхнюю часть, затѣмъ локтевой суставъ, предплечіе руки и наконецъ ручной кисти. Опусканіе рукъ совершается въ обратномъ порядкѣ. Движеніе рукъ при нижнемъ портъ-де-бра дѣлается слѣдующимъ образомъ:

Принявъ извѣстную позицію ногъ, приподымаютъ верхнія части обѣихъ рукъ, поворачиваютъ локтевые суставы и предплечья, постепенно, нѣсколько впередъ, а сгибъ руки немного внутрь и сближаютъ кисти обѣихъ рукъ впередъ тѣла, чтобы ихъ указательные пальцы почти соприкасались между собою (Рис 3; 1 — 2). Затѣмъ, приподнявъ обѣ руки на уровень груди, отводятъ кисти рукъ направо и налѣво, и наконецъ сообщаютъ рукамъ прямое положеніе (4—4); продержавъ ихъ немного въ этомъ положеніи, приводятъ опять сперва кисти, затѣмъ сгибъ руки, предплечье, локтевой суставъ и верхнюю часть рукъ въ то положеніе, въ которомъ онѣ находились при началѣ (т. е. 4, 5, 6, 1). Этотъ родъ движенія рукъ служитъ подготовкою къ движеніямъ ими въ танцахъ.

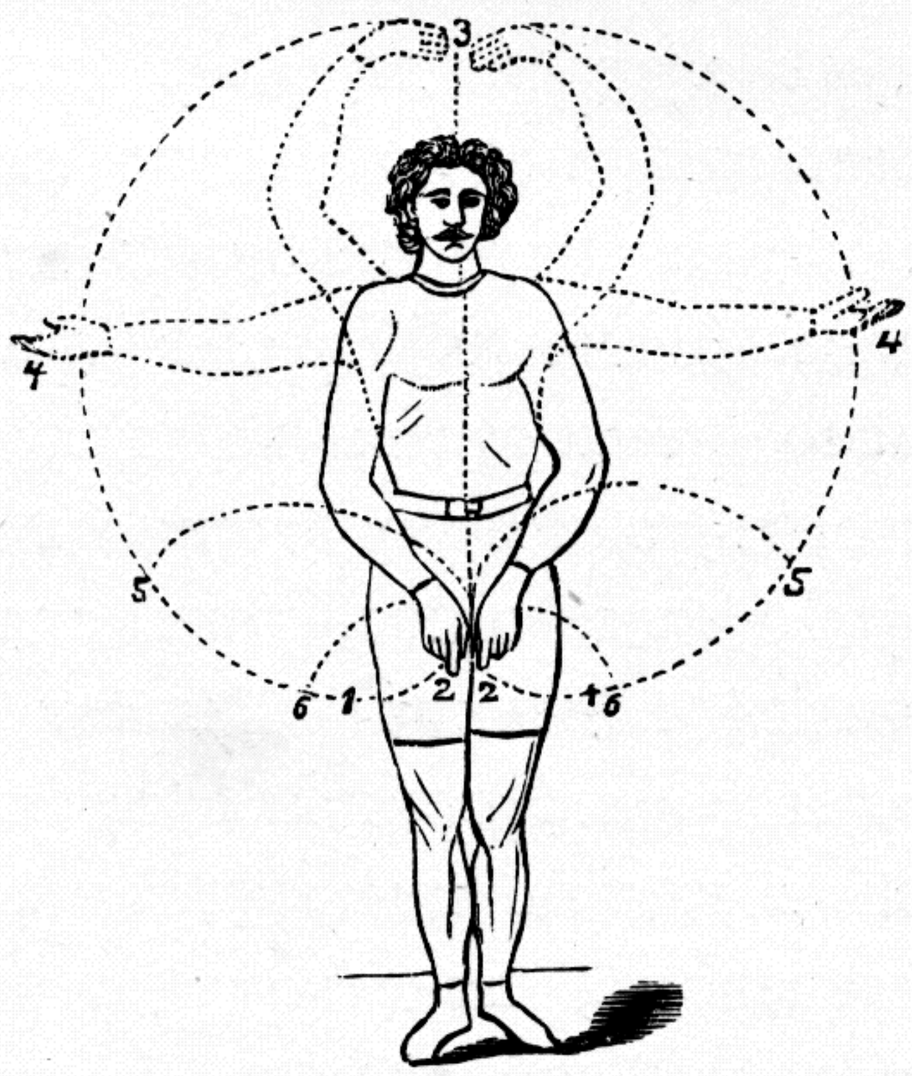


Рис. 3.

Верхнее Port de bras начинается, какъ и нижнее, съ тою разницею, что при этомъ неограничиваются поднятіемъ рукъ на уровень груди, а поднимаютъ ихъ выше головы, чтобы послѣдняя оказалась какъ бы въ кругу обѣихъ рукъ, которыя почти соприкасались бы между собою съ указательными пальцами (т. е. 2 — 3); причемъ нужно стараться, чтобы движеніе рукъ не начиналось сгибомъ рукъ и кистей, а оканчивалось ими. Послѣ этого отводятъ кисти на-

право и налѣво, описывая кругообразную дугу и, постепенно опуская, приводятъ ихъ въ первоначальное положеніе (3, 4, 5, 6, 1).

Вообще, умѣнье управлять руками составляетъ необходимость каждаго танцующаго, такъ какъ жестикуляція сопровождаетъ и добавляетъ нашу рѣчь, придаетъ силу и выразительность. Неумѣнье владѣть руками не только въ танцахъ, но и вообще — каждому бросается въ глаза, потому что оно дѣлаетъ человѣка неуклюжимъ. Умѣнье подойти, поклониться, подать дамѣ руку и держать ихъ въ должномъ положеніи составляетъ достоинство какъ кавалера, такъ и дамы, а потому изученіе портъ-де-бра необходимо для каждаго. Конечно, чтобы достигнуть этого, нужно не мало поработать; но для желающаго это ничего не стоитъ, а потому укажемъ на самыя упражненія.

Прежде всего, какъ сказано, стать въ первую позицію; медленно и плавно приподнять руки до высоты плечъ, придавая рукамъ округленную форму, но не сближая кистей, такъ, чтобы руки, сгибаясь въ плечевомъ, локтевомъ и кистевомъ суставахъ, представляли собою какъ бы кольцо и постепенно поднимались до уровня плечъ. Послѣ этого ихъ разводятъ въ стороны, почти въ прямую линію, и такъ останавливаютъ ихъ. Такъ какъ это приведеніе рукъ въ горизонтальное положеніе должно предшествовать каждому упражненію, то ихъ обязательно усвоить, считая про себя: разъ, два; при подъемѣ рукъ сказать — разъ, а при разведеніи въ стороны — два.

Упражненіе 1-е. Развести руки, какъ сказано, согнуть локти и плавно свести руки передъ собою; вытянуть руки въ стороны по направленію плечъ и приподнять ихъ округленно вверхъ надъ собою, такъ

чтобъ онѣ приходились немного впереди головы; опустить руки въ стороны на уровень плечъ, и такъ сдѣлать нѣсколько разъ.

Упражненіе 2-е. Правую руку согнуть передъ собою округло и голову повернуть вправо, лѣвую же руку привести въ горизонтальное положеніе; затѣмъ правую разогнуть на уровнѣ плеча и голову поставить прямо. Тоже самое продѣлать съ лѣвой рукой.

Упражненіе 3-е. Приподнять правую руку вверхъ полукругомъ, а въ то же время повернуть голову и смотрѣть на оконечность кисти; причемъ талію согнуть въ лѣво, а лѣвую руку оставить почти въ горизонтальномъ положеніи. Затѣмъ опустить правую руку до плеча и разогнуть ее, а голову и корпусъ поставить прямо. Тоже сдѣлать и съ лѣвой руки.

Упражненіе 4-е. Согнуть руку полукругло впередъ, голову повернуть на право; вытянуть правую руку въ сторону и голову поставить прямо; приподнять правую руку полукругло вверхъ; голову повернуть на право; перегнуться въ таліи на лѣво и смотрѣть на кисть правой руки; затѣмъ опустить руку до плеча, а голову и корпусъ поставить прямо. Тоже повторить лѣвой рукой.

Упражненіе 5-е. Въ этомъ упражненіи должны быть соединены первыя четыре послѣдовательно.

Упражненіе 6-е. Согнуть руки полукругомъ впередъ; развести ихъ въ стороны; приподнять полукругомъ руки вверхъ; опустить ихъ на уровень съ плечами; приподнять полукругло правую руку вверхъ и одновременно согнуть лѣвую передъ собою, а корпусъ повернуть на право и смотрѣть на кисть руки. Затѣмъ отвести обѣ руки въ стороны на уровень плечъ и поставить голову и корпусъ прямо. Тоже самое по-

вторить съ лѣвой рукой; причемъ, при поворотѣ корпуса, ноги должны стоять все въ той же первой позиціи.

б) Для ногъ. Battements (Баттманы).

Поставивъ ноги въ третью позицію, нужно дѣлать движенія носкомъ правой ногой, слегка прикасаясь имъ къ полу, отодвигая ее отъ лѣвой и придвигая къ ней. Движенія эти, при учителѣ, производятся подъ музыку въ $^2/_4$. Такъ какъ присѣданія дѣлались при $^3/_4$, то движенія въ $^2/_4$ знакомятъ съ другимъ темпомъ музыки, а именно, съ темпомъ вальса и польки. Когда нога выдвигается на вторую позицію, то ставится на вытянутый носокъ; а при движеніи на третью—на весь слѣдъ и каблукъ. Продѣлавъ нѣсколько движеній правой ногой, дѣлаютъ тоже самое лѣвой, чередуясь поперемѣнно. Это называется малымъ батманомъ.

Послѣ первыхъ, нужно перейти на вторые батманы, которые дѣлаются на четвертой позиціи, впередъ, чтобы пріучить ноги держать en dehors (анъ деоръ), то есть, носками наружу, въ разныя стороны. Это пріучаетъ къ правильной походкѣ. Пріучивъ ноги держать въ разныя стороны, мы становимся на весь слѣдъ, тогда какъ держа ноги носками впередъ, мы наступаемъ на пятку.

Вторые баттманы дѣлаются по одинаковому числу разъ: семь разъ впередъ, восьмой на вторую позицію; потомъ ставятъ ногу назадъ, чтобы освободить лѣвую и дѣлаютъ ею то же самое. Такія упражненія дѣлаются съ преднамѣренною цѣлью, чтобы научиться отличать музыкальные такты.

Третьи баттманы служатъ для развитія ногъ и дѣлаются слѣдующимъ образомъ: нужно выдвинуть на вторую позицію ту ногу, которая находилась сзади въ третьей позиціи, и поставить ее впередъ. Чтобы отступить назадъ, надо начать ногой, остававшейся въ послѣдній разъ впереди. Правда, всѣ эти баттманы чрезвычайно скучны, но когда ноги уже попривыкнутъ къ нимъ, то ихъ можно разнообразить и дѣлать смѣшанными (ле баттманъ мелé). Они весьма не сложны, а потому съ ними, при желаніи, довольно легко справиться: нужно только твердо помнить позиціи. Они дѣлаются слѣдующимъ образомъ: напр., выдвигается правая нога впередъ и ставится на вторую позицію; затѣмъ назадъ и ставится на вторую. Движенія эти продѣлываются нѣсколько разъ и затѣмъ мѣняется нога. Послѣ этого, если не слишкомъ устали, можно продѣлать батманы съ присѣданіями; но прежде чѣмъ подвинуть куда нибудь ногу, надо присѣсть на обѣ и уже на вытянутыхъ ногахъ продолжать упражненіе по принятому порядку: впередъ на вторую и назадъ — на вторую позицію.

Этими пріемами можно закончить первый урокъ и перейти на второй, заключающійся въ слѣдующемъ:

Сдѣлать три шага, начиная съ правой: разъ, два, три; затѣмъ придвинуть ногу къ лѣвой. Такимъ образомъ вы очутитесь въ третьей позиціи; повторить; затѣмъ нужно отступить назадъ. Такъ какъ лѣвая нога находится сзади, то нужно начать и съ лѣвой, то есть: лѣвой, правой; лѣвой правой и затѣмъ придвинуть правую къ лѣвой. Выйдетъ та же третья позиція.

Для болѣе яснаго пониманія баттмановъ, мы приведемъ ихъ въ томъ порядкѣ, какъ они преподаются

въ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ они начинаются не со 2-й а *съ 3-й позиціи*.

a) *Баттманъ на мѣстѣ впередъ*. Стать въ 3-ю позицію, вытянуть правую ногу въ 4-ю на носкѣ и придвинуть ногу въ 3-ю. Тоже сдѣлать съ лѣвой ноги и наблюсти, чтобы колѣни были постоянно выпрямленными. Повторять батманы по восемь разъ съ каждой ноги.

b) *На мѣстѣ въ сторону*. 3-я позиція. Вытянуть правую ногу въ сторону, скользя носкомъ во 2-ю позицію; затѣмъ поставить ее позади лѣвой — въ 3-ю; опять вытянуть правую во 2-ю и поставить впереди лѣвой — въ 3-ю позицію. Повторить съ лѣвой ноги.

c) *На мѣстѣ назадъ*. 3-я позиція. Вытянуть лѣвую ногу назадъ въ 4-ю позицію и затѣмъ придвинуть ее — въ 3-ю. При вытягиваніи, скользить носкомъ, не сгибать колѣнъ и держать корпусъ вертикально, опираясь на правую ногу.

d) *Въ сторону съ движеніемъ впередъ*. Съ третьей позиціи вытянуть лѣвую ногу — во 2-ю и придвинуть— въ 3-ю, такъ чтобы она стала впереди правой; потомъ вытянуть правую ногу во 2-ю позицію и придвинуть въ 3-ю, чтобы она стала впереди лѣвой, и такъ продолжать, сколько угодно. Можно сдѣлать тѣ же баттманы отступая назадъ.

e) *Въ сторону и впередъ, съ движеніемъ впередъ*. 3-я позиція. Вытянуть лѣвую ногу въ 2-ю позицію и поставить ее въ 3-ю впереди правой; вытянуть лѣвую въ 4-ю позицію и опять поставить въ 3-ю, впереди правой; вытянуть правую во 2-ю и поставить — въ 3-ю, впереди лѣвой; снова вытянуть правую въ 4-ю и поставить впереди лѣвой въ 3-ю позицію.

Тѣ же баттманы и съ отступаніемъ назадъ, начи-

ная съ вытягиванія правой ноги въ 4-ю позицію, дѣлаютъ подвигаясь до того мѣста, откуда начали.

f) *Два раза назадъ, разъ въ сторону и разъ впередъ, съ движеніемъ впередъ.* 3-я позиція; правая нога впереди. Вытянуть лѣвую ногу назадъ въ 4-ю позицію и поставить ее сзади правой въ 3-ю, и еще разъ то-же самое. Ту же лѣвую ногу вытянуть во 2-ю и поставить впереди правой — въ 3-ю; вытянуть лѣвую ногу впередъ въ 4-ю позицію и придвинуть ее въ 3-я, впереди правой. Повторить то же самое съ другой ноги и сдѣлать тѣ же баттманы съ отступаніемъ назадъ.

Всѣ упражненія нужно дѣлать по одинаковому числу разъ: сколько дѣлали впередъ, столько же и назадъ, и дѣлать ихъ совершенно свободно и безъ натяжки.

Рондъ ногъ (Ronde de jambes). Подъ этимъ названіемъ разумѣются круговыя движенія ногъ. Вытянувъ въ 4-й позиціи правую ногу, отвести ее во 2-ю, а со 2-й — въ 4-ю, позади лѣвой, и затѣмъ придвинуть въ 1-ю; причемъ нужно описать по полу носкомъ круговую линію, твердо держа верхнюю часть тѣла на другой ногѣ. Въ наиболѣе отдаленныхъ пунктахъ ноги, описаніе круга дѣлается самымъ кончикомъ носка, между тѣмъ какъ, по мѣрѣ перехода ноги въ первую позицію, это выполняется большимъ пальцемъ ноги и пяткою. При этомъ упражненіи подъемъ ноги принимаетъ большое участіе.

Ронды есть наружные и внутренніе, а также воздушные, но эти послѣдніе служатъ только для балетовъ.

в) Соединенныя упражненія Port de bras и баттманы.

1) Стать въ 3-ю позицію: правая нога впереди; приподнять и развести руки; сдѣлать баттманы съ

лѣвой ноги въ сторону и затѣмъ первое упражненіе port de bras.

2) Тотъ же бтатманъ и 2-е упражненіе port de bras, съ движеніемъ впередъ и назадъ.

3) Баттманъ съ третьимъ упражненіемъ port de bras; но при движеніи впередъ начинать съ лѣвой ноги, а назадъ — съ правой.

4) Тотъ же баттманъ, чередуя съ упражненіемъ 4-мъ port de bras, дѣлать впередъ и назадъ.

5) Баттманъ въ сторону съ лѣвой ноги; приподнять правую руку полукругомъ вверхъ, а лѣвую согнуть полукругомъ передъ собою; корпусъ повернуть направо. Затѣмъ развести руки въ стороны, а голову и корпусъ поставить прямо.

Точно также сдѣлать съ правой ноги, примѣняя 5-е упражненіе port de bras.

Тоже самое продѣлать отступая назадъ, но послѣ баттмана правой ноги поднимать вверхъ правую же руку и корпусъ направо; а съ лѣвой ноги — лѣвую руку и корпусъ налѣво.

Усвоивъ такую ходьбу и port de bras въ тактъ музыки, или безъ нея, легко перейти, къ такъ называемой, танцовальной ходьбѣ или маршировкѣ, похожей на танцы. А чтобы такая ходьба была дѣйствительно похожа на танцы, то слѣдуетъ, при придваніи ногъ, приподниматься на носки; благодаря этому выйдетъ нѣкоторое колебаніе въ корпусѣ, называемое balancer (балянсе), что и придаетъ этой ходьбѣ видъ танца, въ особенности при быстромъ исполненіи.

Упражненія для ногъ. II-я группа.

а) *Обмѣнъ ногъ* (Changements de piedes, de jambes). Подъ этимъ подразумѣвается перекрестная перемѣна ногъ изъ одной замкнутой позиціи въ другую, тоже замкнутую, посредствомъ прыжка въ одинъ темпъ. Стоя на мѣстѣ, принимаютъ третью позицію, сгибаютъ оба колѣна въ стороны такъ, чтобы они приходились надъ носками, слегка подпрыгиваютъ на обоихъ ногахъ, причемъ одновременно перемѣняютъ ихъ крестообразно и, выпрямляя колѣни, опускаются на носкахъ въ третью же позицію. Обмѣнъ, сгибаніе и выпрямленіе должны дѣлаться слитно между собою. Это развиваетъ колѣни, подъемъ ногъ и пальцы.

б) *Двойной обмѣнъ ногъ* (Changements de pieds) производится съ поворотомъ на мѣстѣ, т. е., отличается тѣмъ, что при четырехкратномъ обмѣнѣ ногъ дѣлается оборотъ кругомъ себя (туръ). Онъ можетъ быть выполняемъ при прыжкѣ и отбрасываніи ноги.

в) *Ассамблѣ* (Assemblé). Соединеніе обѣихъ ногъ въ одинъ темпъ изъ отверстой позиціи въ замкнутую. Ставъ въ 3-ю позицію и выставивъ впередъ правую ногу, равномѣрно присѣдаютъ сгибая колѣно ея, а въ то же время передвигаютъ лѣвую ногу въ сторону на вѣсу во вторую позицію, на носокъ, тотчасъ дѣлаютъ прыжекъ на правой ногѣ, не отдѣляя носка отъ пола, и соединяютъ лѣвую ногу впереди съ правой въ 3-ю позицію съ одновременнымъ опусканіемъ обѣихъ ногъ на носкахъ. При рядѣ послѣдующихъ другъ за другомъ ассамблей можно ноги перемѣнять.

г) *Жете* (Jeté). Па это дѣлается изъ всѣхъ позицій и подъ нимъ подразумѣвается подпрыгиваніе и опусканіе на ту же ногу въ одинъ темпъ и выполняемое

при помощи откидыванья одной ноги въ какую нибудь одну изъ отверстыхъ позицій. Направленіе жете опредѣляется направленіемъ ноги, которая откидывается. При исполненіи жете становятся въ 3-ю позицію, правою ногою впередъ, и въ тотъ моментъ, когда колѣно правой ноги начинаетъ сгибаться для прыжка, лѣвая нога приподымается и, отодвигаясь въ сторону, приводится во вторую позицію на носокъ; послѣ прыжка на лѣвую ногу, она опускается въ третью, впереди правой ноги, на слѣдъ. Жете исполняется какъ съ правой, такъ и съ лѣвой ноги.

д) *Сгибаніе колѣнъ* (Pas de sisonne simple). Па эти исполняются на мѣстѣ съ поворотомъ и безъ поворота. Ставъ въ 3-ю позицію съ правою ногой впередъ и вытянувъ оба колѣна, приподнимаются на носкахъ, сгибаютъ оба колѣна и дѣлаютъ прыжокъ, оканчивающійся опусканіемъ на одну ногу, между тѣмъ какъ другая быстро перемѣщается на вѣсу во вторую и остается вытянутою въ этой позиціи. При повтореніи па, удерживается на вѣсу нога во второй позиціи; возвращаясь на мѣсто въ третью, опять соединяется съ другою ногой, для совмѣстнаго сгибанія колѣнъ.

е) *Двойное сгибаніе колѣнъ* (Sissone et de deux changements de pieds). Выполняется тремя па, изъ которыхъ акцентируются первое и третье. Становятся въ третью позицію, становятъ правую ногу впередъ и затѣмъ, согнувъ оба колѣна, дѣлаютъ прыжокъ обѣими ногами и опускаются на носкахъ въ 3-ю позицію. Далѣе дѣлаютъ второй прыжокъ, при которомъ опускаются на одну лѣвую, правую откидываютъ во вторую и удерживаютъ ее вытянутою на вѣсу, чтобы затѣмъ привести ее въ третью позицію назадъ или впередъ ноги.

е) *Купе* (Coupé). Па купе — это движеніе ногъ, перемѣщаемыхъ съ отверстой позиціи въ замкнутую. Для исполненія *полнаго* купе становятся въ 4-ю позицію, выставивъ впередъ правую ногу. Затѣмъ стоящею назадъ лѣвой ногою дѣлаютъ изъ четвертой позиціи полу-па назадъ правой ноги и переводя ее въ 3-ю позицію, а правою ногою дѣлаютъ другое полу-па и такимъ образомъ исполняютъ купе, раздѣленное на двѣ половины (Coupé dessous). Точно такимъ образомъ дѣлается полное купе и изъ второй позиціи, пріемы котораго могутъ быть соединены съ другими па, какъ напр. съ припрыгиваньемъ

Что касается полу-купе (demi-coupé), оно дѣлается изъ замкнутой позиціи; причемъ становятся въ 3-ю позицію, сгибаютъ оба колѣна, немного приподнимаютъ пятку правой ноги, такимъ образомъ, чтобы вывести ее изъ занимаемой позиціи и привести во вторую, или четвертую, одновременно съ выпрямленіемъ колѣнъ. Полу-купе можетъ быть выполняемо въ различныя стороны. Имъ начинаются всѣ па менуэта.

з) *Леве* (Levé). Подъ этимъ именемъ понимается выполненіе па посредствомъ колѣна и сгиба подъема ноги, дрожащаго темпа, соединеннаго съ подпрыгиваніемъ и легкимъ опусканіемъ на одной и той же ногѣ, тогда какъ другая находится на вѣсу, въ какомъ бы ни было направленіи.

Упражненія для ногъ. III-я группа.

Шассе (Chassé). Подъ этимъ терминомъ подразумѣвается скользить или дѣлать движеніе такъ, чтобы одной ногой подталкивать другую. Это ключъ къ танцамъ; а такъ какъ танцы требуютъ легкости въ

движеніяхъ, то необходимо пріучить себя дѣлать шассе не на весь слѣдъ, а на носкахъ. Чтобы точнѣе описать пріемы шассе, необходимо объяснить слѣдующее. Если мы ходимъ, то мѣняемъ ноги, то есть, ступаемъ правой, лѣвой и т. д.; но для того, чтобы сдѣлать правильное шассе, надо переставить одну и ту же ногу два раза. Дѣлая шагъ впередъ, мы переставляемъ обѣ ноги, а для шассе надо сдѣлать полтора шага, скользя, а не переставляя ноги. Въ этихъ шассе, дѣлается три движенія, то есть, ноги переставляются или передвигаются три раза, — правая, лѣвая, правая, но эти движенія дѣлятся на $^2/_4$: на первую четверть передвигаются обѣ ноги, а на вторую — одна. Въ виду довольно труднаго усвоенія этихъ пріемовъ шассе ихъ нужно повторять по возможности чаще; иначе учащійся будетъ неуклюжъ въ танцовальной ходьбѣ. Только изучивъ основательно шассе можно переходить къ танцамъ. Разъ вы уже научились скользить и шаркать ногами такъ, чтобы одна нога какъ бы сшибала другую и тѣмъ давала возможность подвигаться впередъ, можно попробовать дѣлать одновременно то и другое, то есть, одно шассе и два шага, что составитъ всего четыре четверти (шассе состоитъ изъ $^2/_4$, два шага — тоже $^2/_4$; а два и два — четыре). Затѣмъ отступите назадъ, но безъ шассе, по простой танцовальной ходьбѣ, когда вы въ четвертый разъ придвигаете ногу.

Теперь второй пріемъ упражненій.

Сдѣлайте одно шассе и одинъ шагъ и повернитесь лицомъ въ другую сторону на той ногѣ, которой сдѣлали шагъ впередъ. Здѣсь опять нужно считать четыре: шассе $^2/_4$, шагъ впередъ $^1/_4$ и поворотъ $^1/_4$ — всего четыре. Оба пріема дѣлаются для того, чтобы

вернуться на то мѣсто, съ котораго начали. А чтобы пройти извѣстное пространство, надо сдѣлать три шассе и считать не четыре, а восемь: три шассе составитъ $^{6}/_{4}$, шагъ впередъ $^{1}/_{4}$ и поворотъ — $^{1}/_{4}$; всего восемь. Другаго счета въ теоріи танцевъ не существуетъ: или четыре или восемь.

Па де-баскъ (Pas de basque) состоитъ изъ жете и слѣдующихъ за нимъ па впередъ и заключительнаго. Это па можетъ исполняться во всѣхъ направленіяхъ, какъ стоя на мѣстѣ, такъ и вращаясь.

1) Па де-баскъ впередъ исполняется изъ 3-й и 5-й позиціи. Поставивъ правую ногу впередъ, отнимаютъ ее и дѣлаютъ прыжокъ сначала правой ногой, которую опускаютъ во 2-ю или 4-ю позицію, дегажируютъ на ней и придвигаютъ правую ногу въ 3-ю или 5-ю позицію позади лѣвой. Точно также дѣлается и съ лѣвой ноги.

2) Па де-баскъ назадъ исполняется изъ той же позиціи, только въ обратномъ порядкѣ: лѣвою ногою дѣлаютъ жете во вторую позицію назадъ, а правую двигаютъ, не вытягивая колѣна въ 3-ю, назадъ; на ней дегажируютъ и приводятъ лѣвую впереди правой— въ третью позицію.

3) Па де-баскъ на мѣстѣ выполняется какъ и впередъ, съ тою разницею, что первое па, жете, направляется болѣе въ сторону: при исполненіи правою ногою — вправо, а лѣвою — влѣво. Два другихъ исполняются, какъ сказано выше. При исполненіи нѣсколькихъ па, въ связи между собою, для перехода по окончаніи одного па къ другому, пользуются рондомъ (Rond de jambes en dehors), который содѣйствуетъ перемѣнѣ направленія па де-баска съ права налѣво и съ лѣва направо; причемъ въ первомъ

случаѣ требуется дѣятельность лѣвой, а во второмъ — правой ноги.

4) Па де-баскъ съ поворотомъ (en tournant) исполняется назадъ. Начинаютъ изъ 3-й или 5-й позицій, дѣлая правою ногою жете, предшествуемое рондомъ (Rond de jambes), во 2-ю или 4-ю позиціи, по направленію наполовину въ сторону и наполовину назадъ, сопровождая поворотомъ тѣла на 1/4; при чемъ точка вращенія опирается на стоящую лѣвую ногу, которая затѣмъ обходитъ правую, дѣлая полное па носкомъ наружу. Такимъ образомъ, обѣ ноги приводятся въ четвертую позицію, въ которой совершается другая четверть поворота направо и, сохраняя позицію, заканчиваютъ па, дѣлая остальную половину оборота.

Глисадъ (Pas glissé) или скользящія па можетъ быть исполняемо во всѣхъ направленіяхъ. При глисадѣ направо принимаютъ 3-ю или 5-ю позицію съ правою ногою впередъ, которая приподнимается, при легкомъ изгибѣ въ колѣняхъ, и, скользя на вѣсу, переводится во вторую позицію, опускается на носокъ, дегажируетъ и медленно опускается на пятку, а лѣвая нога переводится изъ второй въ 3-ю или 5-ю позицію назадъ или впередъ правой ноги.

Па менуэта (Pas de Menuet). Эти па составляютъ исключительную его принадлежность и состоятъ изъ четырехъ родовъ: 1) па направо, 2) па налѣво; 3) па en passant (анъ-пассанъ, т. е., ходьбы) и 4) па балянсе. Не смотря на различіе ихъ между собою, онѣ сходны въ томъ отношеніи, что каждое изъ нихъ состоитъ изъ четырехъ движеній, въ шесть музыкальныхъ темповъ (въ два такта, состоящихъ каждый изъ трехъ частей). Музыкальный тактъ ме-

нуэта — въ 3/4, съ удареніемъ на первой части, тогда какъ первая оттѣняется лишь слегка.

При исполненіи па менуэта становятся въ третью или пятую позицію, съ правою ногою впередъ и затѣмъ, дѣлая полу-купе, приподнимаютъ правую ногу. Вслѣдъ затѣмъ лѣвая нога придвигается въ первую позицію къ правой и, не останавливая ее, ставится позади послѣдней, въ 3-ю или 5-ю позицію. Какъ это, такъ и послѣдующія движенія сопровождаются постепеннымъ сгибаніемъ и разгибаніемъ колѣнъ. Что касается третьяго и четвертаго движенія, изъ которыхъ слагается па, то онѣ представляютъ собою два равномѣрныхъ па, исполняемыхъ на носкахъ; первое, правою ногою, во второй позиціи; а второе — въ 3-й или 5-й, позади правой ноги.

Въ менуэтѣ, обыкновенно употребляется два па этого рода, слѣдующія другъ за другомъ. При па налѣво, нужно стать тоже въ 3-ю или 5-ю позицію съ правой ногой впередъ, и исполнить первую половину слѣдующимъ образомъ: Сдѣлать правою ногою полукупе, приподнять немного ногу и описать носкомъ ея линію въ четвертую позицію; затѣмъ лѣвую ногу привести въ первую и, вытянувъ колѣна, приподняться на носкахъ обѣихъ ногъ. Послѣ этого слѣдуетъ сгибаніе колѣнъ и полу-купе лѣвой ногою, которою описываютъ линію во вторую позицію, а потомъ переводятъ правую — въ 3-ю или 5-ю, позади лѣвой и лѣвой же описываютъ опять линію во вторую позицію и дегажируютъ.

Вторая половина па состоитъ изъ перемѣщенія остающейся во второй позиціи правой ноги въ 3-ю или 5-ю позицію, позади лѣвой ноги. Перемѣщеніе сопровождается сгибаніемъ обѣихъ колѣнъ, за кото-

рымъ слѣдуетъ приподыманіе ногъ на носкахъ въ той же позиціи и полу-купе лѣвой ногою, которая затѣмъ описываетъ линію и приводитъ во вторую позицію.

Исполняя па впередъ, становятся во вторую позицію и дегажируютъ на лѣвой ногѣ; затѣмъ исполняютъ первую половину па: правая нога приводится въ 4-ю позицію и дегажируетъ, а лѣвая, дѣлая, при передвиженіи правой въ 3-ю позицію, позади правой движется — во 2-ю и затѣмъ приводится на вѣсу въ въ первую позицію. Послѣ этого описывается линія впередъ до того мѣста, пока она станетъ въ 4-ю позицію и потомъ дегажируютъ на ней. Вслѣдъ затѣмъ, дѣлаютъ правою приподнятою ногою въ 4-й позиціи полное па впередъ; лѣвая нога слѣдуетъ за ней и замыкается на носкѣ въ 1-ю позицію.

Вторая половина па начинается изъ 1-й позиціи правою ногою, выставленною впередъ въ 3-й или 5-й позиціи наружу; затѣмъ, вытянувъ обѣ ноги, приподымаются на носкахъ и, сдѣлавъ полу-кругъ налѣво, оканчиваютъ па, дѣлая па впередъ и ставя лѣвую ногу впереди.

Па балянсе состоитъ изъ одного па впередъ и одного — назадъ. Употребляется съ одновременнымъ поднятіемъ ногъ, сначала правой, а потомъ — лѣвой и, кромѣ того, обѣихъ рукъ, которыя танцующіе протягиваютъ другъ другу. Балянсе исполняется такъ: ставъ во 2-ю позицію дегажируютъ на лѣвой ногѣ; затѣмъ, правая нога, переходя изъ 2-й позиціи, приводится — въ четвертую, а лѣвая нога, дѣлаа при ея передвиженіи третью позицію, позади правой, перемѣщается на вѣсу во — 2-ю, изъ которой описываетъ линію, приводящую ее черезъ первую позицію (полукупе) — въ четвертую. Потомъ, послѣ дегажировки на

лѣвой ногѣ, описываютъ правой ногою впередъ линію, приводящую ее изъ 4-й позиціи — во 2-ю и оканчиваютъ въ этой позиціи, съ вытянутой ногой, на балянсе.

Русскія па (Pas la russi) См. русская пляска.

Ритмъ, тактъ, скорость движеній, музыка, начало танцевъ.

Выше мы уже имѣли случай упомянуть о музыкальныхъ терминахъ: ритмѣ и тактѣ. Теперь поговоримъ о нихъ подробнѣе, чтобы ознакомить начинающихъ танцоровъ. Подъ именемъ ритма извѣстенъ рядъ симетрически расположенныхъ другъ за другомъ тактовъ музыки и соотвѣтствующихъ имъ равномѣрныхъ движеній тѣла и ногъ во время танцевъ, то есть, согласованіе первыхъ и послѣднихъ между собою. Задача ритма заключается въ воспроизведеніи живаго и пріятнаго впечатлѣнія на слухъ. Что касается слова: «тактъ», то подъ нимъ разумѣютъ въ музыкѣ подраздѣленіе слѣдующихъ другъ за другомъ тоновъ, или нотъ, на небольшіе, равные по ихъ продолжительности, періоды, которые, для нагляднаго изображенія формы ритма въ нотахъ, обозначаются отвѣсными (перпендикулярными) чертами на линейкахъ; это — равномѣрность дѣленія въ музыкѣ; а въ танцахъ, — равномѣрное подраздѣленіе движеній, основанное на музыкѣ. Размѣры музыкальныхъ тактовъ различны, смотря по ихъ продолжительности и удареніямъ; различіе-же продолжительности такта зависитъ отъ числа его частей, по которому такты бываютъ двухъ родовъ: двухчленные или прямые и трехчленные, или не прямые. Въ танцахъ болѣе употребляются такты въ $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$ и $^{6}/_{8}$. Подъ удареніемъ извѣстно дѣленіе такта

такой силы, чтобы оно было замѣтно для слушателя. Ударенiе обыкновенно сообщается первой части такта, называемой frappé (фраппе) тяжелой, между тѣмъ какъ часть, не имѣющая ударенiя, называется levè (леве), легкой. Такимъ-же образомъ ударенiя примѣняются и къ танцамъ, причемъ соблюдаются правила, что приподыманiе и прыжки élever et sauter (элеверъ э сотеръ) совпадаютъ съ легкими частями такта temps levès (танъ леве), а опусканiе и отбрасыванiе, или подшибанiе ногъ, tomter et retomber (томбръ-э-ретомбръ)—съ тяжелыми, temps frappes (танъ фраппе).

Надо замѣтить, что танцовальныя движенiя не всегда согласуются съ музыкальнымъ тактомъ настолько точно, чтобы при тактѣ въ $^{2}/_{4}$ дѣлалось два па (шага), а въ $^{3}/_{4}$ три па и такъ далѣе. Во многихъ случаяхъ между танцовальными па и частями музыкальнаго такта существуетъ различiе, какъ въ пѣнiи между словами и мелодiей.

Въ танцахъ, какъ и въ музыкѣ, имѣетъ большое значенiе темпъ, то есть, отдѣльное движенiе ногъ, которымъ выражается соотвѣтствующее ему музыкальное движенiе. Кромѣ того, существуетъ еще Cadense (кадансъ), то есть, размѣръ музыкальныхъ звуковъ, регулирующiй танцовальные па.

Все вышесказанное пріучаетъ ухо къ слуху и регулируетъ движенiе ногъ, которыя необходимо совершенствовать посредствомъ ежедневныхъ упражненiй, въ теченiе извѣстнаго времени и повторенiи пройденнаго, то есть, экзерцицiй для дальнѣйшаго подготовленiя къ танцамъ. На третьемъ урокѣ необходимо пройти все сначала, сдѣлать шассе и pas marché (па марше), то есть, танцовальную ходьбу или маршировку,

въ обыкновенныхъ пріемахъ, а потомъ — въ болѣе сложныхъ. Сдѣлать, напримѣръ, па марше впередъ, назадъ, направо, налѣво, а затѣмъ три шассе въ другую сторону и обратно. Такимъ образомъ учащійся съ разу знакомится со второй фигурой кадрили. Повторяя это на практикѣ ежедневно, въ теченіе одной недѣли, можно быть увѣреннымъ, что всѣ четыре позиціи, съ присѣданіями на каждой изъ нихъ, настолько пріучатъ ноги держаться носками въ разныя стороны, что они будутъ держаться такъ не только въ танцахъ, но и въ обыкновенной ходьбѣ. Кромѣ того, эти присѣданія, какъ гимнастика, пріучаютъ держаться прямо; баттманы-же совершенствуютъ ноги и позволяютъ учащимся двигать ими по своему усмотрѣнію, во всѣхъ видоизмѣненіяхъ, которыя требуются танцами.

Такъ какъ легкость необходимое условіе танцевъ, то мы уже, можно сказать, обладаемъ ею, потому что умѣемъ производить движенія на носкахъ и съ каждымъ днемъ развиваемъ силу мускуловъ въ ногахъ, мягкость и гибкость ихъ. Па марше или шассе мы тоже изучили, а потому теперь можно перейти и къ танцамъ. Но вѣдь все то, что мы изучали, то изучали въ одиночку, наединѣ, съ помощью руководства, а танцовать нужно вдвоемъ. Только одного „комаринскаго“ можно танцовать въ одиночку, но до этой русской пляски еще далеко... Если эти уроки мы проходили съ кавалерами, то слѣдуетъ подумать и о дамахъ, и наоборотъ. Въ виду этого намъ необходимо пригласить тѣхъ или другихъ лицъ. Если уроки происходятъ въ школѣ какого нибудь учителя, то разумѣется въ этомъ недостатка не будетъ, а если на дому и проходятся съ кѣмъ нибудь изъ танцующихъ, то ужь нужно пригла-

сить кого нибудь посторонняго или навязать самихъ себя въ кавалеры или дамы *).

Итакъ прошу стать кавалеровъ попарно съ дамой, чтобы онѣ находились съ правой стороны и держать ихъ правой рукой за лѣвую.

Нужно замѣтить, что держать руку и держаться за нее—большая разница. Держать руку—это взять за руку такъ, какъ это дѣлается при здорованьи, ладонь въ ладонь; а держаться,—это схватить ее прямо за пальцы или за кисть; чего въ танцахъ недопускается.

Ставъ парами, если ихъ много, другъ за другомъ, попрошу идти за мною подъ тактъ музыки: рояля, скрипки или просто устнаго напѣва, подходящаго для даннаго урока. Допустимъ, что мы стоимъ въ глубинѣ комнаты; по сигналу или командѣ — идти въ тактъ за моимъ описаніемъ: кавалеръ за кавалеромъ, дама за дамой, разъ, два; разъ, два; разъ, два. Теперь—барышни направо, кавалеры на лѣво; разъ, два; разъ, два, пока встрѣтитесь, а при встрѣчѣ, возьмитесь опять за руки и идите по серединѣ комнаты, какъ шли сначала; разъ, два; разъ, два; теперь одна пара направо, другая—налѣво, чрезъ пару (если много паръ) направо, налѣво; направо, налѣво.

Такимъ образомъ, пары, обойдя комнату, встрѣчаются, разъединяютъ руки и кавалеры пропускаютъ барышень въ середину, а сами проходятъ по краямъ,

---

*) Для болѣе удобнаго изученія танцевъ, не мѣшаетъ пригласить постороннихъ дѣтей, такъ какъ при большемъ количествѣ лицъ легче устраиваются фигуры и понимаются учащимися. А вѣдь показывать пріемы одному или нѣсколькимъ за разъ — одинъ трудъ.

до встрѣчи съ своей дамой. Здѣсь опять берутся за руки и становятся по парно, какъ вначалѣ. Сдѣлавъ такую эволюцію (прогулку), учащіеся знакомятся съ англійскимъ шеномъ (chaine anglaise), то есть, нѣчто похожее на живую цѣпь.

Сойдясь и опять выстроившись попарно, какъ солдаты въ тактъ музыки, можно повторить всѣ па марше и шассе, какія уже извѣстны, а затѣмъ стать лицомъ къ лицу, кавалеръ къ дамѣ, и сдѣлать па марше, направо и назадъ. Это называется balancer (балянсе) то есть, балансировать, качаться или встрѣчаться; затѣмъ взяться за обѣ руки и сдѣлать кругъ на мѣстѣ. Дѣлая кругъ, вы дѣлаете три мелкихъ шассе, считая восемь, а слѣдовательно, въ кругѣ вы ужь не ходите, а танцуете.

Итакъ, всѣ эти передвиженія являются нѣкоторымъ образомъ похожими на маршъ и почти полонезъ. Разница только въ музыкальномъ темпѣ, такъ какъ въ маршѣ ходятъ, а въ полонезѣ почти танцуютъ. Въ этомъ маршѣ, кромѣ извѣстныхъ намъ пріемовъ танцевъ, мы познакомились съ англійскимъ шеномъ и балянсе, а потому можно считать себя совершенно подготовленнымъ къ танцамъ, которые мы и станемъ изучать съ легчайшихъ, а именно, съ полонеза и польки.

Здѣсь я позволю себѣ сказать два слова о легкихъ или такъ называемыхъ „круглыхъ танцахъ“, то есть, полькѣ и вальсѣ, а потому и познакомлю съ двумя музыкальными терминами: legato и stocato (легато и стокато), то есть, плавно и отрывисто. Танцуя, когда мы скользимъ или передвигаемъ ноги,— это легато; а когда ходимъ и переставляемъ ихъ— это стокато. При полькѣ дѣлаются шассе стокато (от-

рывисто); при вальсѣ, тѣ-же шассе дѣлаются легато (плавно, скользя).

Кромѣ всѣхъ вышеприведенныхъ пріемовъ танцовальнаго искусства, существуютъ еще многія другія па, которыхъ мы не станемъ приводить здѣсь, потому что они касаются лицъ, готовящихся къ сценѣ, требующей точнаго и тонкаго исполненія каждаго движенія въ извѣстномъ танцѣ. Наша-же задача научиться танцовать въ семейныхъ домахъ, на вечерахъ, вечеринкахъ и въ клубахъ тѣ танцы, которые необходимо знать каждому молодому человѣку, чтобъ быть веселымъ кавалеромъ или дамой и весело провести время.

Полонезъ или Польскій.

Самое названіе показываетъ происхожденіе этого танца или прогулки подъ музыку. Характеръ его — величественно торжественный, изящный, благородный, какъ по походкѣ, такъ и по манерамъ. Танцуя его, развивается изящество въ походкѣ, вѣжливое и деликатное обращеніе съ дамами. Полонезомъ открываются большіе балы или свадьбы. Темпъ его — $^3/_4$. Каждый шагъ этого танца долженъ обозначаться мѣрно и точно. Кавалеръ подходитъ къ дамѣ, кланяется по установленному правилу, предлагаетъ правую руку съ полусогнутою кистью и легкимъ наклоненіемъ головы направо, а дама изящно опускаетъ свою полусогнутую кисть лѣвой руки на ладонь правой кавалера, который почтительно принимаетъ ее и держитъ въ такомъ видѣ, чтобы его рука оставалась согнутой въ локтѣ подъ прямымъ угломъ Умѣнье подать и держать руку украшаетъ танецъ.

Па полонеза несложны. Ставъ въ 3-ю позицію правой ногой, согнуть слегка лѣвую ногу въ колѣнѣ, а правую на носкѣ повести плавно впередъ въ четвертую позицію и поставить ее на весь слѣдъ. Затѣмъ съ лѣвой ноги, скользя тоже по полу носкомъ, сдѣлать шагъ въ 4-ю позицію на весь слѣдъ и опять шагъ правой ногой впередъ.

Точно также повторить па съ правой ноги и такимъ образомъ двигаться впередъ, скользя ногами по паркету, мягко и красиво.

Усвоивъ эти па, кавалеръ смѣло предлагаетъ руку дамѣ и ведетъ ее подъ звуки музыки за распорядителемъ, который, идя по залу съ своей дамой, выкрикиваетъ: La main aux dames, messieurs, et suivez moi!» т.-е. «Гг. кавалеры, руку дамамъ и слѣдуйте за мною». Всѣ подаютъ руку и идутъ вслѣдъ за первой парой, образуя вереницу, двигающуюся другъ за другомъ въ затылокъ. Фигуры полонеза подраздѣляются на променады впередъ и въ сторону.

а) Фигуры впередъ.

1) Если много комнатъ, то кавалеръ-распорядитель обводитъ всѣ пары по комнатамъ такъ, чтобы потомъ свободно было выйти въ залу на середину. Здѣсь онъ останавливается, кланяется своей дамѣ и отходитъ на два шага отъ нея, чтобы дать возможность пройти между ними другой парѣ, какъ и остальнымъ, которыя останавливаются по очередно другъ за другомъ, послѣдовательно, въ такомъ же порядкѣ; благодаря такой остановкѣ, образуется двѣ линіи изъ кавалеровъ и дамъ, стоящихъ шпалерами.

2) Когда послѣдняя пара, пройдя между линіями, остановится на мѣстѣ, кавалеръ первой пары подаетъ руку своей дамѣ и проходитъ съ нею между линіями; за нимъ идутъ всѣ остальныя, такъ что образуется колонна въ прежнемъ порядкѣ, идя другъ за другомъ въ затылокъ.

3) Первая пара, дойдя до конца стоящихъ въ линіи, поворачиваетъ: кавалеръ налѣво, а дама — направо. Всѣ идущіе за ними дѣлаютъ то же самое и идутъ вдоль залы, въ концѣ которой сходятся и подаютъ другъ другу руки. Такимъ образомъ, опять составляется колонна, которая идетъ до середины залы.

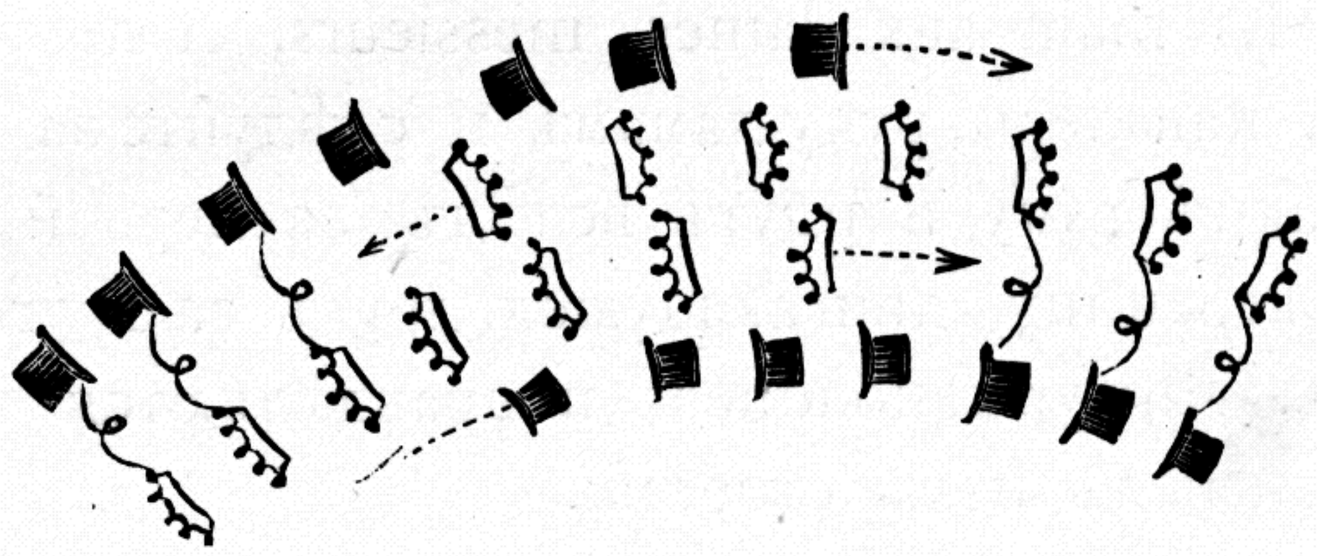


Рис. 4.

4) Продолжая движеніе, первая пара идетъ направо, а слѣдующая — налѣво, и такъ черезъ пару, раздѣляясь на двѣ колонны, направо и налѣво.

5) При встрѣчѣ паръ, всѣ разъединяютъ руки и проходятъ въ образовавшіеся корридоры; дамы идутъ въ серединѣ, а кавалеры по краямъ; одни въ одну сторону, другіе—въ другую, пока не разойдутся (Рис. 4). Когда дама первой пары выйдетъ изъ корридора, здѣсь ее встрѣчаетъ кавалеръ, подаетъ ей руку и идетъ съ нею дальше, до второй встрѣчи съ парами второй колонны.

6) Встрѣчаясь второй разъ, кавалеръ первой пары подаетъ руку дамѣ встрѣчной пары, а кавалеръ этой послѣдней — дамѣ первой пары, накрестъ, и такимъ образомъ по двѣ пары двигаются къ концу залы; здѣсь кавалеры берутъ за руки своихъ дамъ и дѣлаютъ туръ на мѣстѣ. Остальные дѣлаютъ тоже самое.

b) Фигуры въ сторону.

1) Эту фигуру объяснить довольно трудно, такъ какъ она зависитъ отъ умѣнья распорядителя и зна-

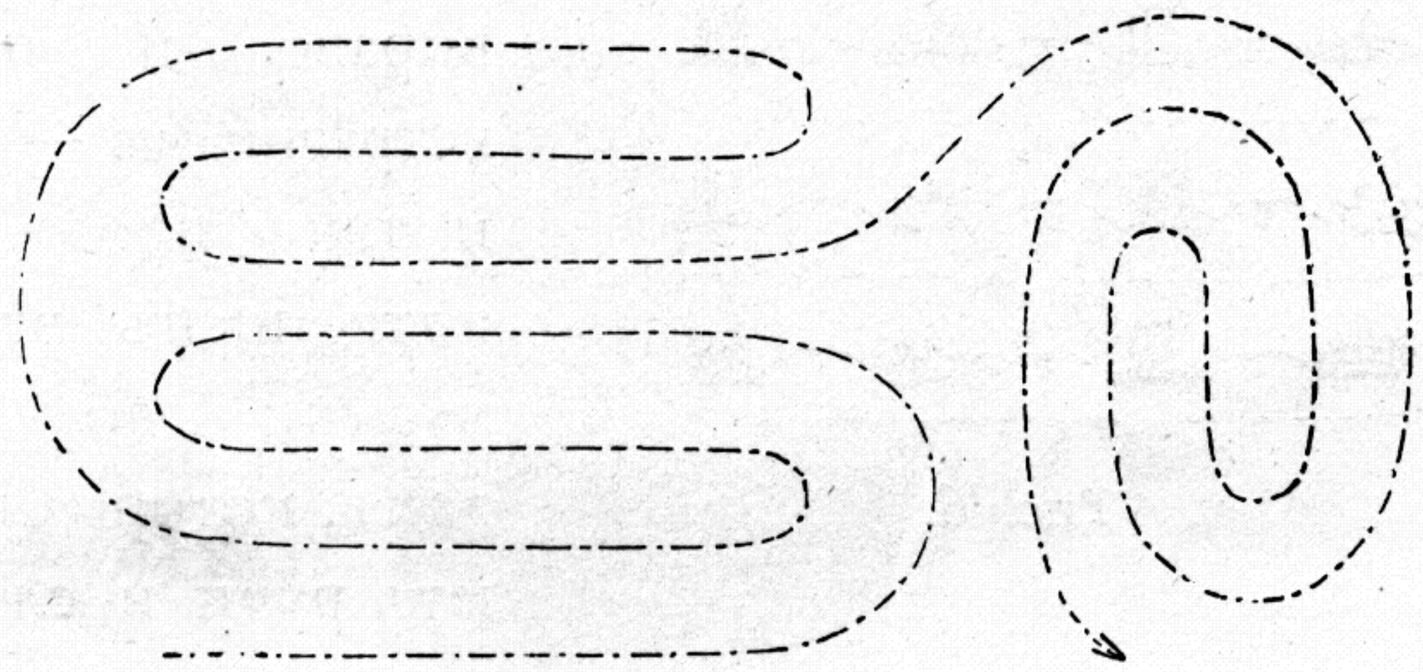


Рис. 5.

нія, сколько въ квартирѣ дверей, чтобы провести чрезъ нихъ всѣ пары, не разнимая ихъ рукъ. Она называется «лабиринтомъ» и обыкновенно оканчивается въ залѣ такъ, чтобы составилось двѣ колонны, которыя должны встрѣтиться.

2) При встрѣчѣ, дама второй колонны подаетъ правую руку кавалеру распорядителю, находящемуся въ первой колоннѣ, а дама распорядителя, правую-же, кавалеру второй колонны; затѣмъ обѣ пары разъединяютъ свои руки, за которыя держались идя въ парахъ, и подаютъ ихъ сосѣдямъ, шедшимъ за ними,

такъ что вслѣдствіе этой передачи рукъ составится цѣпь, которая образуетъ большой кругъ.

3) Послѣ этого кавалеръ первой пары освобождаетъ свою лѣвую руку и, ведя всѣхъ за собою, образуетъ лабиринтъ, какъ показано на рисункѣ (Рис. 5). Выйдя изъ лабиринта, распорядитель опять становитъ всѣхъ въ кругъ.

4) Затѣмъ всѣ кавалеры, освободивъ свои правыя руки, повертываются лицомъ къ дамамъ и подаютъ ихъ дамамъ съ лѣвой стороны, а въ то-же время повертываютъ дамъ вправо и подаютъ встрѣчнымъ — лѣвыя, и такъ продолжаютъ идти шенъ въ тактъ музыки до своихъ дамъ, которымъ подаютъ руки и слѣдуютъ за кавалеромъ распорядителемъ на середину залы, чтобъ начать новую фигуру.

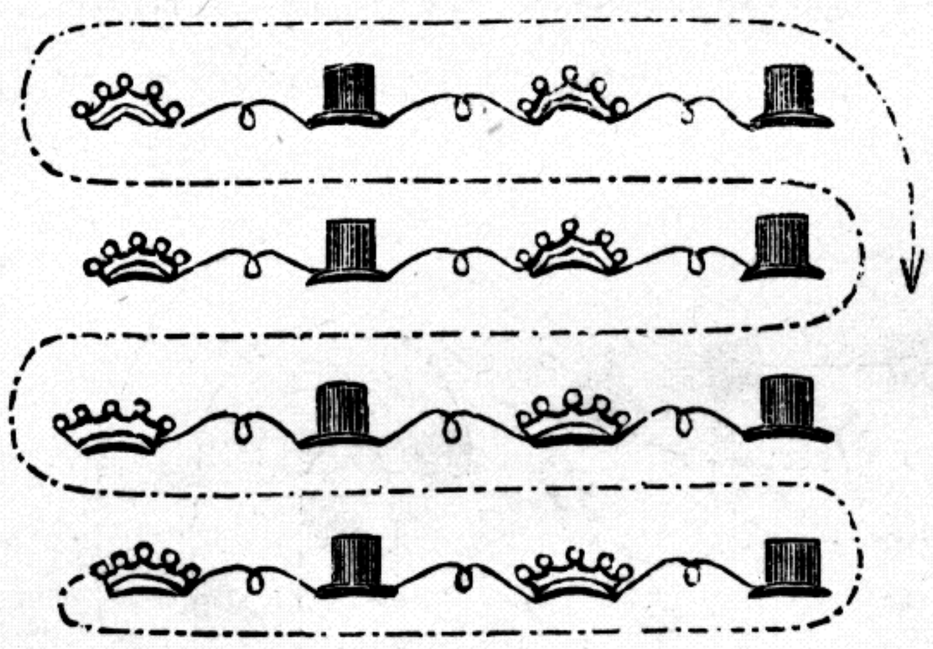


Рис. 6.

5) Для этой фигуры нужно четное число паръ, которыя становятся рядомъ: первая подлѣ пары распорядителя, въ одну линію, за ними по двѣ пары въ затылокъ, такъ что образуется колонна, состоящая изъ двухъ паръ въ линію. Когда всѣ установятся, то первая двойная пара проводится дамой передняго кавалера направо и проскальзываетъ между другими парами; остальныя пары поступаютъ такъ-же, такъ что всѣ пары, прошедшія между другими, соединяются руками позади послѣдней двойной пары и подвигаются впередъ, чтобы продолжать фигуру или начать новую (Рис. 6).

Можно составить еще много другихъ фигуръ, но это ужъ дѣло распорядителя, который можетъ комбинировать ихъ по своему усмотрѣнію.

Полька трамтлянтъ.—La Polka tremblante.

Полька танцуется вдвоемъ, попарно. Кавалеръ, пригласивъ даму и обхвативъ ее за талію правой ру-



Рис. 7 (Полька).

кой, а лѣвой взявъ ея правую руку, становится въ третью позицію правою ногою, а дама—лѣвою, причемъ она становитъ на носкѣ—правую, а кавалеръ—

лѣвую, не выходя однако-же изъ предѣловъ третьей позиціи. Ставъ такимъ образомъ, пара будетъ находиться въ естественномъ положеніи, а потому можно начать танецъ съ разныхъ ногъ: дама съ правой—вправо, а кавалеръ съ лѣвой—въ лѣво, дѣлая легкіе и едва замѣтные прыжки на правой ногѣ и становя ее во вторую позицію, по возможности, одновременнѣе; тоже самое дѣлаетъ дама съ противоположной ноги. Полька танцуется въ обѣ стороны, вправо и влѣво, только надо стараться, чтобы повороты не выходили рѣзкими и грубыми. Измѣняя направленіе въ другую сторону, нужно повернуть даму на каблукѣ такъ, чтобъ не сбить ее съ такта. Нѣкоторые танцоры, боясь сбиться при поворотѣ, дѣлаютъ нѣсколько па прямо и потомъ уже поворачиваются; но это плохіе танцоры. Такъ какъ въ танцахъ имѣются свои нюансы и оттѣнки, то въ полькѣ, танцуемой „стоката“, движенія производятся разнообразно, маленькими и большими па; благодаря послѣднимъ, кавалеръ уноситъ даму чрезъ залу чуть-ли не съ быстротою молніи, конечно ловко лавируя среди многочисленныхъ паръ такъ, чтобы не столкнуться. Въ данномъ случаѣ, нужно быть осмотрительнымъ, осторожнымъ и разсчетливымъ. Ловко пройти въ серединѣ, не затронувъ никого, составляетъ достоинство танцора.

Нѣтъ надобности упоминать, что дама должна держать свою руку на плечѣ кавалера совершенно легко и не висѣть на немъ; такъ точно и кавалеръ не долженъ забывать, что держа даму черезчуръ близко или далеко стѣсняетъ какъ себя, такъ и даму, которая должна вполнѣ подчиняться его волѣ и идти безпрекословно за его движеніями; иначе она скоро утомится и лишится удовольствія танцовать.

Вальсъ.

Вальсовъ есть нѣсколько: вальсъ-галопъ французскій, въ два па, и нѣмецкій—въ три па, плавный, а также гопцеръ-вальсъ, въ тѣ-же три па, но съ подпрыгиваньемъ. Самый употребительный былъ и на-



Рис. 8 (Вальсъ).

вѣрное будетъ,—нѣмецкій, потому что въ немъ точно исполняется темпъ музыки въ $^3/_4$, тогда какъ въ вальсѣ-галопѣ, въ два па, одна $^1/_4$ пропадаетъ, хотя музыка пишется все-таки въ $^3/_4$. Впрочемъ, въ настоящее время въ большой модѣ—въ два па. При этомъ

послѣднемъ, музыка ускоряетъ движеніе и съ особенною тщательностью обозначаетъ акцентъ. Собственно говоря, па этого вальса, что̀ па галопа, выполняется плавно, кругообразно и скользя по полу.

Чтобы объяснить легкость движеній вальса, необходимо напомнить о тѣхъ шассе, которыя мы проходили въ началѣ. Въ этомъ танцѣ движенія производятся точно также плавно и скользя, legato (легато), только требуютъ быстрѣйшихъ оборотовъ. Правда, что первоначальныя шассе дѣлятся на $^2/_4$, а вальсъ—на $^3/_4$, вслѣдствіе чего эти шассе видоизмѣняются, но къ этому легко приноровиться, стоитъ только вникнуть въ темпъ музыки. Если вальсъ танцуется въ два па, то здѣсь необходимо соразмѣрять шаги и скрадывать $^1/_4$ музыки, дѣлая движеніе одной ногой продолжительнѣе, а другою скорѣе. Знающіе музыку легко это поймутъ; но такъ какъ наше руководство можетъ попасть въ руки и такихъ, которые очень мало или совершенно не знакомы съ нею, то я долженъ очертить мои слова рельефнѣе и объяснить насколько это возможно—точнѣе: первое движеніе ногою должно быть вдвое продолжительнѣе втораго. Чтобы достигнуть этого, нужно практиковаться въ одиночку, дѣлать шассе и обороты въ одну сторону вправо, напѣвая, хоть про себя, какой̆ нибудь мотивъ вальса. Начиная па съ лѣвой̆ ноги ее слѣдуетъ слегка приподнять на носокъ, выдвинуть впередъ и подвинуть къ ней̆ правую, но не переставлять; повернуться вправо для оборота,. держась на крѣпкихъ вытянутыхъ ногахъ, и такъ продолжать безконечно, пока не усвоится темпъ. Мало по малу, учащійся приходитъ къ вѣрному и быстрому воспроизведенію танца и тогда свободно можетъ танцовать его вдвоемъ.

Слѣдуетъ замѣтить, что вальсъ танцуется исключительно въ одну правую сторону, а если кто и позволяетъ себѣ вертѣться влѣво, то этимъ только путаетъ другихъ и уродуетъ самый танецъ, который долженъ исполняться безукоризненно.

Что касается вальса въ три темпа, то онъ танцуется совершенно иначе и значительно медленнѣе. Движенія его достигаются довольно тяжело и ихъ приходится изучать чуть ли не съ элементарной подготовки. Ставъ въ позицію, нужно сдѣлать шагъ правой ногой такъ, чтобы подвигая къ ней лѣвую, обѣ онѣ поднялись на пальцы и потомъ стали на слѣдъ; при этомъ ногу, которую придвигаютъ къ правой, нужно оставлять сзади. Всѣ три движенія, т. е., отодвинуть ногу, подняться и стать на слѣдъ или упасть, нужно дѣлать сначала на мѣстѣ, правой ногой направо, а лѣвой — налѣво; потомъ, при такихъ же движеніяхъ, повертываться направо, такъ чтобы цѣлый поворотъ раздѣлить на $^4/_4$. Сдѣлавъ правой ногой на мѣстѣ, мы уже повернемся лѣвой въ правую сторону и такимъ образомъ продолжаемъ дѣлать это безъ конца. Это первый пріемъ вальса.

Второй пріемъ хотя и болѣе сложенъ, но когда учащійся усвоитъ первый, то второй дается легче. Онъ состоитъ въ слѣдующемъ: Дѣлая впередъ шассе стокато, начиная съ правой ноги, т. е., дѣлая три шага правой, лѣвой и правой, вы дѣлаете большой шагъ впередъ лѣвой и придвигаете къ ней правую, поднимаясь на пальцы. Такимъ образомъ, вы дѣлаете цѣлый кругъ на цыпочкахъ, и когда совсѣмъ перевернетесь, то ступаете на весь слѣдъ и выдвигаете правую ногу впередъ, чтобы продолжать тотъ же пріемъ. Хотя при этомъ вальсѣ считается три темпа, но удоб-

нѣе считать ихъ шесть, потому что самый танецъ состоитъ изъ шести движеній. Три первыхъ — это шассе стокато, четвертое заключается въ шагѣ лѣвой ноги, пятое—въ придваганіи правой и оборотѣ и шестое—постановкѣ ноги на весь слѣдъ.

Заучивъ эти па, ихъ можно потомъ раздѣлить на двое, такъ что дама, начиная съ правой ноги, дѣлаетъ первую половину движеній, а кавалеръ, начиная лѣвой — вторую половину. Научившись начинать съ той и другой половины, нужно и считать сообразно съ движеніями. Напримѣръ, начиная съ правой, надо мысленно или громко считать: разъ, два, три; четыре, пять, шесть; а со второй: четыре, пять, шесть; разъ, два, три. Изучивъ съ точностью эти пріемы, можно стать въ пары и начать движенія въ видѣ покачиванія на мѣстѣ, въ тактъ мотива или музыки, потомъ перейти ко второму пріему. При этомъ танцѣ допускается легкое подпрыгиванье, какъ въ „гопцеръ-вальсѣ“, въ которомъ перескакивается съ одной ноги на другую, сохраняя тотъ же темпъ.

Хотя на бумагѣ трудно объяснить всѣ тонкости движеній вальса и легче показать ихъ на практикѣ, но мнѣ кажется, что ученикъ, тщательно вникнувъ въ описаніе, достаточно пойметъ его и можетъ изучить его даже безъ помощи учителя.

Главное условіе—держаться свободно, но твердо, чтобы колѣно отчасти и было согнуто, но имѣло естественный видъ. Прямо вытянутая нога вредитъ плавности шага, отнимаетъ у танцующихъ легкость и эластичность. Кавалеръ, обнявъ даму за талію, стоитъ отъ нея отчасти вправо и слегка наклоняется правымъ плечомъ, что придаетъ танцорамъ легкость. Станъ дамы слегка склоняется впередъ, но отнюдь не отки-

дывается: это обстоятельство лишаетъ ее граціи и тяжело для кавалера; какъ бы легка она ни была, но если она станетъ отклонять корпусъ или налегать на плечо кавалера, танецъ окажется весьма утомительнымъ для обоихъ.

Кромѣ описанныхъ вальсовъ, есть еще, такъ называемый, вальсъ — Редова, который танцуется тоже въ *три па*, только еще медленнѣе. Это, собственно говоря, не вальсъ, а одно изъ многихъ видоизмѣненій его, богемскаго происхожденія. Онъ раздѣляется на три части: 1) преслѣдованіе; 2) вальсъ Редова и 3) вальсъ въ два па, которые исполняются по особому такту. Положеніе въ этомъ вальсѣ такое же, какъ и во всѣхъ другихъ. При первой части этого вальса, т. е., при преслѣдованіи, танцующіе, стоя лицомъ къ лицу, держатся за руки, удаляются и приближаются другъ къ другу; покачиваются взадъ и впередъ и наконецъ уносятся, мужчина съ правой ноги, вдоль залы большой *глисадой* (Glissade), которая кончается маленькимъ coupé (*купе*) задней ноги и jeté (*жете*) вверхъ, двумя, едва замѣтными, прыжками. Назадъ дѣлается тоже самое съ лѣвой ноги мужчины. Вторая часть, Редова, требуетъ большей гибкости и мягкости, чѣмъ въ нѣмецкомъ вальсѣ. Окончивъ преслѣдованіе, кавалеръ охватываетъ даму за талью, какъ въ вальсѣ, и танцуетъ «гопцеръ-вальсъ», перепрыгивая съ ноги на ногу или отбрасывая при поворотѣ ногу въ сторону; т. е., кавалеръ дѣлаетъ глисаду сначала одной, а потомъ другой ногой въ сторону, смотря по тому, съ которой начинаетъ. Затѣмъ, согласно музыкѣ, вальсъ продолжается по такту Редова въ два па, такъ что каждое па дѣлается на каждый темпъ такта, какъ сказано о французскомъ вальсѣ-галопѣ.

Галопъ. — Le Galop.

Галопъ, это не болѣе, какъ тотъ же французскій вальсъ: онъ отличается только своею игривостью. Па его очень легкое и состоитъ изъ шассе, выполняемыхъ плавными скольженіями, или глиссадами. Послѣ четырехъ шассе, дѣлаютъ нѣсколько круговыхъ оборотовъ вальса и затѣмъ пары опять скользятъ, чтобы потомъ закружиться. Кавалеръ, какъ и въ вальсѣ, поддерживаетъ даму за талію, правою рукою, а дама слегка кладетъ ему свою лѣвую руку на правое плечо или на локоть. Мужчина начинаетъ галопировать съ лѣвой ноги, а дама — съ правой. Прогалопировавъ такимъ образомъ кругомъ залы, можно, для разнообразія, протанцовать вальсъ въ два па и опять галопировать.

Танецъ этотъ очень красивъ, но требуетъ большой оживленности, конечно, не выходящей изъ рамокъ приличія; иначе онъ приметъ некрасивый видъ, называемый — канканомъ. Глиссады должны быть выполняемы обязательно на носкахъ, а не на цѣлой ступнѣ; въ особенности должны быть соблюдаемы пріемы круговыхъ оборотовъ, чтобы по возможности достигнуть большей эластичности мускуловъ. Чтобы не уставать и не измучиваться въ этомъ танцѣ, нужно больше галопировать въ прямомъ направленіи и дѣлать обороты, какъ въ вальсѣ, только въ правую сторону.

Полька мазурка. — La Polka-Mazourka.

Полька-мазурка танцуется точно также парами какъ полька, вальсъ, галопъ; но она гораздо граціоз-

нѣе, чѣмъ всѣ другіе изъ перечисленныхъ танцевъ, и доказываетъ по самому названію, что она составная. Музыка польки-мазурки пишется въ $^3/_4$; но темпъ ея совершенно иной, чѣмъ у польки. Кавалеръ и дама исполняютъ одновременно одинаковыя па: кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой. Исполненныя правильно па производятъ пріятное впечатлѣніе своей граціозностью: пары какъ будто плывутъ по паркету, равномѣрно покачиваясь взадъ и впередъ, слегка подскакивая и какъ бы подзадаривая другихъ. Въ этомъ танцѣ, какъ и въ полькѣ, дама безусловно подчиняется движеніямъ мужчины. Кавалеръ, пригласивъ даму и обвивъ ея талію правой рукою, беретъ ее за правую руку и, въ тактъ музыки, выбрасываетъ въ воздухѣ лѣвую ногу на вторую позицію и какъ бы становясь на носокъ, затѣмъ быстро придвигаетъ къ ней правую, въ видѣ легкаго прыжка, и въ то же время отодвигаетъ лѣвую ногу опять на носкѣ и немедленно становитъ въ третью позицію такъ, что даже стукнетъ нога объ ногу, хотя это не особенно красиво: нужно придвинуть безъ стука. Затѣмъ переноситъ правую ногу, оставляя лѣвую на носкѣ, дѣлаетъ то же самое па, повертываетъ даму и танцуетъ обыкновенное па польки, по темпу музыки. При второмъ пріемѣ перваго движенія, кавалеръ подаетъ слегка лѣвое плечо впередъ, чтобы легче было обернуться съ дамой. Разумѣется, что для усвоенія этого танца необходимо знать до тонкости три первыя движенія, которыя легко изучить, танцуя уже польку, потому что полька мазурка составляется въ перемежку: сдѣлавъ па мазурки — танцуется полька. По своимъ движеніямъ, полька-мазурка дѣлится не на $^3/_4$, а на $^6/_8$, равныхъ $^3/_4$. Начиная танцовать, пара обязательно должна становиться въ

третью позицію и кавалеръ начинать съ лѣвой, а дама съ правой ноги. Только при этомъ условіи дама свободно можетъ предугадать желаніе кавалера; иначе должна помнить, съ которой ноги начала, а забывъ, наступитъ на ногу кавалера или стукнется колѣнкой.



Рис. 9 (Кадриль).

Кадриль или контрдансъ. — Kontredanse.

Хотя, смотря со стороны, кадриль — танецъ довольно легкій, но чтобъ изучить правильно всѣ шесть фигуръ, нужно позаняться.

Кадриль танцуютъ вчетверомъ: двѣ дамы и два кавалера. Желающій танцовать кадриль приглашаетъ даму; но прежде подыскиваетъ себѣ визави, т. е., другого кавалера, который тоже заручается согласіемъ дамы и пары становятся другъ противъ друга на нѣкоторомъ разстояніи такъ, чтобы дамы находились

по правую ихъ руку. Музыка кадрили пишется въ $^4/_4$, $^2/_4$, а иногда и въ $^6/_8$ такта. Въ виду этого слѣдуетъ замѣтить, что передъ *каждой фигурой необходимо выждать восемь тактовъ музыки* и тогда ужь начинать.

Фигура I-я.

„Pantalon“ — (Панталонъ).

Она начинается англійскимъ шеномъ — chaine anglaise (шенъ-англезъ). Занявъ мѣста, пары начинаютъ, не держась за руки, одновременно, мѣняться своими мѣстами такъ, чтобы обѣ дамы прошли по серединѣ, а кавалеры по бокамъ на занимаемыя парами мѣста, переходя крестообразно такимъ образомъ, чтобы дамы оказались опять съ правой стороны; а затѣмъ возвращаются обратно на свои мѣста, становятся въ полъ-оборота лицомъ къ лицу и дѣлаютъ balanser (балянсе) на право, т. е., два шага впередъ и назадъ; потомъ, взявшись за руки, дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ. Послѣ этого дамы дѣлаютъ chaine de dames (шенъ-де-дамъ), т. е., идутъ на встрѣчу другъ дружкѣ, подавая правую руку, а чужимъ кавалерамъ — лѣвую и, повернувшись съ ними на мѣстѣ, идутъ обратно такимъ же образомъ къ своимъ кавалерамъ, которые берутъ лѣвою рукою ихъ лѣвыя руки, а правой — правыя, крестообразно; обѣ пары дѣлаютъ traverser (траверсе), т. е., переходятъ на чужія мѣста; перемѣнившись мѣстами съ своими vis-à-vis (визави), отпускаютъ руки и возвращаются на свои мѣста, дѣлая demi chaine anglaise (деми шенъ-англезъ), т. е., англійскій полушенъ, какъ въ началѣ фигуры, и кавалеры, придя раньше на свои мѣста, ожидаютъ пока дамы, подойдя къ нимъ,

подадутъ имъ руки; получивъ ихъ, они дѣлаютъ полъ-оборота на мѣстѣ.

Вся фигура имѣетъ 32 такта, которые должны быть выполнены танцующими безошибочно; иначе можетъ выйти путаница и музыка кончитъ раньше, чѣмъ танцующіе, или наоборотъ.

Пара, пригласившая себѣ визави, пользуется преимуществомъ начинать всѣ фигуры первой. На свадьбахъ этимъ преимуществомъ пользуются новобрачные.

Фигура II-я.

L'éte (Этэ).

Эту фигуру начинаютъ дама и кавалеръ; или обѣ дамы, или оба кавалера, смотря по командѣ распорядителя. Но, станемъ танцовать по правиламъ.

Выждавъ восемь тактовъ $^2/_4$, начинаютъ фигуру: съ одной стороны кавалеръ, съ другой — дама, an avant deux (анъ-аванъ-де), т. е., дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре — назадъ; затѣмъ, à droit et en arriére (а дроа-э-анъ-арьеръ), т. е., четыре шага направо и четыре—назадъ; потомъ переходятъ такъ, чтобы правое плечо кавалера и дамы встрѣчались и, перейдя, дѣлаютъ съ ними шассе въ полъ-оборота. Второй кавалеръ и вторая дама повторяютъ тоже самое и этимъ заканчивается фигура.

Эту же фигуру танцуютъ иначе. Сдѣлавъ четыре шага направо и четыре назадъ, танцующіе переходятъ: дама къ чужому кавалеру, а послѣдній — къ дамѣ, дѣлаютъ балянсе, tour (туръ) на мѣстѣ, продолжаютъ фигуру, идутъ на свои мѣста и дѣлаютъ на нихъ tour de main (туръ-де-манъ), т. е., перевертываются, взявшись за руки.

Вся фигура имѣетъ 24 такта для одной пары и 24 для другой, т. е., для повторенія того, что дѣлали первыми кавалеръ и дама.

Фигура III-я.

La poule (Пуль).

Третья фигура начинается дамой. Выждавъ восемь тактовъ, дама мѣняется мѣстомъ съ кавалеромъ визави, т. е., оба дѣлаютъ traverser (траверсе), а затѣмъ возвращаются; при встрѣчѣ на серединѣ дама подаетъ лѣвую руку чужому, а правую — своему кавалеру, и, ставъ бокомъ въ одну линію, всѣ выжидаютъ два такта, а затѣмъ дѣлаютъ шассе, сначала въ одну, а потомъ въ другую сторону. Это называется balanser en ligne (балянсе анъ линь), т. е., въ линію. Сдѣлавъ шассе, каждая пара, соединясь руками, расходится на чужія мѣста, demi promenade (деми промнадъ). Послѣ этого, дама, начинавшая фигуру, опять идетъ на встрѣчу чужому кавалеру, который дѣлаетъ тоже самое, и повторяютъ тотъ же маневръ, т. е., идутъ впередъ, назадъ; направо, назадъ; потомъ всѣ четверо впередъ; попарно за руки назадъ и наконецъ дамы въ середину проходятъ на свои мѣста и дѣлаютъ съ своими кавалерами шенъ англезъ.

Вслѣдъ за этимъ дама второй пары идетъ къ кавалеру визави и повторяетъ всю фигура съ начала.

Фигура IV-я.

Trenis (Тренъ).

Музыкальная мѣра $^{2}/_{4}$. Выждать восемь тактовъ. Начинаетъ первая пара, дѣлая впередъ четыре шага

и назадъ четыре; затѣмъ кавалеръ подводитъ даму къ чужой парѣ, ставитъ ее съ лѣвой стороны кавалера лицомъ къ себѣ, а самъ отступаетъ на свое мѣсто; въ то же время обѣ дамы переходятъ на другую сторону, а кавалеръ, отошедшій на свое мѣсто, переходитъ между ними, такъ что дамы, въ виду прохода между ними кавалера, идутъ крестообразно; чужая дама обгоняетъ первую и становится на ея мѣсто. Кавалеръ же, возвращаясь на свое мѣсто, опять проходитъ между дамъ и, такимъ образомъ, чужая дама прямо приходитъ на свое мѣсто и становится лицомъ къ своему кавалеру, а танцующая, пропустивъ своего, становится лицомъ къ нему и обѣ пары, одновременно, дѣлаютъ балянсе и туръ-де-манъ на своихъ мѣстахъ, взявшись за обѣ руки.

Окончивъ эту фигуру, первая пара остается на мѣстѣ, а начинаетъ — вторая и дѣлаетъ то-же самое. Этимъ фигура и кончается.

Эту же фигуру танцуютъ иначе. Кавалеръ переводитъ свою даму на лѣво, чужая дама идетъ за нею, а кавалеръ за послѣдней, гуськомъ. Но такъ выходитъ некрасиво.

Фигура V-я,

La Pastourelle (Пастурель).

Тотъ же размѣръ музыки. Выждать восемь тактовъ. Начинаетъ первая пара, или по указанію дирижера танцевъ; взявшись за руки кавалеръ дѣлаетъ en avant deux et en arrièrre (анаванъ де э анарьеръ), т. е., подводитъ свою даму къ парѣ, визави, возвращается назадъ, подводитъ во второй разъ и оставляетъ ее у чужой пары съ лѣвой стороны, лицомъ къ

себѣ, а самъ отступаетъ назадъ. Послѣ этого, чужой кавалеръ, взявъ обѣихъ дамъ за руки или подъ руки, или одну за руку, а другую подъ руку, идетъ съ ними впередъ en avant trois (анаванъ троа), отступаетъ назадъ и опять впередъ и назадъ и останавливается. Кавалеръ визави дѣлаетъ solo (соло), т. е., танцуетъ одинъ, подходитъ и отступаетъ, опять подходитъ и съ поклономъ подаетъ руку своей и чужой дамѣ; всѣ дѣлаютъ полукругъ въ лѣвую сторону, расходятся на чужія мѣста и затѣмъ возвращаются на свои, дѣлая шенъ англезъ, такъ чтобы дамы прошли въ середину, крестообразно.

Вторая пара дѣлаетъ ту же фигуру и въ томъ же порядкѣ.

Для разнообразія, можно дѣлать соло дамамъ, вмѣсто мужчинъ, что выходитъ еще эффектнѣе.

Та же фигура, при передачѣ дамы чужому кавалеру, вмѣсто того, чтобы подводить ее за руку, танцуется галопомъ, т. е., дама кладетъ свою руку на правое плечо кавалера, а этотъ послѣдній беретъ ее за талію и правую руку, подходитъ къ чужой парѣ, возвращается на мѣсто, дѣлаетъ на второмъ подводѣ два три оборота и передаетъ чужому кавалеру, а самъ возвращается на свое мѣсто.

Фигура VI-я.

Le Final (Финалъ).

Музыка ускоренная въ $^2/_4$. Восемь тактовъ ожиданія. Танцуется тоже ускоренно, какъ галопъ. Начинаютъ обѣ пары вмѣстѣ, подходятъ впередъ и назадъ, дѣлаютъ шенъ англезъ, дамы проходятъ въ середину; обратно дѣлаютъ тоже самое. Послѣ этого

танцуется вторая фигура кадрили цѣликомъ, т. е., начинаютъ съ одной стороны кавалеръ, съ другой—дама, en avant deux (анъ-аванъ-де), четыре шага впередъ, четыре—назадъ; затѣмъ a droit et enarriere (а дроа-э-анъ арьеръ), т. е., четыре шага направо, четыре — назадъ; потомъ переходятъ такъ, чтобы правыя плечи кавалера и дамы встрѣчались; перейдя дѣлаютъ тоже шассе, а затѣмъ возвращаются: дама къ своему кавалеру, а кавалеръ — къ дамѣ и дѣлаютъ шассе въ полоборота.

То-же дѣлаетъ и вторая пара послѣ первой части шестой фигуры.

Точно также, какъ и въ пятой фигурѣ, дамы могутъ начинать вторую часть шестой фигуры, вмѣсто кавалера съ дамой или однихъ кавалеровъ.

Эта же фигура танцуется галопомъ: кавалеры обхватываютъ своихъ дамъ за таліи и дѣлаютъ шассе, en avant quatre (анъ-аванъ катръ) скользя впередъ, назадъ и переходя на чужую сторону; то-же дѣлается обратно на свои мѣста.

Затѣмъ танцуется, взявшись на крестъ за руки, тѣмъ же галопомъ. Сдѣлавъ по четыре шага впередъ и назадъ, кавалеры передаютъ своихъ дамъ, дѣлаютъ то-же шассе, опять передаютъ и каждая пара возвращается на свои мѣста. Потомъ начинается вторая фигура; дамами или мужчинами; танцуется до конца и кончается галопомъ.

Танцуютъ еще и такъ: кавалеры, подавъ своимъ дамамъ крестообразно руки послѣ первой части фигуры, веселымъ галопомъ проходятъ одинъ разъ вокругъ залы и, придя на свои мѣста, разнимаютъ руки и соединяются въ большой кругъ; держа другъ друга за руку, кругъ подвигается въ одну сторону, а по-

томъ каждый кавалеръ поворачиваетъ свою даму налѣво, перемѣняетъ руки и дѣлаетъ общій chaine (шенъ), т. е., цѣпь, пока не дойдетъ до своей дамы. Здѣсь онъ беретъ ее за талію и за правую руку, музыка перемѣняется и пары уносятся въ вихрѣ вальса.

Словомъ, шестая фигура танцуется произвольно и, главнымъ образомъ, зависитъ отъ распорядителя. Благодаря этому, нужно слушаться его команды и вполнѣ отдать себя въ его распоряженіе. Именно, въ этой фигурѣ и можно видѣть, испытать и провѣрить вкусъ, плодовитость и разнообразіе его распорядительности. Если танцующіе будутъ невнимательны къ его командѣ, то, разумѣется, выйдетъ путаница и танецъ оборвется.

Лянсье. — Les lanciers.

(Уланскій танецъ).

Танецъ этотъ въ первые появился въ пятидесятыхъ годахъ при лондонскомъ королевскомъ дворѣ, а затѣмъ перекочевалъ во Францію и наконецъ дошелъ къ намъ, но все-таки точное происхожденіе его неизвѣстно. Одно можно сказать, что это видоизмѣненіе французской кадрили. Хотя лянсье въ настоящее время вышло изъ моды, въ виду неудобства, что въ ней обязательно танцуютъ четыре пары, а не двѣ, какъ во французской кадрили, но мы, имѣя въ виду другіе танцы, для облегченія ихъ изученія, познакомимъ и съ нимъ, тѣмъ болѣе, что наше руководство больше всего разсчитано на провинцію; а въ провинціи, въ особенности въ Западномъ краѣ, этотъ танецъ, какъ и экоссезъ, танцуется и по нынѣ въ семейныхъ домахъ.

Пары въ лянсье составляются, какъ и въ кадрили, лишь съ тою разницею, что въ кадрили пара, стоящая напротивъ, называется визави и танцуетъ за одно съ партнерами, а въ лянсье, кромѣ визави, есть еще контръ-визави, т. е., пары, составляющія квадратъ или en carré (анъ каре); первая и вторая пары называются визави, а третья и четвертая — контръ-визави. Каждая пара должна помнить, какая она: 1-я, 2-я, 3-я или 4-я, потому что всѣ фигуры танцуютя послѣдовательно и только въ извѣстныхъ случаяхъ, какъ будетъ объяснено въ каждой фигурѣ, соединяются вмѣсто или ограничиваются поклонами.

Въ этомъ танцѣ нужно наблюдать за музыкой строже, чѣмъ въ кадрили, такъ какъ, если первая пара собьется хоть на одну восьмую такта, то ужь четвертая собьется на цѣлый тактъ и фигура протанцуется не въ тактъ музыки. А это выходитъ очень некрасиво.

Пары составляются такимъ образомъ: первая пара назначается по соглашенію танцующихъ и избираетъ себѣ мѣсто; противъ нея становится — вторая; направо отъ первой — третья и на лѣво — четвертая. Если-же въ большомъ обществѣ можетъ составиться нѣсколько каре, то всѣ пары становятся въ томъ порядкѣ, какъ поставлены первыя пары перваго каре. Иначе распорядителю танцевъ трудно наблюдать за одновременнымъ ипсолненіемъ фигуръ; да кромѣ того можетъ выйти громадная путаница. Словомъ требуется безусловная точность.

Фигура I-я.

La Dorset или Le Tiroirs (Дорсе).

И въ этомъ танцѣ, какъ и въ кадрили, нужно выждать въ каждой фигурѣ, до начала ихъ, восемь тактовъ. Начинаютъ кавалеръ первой пары и дама — второй, какъ вторую часть кадрили, т. е., дѣлаютъ четыре шага впередъ и четыре — назадъ; затѣмъ туръ; опять шассе впередъ и назадъ, и танцующіе отходятъ на свои мѣста; потомъ обѣ пары дѣлаютъ променадъ слѣдующимъ образомъ: кавалеръ первой пары, взявъ подъ руку свою даму, мѣняется мѣстами со второй парой, проходя среди нихъ и, придя на чужія мѣста, вторая проходитъ назадъ подъ руку въ середину второй пары, которая пропускаетъ ее, какъ первая. Ставъ на свои мѣста, дѣлаютъ общій поклонъ такъ: кавалеръ отворачивается отъ своей дамы и кланяется на лѣво чужой; въ свою очередь, дамы поворачиваются направо и кланяются кавалерамъ и послѣ поклона дѣлаютъ кругъ съ тѣми, кому кланялись, потомъ переходятъ каждый къ своей парѣ, т. е., на свои мѣста, и дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ.

Тоже самое повторяетъ вторая пара, затѣмъ — третья и наконецъ—четвертая, и этимъ первая фигура оканчивается.

Нужно замѣтить, что если первая пара твердо знаетъ фигуры, то остальнымъ парамъ, даже мало свѣдующимъ, легко танцовать, потому что они повторяютъ то же самое. Нѣтъ надобности указывать, что дамы, кланяясь съ чужими мужчинами или дѣлая реверансъ, должны дѣлать шагъ направо, чтобы удобнѣе было воспроизвести tour de mains (туръ-де-манъ), т. е., перевернуться съ нимъ за руки.

Фигура II-я.

La Victoire или Les Lignes (Виктуаръ).

Вторую фигуру начинаетъ первая пара. Кавалеръ, взявъ за руку даму дѣлаетъ шассе впередъ и назадъ, затѣмъ опять впередъ, поворачиваетъ даму налѣво,

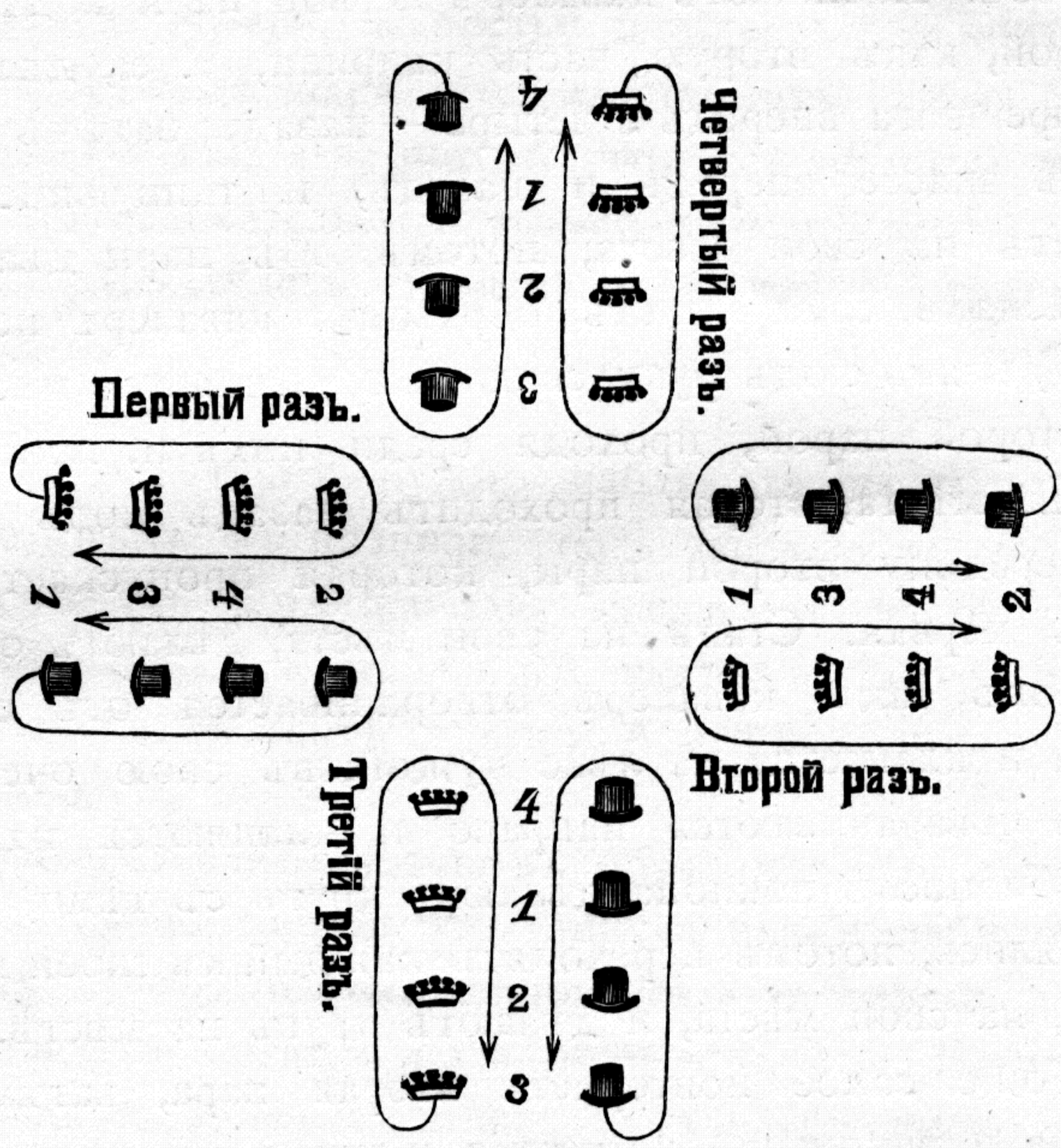


Рис. 10.

ставя лицомъ къ себѣ, оба дѣлаютъ шассе назадъ, балянсе и, подавъ руки, поворачиваются на мѣстѣ; послѣ этого кавалеръ идетъ налѣво, а дама направо, къ своимъ контръ-визави; въ то же время вторая пара расходится по примѣру первой, и всѣ кавалеры подаютъ руки дамамъ, къ которымъ они подошли, кружатся съ ними и становятся такъ, что образуется двѣ

линіи по двѣ пары (фиг. 10) на каждой сторонѣ, дѣлаютъ, взявшись вчетверомъ за руки, четыре шага впередъ и четыре назадъ, кружатся съ своими дамами и расходятся, каждая пара на свое мѣсто.

Тотъ-же маневръ повторяетъ каждая пара, въ томъ-же порядкѣ.

Фигура III-я.

Les Moulinets (Мулине).

Эта фигура игривѣе и красивѣе двухъ первыхъ. Начинаютъ кавалеръ первой пары и дама — второй, дѣлая шассе: четыре шага впередъ и четыре назадъ; еще разъ впередъ и продолжительный поклонъ другъ другу въ тактъ музыки, которая въ этотъ моментъ дѣлаетъ фермето, т. е., задерживается. Сдѣлавъ поклонъ, кавалеръ идетъ на свое мѣсто, а танцующая дама подаетъ правую руку дамѣ визави, остальныя дамы подаютъ ихъ на крестъ и такимъ образомъ доходятъ, идя въ лѣвую сторону, до кавалеровъ, стоящихъ визави, дѣлаютъ съ нимъ кругъ на мѣстѣ, опять подаютъ правыя руки, поворачиваются крестообразно къ своимъ кавалерамъ и, подавъ имъ лѣвыя руки, дѣлаютъ кругъ на своихъ мѣстахъ и останавливаются.

Послѣ этого начинаетъ кавалеръ второй пары и дама первой, и продолжаютъ фигуру въ томъ же порядкѣ; за ними повторяютъ то же самое и двѣ остальныя пары, по цифровому порядку.

Фигура IV-я.

Les Visites (Визитъ).

Не смотря на понятное названіе этой фигуры, ее все-таки слѣдуетъ объяснить, такъ какъ въ ней со-

блюдаются особыя движенія, называемыя chassé croisé et balancer (шассе круазе и балянсе), что означаетъ крестообразный переходъ дамы съ кавалеромъ. Взявъ даму за лѣвую руку, кавалеръ повертываетъ ее кругомъ себя на лѣво, дѣлаетъ шассе и балянсе правой ногой направо, а дама — налѣво; затѣмъ лѣвой ногой налѣво, а дама—направо, беретъ даму за лѣвую руку, подводитъ къ парѣ контръ-визави направо, и кланяется; ему отвѣчаютъ поклономъ;—затѣмъ подходитъ къ парѣ налѣво, опять кланяется, повертываетъ даму въ лѣво и проходитъ съ ней на свое мѣсто, а обѣ пары, которымъ кланялись, дѣлаютъ въ это время, то-есть, послѣ поклоновъ, шассе круазе. Первая-же пара, ставъ на свое мѣсто, продолжаетъ фигуру и дѣлаетъ съ парой визави шенъ англезъ, какъ въ первой фигурѣ кадрили, и становится на мѣсто.

Этимъ оканчивается четвертая фигура, которую повторяютъ послѣдовательно всѣ пары.

Фигура V-я.

A la Cour, или Les lanciers (Лянсье).

Послѣдняя фигура довольно сложная и разнообразная. Ее слѣдуетъ исполнять съ должнымъ вниманіемъ и тактичностью, иначе произойдетъ путаница. Она начинается общимъ шеномъ. Кавалеры, ставъ лицомъ къ лицу со своими дамами, берутъ дамъ лѣвой рукой за лѣвыя-же руки и идутъ въ тактъ музыки въ сторону, куда стоятъ лицомъ, подавая правыя руки встрѣчающимся дамамъ контръ-визави и опять лѣвую—визави, доходя такимъ образомъ до своей дамы, которой не подаютъ руки, а только кланяются, а дамы дѣлаютъ реверансъ—а затѣмъ продолжаютъ

шенъ до своего мѣста. Здѣсь дѣлаютъ балянсе и кружатся на мѣстѣ. Когда всѣ исполнятъ одновременно тоже самое, кавалеръ первой пары обводитъ свою даму въ кругу танцующихъ и опять становится на свое мѣсто, спиною къ своему визави, чтобы сдѣлать начало колонны. За ними становятся въ затылокъ третья пара, а за третьей четвертая; вторая-же остается на мѣстѣ. Ставъ въ колонну, такъ чтобы дамы находились позади дамъ, а кавалеры — позади

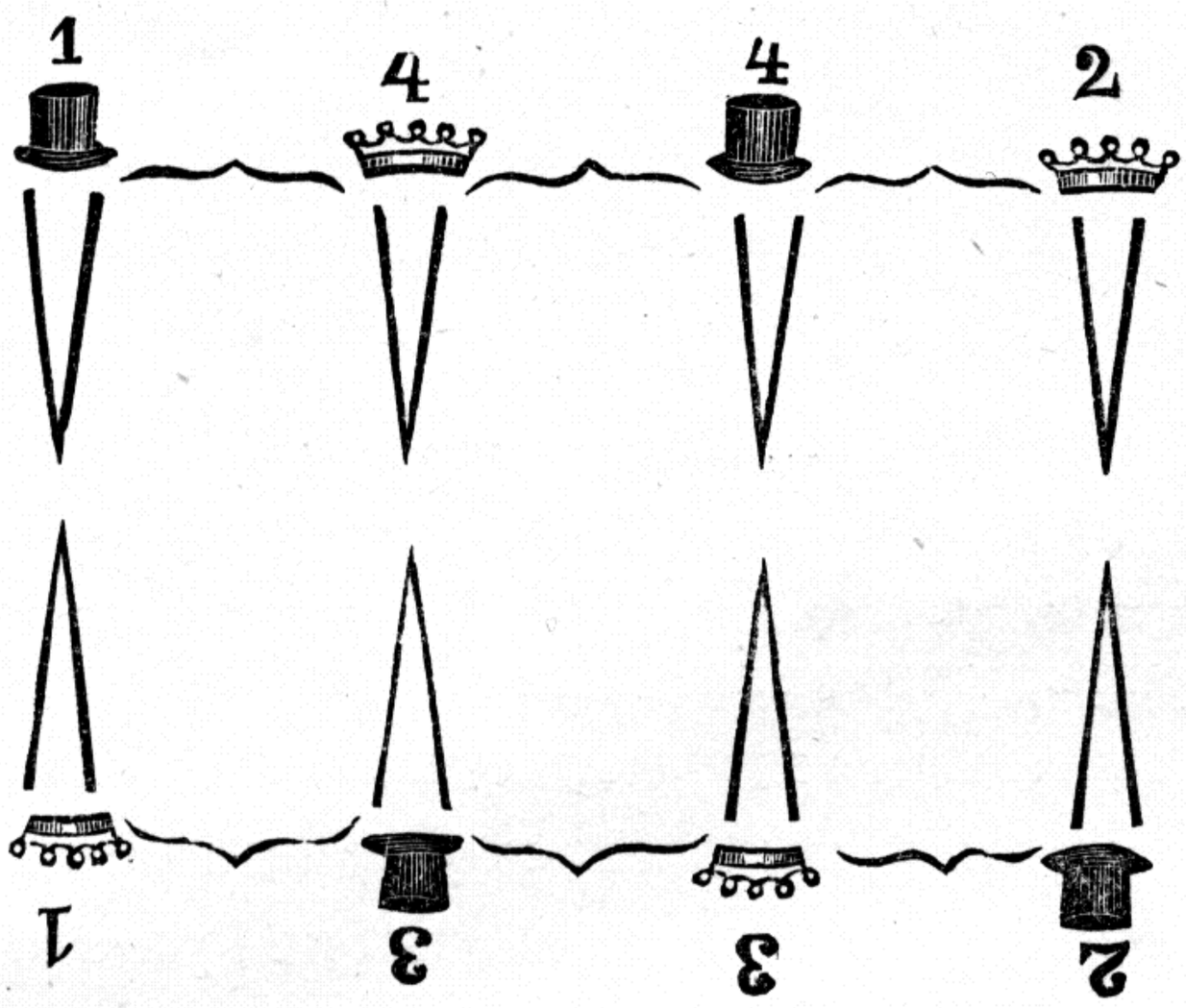


Рис. 11.

кавалеровъ, дѣлаютъ шассе круазе и балянсе, дамы налѣво впереди своихъ кавалеровъ, а кавалеры направо — позади своихъ дамъ; затѣмъ тоже самое—назадъ; причемъ, исполняя па, пристукиваютъ ногами въ тактъ музыки, по три раза, начиная правой ногой, идя въ правую сторону, и съ лѣвой — въ лѣвую. Послѣ этого всѣ возвращаются на свои мѣста въ колонну, снова пристукиваютъ ногами и затѣмъ дѣлаютъ променадъ такимъ образомъ, что дамы идутъ направо, а кавалеры — налѣво до мѣста ви-

зави, гдѣ встрѣчаются съ дамами, берутъ ихъ за руки, ставятъ въ одну линію, сами становятся въ другую, лицомъ къ дамамъ (рис. 11) и, держась за руки, какъ кавалеры, такъ и дамы, дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре—назадъ, опять впередъ, дѣлаютъ туръ де-манъ съ своими дамами и отводятъ на мѣсто, ставя ихъ лицомъ къ себѣ въ такую позу чтобы, начать новый шенъ для второй пары, которая исполняетъ всю фигуру какъ и первая. По окончаніи фигуры четвертой парой, когда всѣ станутъ на свои мѣста, начинается послѣдній общій шенъ, но ужь безъ поклоновъ, и только дойдя до своего мѣста, кавалеры кланяются своимъ дамамъ, кружатся на мѣстѣ и тѣмъ танецъ оканчивается.

Мазурка. La Mazourka.

Музыка мазурки пишется въ $^3/_4$ или $^3/_8$. Во всякомъ случаѣ, движенія дѣлятся на три темпа. Движенія эти, можно сказать, однѣ изъ самыхъ трудныхъ, а потому каждый изучающій этотъ танецъ долженъ помнить, что если онъ не усвоилъ па мазурки, то не долженъ танцовать, пока вполнѣ и до тонкости не изучитъ ихъ. Словомъ, ее нужно или хорошо танцовать, или совсѣмъ не танцовать. Разумѣется, все зависитъ отъ личныхъ способностей, отъ развитія музыкальнаго слуха, вниманія и памяти тѣхъ пріемовъ и оборотовъ, какіе иногда, неожиданно, являются въ этомъ танцѣ. Заучить это невозможно; да еслибъ и представлялась возможность, то всякое заучиваніе извѣстныхъ движеній можетъ только испортить дѣло. Здѣсь нужны природная способность, ловкость, энергія, красота и комбинированіе движеній, умѣнье владѣть собою и дамою и варьировать

танецъ. Дама всегда должна находиться на первомъ планѣ, а не позади; кавалеръ долженъ какъ бы любоваться ею и наслаждаться граціозностью ея движеній, а въ то же время давать возможность любоваться и другимъ.



Рис. 12. Мазурка.

Па мазурки легче показать на дѣлѣ, чѣмъ описать ихъ; но мы постараемся познакомить хоть съ основными, такъ сказать, общеупотребительными па, а далѣе учащіеся сами поймутъ, въ чемъ заключается соль этого танца. Вообще, мазурка больше выигрываетъ въ своей прелести, если ее танцуютъ военные: красота мундировъ и шпоры, которыми необходимо

по временамъ позвякивать, увлекательно дѣйствуютъ на танцующихъ и зрителей. Многіе штатскіе даже нарочно подвязываютъ шпоры, чтобы отчетливѣе акцентировать этотъ восхитительный танецъ, разумѣется, не злоупотребляя ими и не стуча безъ нужды. Не своевременный стукъ ими непріятно дѣйствуетъ на слухъ и, кромѣ того, сбиваетъ съ такта.

Собственно говоря, существуетъ два рода мазурки: одна—бальная, въ высшей степени плавная, тактичная и увлекательная; а вторая, такъ называемая, краковская, болѣе «разудалая» и свободная, но менѣе принятая въ обществѣ изъ-за ея размашистости и «ухарскаго» апломба. Ее пріятно и весело смотрѣть только со сцены, хотя въ Польшѣ она танцуется съ большимъ увлеченіемъ.

Главныхъ, или основныхъ па—четыре. Па кавалеровъ гораздо разнообразнѣе дамскихъ. Такъ какъ музыка мазурки дѣлится на три темпа, поэтому и движенія должны подраздѣлятся на три, съ удареніемъ на третій. Взявъ даму за лѣвую руку и поставивъ ее съ правой стороны, кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги, которую выдвигаетъ впередъ носкомъ къ наружи и дѣлаетъ на ней легкій подскокъ на третьей части такта, а въ то же время поднимаетъ правую ногу, переводитъ ее впередъ и дѣлаетъ ею такое же па. Эти па называются спеціально „мазурочными“, потому что постоянно повторяются какъ отдѣльно, такъ и въ связи съ другими, и ихъ должно хорошо изучить; при чемъ надо стараться, чтобы корпусъ находился въ прямомъ положеніи, а не падалъ; ихъ нужно дѣлать мягко, спокойно и производить равномѣрно, слѣдя за темпомъ музыки. Это такъ называемыя прямыя па, потому что дѣлаются впередъ, а то есть еще

и боковыя, называемыя голубцомъ или coup de talon (ку-де-талонъ), т. е., ударъ каблука. Повернувшись лицомъ къ дамѣ, нужно лѣвую ногу поднять, сдѣлать маленькій скачекъ на правой, т. е., перемѣстить ногу и при этомъ ударить каблукомъ о каблукъ лѣвой ноги; потомъ поставить лѣвую ногу, отведя отъ правой и правую тотчасъ поставить подлѣ лѣвой. Это па считается такимъ образомъ: ку-де-талонъ—разъ; подъемъ лѣвой ноги—два и постановка правой къ лѣвой—три. Эти па дѣлаются по два раза подъ рядъ.

Изъ приведеннаго понятно, что прямыя па дѣлаются первыми, лицомъ впередъ, а боковыя—вторыми, лицомъ къ дамѣ. При этомъ легче считать не три, а шесть и на шестую четверть дѣлать поворотъ лицомъ къ дамѣ, такъ чтобы лѣвая нога оставалась на вѣсу и могла начать ку-де-талонъ. Эти па всегда исполняются вдоль залы и надъ ними должно много поработать и попрактиковаться. Прямыя и боковыя па отдѣльно легко изучаются и только соединеніе ихъ немного затруднительно; а потому, при практикѣ, нужно производить упражненія такъ: сдѣлавъ два па прямыхъ впередъ, повернуться къ правой сторонѣ и дѣлать боковыя, пока не усвоится порядокъ. Когда ученикъ попривыкнетъ, то этотъ порядокъ можно измѣнять произвольно. Третье па мазурки имѣетъ видъ нѣкотораго прихрамыванія и исполняется слѣдующимъ pas de boité (па де боате): выдвинуть правую ногу на двѣ четверти и перескакнуть на лѣвую — третья четверть; ударивъ каблукомъ объ лѣвую ногу, тотчасъ поднимаютъ послѣднюю, для продолженія. Въ этомъ пріемѣ пятка должна находиться у нижней икры, какъ въ полькѣ. Это па начинается всегда съ одной ноги. Наконецъ четвертое па выполняется въ первомъ

темпѣ ударомъ лѣвой пятки о правую, во второмъ— лѣвая нога ставится во второй позиціи въ сторону и въ третій темпъ, или четверть, плавно скользится правою ногою, придвигая къ лѣвой и дѣлая ударъ пяткою для начала новаго па. Въ променадахъ или пробѣжкахъ это па дѣлается всегда лѣвою ногою. Вотъ и все, приблизительное, описаніе всѣхъ этихъ па. Далѣе, мы объяснимъ ихъ болѣе точно, а теперь поговоримъ о дамахъ.

Дамы танцуютъ мазурку на обыкновенныхъ шассе, раздѣленныхъ согласно ритму музыки, на pas de basque или точнѣе, saut basque (сотъ баскъ) и на pas de boité (па де-буате), какъ бы прихрамывая. Имъ не можетъ представиться никакихъ непредвидѣнныхъ затрудненій, какія иногда встрѣчаются у кавалеровъ. Ихъ дѣло заботиться объ изяществѣ и красотѣ своихъ фигуръ и идти въ танцѣ ровно, плавно, изящно, отдавшись всецѣло въ распоряженіе своего кавалера и какъ бы подстрекая его своими движеніями къ ловкости и энергіи. Словомъ, мазурка — поэтическій танецъ и кто танцуетъ его осмысленно и толково, тотъ всегда будетъ имѣть преимущество надъ другими. Вообще, умѣлое держаніе себя въ танцѣ, сопровождаемое легкимъ своевременнымъ притопываніемъ каблуками придаетъ не только танцу, но и танцующимъ извѣстный шикъ, какого нельзя встрѣтить ни въ одномъ изъ національныхъ танцевъ.

Шассе дамъ въ мазуркѣ довольно легкое и состоитъ въ слѣдующемъ: первое движеніе правой ногой дѣлается длинное, а второе, при одновременномъ подваганіи обоихъ ногъ,— короткое. Чѣмъ короче второе движеніе, тѣмъ ближе къ темпу мазурки, потому что удаленіе въ ритмѣ музыки дѣлается именно на третью

четверть, что легко усваивается при изученіи. Движенія эти обязательно производить на совершенно вытянутыхъ ногахъ; иначе нельзя достигнуть легкости и плавности въ танцѣ. Сначала шассе совѣтуемъ продѣлывать въ одиночку, и только при безусловномъ усвоеніи ихъ можно подать лѣвую руку кавалеру и сдѣлать надлежащую репетицію. Разумѣется, эти репетиціи производятся, такъ сказать, келейно, въ домашнемъ кругу, а не при постороннихъ, въ присутствіи учителя, или знатока этого танца; но, повторяю, не у каждаго есть учители: большею частью молодые люди заимствуются другъ отъ друга, въ особенности въ провинціи, и изучаютъ всѣ танцы почти наглядным образомъ.

Главное и необходимѣйшее условіе въ мазуркѣ— положеніе корпуса дамы. Подавъ кавалеру лѣвую руку и положивъ правую на бедро, дама должна отвернуться отъ него и, откинувъ слегка голову, отклоненную вправо, назадъ, смотрѣть на него черезъ лѣвое плечо. Такое положеніе придаетъ танцу характерность, если только оно естественное, а не дѣланное. При не натуральномъ держаніи себя портится картинность танца.

Вторыя дамскія па называются, какъ выше сказано: pas de basque или saut basque, т. е., скакать, производятся нѣсколько иначе. Танцуя шассе, ударенія дѣлаются въ музыкѣ на третью четверть, а въ па де-баскахъ — на первую. Напримѣръ, считая при шассе разъ, два, *три*, нужно считать при па де-баскахъ: *разъ*, два, три, потому что эти па состоятъ изъ трехъ движеній: поднять правую ногу впередъ и сдѣлать скачекъ съ лѣвой ноги на правую — разъ, затѣмъ сдѣлать шагъ лѣвой ногой впередъ — два и потомъ при-

двинуть правую ногу къ лѣвой — три. Въ то же время нужно лѣвую ногу приподнять, чтобы она осталась на вѣсу, для продолженія па съ лѣвой ноги.

Нужно замѣтить, что при изученіи этого па, обязательно избѣгать скачковъ, перемѣнять ноги только приподнимаясь на носкѣ и, вмѣсто перестановки, оба раза придвигать ихъ. Такимъ образомъ выходитъ, что, не давая воли своему корпусу, получается пріятное и даже изящное движеніе всей фигуры.

Вотъ, пока, все, что можно сказать о па мазурки для дамъ. Что касается кавалеровъ, то, не смотря на всю несложность дамскихъ па, они должны знать всѣ движенія дамъ, тогда какъ дамамъ нѣтъ нужды до движенія мужчинъ.

По усвоеніи кавалерами своихъ па, они переходятъ къ такъ называемой «пробѣжкѣ» или, иначе, променаду или прогулкѣ, которая оканчивается кругообращеніемъ на мѣстѣ и называется tour sur place (туръ сюръ плясъ). Променадъ дѣлается слѣдующимъ образомъ: сдѣлавъ три прямыхъ па съ лѣвой ноги, мы сдѣлаемъ потомъ пробѣжку — съ правой; причемъ пристукнемъ — правой, лѣвой и правой, такъ чтобъ это пристукиванье какъ бы сдвоилось, т. е., вышелъ бы ударъ ногами: правой и лѣвой — быстро, а затѣмъ правой — медленнѣе.

Послѣ этой пробѣжки, мы опять должны сдѣлать три прямыхъ па съ лѣвой ноги и опять променадъ. Такимъ образомъ, являются составныя части мазурки, безъ фигуръ: два первоначальныхъ прямыхъ па; два боковыхъ; три прямыхъ и — променадъ. Это повторяется нѣсколько разъ, смотря по желанію кавалера или распорядителя, и если кавалеры отлично изучили дамскія па, то движенія можно разнообразить па де-

басками, которыя перемѣшиваются съ боковыми па слѣдующимъ образомъ: сдѣлать два па де-баскъ съ лѣвой и правой ноги, а затѣмъ два — боковыхъ па.

Обязательно при каждомъ променадѣ оканчивать его tour de mains'омъ или tour'омъ sur place, т. е., оборотомъ на мѣстѣ. Для этого кавалеръ долженъ



Рис. 13. Мазурка.

повернуться лицомъ прямо къ дамѣ, привлечъ ее къ себѣ, охватить ея станъ правою рукою и ловко перевести или отбросить на лѣвое плечо, а въ то же время приподнять правую ногу нѣсколько взадъ и перевести впередъ въ четвертую позицію (фиг. 13). Для этого необходимо изучить pas de boité и строго

слѣдить за музыкой, чтобы своевременно перевести даму на лѣвое плечо. Этотъ туръ де-манъ можно дѣлать и на боковыхъ па (ку-де-талонъ), дѣлая ихъ на мѣстѣ кругомъ.



Рис. 14. Мазурка.

Перебросивъ даму на лѣвое плечо и поставивъ ногу въ четвертую позицію, кавалеръ повертывается на носкахъ обѣихъ ногъ и перемѣняетъ позицію, чтобы лѣвая нога оказалась впереди въ той же, четвертой, позиціи. Оканчивая кругъ на третьемъ темпѣ такта, нужно поднять правую ногу въ четвертой по-

зиціи и начать новое па. Выполнивъ четыре послѣдовательныхъ па впередъ, кавалеръ перемѣняетъ положеніе (рис. 14), перебрасываетъ даму на правую руку, обращается вправо, повторяетъ тѣ же па и, отнявъ правую руку отъ таліи дамы, кончаетъ фигуру променадомъ или поклономъ.

Бываютъ въ мазуркѣ, хотя случайно, такія затрудненія, изъ которыхъ кавалеръ долженъ выйти героемъ и вывести свою даму незамѣтно ни для нея, ни для зрителей. Возьмемъ хоть такой случай, когда кавалеръ случайно или по необходимости забѣжитъ въ танцѣ въ тѣсный уголъ, откуда необходимо выбраться совершенно свободно, не сбиваясь съ такта. Для этого необходимо поставить ноги во вторую позицію, т. е., носками внутрь, en de dans (енъ де-данъ), и этимъ маневромъ вывести себя и даму изъ затруднительнаго положенія, тогда какъ при четвертой позиціи ногъ сдѣлать это весьма трудно.

Чтобы точнѣе объяснить подобное затрудненіе, я долженъ прибѣгнуть къ музыкальному термину, называемому — фермато, т. е., остановкѣ. Забѣгая въ тѣсный уголъ, нужно сдѣлать променадъ, затѣмъ открыть обѣ согнутыя ноги во вторую позицію и продержаться въ этомъ положеніи въ теченіи двухъ четвертей музыки (4 и 5-й) и затѣмъ на шестой четверти сдвинуть одновременно ноги и стукнуть каблуками, а въ то же время обвести даму влѣво, вывести на свободу и продолжать променадъ. Конечно, для выхода изъ подобныхъ затрудненій, необходимо знать, хотя по слуху, музыку. Но разъ только танцующій способенъ къ танцамъ, то и слухъ его развивается самъ собою: неимѣя слуха, нельзя быть хорошимъ танцоромъ и неимѣя дарованія къ танцамъ, ничего

не сдѣлаешь съ однимъ слухомъ. Однако, одно съ другимъ должно быть совмѣстимо.

Въ виду сказаннаго, нельзя начинать ни одной фигуры безъ разсчета: обязательно слѣдить за музыкой, которая, какъ извѣстно, состоитъ изъ восьми тактовъ, и начинать ихъ только на первомъ или на пятомъ тактѣ, а потому ихъ слѣдуетъ считать про себя. Конечно, это дается не сразу, но со временемъ.

Начиная танцовать мазурку, кавалеры, какъ и въ кадрили выбираютъ мѣста для своихъ дамъ и ставятъ стулья для нихъ и для себя. Число танцующихъ паръ зависитъ отъ количества умѣющихъ танцовать и самой величины залы. Во время приготовленій къ танцамъ, музыка играетъ ритурнель, т. е., сигналъ, и когда всѣ пары на мѣстѣ, составляется большой кругъ; всѣ танцующіе берутся за руки и въ тактъ музыки кружатся сначала въ одну, потомъ въ другую сторону; затѣмъ раздѣляются по четыре пары въ круги, кружатся и наконецъ раздѣляются по парно и кончаютъ турами-сюръ-плясъ. Послѣ этого слѣдуютъ различныя фигуры, составляющія одно цѣлое съ мазуркой. Нѣкоторыя изъ нихъ, какъ служащія полною принадлежностью къ этому танцу, мы постараемся объяснить.

Фигура 1-я. Papillon или *мотылекъ*. Подавъ правую руку дамѣ, кавалеръ дѣлаетъ променадъ и, проходя мимо другихъ паръ, знакомъ лѣвой руки, приглашаетъ чужую даму присоединиться къ нимъ. Послѣдняя оставляетъ своего кавалера и становится съ правой стороны, а кавалеръ, не прерывая променада, приглашаетъ еще двухъ и становитъ ихъ—съ лѣвой. Образовавъ группу, онъ вдругъ останавливается дѣлаетъ шагъ назадъ и какъ бы хочетъ уйти, но дамы

быстро составляютъ кругъ, удерживаютъ его и онъ избираетъ себѣ танцорку. Въ то же время къ остальнымъ подбѣгаютъ кавалеры, оставшіеся безъ дамъ, и всѣ четыре пары, обойдя залу променадомъ, оканчиваютъ фигуру туръ-сюръ-плясъ.

Фигура 2-я. Querelle et Reconciliation, или *ссора — примиреніе.* Кавалеръ дѣлаетъ короткій променадъ безъ своей дамы, останавливается передъ какою нибудь другою, береть ее за руку и уводитъ; а въ то же время его дама дѣлаетъ променадъ съ чужимъ кавалеромъ, который подходитъ къ ней, въ противоположную сторону, такъ что обѣ пары встрѣчаются. Въ виду этого, первая пара мѣняетъ направленіе, вторая настигаетъ ихъ и они, подавъ другъ другу руки, образуютъ кругъ, вертятся и наконецъ кавалеры. размѣнявшись дамами, продолжаютъ прерванный променадъ.

Фигура 3-я. Fuite или *побѣгъ.* Эта фигура всегда начинается прогулкой. Вдругъ дама бросаетъ своего кавалера, прихватываетъ по дорогѣ другую даму и убѣгаетъ въ конецъ залы. Оставленный кавалеръ первой пары ждетъ ихъ возвращенія, и когда онѣ приблизятся, овладѣваетъ чужой дамой и дѣлаетъ променадъ, а его дама дѣлаетъ тоже самое съ чужимъ кавалеромъ.

Фигура 4-я. Poursuite, или *погоня.* Кавалеръ, оставивъ свою даму, выбираетъ себѣ другую и дѣлаетъ съ нею променадъ, а въ то же время дама береть трехъ кавалеровъ, въ томъ числѣ и оставшагося безъ дамы, дѣлаетъ съ ними кругъ на дорогѣ танцующей пары, и когда та приблизится къ нимъ, кругъ отпускаетъ руки, заключаетъ въ кольцо танцующихъ и разъединяетъ пару; а два кавалера, оставшіеся безъ

дамъ избираютъ себѣ другихъ танцорокъ или возвращаются къ своимъ дамамъ.

Фигура 5-я. Guirlande, *гирлянда*, исполняется всѣми танцующими парами. Каждый кавалеръ проводитъ свою даму до середины залы краткимъ мазурочнымъ променадомъ и ставитъ ее спиною къ другимъ дамамъ; а затѣмъ всѣ кавалеры, взявшись за руки, составляютъ кругъ лицомъ къ дамамъ. Сдѣлавъ па вправо и влѣво, кругъ разрывается, кавалеры подаютъ руки своимъ дамамъ и дѣлаютъ мазурочное па такимъ образомъ, что дамы отодвигаются назадъ, а кавалеры—впередъ и потомъ—обратно. Послѣ этого распорядителемъ подается сигналъ къ общему шену, въ которомъ каждый кавалеръ, дойдя до своей дамы, дѣлаетъ съ нею туръ-сюръ-плясъ, и затѣмъ слѣдуетъ общій променадъ, вслѣдъ за которымъ всѣ пары соединяются въ большой кругъ, танцуютъ вправо и влѣво, разъединяютъ руки, дѣлаютъ туръ-сюръ-плясъ и тѣмъ оканчиваютъ фигуру.

Фигура 6-я. Sport, *спортъ*. Всѣ пары становятся въ двѣ колонны, дѣлаютъ променадъ направо и налѣво и остановливаются въ противоположномъ концѣ залы, пара противъ пары. Ставъ въ двѣ линіи, всѣ пары берутся за руки и дѣлаютъ шассе впередъ и назадъ; затѣмъ дамы исполняютъ обыкновенный шенъ, переходя къ чужимъ кавалерамъ и возвращаясь къ своимъ. Въ свою очередь, кавалеры дѣлаютъ то же самое. Послѣ этого опять становятся въ линіи и—шассе впередъ и назадъ, а затѣмъ, двѣ первыя пары дѣлаютъ променадъ между линіями до конца и, возвращаясь, останавливаются по серединѣ визави, пара противъ пары. Кавалеры становятся на правое колѣно, а дамы дѣлаютъ кругъ кругомъ нихъ (фиг. 15), а за-

тѣмъ — шенъ между собою, и потомъ — обратно. Кавалеры встаютъ, продолжаютъ променадъ и становятся въ общую линію съ противоположнаго конца, берутся за руки, дѣлаютъ общее шассе впередъ и назадъ. Послѣ этого начинаютъ вторыя двѣ пары променадъ



Рис. 15. Мазурка.

до другаго конца залы; возвратясь на середину, дѣлаютъ кругъ вчетверомъ; одна пара пропускаетъ вторую подъ руки и идутъ на крайнія мѣста; слѣдующія двѣ пары дѣлаютъ тотъ же променадъ, встрѣчаются на серединѣ, кавалеры берутъ другъ друга подъ лѣвую руку и мѣняютъ дамъ; при второй встрѣчѣ, взявшись

опять подъ руки, они снова овладѣваютъ своими дамами.

Слѣдующія двѣ пары повторяютъ 1-ю фигуру; за ними двѣ — 2-ю за этими двѣ — 3-ю и каждый разъ, когда протанцовавшія пары остановятся въ линію съ другого конца, всѣ берутся за руки и дѣлаютъ движенія впередъ и назадъ. Исполнивъ всѣ фигуры



Рис. 16.

послѣдовательно, первыя пары, а за ними остальныя, на прежнія свои мѣста и дѣлаютъ генеральный променадъ, опять таки до своихъ мѣстъ, и фигура оканчивается.

Фигура 7-я Corbeille или *корзина*. Сдѣлавъ променадъ по парно, кавалеры берутъ по двѣ дамы, а дамы по два кавалера и становятся втроемъ визави, дѣлаютъ шассе впередъ и назадъ два раза; во второй разъ кавалеры проходятъ подъ руки дамъ, не оставляя своихъ, а дамы — подъ руки кавалеровъ, затѣмъ бе-

рутся за руки между собою, вслѣдствіе чего образуется фигура въ видѣ корзины (рис 16), и дѣлаютъ въ этомъ положеніи поворотъ налѣво. Послѣ этого, кавалеры, не отпуская рукъ, подходятъ подъ руки кавалеровъ, а дамы, — подъ руки дамъ, дѣлаютъ кругъ направо, мужчины отдѣляются отъ дамъ, дѣлаютъ движенія впередъ, танцуютъ съ дамами, стоящими визави, и наконецъ дѣлаютъ променадъ на мѣста дамъ, откуда они взяты кавалерами. При многочисленности паръ, небходимо замѣчать, откуда взята дама.

Послѣ этого кавалеры возвращаются къ своимъ дамамъ и начинаютъ общую фигуру. Ставъ всѣ въ одну колонну, кавалеры отдѣляются отъ своихъ дамъ и становятся визави съ ними; затѣмъ первый кавалеръ дѣлаетъ съ своей дамой кругъ лѣвой рукой, правой-же — кругъ со слѣдующимъ кавалеромъ, и т. д. Когда первая пара пройдетъ три пары, то начинаетъ фигуру вторая и такъ идетъ до конца. Потомъ дѣлаютъ общій променадъ до своихъ мѣстъ.

Фигура 8-я. Vivreé la Véranda. *Живая веранда* или *аллея.* Эту фигуру начинаютъ двѣ пары променадомъ; по окончаніи его, кавалеры приглашаютъ еще по дамѣ отъ чужихъ кавалеровъ, которыхъ берутъ въ лѣвыя руки и становятся по трое визави. Два кавалера, оставшіеся безъ дамъ, также становятся визави подлѣ своихъ дамъ; которыя должны быть по правую сторону отъ нихъ. Кавалеры съ дамами дѣлаютъ движеніе впередъ и назадъ, потомъ пропускаютъ дамъ подъ правую руку слѣва къ кавалеру справа, а свою отпускаютъ къ кавалеру — слѣва. Такимъ образомъ, теперь у этихъ кавалеровъ по двѣ дамы, которые исполняютъ тотъ же маневръ; то же самое исполняютъ всѣ слѣдующія пары поочередно до конца и когда

въ послѣдній разъ дамы очутятся въ правыхъ рукахъ своихъ кавалеровъ, дѣлается общій променадъ на свои мѣста, а затѣмъ начинается общая фигура. Всѣ дамы дѣлаютъ кругъ dos-à-dos (до-за-до); кавалеры составляютъ второй кругъ лицомъ къ нимъ, такъ что образуется какъ бы живая аллея, по которой проходитъ кавалеръ первой пары, или распорядитель танцевъ, съ своей дамой и, дойдя до своего мѣста, становитъ свою даму въ кругъ кавалеровъ, а самъ становится въ кругъ дамъ. Послѣ этого пара, стоящая на право, дѣлаетъ то же самое, за нею дѣлаетъ — третья и такъ до конца, пока весь кругъ не перемѣнитъ свои мѣста. Затѣмъ наступаетъ общій променадъ и послѣ него — новая фигура: четыре пары становятся крестообразно en carrè (анъ каре); первыя двѣ пары визави дѣлаютъ движеніе впередъ и назадъ; во второмъ движеніи мѣняются дамами, проходятъ между парами, стоящими налѣво и расходятся такъ, что дама идетъ направо, а кавалеръ — налѣво. Такимъ образомъ является двѣ линіи по четыре человѣка; обѣ линіи дѣлаютъ шассе впередъ и назадъ; кругъ вчетверомъ, а затѣмъ шенъ-англезъ, на чужія мѣста, какъ въ кадрили. Послѣ этого вторыя пары, находясь на чужихъ мѣстахъ, повторяютъ фигуру сначала, исполняютъ движенія впередъ и назадъ; мѣняютъ дамъ, проходятъ въ лѣвую пару, становятся въ линію; впередъ и назадъ; кругъ вчетверомъ, шенъ-англезъ. Точно также поступаютъ и слѣдующія двѣ пары, а потомъ, когда дамы уже возвратятся къ своимъ кавалерамъ и станутъ на свои мѣста, исполняется общій променадъ.

Фигура 9-я. La reine le bal, или *Царица бала.* Эта фигура исполняется въ пять паръ, которыя сначала исполняютъ променадъ, а потомъ пять кавалеровъ

подаютъ другъ другу лѣвыя руки, держа въ правыхъ дамъ, дѣлаютъ кругъ и опять променадъ. Послѣ него, каждая дама приглашаетъ, знакомъ, еще пару; послѣдняя становится рядомъ, берется за руки и всѣ десять паръ исполняютъ кругъ впередъ, потомъ раздѣляются по пять паръ, образуютъ круги въ лѣво и вдругъ останавливаются на мѣстѣ. Распорядитель или кавалеръ первой пары подаетъ своей дамѣ стулъ, которая садится, а кавалеръ уходитъ къ второй парѣ, направо, дѣлаетъ втроемъ кругъ и пропускаетъ кавалера той пары подъ руку къ слѣдующей парѣ, а самъ становится съ его дамой на его мѣстѣ; второй, третій и т. д. исполняютъ ту же фигуру и наконецъ, когда послѣдній кавалеръ, пропущенный подъ руки, окончитъ фигуру, онъ подходитъ къ сидящей «царицѣ», дѣлаетъ съ нею променадъ въ кругу танцующихъ паръ, опять сажаетъ ее, отправляется направо и начинаетъ дѣлать тѣ же круги въ троемъ. Такъ продолжается дотуда, пока каждый кавалеръ не дойдетъ до своей дамы, а потомъ—общій променадъ, потомъ променадъ въ двѣ колонны, направо и налѣво, черезъ пару; при встрѣчѣ, пары проходятъ по образовавшемуся корридору, какъ шенъ англезъ: дамы въ середину. Дойдя до послѣдней пары въ колоннѣ, распорядитель командуетъ дамамъ повернуться лицомъ въ другую сторону, такъ что каждая очутится рядомъ съ чужимъ кавалеромъ изъ другой колонны, и продолжаетъ съ нимъ променадъ. При второй встрѣчѣ, опять проходятъ корридоромъ и когда сравняются, распорядитель опять приглашаетъ дамъ повернуться лицомъ въ другую сторону. Такимъ образомъ, дамы становятся рядомъ съ своими кавалерами и, подавъ имъ правыя руки, выходятъ изъ корридора, дѣлаютъ

общій кругъ и шенъ dos-à-dos (до-за-до), который танцуютъ слѣдующимъ образомъ: кавалеры, ставъ лицомъ къ своимъ дамамъ, дѣлаютъ движеніе вправо, потомъ влѣво, проходя спиною другъ къ другу, и когда станутъ опять лицомъ къ лицу, дѣлаютъ туръ на мѣстѣ. Такъ дѣлается со слѣдующими парами до конца, пока каждый не дойдетъ до своей пары. Обязательно дѣлать движенія вправо и влѣво, какъ и туры на мѣстѣ, всѣмъ одновременно; иначе можетъ произойти путаница.

Мнѣ кажется, что этихъ девяти фигуръ достаточно для продолжительной мазурки; но если кавалеръ-распорядитель находчивый, то онъ можетъ безконечно варьировать фигуры, заимствуя ихъ хоть изъ котильона, кадрили и другихъ танцевъ. Но для насъ кажется черезчуръ достаточнымъ и этихъ. Разумѣется, чтобы сдѣлаться полноправными героями мазурки и душою своихъ дамъ, нужно много потрудиться, чтобы усвоить всѣ пріемы этого восхитительнаго танца.

Le Cotillon.—Котильонъ.

Котильонъ самъ по себѣ—не танецъ, а игра, въ которую входятъ всѣ танцы: вальсъ, полька, галопъ, полька-мазурка, мазурка и др. Танцуется обязательно съ аксессуарами, нарочно для этого пріобрѣтаемыми въ магазинахъ, или съ какими нибудь домашними вещицами, съ помощью которыхъ танцующіе подвергаются различнымъ испытаніямъ и случайнымъ столкновеніямъ. Самое названіе этой игры Le Cotillon (платье) доказываетъ, что она изобрѣтена французами и посвящена дамамъ. Въ котильонѣ допускаются и нѣкоторыя безобидныя шутки, смотря по остроумію

распорядителя, который долженъ изощряться, чтобы придать больше интереса танцамъ и веселья обществу. Котильонъ безъ мазурки почти невозможенъ такъ какъ послѣдняя болѣе удобна для составленія и исполненія различныхъ фигуръ, которыхъ очень много. Передъ началомъ котильона, всѣ садятся вокругъ стѣнъ, чтобы оставить совершенно свободною и просторною площадь залы. Распорядитель, гдѣ-бы онъ не помѣстился, составляетъ центръ, на который, какъ музыканты, такъ и танцующіе должны обращать вниманіе. Котильонъ открывается туромъ вальса распорядителя съ своей дамой. За нимъ танцуютъ всѣ участвующіе. По окончаніи вальса, распорядитель придумываетъ фигуры по произволу и котильонъ начинаетъ входить въ свои права. Прежде всего, придумываются самыя легкія, а къ концу вечера, болѣе замысловатыя. Въ небольшихъ и небогатыхъ обществахъ котильонъ танцуютъ безъ аксессуаровъ, а потому мы и начнемъ свои объясненія безъ нихъ, для послѣднихъ-же посвятимъ особую страницу.

Фигура 1-я.

Цвѣты. — Les fleurs.

Танцуютъ вальсъ или польку.

Кавалеръ, избравъ двухъ дамъ, предлагаетъ имъ назваться какими нибудь цвѣтами; по объявленіи названій, онъ беретъ дамъ подъ руки, подводитъ къ другому кавалеру и предлагаетъ выбрать для себя цвѣтокъ, назвавъ ихъ по именамъ. Избранный кавалеромъ цвѣтокъ идетъ танцовать съ нимъ, а кавалеръ-распорядитель танцуетъ съ оставшимся у него. Точно также поступаетъ и дама, танцующая

съ распорядителемъ и, въ то время, когда ея кавалеръ предлагаетъ другимъ дамамъ назваться цвѣтами, она то-же предложеніе дѣлаетъ кавалерамъ и танцуетъ съ оставшимся.

Фигура 2-я.

Карты.

Кавалеръ беретъ четыре короля и четыре дамы, подходитъ къ дамамъ и кавалерамъ и раздаетъ ихъ по своему усмотрѣнію. Получившіе карты отыскиваютъ даму своей масти и танцуютъ съ ними польку, вальсъ или какую нибудь фигуру изъ мазурки, по назначенію распорядителя.

Фигура 3-я.

Подушка.—Le cousin.

Кавалеръ, взявъ диванную подушку, танцуетъ съ своей дамой какой нибудь танецъ, а затѣмъ передаетъ подушку дамѣ, которая подходитъ къ кавалерамъ и предлагаетъ избранному стать на одно колѣно. Но какъ только онъ возъимѣетъ намѣреніе исполнить ея желаніе, дама быстро отнимаетъ подушку и кавалеръ стукнется колѣномъ о голый полъ, а дама подходитъ къ другому и продѣлываетъ съ нимъ то-же самое, пока не найдетъ себѣ, нравящагося ей, кавалера. Послѣдній становится колѣномъ на подушку и тѣмъ удостоивается чести танцовать съ нею.

Фигура 4-я.

Имена.

Для этой фигуры кавалеръ выписываетъ на бумажкахъ восемь мужскихъ и женскихъ именъ, исто-

рическихъ, романическихъ или оперныхъ, которыя общеизвѣстны и легко вспоминаемы. Фигуру начинаютъ променадомъ въ четыре пары; затѣмъ кавалеръ-распорядитель съ дамой обходятъ не участвующихъ въ началѣ танца и приглашаютъ еще четыре пары; потомъ становятся въ колонну, пара за парой. Распорядитель съ своей дамой—впереди оборачивается лицомъ къ остальнымъ, такъ что дама станетъ лицомъ противъ кавалеровъ, а кавалеръ—лицомъ къ дамамъ и, пропуская пары посерединѣ по очереди, снабжаютъ ихъ листиками съ именами: дама подаетъ мужскія имена кавалерамъ, а кавалеръ женскія—дамамъ. Когда всѣ пары пройдутъ и остановятся въ томъ-же порядкѣ, распорядитель подходитъ къ первому и предлагаетъ сказать во всеуслышаніе свое имя; его дама тоже откликается. Такимъ образомъ дѣлаютъ и всѣ остальныя пары. Затѣмъ распорядитель дѣлаетъ условный знакъ музыкантамъ или таперу и всѣ пары танцуютъ тотъ танецъ, который назначенъ распорядителемъ.

Фигура 5-я.

Пирамида. — Le Piramide.

Эту фигуру начинаютъ три или пять паръ вальсомъ или полькой. Протанцовавъ, каждый кавалеръ или дама, отыскиваютъ себѣ другихъ танцоровъ и танцорокъ, такъ чтобы образовалось шесть паръ, или десять. Тогда дамы становятся такъ: одна дама впереди; двѣ сзади нея; за ними—три и наконецъ—четыре. Кавалеры берутся за руки, начиная отъ распорядителя, который стоитъ первымъ позади четырехъ дамъ съ правой стороны, и образуютъ цѣпь. Затѣмъ распорядитель ведетъ всѣхъ кавалеровъ въ

корридоръ, образовавшійся между послѣдними четырьмя и тремя дамами, проходитъ между тремя и двумя и наконецъ — между двумя и одной послѣдней, которую беретъ подъ руку дѣлаетъ променадъ или танцуетъ какой нибудь изъ танцевъ; остальныя кавалеры слѣдуютъ его примѣру и берутъ дамъ по очереди (фиг. 17).

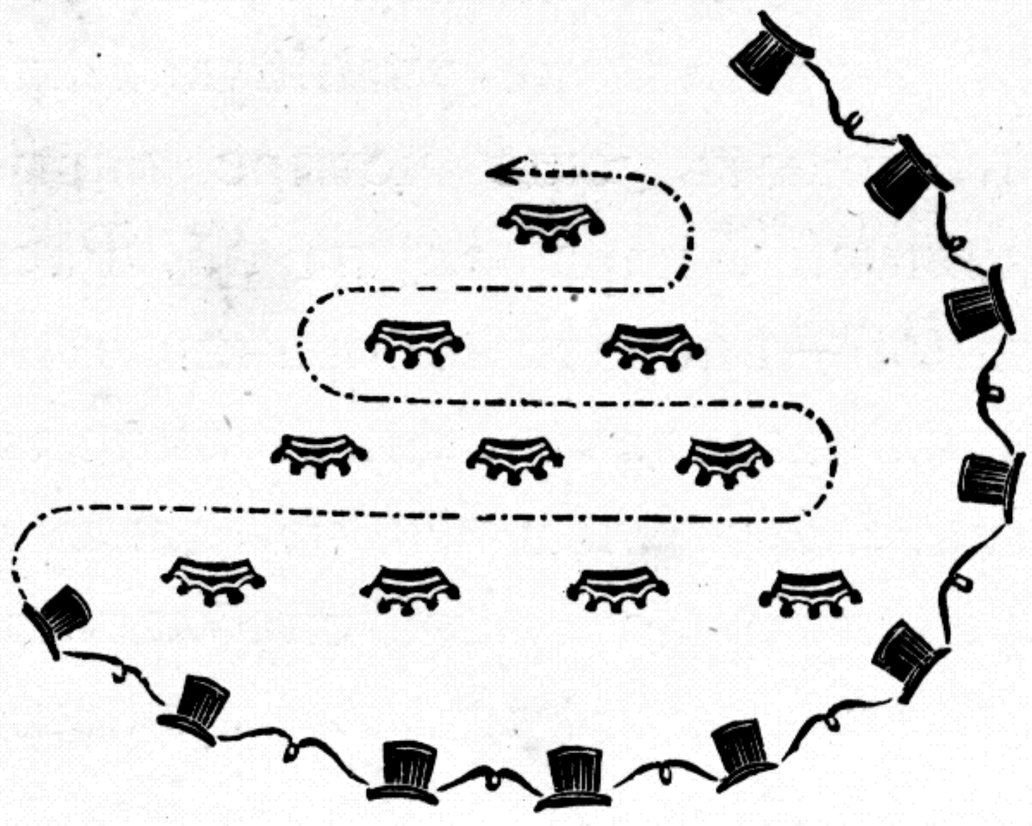


Рис. 17.

Фигура 6-я.

Шарада.

Эта фигура начинается, какъ и фигура съ «именами», четырьмя парами и точно также выписываются или вырисовываются на бумажкахъ, легко разгадываемыя, восемь шарадъ. Напримѣръ:

Шаръ-лотъ-К.—Шарлотка.
Этажъ-Ъ-К.—Этажерка.
Волъ-Оса.—Волоса.
Дворецъ-Кій.—Дворецкій.
Вино-Градъ.—Виноградъ.
Градъ-Усы.—Градусы.
Визитъ-Ъ.—Визитеръ.
Ми-Нога.—Минога.
Ба-Бочка.—Бабочка.
Я-Ликъ.—Яликъ.
Мель-Ницца. Мельница.
Портъ-Ной.—Портной.
Полъ-Тина.—Полтина.
Возъ-Духъ.—Воздухъ.
Гимнъ-Азія.—Гимназія.
Балъ-Бѣсъ.—Балбесъ.
Одинъ-о-Кій.—Одинокій.
Воръ-Она.—Ворона.

Четыре пары дѣлаютъ променадъ. Первая пара, по пути составляетъ еще четыре и раздаетъ карточки. Разгадавшія участвуютъ въ фигурѣ. Пары становятся

въ двѣ линіи по четыре пары; дамы дѣлаютъ шенъ лѣвой рукою между собою, а правой—съ чужими кавалерами и такимъ же путемъ возвращаются обратно къ своимъ. Затѣмъ—общій кругъ, движеніе направо и налѣво, потомъ туръ-сюръ-плясъ со своими, такъ, чтобы своя дама осталась съ лѣвой стороны, а съ дамой—съ правой—опять туръ и опять остановка ея съ лѣвой, и такъ до конца, пока каждый кавалеръ дойдетъ до своей дамы и возьметъ ее за правую руку. Тогда дѣлается общій променадъ.

Фигура 7-я.

Шляпа. — Le chapeau.

Кавалеръ дѣлаетъ туръ вальса или польки кругомъ залы, останавливается посерединѣ и вручаетъ дамѣ мужскую шляпу. Въ это время кавалеры составляютъ большой кругъ, спиною къ дамѣ и быстро вертятся въ ту или другую сторону. Дама выбираетъ себѣ кавалера и старается одѣть ему шляпу. Какъ только это удалось ей, кавалеръ танцуетъ съ нею, а остальные расходятся.

Фигура 8-я.

Вино или „туръ“.

Кавалеръ ставитъ посерединѣ залы три стула; средній спинкою въ противоположную сторону. Затѣмъ береть даму, дѣлаетъ променадъ, сажаетъ даму на средній стулъ и подаетъ ей стаканъ или бокалъ вина. Послѣ этого приводитъ двухъ кавалеровъ, которыхъ сажаетъ на стулья и предлагаетъ дамѣ избрать одного

изъ нихъ для танца. Въ свою очередь, дама обращается къ кавалерамъ съ вопросомъ: что изъ нихъ каждый предпочитаетъ. Кавалеры отвѣчаютъ уклончиво. Въ виду этого, дама протягиваетъ руку съ виномъ къ одному изъ кавалеровъ, и когда тотъ хочетъ взять бокалъ, она передаетъ его другому, а сама требуетъ отъ перваго сдѣлать съ нею туръ. Эту фигуру можно разнообразить, какъ угодно, и повторять съ другими.

Фигура 9-я.

Вѣеръ.

Въ этой фигурѣ ставится тоже три стула, только спинками въ одну линію. Пара дѣлаетъ туръ какого нибудь танца, послѣ котораго кавалеръ сажаетъ даму на средній стулъ, а самъ отправляется за другимъ кавалеромъ, котораго подводитъ къ дамѣ. Послѣдняя приглашаетъ его сѣсть съ одной стороны, а своего—съ другой. Сказавъ какихъ нибудь два три слова, дама вдругъ отдаетъ вѣеръ одному изъ кавалеровъ, который подразумѣвая подъ этимъ предпочтеніе, встаетъ, чтобъ подать ей руку для танца, но дама отворачивается, подаетъ руку другому и идетъ танцовать съ нимъ. Обиженный такимъ образомъ кавалеръ, преспокойно танцуетъ одинъ вокругъ залы, идя по пятамъ за танцующими и махая вѣеромъ на даму. Эту же фигуру можно исполнить иначе. Дама можетъ подать вмѣстѣ съ вѣеромъ и свою руку для танца. Тогда второй кавалеръ приглашаетъ другую даму и танцуетъ съ нею.

Фигура 10-я.

Жмурки. — Le colin-maillard.

Стулья изъ предыдущей фигуры остаются на мѣстѣ посреди залы, только разставлены подальше другъ отъ друга. Кавалеръ, сдѣлавъ туръ, отпускаетъ даму, а самъ приглашаетъ другого кавалера, сажаетъ его на средній стулъ и завязываетъ глаза. Въ то же время танцовавшая дама приводитъ кавалера, сажаетъ на одинъ изъ пустыхъ стульевъ и сама садится потихоньку на другой. Послѣ этого, первый кавалеръ подходитъ къ сидящему на среднемъ стулѣ и спрашиваетъ его, съ кѣмъ онъ желаетъ танцовать: съ дамой справа или слѣва. Разумѣется, отъ удачной угадки зависитъ танецъ. Если выборъ палъ на даму, то онъ танцуетъ съ нею; если же на мужчину, то дама — съ своимъ прежнимъ кавалеромъ, а угадчикъ или уходитъ, или танцуетъ съ мужчиной.

Фигура 11-я.

Лишній въ кругу.

Фигуру танцуютъ нѣсколько паръ, безразлично; составляютъ общій кругъ, становятся лицомъ къ лицу и дѣлаютъ schaine chainoise (шенъ-шинуазъ). Распорядитель выбираетъ кавалера изъ неучаствующихъ и умѣло вводитъ его въ шенъ, по окончаніи котораго, тотъ-же распорядитель, дѣлаетъ съ своей дамой променадъ; всѣ пары слѣдуютъ за нимъ, а введенный въ кругъ и оказавшійся лишнимъ кавалеръ остается одинъ, и, будучи обманутымъ, возвращается на свое мѣсто.

Фигура 12-я.

Букеты — Les bouquets.

Кавалеръ и дама берутъ по букету, дѣлаютъ туръ польки или вальса и, окончивъ его, подносятъ букеты, по произвольному выбору, дамѣ и кавалеру изъ танцующихъ. Такимъ образомъ, составляются уже двѣ пары, которыя танцуютъ вмѣстѣ. Сдѣлавъ туръ и дойдя до своего мѣста, букеты передаются слѣдующимъ танцующимъ парамъ, и такъ до конца, пока букеты не перебываютъ у всѣхъ изъ танцующихъ, такъ что, въ концѣ концовъ, танцуютъ всѣ участвующіе.

Фигура 13-я.

Ловля платковъ. — La chasse aux mouchoirs.

Начинаютъ четыре пары, которыя дѣлаютъ променадъ или туръ какого нибудь танца вокругъ залы; затѣмъ дамы сходятся вмѣстѣ, въ группу, съ платками въ рукахъ; кавалеры составляютъ кругъ, спиною къ дамамъ, въ которомъ и запираютъ ихъ, а затѣмъ вертятся вправо или влѣво. Въ это время дамы подбрасываютъ свои платки кверху, кавалеры ловятъ ихъ на удачу, и кому достанется чей бы то ни было платокъ, тотъ и танцуетъ съ тою дамой.

Фигура 14-я.

Скачка черезъ платокъ.

Всѣ танцующія пары распорядитель приглашаетъ стать въ одну колонну; кавалеры отдѣляются на шагъ отъ своихъ дамъ, чтобы стать визави. Первая пара беретъ платокъ за концы, проноситъ его надъ голо-

вами дамъ и, пройдя всѣхъ, понижаетъ передъ кавалеромъ такъ, чтобъ онъ могъ перескочить на мѣстѣ, и такъ продолжаютъ до конца, пока не пройдутъ всѣхъ кавалеровъ. Когда первая пара окончитъ свою продѣлку надъ кавалерами, она дѣлаетъ променадъ въ другой конецъ и становится, дама — въ линію мужчинъ, а кавалеръ — въ линію дамъ, и начинаетъ вторая пара, и такъ послѣдовательно до конца, пока исполнятъ всѣ пары. По окончаніи скачковъ дѣлается общій мазурочный променадъ.

Фигура 15-я.

Звѣздочка. — Etoile.

Эта фигура начинается тремя парами. Окончивъ обыкновенный туръ вальса или польки, каждый кавалеръ приглашаетъ себѣ новую даму, а дама — кавалера, такъ что образуется шесть паръ. Кавалеры, подавъ другъ другу лѣвыя руки, становятся крестообразно, или звѣздообразно, подаютъ правыя — дамамъ, которыя, въ то же время, держатся лѣвыми же руками за кавалеровъ. Такимъ образомъ составляется звѣзда. Всѣ идутъ сначала въ одну сторону; потомъ кавалеры перемѣняютъ руки, т. е., подаютъ — правыя другъ другу, а дамамъ лѣвыя, идутъ въ другую сторону, наконецъ разрываютъ крестъ, дѣлаютъ на мѣстѣ круги по двѣ пары, вертятся и расходятся попарно въ полькѣ или вальсѣ и тѣмъ заканчиваютъ фигуру.

Фигура 16-я.

Восьмерка.

Всѣ пары дѣлаютъ променадъ; затѣмъ становятся въ одну колонну и расходятся попарно направо и

налѣво, черезъ пару, останавливаются въ противоположномъ концѣ залы визави, пара противъ пары, въ двѣ линіи. Дамы первой и второй линіи составляютъ между собою отдѣльные круги, и дѣлаютъ движенія въ одну и другую сторону. Въ то же время кавалеры по линіямъ берутся за руки, дѣлаютъ переходъ съ одного конца линіи къ другому, противоположному концу второй линіи, огибая круги своихъ дамъ и составляя цѣпь въ видѣ цифры 8, такъ что дамы окажутся въ кругахъ между кавалерами, которые, сдѣлавъ эту восьмерку два раза придутъ на свои мѣста, не разрывая цѣпи, и окружатъ своихъ дамъ. Сдѣлавъ движенія въ одну и другую сторону и поровнявшись съ дамами, они подаютъ имъ руки и опять дѣлаютъ променадъ.

Фигура 17-я.

Водоворотъ.

Фигура эта совершенно похожа на фигуру въ мазуркѣ «живая аллея». Она начинается общимъ большимъ кругомъ, во главѣ котораго стоитъ распорядитель съ своей дамой; но въ этомъ кругѣ руками не держатся, а стоятъ другъ отъ друга въ нѣкоторомъ разстояніи. Становятся такимъ образомъ, что образуютъ два круга, одинъ внутри другого, дамы въ одномъ кругѣ; кавалеры—въ другомъ. По данному сигналу распорядителемъ, первая и вторая пары вальсируютъ въ противоположныя стороны по круглому корридору между двумя кругами, что является какъ бы водоворотъ и, дойдя до своего мѣста, дама становится въ кругъ кавалеровъ, а кавалеръ — въ кругъ дамъ. Каждая пара, исполнивъ танецъ, перемѣняетъ,

такимъ образомъ, мѣсто и когда всѣ перемѣнились мѣстами, то фигура кончается общимъ вальсомъ или полькой, по распоряженію управляющаго танцами.

Фигура 18-я.

Обманутый кавалеръ.

Исключительно полька.

Начинаетъ одна пара, не держась руками, такъ что дама идетъ впереди, а кавалеръ слѣдуетъ за ней; дама по пути, знакомъ, выбираетъ кавалера, который становитея впереди нея, а этотъ послѣдній выбираетъ даму, которая становится впереди него и такъ безпрерывно, сколько есть участвующихъ. Въ концѣ концовъ надо устроить такъ, чтобы выборъ дамы окончился кавалеромъ. Тогда распорядитель дастъ сигналъ, чтобы всѣ дамы обернулись лицомъ къ лицу къ кавалерамъ, которые предлагаютъ имъ руки и дѣлаютъ променадъ, а послѣдній, оставшись безъ дамы, поневолѣ долженъ уйти на мѣсто, тогда какъ всѣ другіе танцуютъ.

Фигура 19-я.

Лотерея.

Кавалеръ, сдѣлавъ съ своей дамой променадъ, ставитъ посерединѣ залы стулъ и приглашаетъ даму сѣсть. Затѣмъ онъ подводитъ къ ней двухъ кавалеровъ; она выбираетъ одного, дѣлаетъ съ нимъ променадъ, а другой садится; потомъ танцующая дама подводитъ къ сидящему кавалеру двухъ дамъ; съ одной онъ танцуетъ, а другая садится, и такъ до конца танцуютъ всѣ какой угодно танецъ.

Фигура 20-я.

Корзина цвѣтовъ. — La corbeille les fleurs.

Обязательно мазурка.

Начинаетъ одна пара. Потомъ кавалеръ приглашаетъ двухъ дамъ, подаетъ обѣимъ руки и становится съ ними на мѣсто; въ свою одередь, дама выбираетъ



Рис. 18.

кавалеровъ и становится визави; затѣмъ дѣлаютъ движеніе впередъ и назадъ въ продолженіи двѣнадцати тактовъ. Потомъ кавалеръ съ двумя дамами поднимаетъ руки и пропускаетъ подъ нихъ даму съ кавалерами, которые проходятъ, не выпуская рукъ дамы; пройдя, они становятся позади кавалера, который дѣлаетъ движеніе впередъ, поворачивается съ дамами лицомъ

къ визави и дѣлаетъ общій кругъ; затѣмъ дамы входятъ въ середину круга и подаютъ другъ дружкѣ руки, а кавалеры подаютъ руки другъ другу между дамами, такъ что руки находятся впереди нихъ и какъ бы сплетаются между собою (см. фиг 18), что напоминаетъ корзину съ цвѣтами. Въ этомъ положеніи группа дѣлаетъ движеніе влѣво, потомъ кавалеры поднимаютъ руки и пропускаютъ дамъ въ середину, а сами, разорвавъ цѣпь проходятъ подъ руки дамъ, обходя ихъ спереди и сзади, пока каждый не дойдетъ до своей дамы; потомъ составляютъ общій кругъ, вертятся и, ставъ лицомъ къ своимъ дамамъ, исполняютъ шенъ, опять до своей дамы, и наконецъ заканчиваютъ фигуру променадомъ.

Фигура 21-я.

Арка. Les arcades.

Фигура начинается вальсомъ или полькой, двумя парами. Сдѣлавъ туръ, одинъ кавалеръ приглашаетъ еще даму; а другой—кавалера; составляютъ два маленькихъ круга, по три человѣка: съ одной стороны двѣ дамы и одинъ кавалеръ посерединѣ — одна дама посерединѣ и два кавалера по бокамъ. Сдѣлавъ движенія вправо и влѣво, танцующіе поднимаютъ руки, чтобы выпустить изъ одной группы даму, а съ другой—кавалера, которые встрѣчаются и уносятся въ вальсѣ: остальные два кавалера, перемѣнившись дамами, слѣдуютъ за ними.

Фигура 22-я.

Кегли.—Le jeu de quilles.

Начинаютъ двѣ пары галопомъ. Потомъ дѣлаютъ променадъ пара противъ пары. Дамы выбираютъ по

два кавалера, а эти послѣдніе—по двѣ дамы. Такимъ образомъ составляется шесть паръ. Затѣмъ распорядитель ставитъ стулъ посерединѣ залы и сажаетъ на него еще одного кавалера. Вокругъ него образуютъ большой кругъ, который вертится вправо и влѣво, а затѣмъ дѣлаютъ большой шенъ. Когда каждый кавалеръ дойдетъ до своей дамы, кавалеръ на стулѣ вскакиваетъ, чтобы овладѣть чьей либо дамой, но каждый кавалеръ спѣшитъ спасти ее галопомъ. Такимъ образомъ, если ему не удастся овладѣть дамой, онъ остается на стулѣ до слѣдующаго шена, а если овладѣетъ, то на стулъ садится кавалеръ той дамы, которой овладѣли, и старается вознаградить себя.

Фигура 23-я.

Узелки.

Дама, протанцовавъ съ своимъ кавалеромъ туръ какого нибудь танца, завязываетъ узелокъ на одномъ углу платка и прячетъ его въ три другіе угла, такъ чтобъ всѣ другіе концы были равны. Между тѣмъ кавалеръ приглашаетъ еще трехъ и подходитъ съ ними къ дамѣ, которая приглашаетъ найти узелокъ. Нашедшій узелокъ, танцуетъ съ дамой, а остальные три, держась за концы платка, танцуютъ за ними.

Фигура 24-я.

Фрейлина.—La demoisell d'honneur.

Пара начинаетъ вальсомъ. Послѣ исполненнаго тура, кавалеръ сажаетъ даму на стулъ посерединѣ залы, а самъ отправляется за кавалерами. Въ это время дама приглашаетъ знакомъ другую и тихо со-

общаетъ ей имя кавалера, съ которымъ будетъ танцовать. Между тѣмъ кавалеръ подводитъ къ ней по два кавалера, и если между ними не окажется того, съ которымъ дама намѣрена танцовать, обѣ дамы хлопаютъ въ ладошки и сконфуженные кавалеры уходятъ, а на ихъ мѣсто являются другіе, пока не подойдетъ избранникъ. Тогда дама идетъ танцовать съ нимъ, а оставшаяся фрейлина танцуетъ съ первымъ кавалеромъ или съ тѣмъ, который остался, т. е., котораго онъ подвелъ вмѣстѣ съ другимъ.

Фигура 25-я.

Зеркало.

Эта фигура исполняется одной парой. Кавалеръ ставитъ посерединѣ залы стулъ и кладетъ на него ручное зеркало; затѣмъ послѣ тура вальса или польки сажаетъ даму на этотъ стулъ и подаетъ ей зеркало, а самъ отправляется за двумя кавалерами, подводитъ ихъ и ставитъ позади стула. Дама смотритъ въ зеркало; кавалеры кланяются; одному она даетъ согласіе кивкомъ головы, а другому отказываетъ, закрывъ зеркало платкомъ; встаетъ и идетъ танцовать съ тѣмъ, кому дала согласіе.

Фигура 26-я.

Рондъ.—Rond.

Начинается променадомъ съ двухъ сторонъ. Четыре пары, раздѣлившись на двѣ группы, идутъ на встрѣчу другъ къ другу. Каждая изъ дамъ первой группы беретъ по дорогѣ правой рукою еще по одному кавалеру и каждый изъ кавалеровъ другой партіи,

перемѣстивъ свою даму на лѣвую руку, приглашаетъ правою еще по дамѣ, такъ что образуется двѣ группы, каждая изъ шести танцующихъ, становятся въ двѣ линіи визави, дѣлаютъ шассе другъ къ другу и затѣмъ соединяются въ два круга, по шести персонъ, вертятся; затѣмъ раздѣляются на четыре ронда, по три, опять вертятся и наконецъ составляютъ шесть паръ, дамъ съ кавалерами, и танцуютъ вальсъ или польку.

Фигура 27-я.

Гирлянда.

Фигуру начинаютъ четыре пары, открывая шествіе другъ за другомъ; по дорогѣ, дамы выбираютъ себѣ еще по кавалеру, а эти послѣдніе—по дамѣ, такъ что составится восемь паръ. Дамы занимаютъ мѣста на стульяхъ, приготовленныхъ посерединѣ залы, въ томъ порядкѣ, какъ показано на рисункѣ (фиг. 19), а кавалеры становятся позади нихъ. Затѣмъ кавалеры соединяютъ руки дамъ, правую съ правой, а лѣвую съ лѣвой, и такимъ образомъ образуютъ родъ гирлянды надъ ихъ головами, приглашаютъ встать, дѣлаютъ движеніе въ томъ-же положеніи, въ какую нибудь сторону. Потомъ четыре кавалера, бывшіе внутри дѣлаютъ малый кругъ внутри на право, а другіе, наружные, большой кругъ—налѣво и каждый, поровнявшись съ своей дамой, беретъ ее и танцуетъ польку.

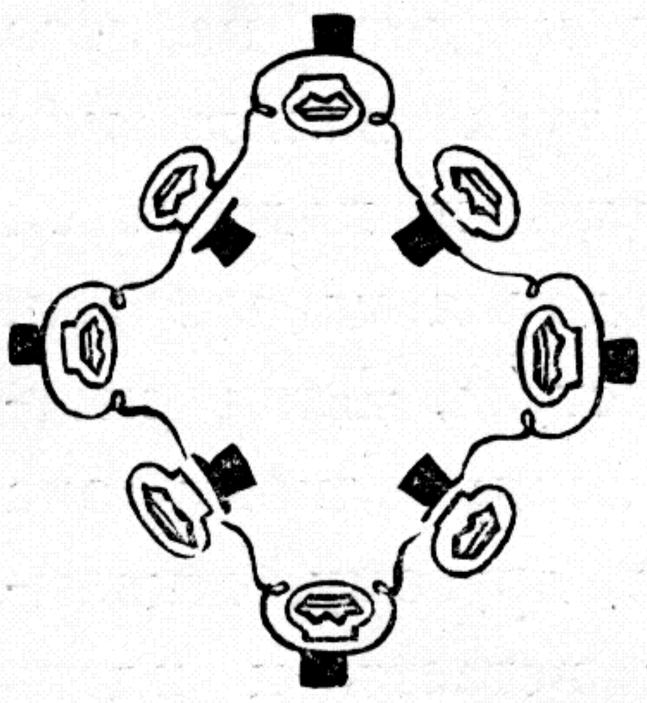


Рис. 19.

Фигура 28-я.

Корона.—La couronne.

Шесть паръ раздѣлившись по три, дѣлаютъ променадъ въ прямой линіи съ двухъ концовъ залы другъ другу на встрѣчу. Приближаясь, обѣ группы кланяются и отступаютъ назадъ. Затѣмъ кавалеры и дамы берутъ себѣ еще по одному партнеру и, уже въ двойномъ количествѣ, опять идутъ на встрѣчу другъ къ другу. Раскланявшись при встрѣчѣ, дамы соединяютъ свои руки правую съ лѣвой, а лѣвую съ правой. Тоже дѣлаютъ и мужчины, только надъ головами дамъ. Такимъ образомъ двѣ прямыя линіи превращаются въ общій кругъ. Кавалеры, по возможности поднимаютъ руки выше, а дамы, образовавшія гирлянду, движутся кругомъ, подъ образуемою руками кавалеровъ короною, пока каждая изъ нихъ не дойдетъ до своего кавалера. Дойдя до своего мѣста, гирлянда разрывается, кавалеры берутъ своихъ дамъ и заканчиваютъ фигуру общимъ вальсомъ.

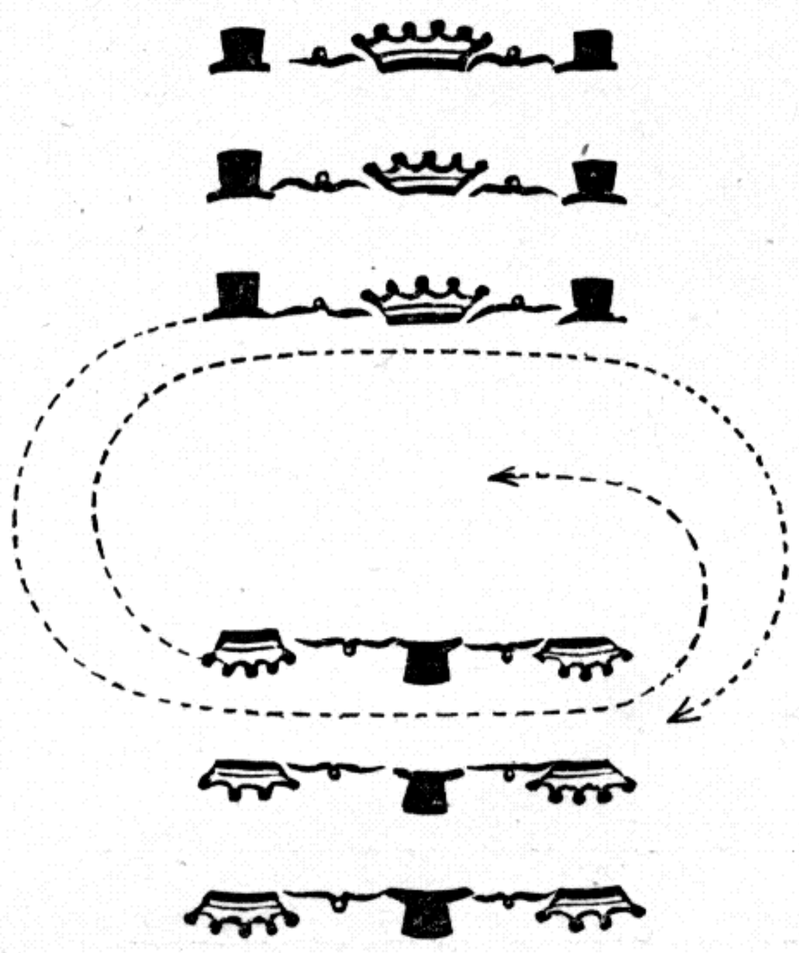


Рис. 20.

Фигура 29-я.

Полумѣсяцъ.—La demi Lune.

Фигура начинается галопомъ, послѣ котораго каждый кавалеръ приглашаетъ еще двухъ дамъ; а дама—двухъ кавалеровъ, чтобы составить двѣ группы, въ

томъ порядкѣ, какъ показано на рисункѣ (фиг. 20). Ставъ въ группы, начинаютъ первыя шесть персонъ, стоящія другъ противъ друга, полумѣсяцъ слѣдующимъ образомъ: линія съ двумя дамами движется налѣво, а въ то-же время линія съ двумя кавалерами—направо; причемъ обѣ скрещиваются между собою. Та партія, которая при встрѣчѣ описывала наружную круговую линію, направляется при второй встрѣчѣ—по внутренней, и такъ по очередно. Полумѣсяцъ заканчивается рондомъ, послѣ котораго танцовавшіе удаляются въ галопѣ, а начинаютъ тотъ-же полумѣсяцъ слѣдующіе пять персонъ и наконецъ послѣдніе. Затѣмъ фигура оканчивается уже общимъ галопомъ.

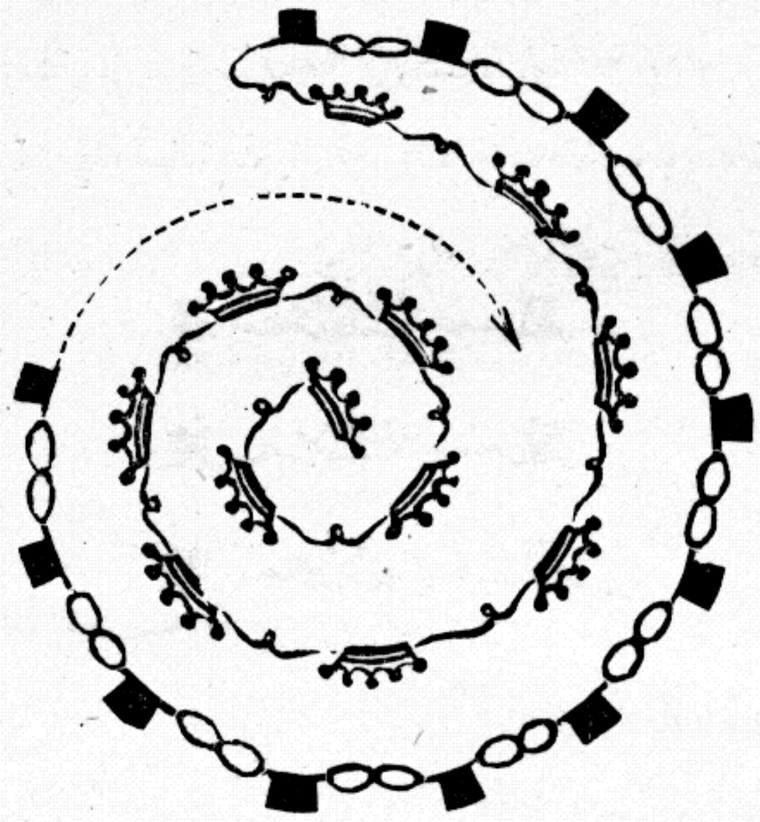


Рис. 21.

Фигура 30-я.

Клубокъ.—Le peleton.

Эта веселая фигура требуетъ много участвующихъ. Съ одного конца залы идутъ шесть дамъ, а съ другаго—шесть кавалеровъ на встрѣчу. Каждая дама, по пути, прихватываетъ еще по дамѣ, а кавалеры по кавалеру и всѣ дамы, взявшись за руки, становятся сначала по прямой линіи; а затѣмъ, движеніемъ, образуютъ раскрытый кругъ, который, при быстромъ движеніи, все болѣе превращается въ клубокъ, такъ что конечные пункты линіи, при сближеніи ихъ въ кругъ, принимаютъ завиткообразную форму (по данному

рисунку (фиг. 21). Между тѣмъ кавалеры, обхвативши руками въ корпусѣ съ стоящими справа и слѣва кавалерами, направляются за распорядителемъ по круговой линіи дамъ, въ лѣвую сторону отъ занятаго дамами мѣста. При чемъ, замыкающій правое



Рис. 22. Прощанье.

крыло кавалеръ старается схватить правою рукою, правую-же руку дамы, которая заканчиваетъ клубокъ снаружи. Послѣ этого, кавалеры непрерывно движутся влѣво и клубокъ разматывается, если дамы не воспрепятствуютъ этому обратнымъ движеніемъ. Когда кавалерамъ удастся размотать клубокъ, они врѣзы-

ваются въ линію дамъ съ тылу и, соединившись въ пары, заканчиваютъ фигурумазуркой, послѣ которой наступаетъ прощанье съ хозяевами.

Фигура эта выполняется обыкновеннымъ променадомъ паръ другъ за другомъ, которыя подходятъ къ хозяевамъ и благодарятъ ихъ за доставленное имъ удовольствіе (фиг. 22).

Можно было-бы описать еще нѣсколько-же фигуръ, но полагаемъ, что и этихъ черезчуръ достаточно, лучше перейдетъ къ катильону, требующему извѣстныхъ аксессуаровъ, нѣкоторыхъ затратъ и наконецъ соглашенія съ хозяйкой или хозяиномъ дома, въ которомъ предполагается устроить эту прекрасную игру въ танцы.

Катильонъ съ аксессуарами.

Фигура 1-я.

Cepco.—Serco.

Играютъ въ четыре или восемь паръ. Если въ четыре, то пары становятся въ четырехъ углахъ залы и, снабженныя золоченными палочками и обручами или вѣнками, спеціально сдѣланными для катильона изъ дубовыхъ листьевъ,—первая дама перекидываетъ вѣнокъ кавалеру, стоящему визави. Если онъ поймалъ вѣнокъ, то дѣлаетъ съ нею променадъ и отводитъ на мѣсто; если-же не поймалъ, то обязанъ поднять вѣнокъ и передать дамѣ, ставъ на одно колѣно. За это его дама получаетъ возможность танцовать съ двумя кавалерами; а дама, неудачно бросившая вѣнокъ, лишается на это права и ожидаетъ кавалера, который, вслѣдствіе промаха, останется безъ дамы. Такъ перебрасываются всѣ четыре пары.

Если серсо имѣется на восемь паръ, то всѣ восемь паръ выстраиваются въ одну колонну, а затѣмъ отходятъ другъ отъ друга на извѣстное разстояніе и становятся въ двѣ линіи: дамы въ одну, кавалеры въ—другую, визави со своими дамами. Первый кавалеръ бросаетъ вѣнокъ своей дамѣ, и если она поймаетъ, то противоположная дама увѣнчиваетъ ее, прикалывая вѣнокъ ей на голову, и сама отходитъ на свое мѣсто; если-же не поймаетъ, то должна отвернуться лицомъ отъ играющихъ, и такъ дѣлаютъ всѣ по порядку. Потомъ дамы по четыре дѣлаютъ крестъ лѣвыми руками, а въ правыхъ держатъ высоко свои палочки; затѣмъ снова выстраиваются въ линіи, кавалеры одновременно перебрасываютъ вѣнки дамамъ и потомъ дѣлаютъ общій променадъ. Кавалеры держатъ правой рукой дамъ, а въ лѣвой—палочку, на которую одѣваютъ оба вѣнка; дама тоже, имѣя правую руку свободной, держитъ палочку съ вѣнками, такъ что, благодаря этому, образуется фигура конуса изъ двухъ палочекъ, увѣнчанныхъ вѣнками. Всѣ пары идутъ на свои мѣста.

Фигура 2-я.

Хлопушки.

Начинаютъ двѣ или четыре пары, смотря по тому, сколько имѣется хлопушекъ: если четыре пары, то начинаютъ въ двѣ; а если восемь, то—въ четыре. По окончаніи променада, кавалеръ приглашаетъ еще даму, а дама, еще кавалера, такъ что составится восемь паръ. Распорядитель съ своей дамой раздаютъ эти хлопушки, и когда всѣ будутъ порваны и уже превратятся въ національные костюмы или шапочки, то каждая пара отыскиваетъ свою пару по національно-

сти. Затѣмъ составляютъ общій кругъ; дамы кругъ, кавалеры—корзину, и всѣ подвигаются налѣво; послѣ этого кавалеры выходятъ изъ подъ рукъ дамъ и идутъ налѣво, чтобы стать съ лѣвой стороны слѣдующей дамы, подойти опять подъ руки и составить корзину; опять дѣлаютъ движеніе на четыре такта въ лѣво и такъ повторяютъ съ каждой дамой до своей. Послѣ этого дѣлаютъ общій променадъ.

Для исполненія этой фигуры обязательно одѣть доставшійся костюмъ или шапочку. Благодаря имъ, каждая пара можетъ протанцовать хоть маленькій отрывокъ того національнаго танца, въ костюмѣ котораго одѣта. Такъ, напримѣръ, пара въ польскомъ костюмѣ можетъ протанцовать краковяка, варшавянку или какую нибудь фигуру мазурки; тирольская—вальсъ Тирольенъ въ три па, держась руками—кавалеръ за талію дамы, обѣими руками, а дама—положивъ руки на плечи кавалера; матросская—Матлотъ (Matelotte); Испанская — Bolero-espagnole. Выходитъ чрезвычайно эффектно, только для такихъ танцевъ нужно подготовиться. Но, въ большихъ обществахъ, молодые люди заранѣе знаютъ, что имъ представится возможность отличиться и потому усердно изучаютъ даже характерные танцы.

Фигура 3-я.

З о о л о г і я.

Всѣ кавалеры дѣлаютъ променадъ мазурки въ другую комнату, во главѣ съ распорядителемъ; дамы остаются въ залѣ и сговариваются заинтриговать кавалеровъ. Съ помощью не танцующихъ, онѣ устраиваютъ ширмы вдоль залы, по тому направленію, гдѣ скры-

лись кавалеры, изъ большой столовой скатерти или шали, и перекидываютъ чрезъ эту ширму свои руки, чтобы кавалеры выбирали ихъ наугадъ, по рукамъ, не видя ихъ самихъ. Между тѣмъ, кавалеры въ комнатѣ надѣваютъ на себя маски, въ видѣ какой нибудь звѣриной головы, выходятъ изъ комнаты по одиночкѣ, выбираютъ руку и выводятъ даму изъ-за ширмъ. Послѣдняя, увидѣвъ передъ собою какого нибудь звѣря: льва, медвѣдя, кабана и т. под., поневолѣ танцуетъ съ нимъ. Такъ составляются всѣ пары; идутъ променадъ, дѣлаютъ общій кругъ: кавалеры кругъ dos-á-dos, спина съ спиною, дѣлаютъ движеніе влѣво; затѣмъ каждый кавалеръ отыскиваетъ свою даму, дѣлаютъ общій променадъ на свои мѣста и снимаютъ маски.

Фигура 4-я.

Пальба.

Для этой фигуры пріобрѣтаются резиновые шары, которые должны быть у каждаго кавалера въ правой рукѣ. Начинаютъ двѣ пары променадомъ и, по пути, бросаютъ шары. Остальные кавалеры стараются поймать ихъ и сильно стиснуть, такъ чтобы они лопнули, точно выстрѣлъ. Достигшій этого, завладѣваетъ дамой того кавалера, чей былъ шаръ, какъ будто ея кавалера убили. Этотъ послѣдній уступаетъ свою даму и исключается изъ числа танцующихъ. Послѣ каждаго лопнувшаго шара, пара дѣлаетъ променадъ.

Фигура эта очень занимательна, если исполняется быстро, и тогда выходитъ настоящая пальба.

Фигура 5-я.

Рыбаки.

Дамы снабжаются рыбками разныхъ названій и уходятъ за приготовленныя ширмы или за задрапированную въ ростъ человѣка дверь. Въ свою очередь, кавалеры запасаются удочками, дѣлаютъ прогулку одинъ за другимъ, выстраиваются въ одну колонну передъ ширмами и поочередно забрасываютъ удочку черезъ ширму. Дама привязываетъ къ лесѣ или пристегиваетъ къ крючку рыбку, берется за лесу, выходитъ изъ-за ширмъ и танцуетъ съ кавалеромъ, выудившимъ ее. Держась лѣвой рукой, она слѣдуетъ за нимъ до другого конца залы, гдѣ они и останавливаются. Всѣ остальныя пары слѣдуютъ примѣру первой, выстраиваются въ одну колонну и поднимаютъ удочки; а дамы, немного отдѣлившіяся отъ кавалеровъ, приподнимаютъ рыбокъ. Послѣдняя пара проходитъ подъ удочками; за ней идетъ вторая пара и такъ до послѣдней, расходясь по парно, направо и налѣво и становясь въ двѣ линіи визави. Послѣ этого всѣ дамы отцѣпливаютъ рыбки отъ удочекъ, выходятъ попарно на середину залы, въ видѣ прогулки, и снова возвращаются къ линіямъ кавалеровъ, между которыми отыскиваютъ своихъ и съ ними возвращаются на свои мѣста.

Фигура 6-я.

Птички.

Въ этой фигурѣ должно быть четное число паръ. Кавалеръ-распорядитель раздаетъ кавалерамъ бантики изъ лентъ съ изображеніемъ разныхъ птичекъ. Бан-

тики эти они передаютъ дамамъ по собственному выбору, которыя прикалываютъ ихъ къ лѣвому плечу и идутъ танцовать съ кавалерами, предложившими ихъ. Всѣ пары становятся въ одну колонну, тотчасъ расходятся попарно направо и налѣво и становятся въ другомъ концѣ залы визави. Когда всѣ станутъ, дамы дѣлаютъ шенъ между собою правой рукой и идутъ къ кавалерамъ визави, дѣлаютъ кругъ лѣвой рукой, и также — обратно. Потомъ пары выстраиваются въ двѣ колонны; всѣ кавалеры отступаютъ назадъ, а дамы выдвигаются — впередъ. Когда кавалеры возвращаются на мѣсто, дамы поворачиваются къ нимъ лицомъ и обѣ колонны, стоя другъ противъ друга, дѣлаютъ шенъ-шинуазъ съ каждымъ до своихъ, а съ своими— grande-promenade—на свои мѣста.

Фигура 7-я.

В ѣ е р а.

Дамы дѣлаютъ ронд dos-à-dos, а кавалеры составляютъ кругъ вокругъ нихъ. Всѣ дамы закрываютъ лицо вѣерами и одинъ изъ кавалеровъ дѣлаетъ прогулку между кругами. Дама, желающая танцовать съ нимъ, открываетъ лицо и танцуетъ съ нимъ до его мѣста, на которое онъ ставитъ ее, а самъ идетъ на ея мѣсто. Въ свою очередь, кавалеръ, стоявшій съ права отъ перваго, идетъ на поиски своего счастья и поступаетъ точно также, какъ и первый, и такъ исполняютъ всѣ остальные. Потомъ общій променадъ на свои мѣста.

Въ этой фигурѣ дамы могутъ пошутить надъ какимъ нибудь кавалеромъ, и когда тотъ отправится за

своимъ счастьемъ, ни одна не откроетъ своего лица. Въ виду этого, кавалеръ возвращается на свое мѣсто и отворачивается лицомъ отъ круга, и только когда всѣ окончатъ, поворачивается къ дамамъ, становится на колѣно передъ дамой визави и умоляетъ ее окончить съ нимъ фигуру.

Фигура 8-я.

Ямщики и тройки.

Фигуру начинаютъ двѣ пары променадомъ. Онѣ снабжаются распорядителемъ возжами изъ лентъ съ металлическими бубенчиками и петлями на концахъ. Имѣющіе эти возжи двѣ пары, послѣ променада, подбираютъ себѣ тройки: кавалеръ—трехъ дамъ; а дама—трехъ кавалеровъ, и ставятъ ихъ по три въ рядъ, потомъ подаютъ крайнимъ, пристяжнымъ, которые держатся за руки, концы возжей съ петлями. Дама становится ямщикомъ къ кавалерамъ, а кавалеръ — къ дамамъ и начинается мазурочная прогулка по всѣмъ направленіямъ залы. Здѣсь ямщики должны показать свое умѣнье управлять тройками: они пускаютъ ихъ впередъ, осаживаютъ, поворачиваютъ, останавливаютъ, приближаютъ тройку къ тройкѣ, мчатся гуськомъ или параллельно, проскакиваютъ въ разрѣзъ между двумя, мчащимися съ обоихъ концовъ залы и проч. Затѣмъ, когда тройки изъ кавалеровъ и дамъ очутятся визави, кони вырываются и бѣгутъ къ своимъ, а ямщики, забросивъ возжи на плечи, весело возвращаются мазурочнымъ променадомъ на свои мѣста.

Фигура 9-я.

Лотерея.

Распорядитель беретъ шляпу и обходитъ всѣхъ дамъ, которымъ предлагаетъ положить въ нее какую нибудь вещицу: платокъ, перчатку, кольцо и т. под. Собравъ всѣ вещи, распорядитель подходитъ къ кавалерамъ и предлагаетъ взять какую нибудь вещь на угадъ. Вытащившій вещь, отправляется къ ея обладательницѣ, возвращаетъ ее и танцуетъ съ нею или дѣлаетъ произвольный променадъ.

Фигура 10-я.

Флаги.

Распорядитель и его дама обходятъ съ разныхъ сторонъ кругъ танцующихъ и раздаютъ имъ флаги разныхъ національностей: дама кавалерамъ, а кавалеръ—дамамъ. По этимъ флагамъ кавалеры отыскиваютъ своихъ дамъ и идутъ произвольнымъ променадомъ. Потомъ, по приглашенію распорядителя, составляютъ общій кругъ, дѣлаютъ движеніе направо и налѣво, затѣмъ—обыкновенный шенъ и общій променадъ.

Фигура 11-я.

Бабочка и мотылекъ.

Распорядитель раздаетъ шести дамамъ обручики, прикрѣпленные къ палочкамъ и обтянутые папиросной бумагой, какъ бы представляя изъ себя сѣтку для ловли бабочекъ. Шесть кавалеровъ одѣваютъ на себя тонкія, изъ бумаги-же, большія крылья бабочекъ, ко-

торыя начинаютъ порхать по залу. Дамы, чтобы поймать мотылька, подбѣгаютъ къ нему и вздѣваютъ ему на гслову обручекъ, такъ что бумага прорывается, и затѣмъ танцуютъ съ нимъ (рис. 23).



Рис. 23.

Точно также можно раздать обручики кавалерамъ, а дамамъ одѣть крылья бабочекъ.

Фигура 12-я.

Почтальонъ.

Шесть или восемь почтовыхъ билетовъ и столько-же хлыстиковъ распорядитель раздаетъ дамамъ; а затѣмъ раздаетъ кавалерамъ столько же бляшекъ, съ обозначеніемъ на нихъ станцій и украшенныхъ лентами и бубенчиками. Дамы и мужчины дѣлаютъ прогулку

каждый въ отдѣльности, и когда дама, имѣющая на своемъ билетѣ названіе станціи, которая обозначена и на бляшкѣ у кавалера, встрѣтится съ нимъ она бе-



Рис. 24.

ретъ отъ него бляшку, привязываетъ ее къ его плечу и взявъ поводъ въ руку гассируетъ кавалера по залу подъ хлопанье бича и звона бубенчиковъ (см. рис. 24).

Фигура 13-я.

Мячики.

Красные резиновые мячики, привязанные къ длинным лентамъ, раздаются распорядителемъ дамамъ, которыя, по его сигналу, бѣгутъ вдоль залы, а мячикъ

катится за ними. Кавалеры стараются раздавить ногами мячикъ, и если кому удастся это, тотъ танцуетъ съ дамой, которой принадлежалъ мячикъ (рис. 25).

Фигура 14-я.

Сантиметръ.

Эта фигура чрезвычайно смѣшна. Распорядитель раздаетъ кавалерамъ бумажные фраки съ длинными

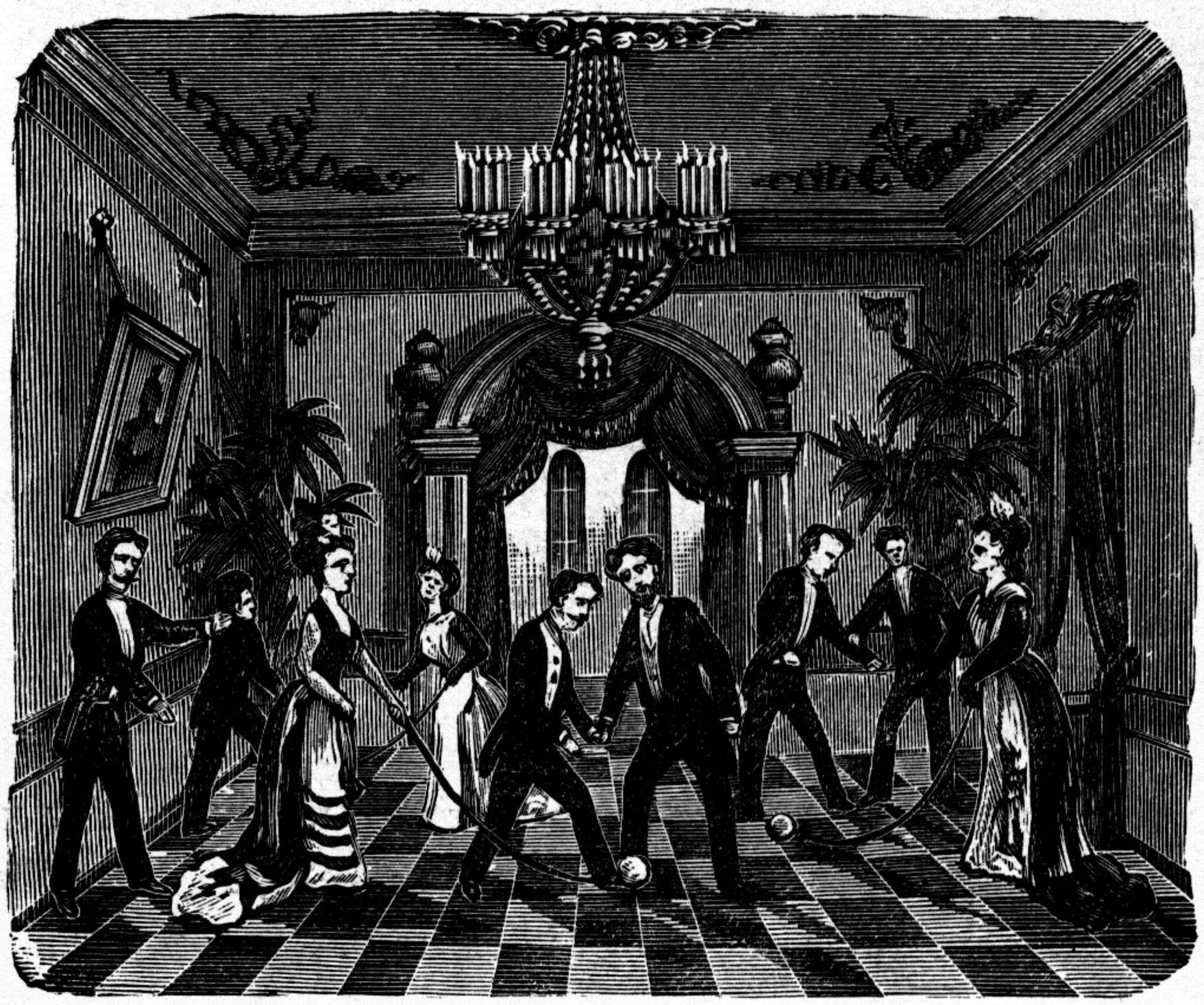


Рис. 25.

фалдами; а дамамъ — сантиметры; кавалеры одѣваютъ фраки, на спинѣ которыхъ обозначены сантиметры. Каждая дама, развертывая сантиметръ на извѣстную длину, подходитъ къ кавалерамъ, ставшимъ въ линію, и подъискиваетъ кавалера, на спинѣ котораго обозна-

чалась бы та мѣра, до которой развернутъ дамой сантиметръ. Но такъ какъ сантиметръ развернутъ произвольно, то чаще всего мѣрка не подходитъ ни подъ одну цифру и кавалеры, въ концѣ концовъ, вынуждены вертѣться одни по залу. Если въ фигурѣ участвуетъ много кавалеровъ, то она очень забавна и смѣшна.

Фигура 15-я.

Карусель.

Распорядитель подбираетъ себѣ помощника, которому даетъ четыре конца длинныхъ разноцвѣтныхъ



Рис. 26.

лентъ и такое же количество оставляетъ у себя; затѣмъ оба выходятъ на середину залы и обхватываютъ другъ друга одной рукою за талію, а въ другой дер-

жатъ ленты надъ головою. Или же дѣлаютъ такъ: привязываютъ ленты къ шестику болѣе трехъ аршинъ длиною, и ставятъ его между собою, держась за него руками. Къ нимъ подходитъ 8 дамъ, которыя берутъ ленты лѣвыми руками, отходятъ на всю длину лентъ и поднимаютъ ихъ до уровня своего плеча, а затѣмъ выравниваютъ интервалы, т. е, промежутки между дамами, размѣстившимися въ кругъ. Послѣ этого дамы распорядителя и его помощника выбираютъ себѣ кавалеровъ и вчетверомъ окружаютъ своихъ кавалеровъ. Всѣ остальные восемь кавалеровъ подходятъ подъ ленты и составляютъ кругъ, лицомъ къ дамамъ; послѣ этого, всѣ участвующіе у центра лентъ дѣлаютъ движеніе вправо; ихъ дамы съ кавалерами — влѣво; кругъ кавалеровъ — вправо, а дамы съ лентами — влѣво. Когда все это задвижется и сдѣлаетъ кругъ два раза, дамы бросаютъ ленты и разсыпаются; кавалеры — за ними, отыскиваютъ своихъ дамъ, дѣлаютъ общій променадъ, а оставшіеся безъ дамъ идутъ на свои мѣста (рис. 26).

Фигура 16-я.— Предпослѣдняя.

Эта фигура насколько шуточная, настолько же и характерная. Къ концу вечера, когда свѣчи догораютъ, становится какъ-то темнѣе; если же горятъ лампы, то фитили незамѣтно опускаютъ, чтобъ уменьшить свѣтъ. Распорядитель приглашаетъ кавалеровъ поставить стулья для своихъ дамъ на середину залы парами, чтобы они стояли спинка къ спинкѣ. Потомъ раздаетъ дамамъ по клочку гремучей ваты, проситъ занять свой стулъ посерединѣ залы, отклониться спиной на спинку стула, закрыть глаза и держать вату

въ правой рукѣ передъ собою. Когда всѣ дамы на мѣстѣ, распорядитель приказываетъ зажечь зеленый бенгальскій огонь, отъ котораго лица всѣхъ какъ бы поблѣднѣютъ, а въ то же время кавалеры обходятъ своихъ дамъ. Распорядитель, съ папиросой въ рукахъ, выбираетъ себѣ даму изъ числа сидящихъ и какъ бы спящихъ, прикасается папиросой къ ватѣ, которая моментально воспламеняется и какъ будто пробуждаетъ даму отъ сна. Тогда кавалеръ передаетъ папиросу другому, а самъ дѣлаетъ съ дамой променадъ мазурки. Такъ поступаютъ и слѣдующіе кавалеры, до конца. Когда бенгальскій огонь потухаетъ, лица всѣхъ принимаютъ свой прежній оттѣнокъ и всѣ, какъ бы воскресшіе, возвращаются на свои мѣста.

Фигура 17-я.—Послѣдняя.

Игра въ снѣжки.

Для этой фигуры необходимо пріобрѣсти снѣжные шарики, которые сдѣланы изъ тончайшей папиросной бумаги, наполненной мелко искрошенной папиросной же бумагой. Шарики эти раздаются распорядителемъ по двѣ по три штуки дамамъ и мужчинамъ, когда они станутъ въ линію по обѣимъ сторонамъ залы. Фигура начинается дамами, которыя дѣлаютъ кругъ dos-à-dos, лицомъ къ своимъ кавалерамъ, остающимся на своихъ мѣстахъ. Затѣмъ, выровнявшись въ линію, всѣ дамы одновременно бросаютъ шарики въ кавалеровъ (рис. 27), которые ловятъ ихъ; потомъ такіе же шарики бросаютъ кавалеры въ дамъ. Не поймавшій шарика, оборачивается спиною и въ него летитъ еще шарикъ, который, разрываясь, обсыпаетъ провинившагося, какъ снѣгомъ, съ головы до ногъ.

Если же шарикъ пойманъ, то пары дѣлаютъ променадь и становятся справа въ концѣ линіи. Затѣмъ дѣлаютъ променадъ въ двѣ пары между линіями, потомъ—въ три и т. д. Желающіе, бросаютъ въ нихъ комьями; тѣ, въ свою очередь, взявшись между собою

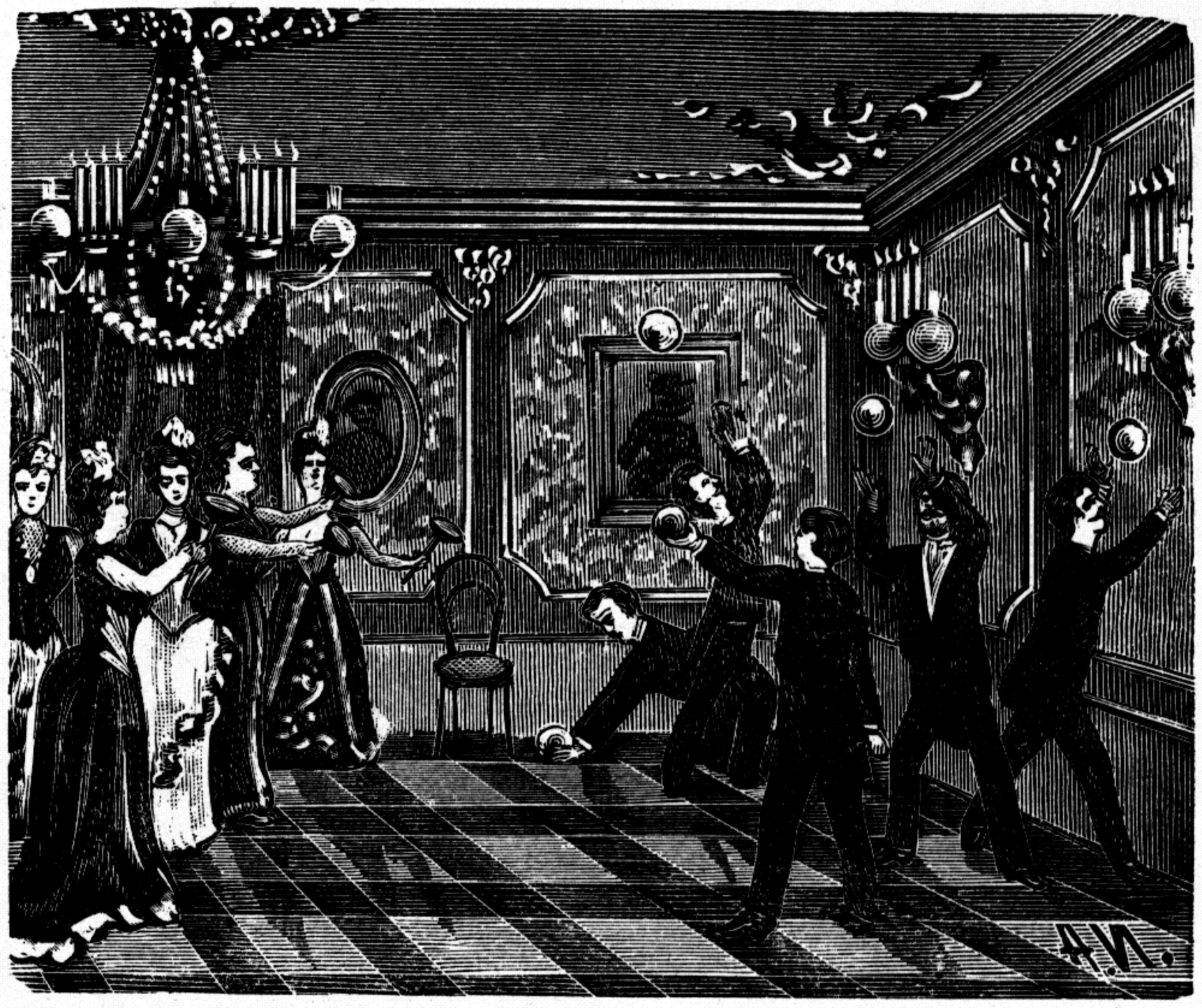


Рис. 27.

лѣвыми руками, отвѣчаютъ тѣмъ же, и такъ продолжаютъ до конца, а затѣмъ дѣлаютъ общій променадъ. И этимъ заканчивается котильонъ.

Разумѣется, чтобы достигнуть большого эффекта, шарики, прежде чѣмъ бросить ихъ, надрываются пальцемъ и бросаются по возможности выше, чтобы онъ описалъ дугу и упалъ на полъ уже разсыпавшись.

Собственно говоря, это заключительный туръ котильона, такъ сказать, въ видѣ отдыха послѣ мазурки. Послѣ него нельзя танцовать, потому что весь полъ будетъ усѣянъ бумажками, какъ бы снѣгомъ, который при быстромъ движеніи разлетается во всѣ стороны.

Кадриль-Монстръ. Quadrille-Monstre

Кадриль-Монстръ состоитъ изъ смѣси всѣхъ танцевъ, и танцующіе вполнѣ подчиняются волѣ, вкусу и изобрѣтательности распорядителя.

Фигура 1-я.

Эта фигура танцуется обыкновеннымъ порядкомъ. Послѣ нея дамы дѣлаютъ кругъ dos-à-dos, спина со спиной, налѣво до своихъ кавалеровъ, балянсе и туръ-де манъ, на свои мѣста. Кавалеры дѣлаютъ тоже самое, все по командѣ распорядителя. Затѣмъ слѣдуетъ фигура *польки*, которую оркестръ играетъ по предварительному соглашенію капельмейстера съ распорядителемъ.

Въ этой фигурѣ всѣ танцующіе дѣлаютъ маленькіе круги, смотря по количеству танцующихъ паръ: по четыре или по три,—танцуя па польки въ лѣвую сторону, затѣмъ дамы дѣлаютъ крестъ, правой рукою, кругомъ до своего кавалера и съ нимъ дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ лѣвой рукою. Послѣ креста, идутъ къ слѣдующему кавалеру, стоящему слѣва, и такъ ко всѣмъ четыремъ. По окончаніи фигуры, всѣ пары дѣлаютъ кругъ и шенъ-шинуазъ, танцуя па польки, потомъ общій променадъ польки, какъ кто желаетъ, и становятся на свои мѣста въ кадриль.

Фигура 2-я.

Вторая фигура танцуется въ слѣдующемъ порядкѣ: однѣ дамы идутъ направо, налѣво и балянсе съ кавалерами визави. Кавалеры исполняютъ тоже самое. Обратно,—сначала дамы, потомъ кавалеры. Окончивъ вторую фигуру, дамы обѣихъ сторонъ выходятъ на середину и становятся попарно съ своими визави. Когда дамы станутъ, кавалеры, по командѣ распорядителя, идутъ одинъ за другимъ къ оркестру и, дойдя до него, расходятся направо и налѣво. Первые два кавалера, подходя къ послѣднимъ двумъ дамамъ въ колоннѣ, пріостанавливаются, дамы оборачиваются къ нимъ лицомъ и, стоя на своихъ мѣстахъ, дѣлаютъ шенъ съ каждымъ изъ подходящихъ къ нимъ кавалеровъ, до своего. Слѣдующіе кавалеры повторяютъ то же самое.

По окончаніи шена, распорядитель дѣлаетъ знакъ оркестру и начинается фигура *вальса*. Обѣ линіи дамъ дѣлаютъ свои круги одновременно. Кавалеры по линіямъ за руки описываютъ около этихъ кружковъ цифру 8, сначала около чужого круга, а затѣмъ — около своего; потомъ еще разъ, чтобы совершенно закончить цифру, и окружаютъ свой кругъ; дѣлаютъ движенія: дамы направо, кавалеры — налѣво. Дойдя до своихъ дамъ, дѣлаютъ общій променадъ вальса на свои мѣста.

Фигура 3-я.

Эта фигура танцуется иначе. Начинаютъ, собственно, какъ и третью фигуру обыкновенной кадрили: съ одной стороны кавалеры, съ другой дамы, дѣлая

переходъ; возвращаются на свои мѣста, подаютъ чужимъ правую руку, а своимъ — лѣвую и становятся въ линію. Въ этотъ моментъ распорядитель командуетъ: stop, т. е., стой и проситъ вниманія словами: faites attantion (фетъ атансіонъ). Кавалеры за мной! Всѣ кавалеры и дамы идутъ въ ту сторону, куда стояли лицомъ и, соединившись въ пары, тѣ и другіе, идутъ налѣво, до противоположнаго конца залы. Выходитъ двѣ линіи кавалеровъ и двѣ линіи дамъ—на другой сторонѣ; всѣ поворачиваются лицомъ къ лицу; первыя линіи дѣлаютъ балянсе и туръ-де-манъ съ чужими; а затѣмъ, во второй разъ — со своими. Послѣ этого вторыя пары исполняютъ третью фигуру сначала и точно также продолжаютъ ее. Благодаря этому, всѣ пары попадаютъ на свои мѣста и, исполнивъ второе балянсе и туръ-де-манъ, встрѣчаютъ своихъ дамъ.

Послѣ этого — перемѣна музыки: оркестръ играетъ мазурку. Пары становятся въ двѣ колонны, лицомъ къ оркестру и дѣлаютъ променадъ направо и налѣво; при встрѣчѣ обѣихъ колоннъ, дѣлаютъ кругъ вчетверомъ и становятся въ линію, по двѣ пары впередъ. Всѣ слѣдующія пары дѣлаютъ тоже. Когда всѣ пары снова выстроются въ двѣ колонны, всѣ расходятся на свои мѣста и двѣ первыя пары дѣлаютъ променадъ между линіями, туда и обратно, и когда придутъ къ своимъ мѣстамъ, то становятся на чужихъ, противоположныхъ сторонахъ; слѣдующія двѣ пары — тоже; остальныя пары идутъ въ ту сторону, откуда имъ придется начать. Такъ поступаютъ до послѣдней пары, когда первыя пары окажутся на мѣстахъ своихъ визави. Послѣ этого дамы переходятъ къ чужимъ кавалерамъ такимъ образомъ, что при встрѣчѣ съ

дамою дѣлаютъ кругъ правой рукой, а кавалерамъ подаютъ лѣвую и дѣлаютъ съ нимъ кругъ. Потомъ кавалеры дѣлаютъ тотъ же переходъ, но дѣлаютъ между собою кругъ лѣвой рукою, а съ дамами — правой и уже на своихъ мѣстахъ.

Фигура 4-я.

Четвертая фигура начинается также, какъ и въ обыкновенной кадрили, только пары начинаютъ съ одной стороны, а не черезъ пару. Послѣ нея танцуютъ *польку* слѣдующимъ образомъ: прежде всего составляется общій кругъ, который дѣлаетъ поворотъ вправо и влѣво; затѣмъ четыре пары, во главѣ съ распорядителемъ, идутъ променадъ въ кругу и составляютъ между собою крестъ, такъ что кавалеры, держа въ правой рукѣ даму, подаютъ другъ другу лѣвыя руки и, вертясь, дѣлаютъ changer les dames, то есть, мѣняютъ дамъ послѣ каждыхъ восьми па польки; другими словами, дамы, находясь въ правыхъ рукахъ кавалеровъ, переходятъ къ другимъ кавалерамъ, державшимся визави за руки и становятся съ лѣвой руки, тогда какъ кавалеры дѣлаютъ крестъ правой и вертятся въ обратную сторону. Протанцовавъ съ каждой изъ дамъ, кавалеры возвращаются променадомъ на прежнія мѣста въ кругу и тогда весь общій кругъ подвигается налѣво. Слѣдующія четыре пары дѣлаютъ променадъ въ кругу и становятся по двѣ пары въ сторонѣ; другія четыре пары дѣлаютъ шенъ къ чужимъ кавалерамъ и съ ними переходятъ на мѣста визави; затѣмъ кавалеры дѣлаютъ шенъ правой рукой и идутъ со своими дамами на прежнія мѣста. Такимъ

образомъ повторяютъ всю фигуру и всѣ слѣдующія пары, по четыре, пока не исполнятъ ее, а потомъ дѣлаютъ общій променадъ до своихъ мѣстъ въ кадрили.

Фигура 5-я.

Всѣ пары начинаютъ съ той стороны, гдѣ стоитъ распорядитель, и фигура танцуется *обыкновенно*, только кавалеры, вмѣсто соло, по командѣ распорядителя, идутъ за нимъ въ одну сторону. Подойдя къ своей тройкѣ, онъ дѣлаетъ съ нею кругъ вчетверомъ, проходитъ подъ руку своей дамы и, оставляя ее на мѣстѣ, идетъ къ слѣдующей тройкѣ. Второй кавалеръ продолжаетъ дѣлать то же самое съ первой тройкой и переходитъ ко второй и т. д., до конца, пока всѣ кавалеры продѣлаютъ эту фигуру, а затѣмъ они возвращаются на свои мѣста; кавалеръ танцующій соло, проходитъ между ними и наконецъ всѣ возвращаются на свои мѣста, дѣлаютъ балянсе и туръ-де-манъ. Послѣ этого начинаетъ вторая линія пятую фигуру и дамы исполняютъ все то же, что дѣлали кавалеры первой линіи, оставаясь солистками.

По окончаніи пятой фигуры, музыка мѣняется и играетъ *мазурку*. Дамы выходятъ на середину и дѣлаютъ кругъ; а кавалеры за ними au tovur (о-туръ), т. е., второй, вокругъ дамъ; дамы идутъ направо, кавалеры налѣво до своихъ дамъ, затѣмъ становятся въ двѣ колонны; расходятся попарно направо и налѣво; встрѣчаются посерединѣ залы, идя пара за парой, такъ что составляется само собой двѣ колонны, очутившіяся лицомъ къ лицу другъ съ другомъ. Затѣмъ дѣлаютъ общій променадъ и идутъ на свои мѣста.

Фигура 6-я.

Всѣ пары становятся лицомъ къ оркестру, въ двѣ колонны, дѣлаютъ reculer (рекюле), т. е. отступаютъ назадъ, затѣмъ идутъ пара за парой, направо и налѣво и доходятъ до противоположнаго конца своей линіи. Потомъ всѣ дамы дѣлаютъ вторую фигуру, а всѣ кавалеры—кругъ, лицомъ къ дамамъ; сдѣлавъ цѣлый кругъ, идутъ къ своимъ дамамъ и танцуютъ галопъ: четверо впередъ, назадъ, впередъ и перемѣна дамъ. Затѣмъ опять двѣ колонны, лицомъ въ другую сторону, расходятся и возвращаются на свои мѣста. Послѣ этого кавалеры танцуютъ вторую фигуру, а дамы —кругъ налѣво до своихъ кавалеровъ, которые берутъ свою даму правой рукой, а чужую лѣвой, раздвигаютъ кругъ и заканчиваютъ фигуру большимъ шеномъ.

Заключительные ронды въ кадриляхъ при большихъ обществахъ.

I. Въ двѣ колонны.

По окончаніи шестой фигуры, дѣлается общій большой кругъ, который расходится слѣдующимъ образомъ: Распорядитель, отдѣлившись отъ чужой пары слѣва; ведетъ всѣхъ подъ руки этой пары и когда пройдутъ всѣ пары, то кавалеръ послѣдней, подъ руки которой проходили, невольно повернется лицомъ въ другую сторону, остается со скрещенными руками и самъ не можетъ пройти; между тѣмъ распорядитель продолжаетъ проводить всѣхъ подъ руки второй пары, третьей, и такъ до конца. Проводивъ всѣ пары

подъ руки, онъ, не отпуская рукъ, ведетъ танцующихъ по корридору, образовавшемуся изъ рукъ, и такимъ образомъ распутываетъ скрестившихся руками и опять образуетъ правильный кругъ. Послѣ этого, дамы дѣлаютъ кругъ; кавалеры подходятъ къ нимъ, кладутъ свои правыя руки на ихъ руки и дамы вертятся въ лѣвую сторону; потомъ кавалеры входятъ въ кругъ дамъ, не отпуская рукъ, и дамы вертятся вправо. Затѣмъ кавалеры дѣлаютъ балянсе и туръ-де-манъ съ своими дамами и опять составляютъ кругъ. Потомъ становятся на лѣвое колѣно и, не отпуская руки дамы, обводятъ ее правой рукою вокругъ себя черезъ голову два раза, оставляютъ дамъ въ кругу dos-à-dos съ другими, которыя въ этомъ видѣ и составляютъ кругъ; кавалеры также составляютъ цѣпь кругомъ, о-туръ, и одинъ кругъ двигается налѣво, другой—направо. Дойдя до своихъ мѣстъ, дѣлаютъ балянсе и туръ-де-манъ. Послѣ этого, распорядитель командуетъ стать въ одну колонну, во главѣ которой становится самъ. Затѣмъ вся линія кавалеровъ отдѣляется отъ дамъ на два, три шага—partager (партаже) и всѣ становятся лицомъ къ лицу. Вслѣдъ за этимъ, распорядитель командуетъ кавалерамъ идти за нимъ и ведетъ ихъ къ послѣдней дамѣ, стоящей на противоположномъ концѣ и отъ нея начинаетъ шенъ съ лѣвой руки, и идетъ до своей дамы. Здѣсь онъ приглашаетъ стать въ двѣ колонны, по двѣ пары въ рядъ;—затѣмъ разводитъ ихъ направо и налѣво, останавливаетъ на другомъ концѣ залы на небольшомъ разстояніи отъ своихъ визави, т. е., въ двѣ линіи.

Послѣ этого фигуру можно продолжить слѣдующимъ образомъ. Всѣ кавалеры выступаютъ впередъ, оборачиваются лицомъ къ своимъ дамамъ, берутъ ихъ

за обѣ руки, выводятъ на середину и становятъ въ колонну такъ, что пары входятъ между другими парами, отчего колонна удлиняется; дамы подаютъ руки между собою, а кавалеры — между собою, поверхъ ихъ рукъ, и поднимаютъ; вслѣдствіе этого образуется коридоръ со сводами изъ мужскихъ рукъ, по которому дамы, кромѣ послѣдней, проходятъ не разнимая своихъ рукъ, огибаютъ его съ правой или лѣвой стороны, снова входятъ въ него и идутъ до своихъ кавалеровъ, которые и опускаютъ руки, остаются въ прежнемъ положеніи, съ скрещенными руками. Распорядитель, какъ находящійся съ края, идетъ назадъ до другого конца корридора и составляетъ общій кругъ, подавъ руку кавалеру съ края; то же дѣлаетъ и дама, подавая свою руку крайней дамѣ. Изъ этого образуется, такъ называемая, „живая веранда“ (фиг. 28),



Рис. 28.

въ которой дамы обѣгаютъ два раза до своихъ кавалеровъ. Тогда послѣдніе опускаютъ руки, дѣлаютъ балансе и туръ-де-манъ. Затѣмъ общій шенъ.

На этотъ шенъ, я намѣренъ обратить особенное вниманіе, потому что онъ довольно забавенъ и танцуется, большею частью, только въ семейномъ кругу Онъ называется: „ладошки“ или „хлопушка“ и исполняется слѣдующимъ образомъ: Составляется кругъ изъ кавалеровъ и дамъ, которыя становятся лицомъ къ лицу и, одновременно, громко ударяютъ въ тактъ съ музыкой, три раза ногой и три раза въ ладошки, а затѣмъ дѣлаютъ кругъ за обѣ руки съ своей дамой; потомъ кавалеры поворачиваются къ чужимъ дамамъ, а дамы къ кавалерамъ и опять стучатъ ногами, — хлопаютъ и дѣлаютъ кругъ, дамы переходятъ къ другимъ кавалерамъ и такъ продолжаютъ до своего мѣста, а затѣмъ берутъ подъ руку дамъ и сажаютъ на ихъ мѣста или прогуливаются по залу.

Для того, чтобы всѣ одновременно топали ногами и хлопали руками распорядитель можетъ вначалѣ считать: разъ, два, три и командовать; ноги, руки; ноги, руки, пока танцующіе не усвоятъ этого пріема.

II. Тоже въ двѣ колонны.

Окончивъ шестую фигуру, составляется общій кругъ, который вертится направо и налѣво. Затѣмъ распорядитель съ своей дамой переходитъ къ парѣ визави и ведетъ за собою всѣхъ подъ руки этой пары; пройдя ее, пары расходятся: кавалеръ-распорядитель ведетъ за собой пары, а его дама — за собой до своего мѣста, на которомъ распорядитель и его дама сходятся.

Послѣ этого, вторая пара, подъ руки которой проходили всѣ остальные, повторяетъ то-же самое, до своего мѣста. Потомъ дамы составляютъ кругъ отдѣльно, а кавалеры — отдѣльно, о-туръ, т. е., вокругъ дамъ, и дѣлаютъ движеніе: дамы вправо, кавалеры — влѣво. Сдѣлавъ эти движенія, кавалеры, сцѣпившись, переносятъ руки чрезъ головы дамъ и образуютъ корзину, какъ въ мазуркѣ (читай фигуру 7-ю). Затѣмъ кругъ раздѣляется на четыре равныя части въ томъ же положеніи и всѣ части отступаютъ линіями назадъ. Такимъ образомъ, составится квадратъ. Первыя двѣ линіи сходятся и тотчасъ отступаютъ на чужія мѣста, поворачивая вправо; вторыя линіи, послѣ сходки, занимаютъ линіи первыхъ, идя опять таки вправо. Такъ продолжается дотуда, пока каждая линія не займетъ свое мѣсто, и тогда дамы выходятъ изъ подъ рукъ кавалеровъ; обернувшись къ нимъ лицомъ, онѣ дѣлаютъ кругъ вправо и дойдя до нихъ, исполняютъ балансе и туръ-де-манъ.

Послѣ этой фигуры, распорядитель командуетъ стать въ одну колонну, произвольно, пара за парой, а самъ становится во главѣ; потомъ предлагаетъ сдѣлать променадъ и идти чрезъ пару направо и налѣво. Встрѣчающіяся пары составляютъ кругъ вчетверомъ и, сдѣлавъ полный кругъ вправо, пропускаютъ пару подъ руки; послѣдняя дѣлаетъ тоже самое со слѣдующею парою и такъ до конца, съ каждой парой.

Эта фигура занимаетъ много времени; но по окончаніи ея, пары опять сходятся по двѣ, берутся за руки выдвигаются впередъ, затѣмъ становятся въ линіи, какъ стояли въ кадрили: дамы дѣлаютъ шенъ первой фигуры лѣвой рукой между собою, а правой съ чужими кавалерами и съ ними-же танцуютъ галопъ,

переходя на чужія мѣста; кавалеры дѣлаютъ шенъ правой рукою и приходятъ къ своимъ дамамъ; опять всѣ галопъ и — на свои мѣста. Кавалеры благодарятъ дамъ и фигура оканчивается.

III Въ четыре колонны.

По окончаніи шестой фигуры дамы каждыхъ двухъ колоннъ выступаютъ впередъ и составляютъ между собою кругъ. Кавалеры, подойдя къ кругу, перебрасываютъ руки между дамами, такъ чтобы своя была съ правой стороны и, сплетясь руками между собою, составляютъ корзину. Слѣдующія двѣ колонны составляютъ такую-же корзину и обѣ двигаются: одна a gauche, (а гошъ), т. е., слѣва, а другая—à droite (а друатъ), т. е., вправо. Потомъ развертываются въ линіи, не разнимая рукъ, и отступаютъ на свои мѣста; затѣмъ, всѣ по линіямъ, дѣлаютъ avancer (авансе) впередъ и reculer (рекюле)—назадъ. Кавалеры выступаютъ изъ подъ рукъ дамъ на середину, которыя, повернувшись face á face—(фасъ-а-фасъ), т. е., лицомъ къ лицу къ своимъ кавалерамъ, дѣлаютъ балянсе и туръ-де-манъ, а потомъ каждая линія дѣлаетъ свой кругъ отдѣльно. Послѣ этого, дамы идутъ въ середину, становятся лицомъ къ кавалерамъ, которые подаютъ имъ руки: своей—правую; чужой — лѣвую и раздвигаютъ кругъ; затѣмъ—съуживаютъ, опять открываютъ и уменьшаютъ. Это называется: auvrez le rond (увре ле ронъ) и fermer le rond (ферме ле ронъ); т. е., раскрыть или увеличить кругъ; или закрыть и съузить. Увеличивъ кругъ въ третій разъ, дѣлаютъ шенъ направо и, послѣ него, развертываются въ линіи и становятся на свои мѣста. Вслѣдъ за этимъ,

кавалеры выходятъ впередъ и, взявшись обѣими руками съ своими визави, приподнимаютъ руки и дѣлаютъ корридоръ, по которому дамы проходятъ по парно и возвращаются на свои мѣста. Тогда кавалеры оборачиваются къ нимъ лицомъ, дѣлаютъ балянсе и туръ-де-манъ. Затѣмъ всѣ четыре линіи становятся въ двѣ колонны, по двѣ линіи—въ одну, черезъ пару, которыя идутъ, въ каждой колоннѣ отдѣльно, направо и налѣво и, при встрѣчѣ, дѣлаютъ шенъ: кавалеры первой колонны дѣлаютъ шенъ съ дамами—первой, и, второй колонны—съ дамами—первой: При второй встрѣчѣ, берутся по двѣ пары за руки и идутъ впередъ, расходятся тоже по двѣ пары, направо и налѣво и, при третьей встрѣчѣ, составляютъ линіи въ четыре пары, вытягиваютъ руки, для уравненія дистанціи между кавалерами и дамами, и ведутъ дамъ впередъ. Такимъ образомъ, сравнявшись въ одной общей колоннѣ, чтобы кавалеры стояли въ затылокъ другъ за другомъ и дама за дамой, кавалеры отступаютъ подальше назадъ, а дамы выдвигаются впередъ, и когда пройдутъ всѣхъ кавалеровъ, то оборачиваются къ нимъ лицомъ, такъ что послѣдняя дама въ хвостѣ, повернувшись, окажется первой лицомъ къ первому кавалеру мужской линіи. Ставъ въ такомъ видѣ, дѣлается, такъ называемый, китайскій шенъ,—chaine chenoise (шенъ-шинуазъ), который исполняется такъ: кавалеръ беретъ лѣвой рукой даму, стоящую противъ него, подъ лѣвую руку, дѣлаетъ съ нею кругъ, оставляетъ ее, беретъ слѣдующую даму—правой, подъ правую руку, и такъ до своихъ дамъ. Тѣмъ и кончается фигура.

IV. Еще въ четыре колонны.

Этотъ рондъ танцуется вмѣсто шестой фигуры.—Всѣ четыре линіи, взявшись подъ руки, попарно, становятся въ четыре колонны, лицомъ къ оркестру, отступаютъ назадъ и подвигаются впередъ. Каждыя двѣ линіи, танцовавшія между собою, дѣлаютъ promenade á droite et á gauche (променадъ а друатъ эа гошъ) на противоположный конецъ своей колонны и, придя на чужія мѣста, исполняютъ галопъ съ перемѣною дамъ; затѣмъ дамы дѣлаютъ вторую фигуру, послѣ которой всѣ опять становятся въ четыре колонны, спиною къ оркестру, отступаютъ назадъ, выдвигаются впередъ и идутъ направо и налѣво на свои мѣста. Потомъ опять галопъ и кавалеры вторую фигуру. Послѣ этого дамы, въ своихъ колоннахъ, выступаютъ на середииу, становятся попарно лицомъ къ музыкантамъ и правая колонна дамъ идетъ направо, а лѣвая—налѣво, къ колоннамъ своихъ кавалеровъ, съ которыми и возвращаются на свои мѣста. Когда всѣ уже стали, то всѣ одновременно дѣлаютъ балянсе и туръ-де-манъ. Затѣмъ эту прогулку кавалеры повторяютъ попарно. Послѣ этого распорядитель командуетъ стать опять въ четыре колонны, беретъ свою даму за талію и уводитъ ее между парами своей колонны, которая, по мѣрѣ того какъ онъ идетъ, подвигается впередъ до мѣста, гдѣ стоялъ распорядитель, и отсюда слѣдующая пара и всѣ остальныя идутъ по тому-же направленію, куда пошелъ первый. Выходитъ такъ, что колонна какъ будто выворачивается. Пройдя внутри вдоль всей колонны, кавалеръ и дама раздѣляются и идутъ обратно до своихъ мѣстъ съ наружной стороны своей колонны: дама—со стороны

дамъ, а кавалеръ—со стороны кавалеровъ. Одновременно дѣлаютъ тоже самое и остальныя три колонны. Вернувшись на свои мѣста и опять построившись въ колонны, первыя четыре пары берутся за руки—la main par quatre paire (а ля манъ паръ катръ перъ), въ линію и распорядитель, находясь въ крайней колоннѣ, ведетъ свои четыре пары между каждой линіей змѣйкой; послѣдняя дама беретъ за руку перваго кавалера второй линіи, потомъ послѣдняя дама второй линіи беретъ за руку кавалера третьей линіи и т. д., вслѣдствіе чего образуется какъ-бы хвостъ, который, когда распорядитель пройдетъ всѣ линіи, развертывается въ общій кругъ. Выровнявъ кругъ, дамы, выходятъ впередъ, оборачиваются лицомъ къ своимъ кавалерамъ и дѣлаютъ балянсе и туръ де манъ, затѣмъ общій кругъ и большой шенъ направо. Если танцующихъ слишкомъ много, то шенъ сокращается по командѣ распорядителя au rebour (оребуръ), всѣ поворачиваютъ назадъ, идутъ до своихъ мѣстъ и кавалеры благодарятъ дамъ.

Кадриль - мазурка.

Фигура 1-я.

Въ этой кадрили выжидается, до начала каждой фигуры, кромѣ третьей, — восемь тактовъ; въ третьей же только четыре такта. Музыка соблюдается строго.

Ставъ на мѣста, обѣ пары дѣлаютъ переходъ мазурочнымъ па на чужія и возвращаются—на свои, причемъ кавалеры ставятъ своихъ дамъ на ихъ мѣста, а сами остаются на серединѣ, лицомъ къ нимъ, затѣмъ дѣлаютъ съ ними переходъ dos-à-dos и кругъ на мѣстѣ лѣвой рукой за талію. Потомъ двѣ дамы дѣлаютъ

шенъ правой рукой, кругомъ — шинуазъ и идутъ къ чужимъ кавалерамъ, исполняютъ кругъ; а кавалеры лѣвой рукой — шенъ; идутъ къ своимъ дамамъ и дѣлаютъ кругъ правой рукой. Затѣмъ, четверо попарно, впередъ и назадъ demi-chaine anglais (деми шенъ англезъ) на свои мѣста.

Фигура 2-я.

Начинаетъ одна пара, дѣлаетъ движенія впередъ и назадъ; во второе движеніе впередъ, переходитъ между парою визави, кавалеръ налѣво, дама — направо и составляютъ линію вчетверомъ; затѣмъ, взявшись за руки, дѣлаютъ движенія впередъ и назадъ и кругъ вчетверомъ. Послѣ круга, пара, начинавшая фигуру, выходитъ подъ руки — второй, идетъ на свое мѣсто и обѣ пары дѣлаютъ туръ анъ плясъ; потомъ кавалеры становятся на правое колѣно, а дамы дѣлаютъ прямой шенъ къ чужимъ кавалерамъ, которые обводятъ даму вокругъ черезъ голову, встаютъ съ колѣнъ и дѣлаютъ съ чужими дамами движенія впередъ и назадъ; потомъ переходъ dos-à-dos, вправо и влѣво и, взявъ свою даму правой рукой, возвращаются на свои мѣста.

Вся фигура повторяется второй парой. Причемъ не лишне замѣтить, что военные, вмѣсто опусканія на колѣни, дѣлаютъ балянсе на мѣстѣ и, ударивъ шпорами, исполняютъ съ чужой дамой обыкновенный кругъ на мѣсто.

Фигура 3-я.

Выждавъ четыре такта, два кавалера выходятъ на середину, дѣлаютъ шенъ-шинуазъ, лѣвой рукой до своихъ дамъ и останавливаются противъ. — Фигура

эта исполняется въ продолженіи двухъ тактовъ.— Дамы подходятъ къ нимъ, положивъ лѣвую руку на талію сзади, а правую — подаютъ за спиной своего кавалера — чужому, тоже въ продолженіи двухъ тактовъ. Такимъ образомъ, взявшись за руки, дѣлаютъ полный кругъ вчетверомъ; потомъ дамы опускаютъ лѣвыя руки, а кавалеры, правой рукой, ставятъ своихъ дамъ къ себѣ лицомъ; взявшись затѣмъ, за обѣ руки проходятъ боковыми па между парою, по условію или командѣ распорядителя, на четыре такта въ одну сторону и на четыре-же—въ другую. На обратномъ движеніи, въ середину проходитъ другая пара. Послѣ этого, идутъ съ своихъ мѣстъ попарно и, встрѣчаясь на серединѣ, кавалеры, не отпуская рукъ дамъ, дѣлаютъ лѣвой рукой въ полкруга шенъ-шинуазъ, мѣняютъ дамъ и расходятся на чужія мѣста, на которыхъ выполняютъ туръ-анъ-плясъ; потомъ еще разъ шенъ-шинуазъ, размѣниваются дамами и возвращаются на свои мѣста. Окончивъ фигуру, начинаютъ дамы и дѣлаютъ шенъ-шинуазъ правой рукой; кавалеры подходятъ къ нимъ, держа на таліи сзади правую руку, а лѣвую подаютъ позади дамъ и фигура повторяется полностью.

Фигура 4-я.

Начинаетъ одна пара; идетъ впередъ и назадъ по два такта, затѣмъ подходитъ къ своимъ визави и дѣлаетъ кругъ у правой руки чужой дамы, лѣвой рукой за талію и, такимъ путемъ, кавалеръ ставитъ ее съ лѣвой стороны дамы, вслѣдствіе чего составляется линія вчетверомъ: кавалеры по краямъ, а обѣ дамы— въ серединѣ и, взявшись за руки, идутъ на чужую

сторону; кавалеры, не отпуская рукъ дамъ, подаютъ руки между собою и образуютъ кругъ. Послѣ этого дамы, не сходя съ мѣста, подымаютъ руки, кавалеры подходятъ подъ нихъ, обходятъ дамъ и, при встрѣчѣ, опять подаютъ другъ другу руки. Въ это время дамы опускаютъ свои, развертываютъ кругъ и становятся въ линію, по краямъ отъ кавалеровъ, которые теперь, вмѣсто дамъ, оказываются посерединѣ, переходятъ на другую сторону, составляютъ кругъ, дамы подходятъ подъ руки мужчинъ, опять развернутый кругъ въ линію, такъ что кавалеры опять станутъ по краямъ, а дамы — въ серединѣ. Затѣмъ, держась за руки вчетверомъ, доходятъ до середины, кавалеры ставятъ дамъ къ себѣ лицомъ, дѣлаютъ съ ними кругъ и пары расходятся на свои мѣста. Фигура заканчивается шеномъ вчетверомъ. Выйдя попарно на середину, подаютъ правыя руки чужимъ, а лѣвыя—своимъ и, не отпуская рукъ, дѣлаютъ поворотъ, и точно также обратно. Послѣ этого, вторая пара повторяетъ всю фигуру.

Фигура 5-я.

Начинаютъ обѣ пары. Кавалеры держутъ дамъ правой рукой за ихъ правыя руки, положенныя на таліи сзади, а лѣвыми — за лѣвыя, которыя вытянуты впередъ и въ этомъ видѣ дѣлаютъ переходъ dos-à-dos, вправо и влѣво. Пройдя спина со спиною, дѣлаютъ поворотъ и перемѣняютъ положеніе рукъ: дамы кладутъ лѣвыя руки на талію сзади, а правыя подаютъ кавалерамъ и протягиваютъ впередъ, потомъ переходятъ на свои мѣста и тамъ дѣлаютъ переходъ между собою на па-де-баскахъ. Вслѣдъ за этимъ двѣ дамы выходятъ впередъ на па мазурки, со сложен-

ными руками на груди, дѣлаютъ переходъ dos-à-dos, потомъ на серединѣ кругъ за талію и возвращаются къ своимъ кавалерамъ, которые, во время ихъ танца, только аккомпанировали имъ, дѣлая на мѣстѣ балянсе и пристукивая каблуками или шпорами; — потомъ попарно, еще разъ дѣлаютъ переходъ dos-à-dos на своихъ мѣстахъ и tour en place (туръ анъ плясъ); затѣмъ попарно впередъ и назадъ и дѣлаютъ ломанную линію четыре раза.

Ломка фигуры исполняется слѣдующимъ образомъ: четверо, т. е., двѣ пары идутъ впередъ и назадъ, потомъ еще разъ впередъ черезъ пару шеномъ англезъ, дамы въ середину, кавалеры — по бокамъ, ломаютъ линію отступая назадъ; кавалеръ, правымъ, а дама — лѣвымъ плечомъ. Выходитъ такъ, что кавалеры очутятся въ перемежку то съ чужими, то съ своими дамами. Сдѣлавъ это четыре раза, они перебываютъ на всѣхъ четырехъ линіяхъ образовавшагося квадрата, а потомъ кончаютъ фигуру туромъ en place и promenad général. Послѣ этого можно исполнить шенъ или, если танцующіе еще недостаточно утомились, какую нибудь изъ фигуръ мазурки: „корзину“ „веранду“ и т. под. Но, это уже будетъ зависѣть отъ вкуса распорядителя.

Фигура 6-я.

Эту фигуру большею частью танцуютъ на конкурсъ. Распорядитель раздаетъ кавалерамъ свернутые билетики съ нумерами, отъ 1-го до того, сколько участвуетъ въ танцѣ, и кавалеръ, вынувшій билетикъ, исполняетъ какую нибудь фигуру по порядку номера, которую самъ и придумываетъ. Отличившимся, дамы выдаютъ призы.

Характерные танцы всѣхъ націй.

Такъ какъ судьба-проказница нерѣдко шутитъ надъ человѣкомъ и заноситъ его въ такія страны, въ которыхъ ему и не снилось бывать, то мы рѣшились дать хоть маленькую характеристику и описанія нѣкоторыхъ танцевъ, которые, кому либо изъ молодыхъ людей, придется видѣть и, бывая въ обществѣ, быть можетъ, и принимать участіе въ нихъ. Да и для насъ самихъ весьма интересно, если, бывая въ какомъ нибудь семейномъ домѣ, гдѣ есть взрослые дочери и сыновья или куда соберется молодежь, — встрѣчаешь вдругъ въ ихъ весельи, среди общепринятыхъ танцевъ, что нибудь новое, что можно видѣть развѣ только на сцѣнѣ, да и то не всегда. Мнѣ случалось быть въ такихъ кружкахъ, въ которыхъ наши танцы обязательно разнообразятся національными, какъ напримѣръ, «венгерской», малоросійсской пляской, сициліанкой, эсмеральдой и проч. Это выходитъ довольно пріятно и забавно какъ для самихъ танцующихъ, такъ и для зрителей: отчего не дать веселью побольше разнообразія. Кромѣ того, всѣ подобные національные танцы какъ будто переносятъ насъ къ той жизнерадостной дѣятельности и веселью, характеръ которыхъ выражается въ самомъ танцѣ, сближающемъ насъ съ этою національностью, и если не заставляетъ восторгаться фигуральностью, то, во всякомъ случаѣ, даетъ поводъ къ ознакомленію съ самимъ танцемъ. А знать характеръ танцевъ не лишне каждому молодому человѣку и если не всѣ исполнять ихъ, то быть хоть компетентнымъ зрителемъ.

Итакъ, начнемъ съ нашей русской пляски, которая въ ходу не только въ обществѣ простолюдиновъ и купцовъ, но и въ болѣе интеллигентныхъ кружкахъ. Разумѣется, въ настоящее время, когда русскаго народа коснулась рука цивилизаціи, танецъ этотъ утратилъ свой первобытный характеръ, тѣмъ не менѣе, онъ смотрится съ пріятностью и даже подстрекаетъ другихъ пуститься въ плясъ, потому что пляска, какъ и пѣсня, служитъ выраженіемъ народнаго характера. Музыка этой пляски хотя и незамысловата, но она возбуждаетъ русскаго человѣка и приводитъ въ движеніе всѣ его мускулы и суставы. Въ виду того, что у русскаго человѣка нѣтъ середины между печалью и грустью, то и пляска выражается тѣмъ же. Она начинается монотонно и скучно и вдругъ переходитъ въ разнузданное веселье, во время котораго человѣкъ дѣлается, что называется, — душа на распашку. А потому, какъ музыка такъ и пляска дѣлится на двѣ части: первая скучная и даже грустная; въ ней слышится какъ бы вопль дѣвическаго сердца, которое ноетъ по миломъ дружкѣ. Дѣвушка выступаетъ тихо и плавно, какъ бы робѣя, съ легкимъ подгибомъ въ колѣняхъ, приводя свои руки въ движенія и придавая имъ различныя положенія. По временамъ, она какъ будто хочетъ выдвинуть ножку, но конфузится и тотчасъ прячетъ ее, точно боясь проявить невинную нескромность. Въ свою очередь, и мужчина какъ то стыдливо и застѣнчиво, то приближается къ ней, то удаляется, какъ бы боясь вызвать ее на большую развязность и тѣмъ не обидѣть ее. Въ концѣ концовъ, они, мало по малу, сближаются, кланяются другъ другу въ поясь и парень приглашаетъ ее раздѣлить съ нимъ его весельѣ. Дѣвушка даетъ согласіе и здѣсь-то начинается вто-

рая часть, въ которой выказывается вся удаль молодецкая и выливается наружу вся ширь русской души. Парень скачетъ, присѣдаетъ, раскидываетъ ногами, подпрыгиваетъ, хватаетъ дѣвушку и закруживаетъ ее до изнеможенія, пока та не вырвется отъ него и не спрячется въ толпѣ. А бываетъ и такъ, что закруживанье это кончается обоюднымъ поцѣлуемъ и тогда они оба выходятъ изъ круга, обнявъ другъ дружку за талію, и дѣлаются центромъ вниманія другихъ.

Разумѣется, мы теперь не можемъ встрѣтить, кромѣ сцены, первообраза этого характернаго танца, а то, что мы иногда видимъ, — это только «откалыванье» замысловатыхъ колѣнцевъ, и кто выкинетъ помудренѣе и замысловатѣе, тотъ и плясунъ. Напримѣръ, плясуны разныхъ сценическихъ хоровъ довели эти колѣнца до совершенства. Такихъ плясуновъ въ хорахъ бываетъ по нѣскольку и всѣ они перехитряютъ другъ друга: одинъ, точно барабанщикъ, отобьетъ ногами дробь, другой промчится на каблукахъ при неуловимыхъ движеніяхъ, третій подпрыгнетъ такъ высоко, что позавидуетъ любой клоунъ; четвертый завертится змѣйкой, и т. д. Но вѣдь это не пляска, а только выкидываніе колѣнецъ.

Сдѣлавъ коротенькую характеристику этого танца мы перейдемъ къ исполненію этой же пляски и разныхъ танцевъ по правиламъ искусства.

1) Русская пляска.

Въ русской плескѣ имѣется главныхъ, такъ называемыхъ, основныхъ па—шестнадцать, которыя мы и постараемся изложить съ возможною ясностью.

1) Танцующій становится въ третью позицію. На-

чинаетъ съ правой ноги и оставляетъ передъ на четвертую позицію, только не съ носка, а съ пятки и не ведетъ ее по полу. Какъ только пятка коснулась пола, тотчасъ опускаетъ носокъ и ставитъ ногу на всю подошву, въ то же время лѣвую ногу подводитъ



Рис. 29.

къ правой на пальцахъ, волоча ее по полу; затѣмъ пристукиваетъ правой ногой и дѣлаетъ это па или пристукиванье шесть разъ, т. е., по три на каждую ногу.

2) Остается въ третьей позиціи; правую ногу становитъ во вторую, становится на всю ступень, при-

стукиваетъ, ставитъ лѣвую ногу на носокъ и придвигаетъ ее къ правой сзади, гдѣ и становитъ на подошву и въ то же время присѣдаетъ.

3) Правую ногу ставитъ на пятку до половины второй позиціи, т. е., отставляетъ ее нѣсколько впередъ, носкомъ кверху, а лѣвую ногу ведетъ на пальцахъ и ставитъ сзади правой, которую тотчасъ опускаетъ на подошву и слегка сгибаетъ колѣнки обѣихъ ногъ.

4) Начинаетъ съ первой позиціи, сдвигаетъ ноги прямо, потомъ раздвигаетъ пятки, оставляя сдвинутыми носки, а затѣмъ наоборотъ: — носки врозь, а пятки сдвигаетъ. Это па дѣлаетъ шестнадцать разъ поочередно: носки вмѣстѣ, пятки врозь; пятки вмѣстѣ— носки врозь. Это исполняется кругообразно, пока плясунъ придетъ на то мѣсто, откуда началъ.

5) Два шага вправо, скользя носками по полу; въ третій разъ лѣвую ногу ставитъ позади правой на подошву и пристукиваетъ. Послѣ этого, дѣлаетъ тоже самое лѣвой ногой, въ лѣвую сторону.

6) Опять становиття въ третью позицію; правой ногой дѣлаетъ два шага назадъ, приподнимается на носки, перемѣняетъ ноги, ставя правую позади лѣвой и лѣвую—позади правой въ четвертую позицію; въ третій разъ правую ногу ставитъ на пятку, повторяя это три раза, и пристукиваетъ, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой. Тоже самое дѣлаетъ и другой ногой.

7) Правую ногу ставитъ въ правую позицію, пристукиваетъ ею, а лѣвую передвигаетъ въ четвертую и ставитъ на носокъ; потомъ правую ногу придвигаетъ къ лѣвой въ третью позицію, пристукиваетъ лѣвой ногой и поднимаетъ ее на четвертую позицію, затѣмъ становится въ первую, сдвигаетъ носки, пятки раз-

двигаетъ, потомъ пятки вмѣстѣ, носки врозь, и такъ четыре раза въ одну сторону и тоже самое—въ другую столько же разъ.

8) Пристукиваетъ лѣвой ногой, ставитъ правую въ четвертую позицію, проводитъ по полу каблукомъ и держа ногу все въ той-же позиціи впереди лѣвой и дѣлаетъ на лѣвой—прыжокъ; затѣмъ лѣвую ногу ставитъ на каблукъ, въ четвертую-же позицію, а правой ногой плавно подталкиваетъ ее; опять правую ногу ставитъ въ четвертую позицію, а лѣвую подводитъ—въ третью, сзади правой, и пристукиваетъ. Тоже самое повторяется и съ другой ноги.

9) Ставъ въ первую позицію, приподнимаетъ правую ногу, ставитъ позади лѣвой и припрыгиваетъ на ней, а лѣвую ногу, приподнявъ, ставитъ впереди правой въ третьей позиціи. Послѣ этого, начинаетъ и лѣвой, какъ дѣлалъ правой.

10) Становится въ третью позицію, отставляетъ правую ногу назадъ—въ четвертую, не поднимая ее, а ведя по полу; лѣвую-же ногу переставляетъ къ правой на третью позицію, опять таки не поднимая ее. Потомъ приподнимаетъ правую ногу и, пристукнувъ ею, становится на подошву. Тоже самое повторяетъ съ лѣвой ноги.

11) Третья позиція. Ставъ на пальцахъ правой ноги, плясунъ припрыгиваетъ и въ то же время ставитъ лѣвую ногу позади правой, а носкомъ упирается въ полъ; затѣмъ дѣлаетъ новый прыжекъ на правой-же ногѣ, а лѣвую ставитъ во вторую позицію. Потомъ, упершись каблукомъ въ полъ, прыгаетъ на правой, а лѣвую ставитъ въ третью позицію, впереди правой, и потомъ упирается въ полъ. Еще прыжекъ на правой, лѣвую становитъ во вторую позицію на каблукъ, на

лѣвой-же прижекъ и—въ третью позицію, впереди правой, которую затѣмъ приподнимаетъ и ставитъ позади лѣвой въ третью позицію на носокъ.

12) Ставъ въ третью позицію, отставляетъ правую ногу—во вторую и при этомъ повертывается въ правую сторону на лѣвой ногѣ, а лѣвую ногу ставитъ въ четвертую позицію, впереди правой, повертывается на правой и дѣлаетъ полукругъ въ правую-же сторону. Затѣмъ правую ногу ставитъ впереди лѣвой въ третью позицію, присѣдаетъ на обѣ ноги, дѣлаетъ прыжекъ и ставитъ обѣ ноги на каблуки во вторую позицію; потомъ прыгаетъ на обѣ ноги и становится—въ третью; еще разъ одинъ прыжекъ на обѣ ноги и быстро переставляетъ правую ногу назадъ въ третью позицію, ударяетъ объ полъ всей подошвой лѣвой, потомъ правой и опять лѣвой; затѣмъ снова начинаетъ съ правой, не меняя третьей позиціи. Послѣ этихъ па, исполняетъ то же самое въ лѣвую сторону.

13) Дѣлается третья позиція съ присядкой. Плясунъ приподнимаетъ правую ногу и прыгаетъ въ четвертую позицію, въ то же время лѣвую-же ногу приподнимаетъ и ставитъ позади правой; потомъ на лѣвой ногѣ прыгаетъ въ четвертую позицію и ставитъ ее впереди правой; при чемъ приподнимаетъ правую ногу сзади лѣвой и, дѣлая два прыжка, поворачивается въ лѣвую сторону и дѣлаетъ полукругъ; затѣмъ приподнимаетъ правую ногу во вторую позицію и, прыгнувъ на обѣ ноги, кончаетъ—третьей позиціей. При этомъ дѣлаетъ полукругъ въ лѣвую сторону и присѣдаетъ на обѣ ноги къ полу, потомъ немного припрыгиваетъ и ставитъ правую ногу на каблукъ во вторую позицію. Послѣ этого ставитъ ногу въ третью позицію, опять присѣдаетъ къ полу, лѣвую

ногу становитъ на каблукъ, потомъ въ третью позицію, присѣдаетъ къ полу, приподнимаетъ правую ногу и выдвигаетъ ее впередъ, въ четвертую позицію; причемъ припрыгиваетъ на лѣвой ногѣ, становится на обѣ въ третью позицію и опять присѣдаетъ; вслѣдъ затѣмъ приподнимаетъ лѣвую ногу, выдвигаетъ ее на четвертую позицію, а на правой дѣлаетъ прыжекъ, опять дѣлаетъ прыжекъ на лѣвую и остается въ четвертой позиціи; затѣмъ прыгаетъ на правую ставитъ впереди лѣвой въ четвертой позиціи и, пристукнувъ лѣвой, ставитъ ее позади правой въ третьей позиціи.

14) Присѣвъ на обѣ ноги, немного подпрыгиваетъ, правую ногу ставитъ на каблукъ во второй позиціи, тотчасъ переводитъ въ третью и опять присѣдаетъ. Затѣмъ ставитъ лѣвую ногу на каблукъ во вторую позицію, переводитъ ее—въ третью и такъ продолжаетъ постоянно, мѣняя ноги, но при повертываньи дѣлаетъ полный кругъ.

15) Присѣдаетъ на обѣ ноги, потомъ припрыгиваетъ и въ то же время ставитъ на каблукъ впередъ, въ четвертую позицію; опять прыгаетъ и ставитъ правую ногу—въ третью, а лѣвую одновременно ставитъ на каблукъ—въ четвертую, и такъ продолжаетъ безконечно, подвигая впередъ.

16) Становится въ третью позицію, проводитъ правую ногу до половины—четвертой впередъ, лѣвую-же ставитъ до половины четвертой-же на каблукъ, потомъ проводитъ правую ногу до половины четвертой позиціи, а лѣвую подводитъ на носкѣ къ пяткѣ правой ноги, и такъ продолжаетъ дѣлать нѣсколько разъ.

Вотъ все, что мы можемъ сказать объ основныхъ правилахъ русской пляски, а затѣмъ ужь дѣло танцора варьировать ихъ.

2) Камаринскій.

Камаринскій принадлежитъ къ числу самыхъ распространенныхъ русскихъ плясокъ среди крестьянъ. Онъ, какъ хороводы для дѣвушекъ, служитъ глав-



Рис. 30.

нымъ двигателемъ и средоточіемъ той ухарской удали, которую парень хочетъ выказать передъ дѣвушкой. Танцуетъ одинъ подъ какую нибудь гармонику, на которой наигрываетъ самъ или кто нибудь изъ постороннихъ. Камаринскій обыкновенно начинается съ

четырехъ прыжковъ, сначала на правую, потомъ на лѣвую ногу, потомъ опять на правую и такъ далѣе. Всякій разъ, когда одна нога становится въ четвертую позицію, другая одновременно отдѣляется отъ пола и ставится позади первой. При этомъ пляшущій повертывается на правой ногѣ, ударяетъ въ ладоши и упираетъ обѣ руки въ бока; повторяетъ второе на одинъ разъ, а третье—шесть разъ, причемъ руки отнимаетъ отъ боковъ и, поперемѣнно, то поднимаетъ ихъ надъ головою, то опускаетъ къ стану, придерживая корпусъ и голову отчасти влѣво. Послѣ этихъ па повторяетъ все сначала и дѣлаетъ движеніе уже кругообразно, такъ что приходитъ опять на то мѣсто, откуда началъ пляску. Здѣсь онъ начинаетъ выдѣлывать колѣнца. Девятое и шестнадцатое па продѣлываетъ по двѣнадцать разъ, а тринадцатое па откалываетъ въ присядку, затѣмъ отбиваетъ дробь, поворачивается на одной ногѣ и тѣмъ кончаетъ.

3) Малороссійская пляска.

Въ Малороссіи существуетъ общая пляска въ родѣ хоровода, называемая — «журавель». Движенія малороссовъ въ пляскѣ грубѣе и угловатѣе, чѣмъ у великороссовъ, но, въ общемъ, очень схожи и только нѣкоторыя особенности казацкихъ пріемовъ придаютъ имъ особый характеръ. Танцуютъ парами; танецъ начинается простымъ хожденіемъ, какъ и русская пляска въ первой своей части. Наши хороводы водятся только дѣвушками и мужчина допускается только для пополненія хоровода; въ малороссійскомъ-же журавлѣ участвуютъ попарно мужчина и дѣвушка. Руки держатъ въ пляскахъ какъ и у насъ, только нѣкоторыя

движенія носятъ особый характеръ: великороссъ упирается въ бока кулаками, пальцами назадъ; а малороссъ—ладонями, держа пальцы впередъ. Поднимая руку, великороссъ держитъ всѣ пальцы сплоченными и отчасти согнутыми, а малороссы раскрываютъ всю ладонь



Рис. 31.

и вытягиваютъ пальцы. У нихъ есть тоже присядка, но она кончается на пяткахъ раздвинутыхъ ногъ, а не въ воздухѣ, вслѣдствіе чего въ пляскѣ нѣтъ той живости и ловкости въ подскакиваньяхъ, какія можно видѣть у великороса. Благодаря нѣкоторой угрюмости,

лѣнивости и какой-то сосредоточенной молчаливости, хохолъ является какимъ-то грубымъ и неуклюжимъ и только женщины оживляютъ веселье своимъ неумолкаемымъ хохотомъ и щебетаньемъ. Въ виду такого настроенія хохловъ и въ пляскѣ ихъ проглядываетъ та же угрюмость и мистичность.

4) Бѣлорусская пляска и танецъ.

Пляску эту даже трудно объяснить: она имѣетъ совершенно отличительный характеръ отъ русской и малорусской плясокъ. У нихъ тоже составляются хороводы и пляшутъ парни и дѣвушки, но совсѣмъ инымъ образомъ. Послѣ хоровода, у нихъ существуетъ танецъ, называемый «Лявониха» (леониха), который исполняетъ мужчина и пляшетъ нѣчто въ родѣ трепака, соединеннаго съ какими-то особенными колѣнцами. Потомъ есть еще танецъ «чижсвикъ» (чижикъ), «голубецъ» и друг. Вообще, парни и дѣвушки, взявшись руками за таліи, дѣлаютъ прогулку—затѣмъ вертятся на мѣстѣ, пристукивая ногами въ видѣ отрывистаго отбиванія дроби съ легкимъ привскакиваніемъ на правой ногѣ и быстрымъ опусканіемъ на лѣвую, отчего танецъ получаетъ видъ толченія комаровъ въ воздухѣ и вызываетъ впечатлѣніе молотьбы цѣпами. Музыка монотонна и однообразна.

5) Польскіе танцы.

Изъ польскихъ танцевъ намъ уже отлично извѣстны полонезъ и мазурка; но существуетъ еще: «Краковякъ», «Обертасъ» и «Эккосезъ». Послѣдній должно быть англійскаго происхожденія, но его танцуютъ еще въ нѣкоторыхъ бѣлорусскихъ губерніяхъ съ

большимъ успѣхомъ. Что касается краковяка и обертаса, то они общеупотребительны во всемъ западномъ краѣ и считаются, какъ и мазурка, салонными, но въ русскомъ обществѣ почему-то избѣгаются, какъ замысловатые по своему характеру, такъ и по исполненію. Благодаря этому, мы видимъ ихъ только на сценѣ, а потому и знакомить не станемъ, а скажемъ нѣсколько словъ о полькѣ «Варшавянкѣ», которую не включили въ общее описаніе польки.

«Варшавянка» исполняется въ одну пару, какъ и полька. Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію; кавалеръ дегажируетъ на правой ногѣ, а дама — на лѣвой. Начиная танецъ, кавалеръ, дѣлая правой ногой мелкое леве, т. е., подъемъ ноги, скользитъ лѣвою во вторую позицію; затѣмъ приподнимаетъ лѣвую ногу, переводитъ правую въ первую позицію и въ то же время отводитъ ее въ сторону, благодаря чему нога, находящаяся на вѣсу во второй позиціи, дѣлая жете, опускается во вторую позицію, а правая нога тотчасъ — въ третью, на вѣсу позади лѣвой. Полуобороты распредѣляются равномѣрно на каждые три па; причемъ дѣлаются остановки и, по желанію танцуютъ въ сторону, направо или налѣво; вращаясь маленькими кружками или двигаясь по большому. Остановки дѣлаются слѣдующимъ образомъ: Сдѣлавъ три темпа, кавалеръ останавливается, дегажируетъ на лѣвой ногѣ, дѣлаетъ пяткою вытянутой правой ноги вторую позицію и остается такъ въ продолженіе 1 и 2 частей такта, а при 3-й части—переводитъ ногу на вѣсу въ третью позицію позади лѣвой ноги, чтобы перейти посредствомъ деми-купе къ повторенію трехъ темповъ. Дама исполняетъ тѣ же па, только съ противоположной ноги.

6) Цыганская пляска.

О цыганской пляскѣ ничего понятнаго нельзя сказать. Благодаря дикости цыганскихъ нравовъ, у нихъ и пляска выходитъ дикой, неимѣющей никакого положенія, ни основнаго начала или закона. Они съ полной разнузданностью предаются порывамъ своихъ страстей и пляшущая цыганка, почти теряя человѣческій образъ, съ какимъ-то ожесточеніемъ предается веселью, угловатымъ движеніямъ, которыя она дѣлаетъ ногами и руками, какъ-бы для того, чтобы груди свободнѣе было больше захватить воздуха. Ея глаза разгораются и даже наливаются кровью, грудь высоко поднимается и она кружится въ лихорадочныхъ движеніяхъ съ криками и гиканьемъ, забывая всѣхъ и все, кромѣ своей страсти. Это не пляска, а какое-то болѣзненное состояніе. Въ ихъ танцѣ нельзя ожидать никакой послѣдовательности, ни граціозности, ни формы, хотя они и согласуютъ свои движенія съ извѣстнымъ темпомъ и придерживаются нѣкотораго ритма, благодаря которому еще можно замѣтить характерную отчетливость дикой пляски.

7) Лезгинка.

Кавказцы выражаютъ свое веселье совершенно иначе, чѣмъ всѣ другіе народы. Эта раса сосредоточенна и какъ-бы ушедшая въ себя; она будто боится проявить наружу свое веселье и скрываетъ его внутри себя. Но ужь такой ихъ нравъ и обычай. Въ ихъ пляскахъ участвуютъ только женщины, которыя въ кавказской расѣ представляютъ собою не болѣе какъ

рабу, а въ то же время являются повелительницами мужчинъ и Гуріями рая, которыя, какъ одалиски, способны однимъ движеніемъ, преисполненнымъ нѣги, расшевелить и размягчить сердце своего дикаго по-



Рис. 32.

велителя. Въ первой части лезгинки мы видимъ, какъ женщина, своими скромными, а въ то же время страстными, но какъ будто затаенными движеніями точно вызываетъ мужчину принять участіе въ весельи; между тѣмъ послѣдній сидитъ съ поджатыми ногами и только

хлопаетъ въ тактъ ея движенiй и однообразной музыки въ ладоши. Танцорка дѣлаетъ простыя па, подвигается впередъ, отходитъ назадъ, дѣлаетъ движенiя въ стороны и вдругъ, быстрымъ движенiемъ, описываетъ большой кругъ, затѣмъ вертится какъ смерчь на мѣстѣ и наконецъ, точно изнемогая, постепенно ослабѣваетъ и останавливается въ позѣ, преисполненной нѣги и истомы, какъ-бы нарочно очаровывая мужчину своей граціей и обаянiемъ всей фигуры. Послѣ этой плѣнительной, въ глазахъ горцевъ, картины дикiе звуки музыки какъ-бы замираютъ, а затѣмъ усиливаются и доходятъ до невозможнаго фортиссимо, какъ-бы вызывая мужчину доказать свою удаль, и послѣдній дѣйствительно вскакиваетъ съ мѣста и начинаетъ дѣлать всевозможныя, неистовыя тѣлодвиженiя: онъ дѣлаетъ скачки, мечется изъ стороны въ сторону, вертится на мѣстѣ, какъ раненый звѣрь, выхватываетъ кинжалъ и какъ-бы угрожаетъ имъ соблазнившей его своей граціей женщинѣ. Но послѣдняя спокойно, какъ ловкая укротительница, обуздываетъ его дикость своими мягкими эластическими движенiями и увлекаетъ его въ горы, куда онъ съ покорностью, какъ укрощенный звѣрекъ, слѣдуетъ за ней.

8) **Венгерскiй танецъ** (Dans hongroise) **Унгараши.**

Этотъ танецъ исполняется однимъ кавалеромъ, но также танцуется и парою. Его начинаютъ съ третьей позицiи, только у кавалера правая нога впереди, а у дамы — лѣвая. Па одинаковыя у обоихъ. Руки соединены правыя съ лѣвой. Кавалеръ начинаетъ маленькимъ прыжкомъ, не отдѣляя ноги отъ пола; въ то

же время отбрасываетъ лѣвую ногу на вторую позицію и упирается носкомъ въ полъ, а правую ногу ставитъ позади лѣвой, которую приподнимаетъ немного и ударяетъ объ полъ. При исполненіи нужно держаться въ лѣвую сторону, такъ чтобы спины танцующихъ были одна почти противъ другой и головы смотрѣли въ разныя стороны. Послѣ первыхъ па, свободныя руки упираются въ бока. При повтореніи первыхъ па, танцующіе повертываютъ головы другъ къ другу и приподнимаютъ соединенныя руки. За этимъ па, поднимаютъ правыя или лѣвыя ноги и опускаютъ ихъ на всю подошву, стуча при этомъ объ полъ. Затѣмъ дѣлается прыжокъ на лѣвой ногѣ, во время прыжка—полуоборотъ въ лѣвую сторону и кавалеръ отпускаетъ руку дамы; слегка сгибаютъ правыя руки въ локтѣ и въ кисти; въ тоже время стучатъ каблукъ о каблукъ, ставятъ ноги во вторую позицію и стучатъ объ полъ правой, лѣвой и правой. При этихъ движеніяхъ танцоры поворачиваются лицомъ къ лицу и, взявшись за руки, дѣлаютъ цѣлый кругъ. Эти па, повторяются четыре раза, но при четвертомъ уже не дѣлается круга, а держась за руки повторяются три раза самыя первыя па. Послѣ этого танцоры, продолжая смотрѣть другъ на друга, остявляютъ руки, приподнимаютъ правыя ноги и, пристукнувъ объ полъ, ставятъ ихъ во вторую позицію, а лѣвыми ударяютъ каблукъ о каблукъ. Въ этомъ пріемѣ, станъ и головы должны быть нѣсколько перегнуты въ лѣвую сторону, лѣвыя руки уперты въ бокъ, а правыя приложены къ козырьку, какъ бы для отданія чести. Этимъ можно окончить танецъ, въ которомъ хотя и считается семь фигуръ, но всѣ остальныя имѣютъ балетный характеръ и танцуются только на сценѣ.

9) **Менуэтъ** (Le Menuet de la cour).

Танецъ этотъ величественно-граціозный и исполняется одною парою. Танцуютъ въ $^3/_4$ такта, причемъ удареніе дѣлается на первой части такта. Музыка состоитъ изъ двухъ частей, въ каждой по восемь тактовъ и такъ называемое тріо (Trio), въ которомъ также двѣ части, по восемь тактовъ. Въ виду того, что каждая часть повторяется, то выходитъ 64 такта, которые тоже повторяются и къ нимъ добавляется еще начало первой части,—то для полнаго менуэта нужно 144 такта. Въ менуэтѣ три главные момента: вступленіе, выполненіе главной фигуры и окончаніе. Вступленіе начинается двумя поклонами: первый, присутствующимъ гостямъ и второй другъ-другу, и окончаніе



Рис. 33.

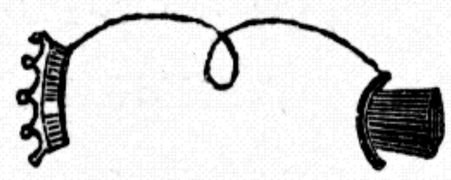


Рис. 34.

двумя такими же поклонами. Начиная танецъ, кавалеръ береть даму правой за лѣвую руку и ведетъ ее на мѣсто, съ котораго предполагаетъ начать, становится по лѣвую ея сторону и отпускаетъ руку. Музыка въ это время исполняетъ восемь тактовъ. Затѣмъ танцующіе дѣлаютъ правою ногою по одному па вправо и придвигаютъ лѣвую ногу, для выполненія перваго поклона: кавалеръ ставитъ ее въ первую позицію, а дама въ третью впереди правой ноги и останавливаются (фиг. 33). При первомъ па кавалеръ береть за руку даму какъ выше сказано, причемъ приводитъ

лѣвую, а дама правую ногу въ четвертую позицію назадъ, дегажируютъ на отставленной назадъ ногѣ и снова оба дѣлаютъ па впередъ вытянутой и остающейся на вѣсу ногою, на которой дѣлаютъ поворотъ въ четверть тура, заканчивающагося въ первой пози-



Рис. 35.

ціи (фиг. 34). Затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ па влѣво, а дама—вправо, причемъ другая нога придвигается для выполненія второго поклона, передъ которымъ кавалеръ оставляетъ руку дамы. Сдѣлавъ поклонъ, танцующіе возвращаются на прежнее мѣсто, дѣлая па:

кавалеръ вправо, а дама — влѣво; затѣмъ подаютъ другъ другу руки и начинается вступленіе: кавалеръ и дама дѣлаютъ па впередъ, дама повторяетъ это па, а кавалеръ дѣлаетъ па направо. Такъ какъ при этихъ па они движутся около другъ друга, то и становятся въ положеніе, показанное на рисункѣ (фиг. 35). Въ этихъ фигурахъ руки разъединяютъ, послѣ чего дѣлается дамой па, исполняемое два раза, направо, вслѣдствіе этого дама удаляется отъ кавалера, постепенно отступая и дѣлая мѣсто для исполненія слѣдующей главной фигуры, дѣлая па налѣво (фиг. 36 и 37). Главная фигура исполняется слѣдующимъ образомъ: сдѣлавъ двойное па впередъ en passant или

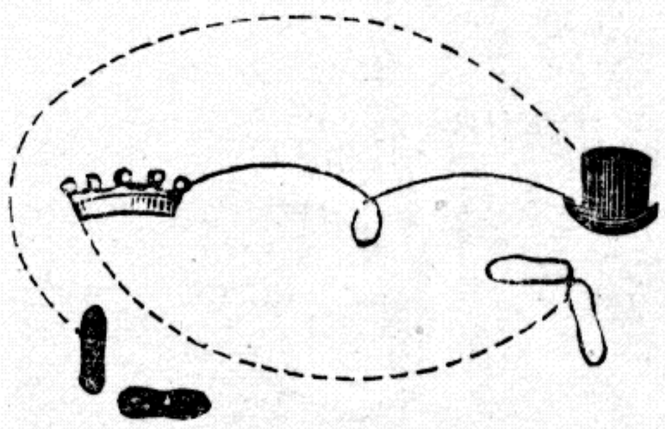


Рис. 36.

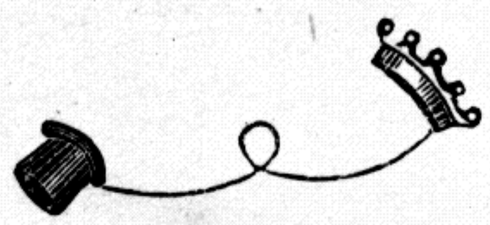


Рис. 37.

траверсе, дѣлаютъ двойное па направо и налѣво. Повторивъ эти па въ томъ же порядкѣ, дѣлаютъ балянсе и приподнимаютъ правыя руки, причемъ соединяютъ ихъ, въ тоже время дѣлаютъ три па впередъ и затѣмъ двойными па направо постепенно отступаютъ назадъ и правыя руки опускаютъ въ прежнія позиціи. Далѣе дѣлаютъ балянсе, поднимаютъ лѣвыя руки, соединяютъ ихъ, дѣлаютъ три па впередъ и постепенно отступаютъ посредствомъ двойного па направо по главной фигурѣ. Причемъ лѣвыя руки опускаются въ прежнее положеніе; затѣмъ дѣлаютъ па налѣво двумя траверсе; двойное па направо и опять па налѣво. Въ этомъ порядкѣ па дѣлается три раза и за-

тѣмъ переходятъ къ окончанію менуэта, состоящаго изъ балянсе, приготовительнаго поднятія обѣихъ рукъ, соединенія ихъ и исполненія двухъ па впередъ; причемъ дама и кавалеръ занимаютъ мѣста по рисунку (фиг. 38) и отсюда направляются: кавалеръ направо,

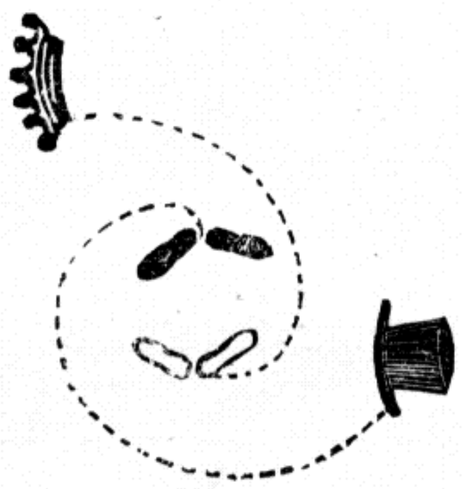


Рис. 38.

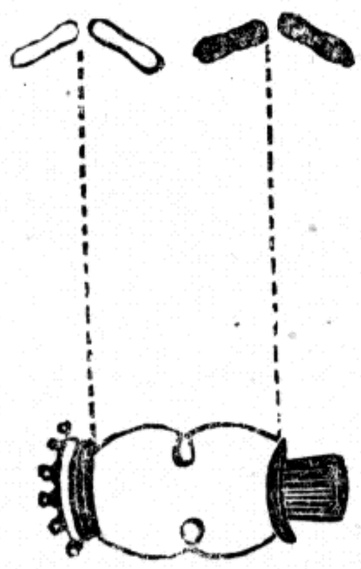


Рис. 39.

а дама- налѣво (фиг. 39) и возвращаются на свои мѣста, съ которыхъ начатъ танецъ, который заканчиваютъ двумя поклонами.

10) **Имперьяль** (L'Imperiale).

Танецъ этотъ довольно затѣйливый, имѣетъ характеръ контрданса съ мазуркой, исполняется четырьмя парами, а также и одной. Музыка имперіала имѣетъ $^4/_4$ такта. Послѣ каждыхъ четырехъ тактовъ, дѣлается туръ, затѣмъ круговой оборотъ на мѣстѣ и опять четырехтактное па, выполняемое слѣдующимъ образомъ: начинаютъ кавалеръ и дама съ третьей позиціи, но кавалеръ начинаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги. Кавалеръ дѣлаетъ два шассе въ сторону, потомъ купе назадъ, а другой ногой взмахъ впередъ, затѣмъ маленькій прыжокъ и оборотъ. Это повторяется четыре раза подъ рядъ и имѣетъ видъ вальсированья

съ легкой припрыжкой. Далѣе, во время этого пріема, въ прыжкѣ лѣвая нога должна всегда находиться позади правой, въ третьей позиціи, а въ оборотѣ — приводится поспѣшно, на лету, во вторую, но въ послѣдній разъ, четвертый, она идетъ уже на лету по направленію третьей позиціи, позади опирающейся на полъ правой ноги.

11) Эсмеральда.

Танцуется одной парой; положеніе какъ въ вальсѣ или полькѣ; исполняется по діагональной линіи двойными па галопа, за которыми слѣдуютъ три темпа польки, соединяемые съ полуоборотомъ по кривой линіи, причемъ танецъ исполняется — по круговой. Тактъ этого танца $^2/_4$. Начиная, кавалеръ дѣлаетъ лѣвою, а дама—правою ногою въ правую сторону два па галопа, за которыми идутъ непосредственно три темпа па польки, причемъ дѣлается оборотъ, какъ и въ полькѣ.

12) Рейнскій танецъ.

Это та же полька и выполняется одной парой; при чемъ тройное па польки дѣлается по діагонали то въ одну, то въ другую сторону, сперва налѣво, потомъ направо, или вращаясь; а если вращаясь,—въ такомъ случаѣ повторяются дважды двойные па въ припрыжку и дѣлается два полныхъ оборота, по круговой линіи. Тактъ этой польки $^2/_4$. Начиная, пара становится: кавалеръ лицомъ къ линіи, которую намѣренъ описать, а дама—тыломъ къ ней. Начинаютъ вмѣстѣ; кавалеръ дѣлаетъ три темпа перваго па польки въ лѣвую сторону, а затѣмъ три темпа втораго па—

въ правую. Дама дѣлаетъ тоже самое, только съ противоположной ноги. Три темпа па польки танцуется безъ подпрыгиванья, а далѣе, четыре па, исполняемыя то одной, то другой ногою, сопровождаются прыжками и полнымъ поворотомъ по кругу Первое изъ этихъ па кавалеръ начинаетъ лѣвою ногою, а дама—правою.

13) Матросскій танецъ (Matelotte).

Это любимѣйшій танецъ англійскихъ матросовъ. Начинается съ третьей позиціи; голова поворачивается слегка къ лѣвому плечу. Исполняется безъ участія дамъ однимъ или нѣсколькими лицами въ одиночку. Ставъ въ третью позицію, ударяютъ правой ногой объ полъ; лѣвая нога тотчасъ становится въ четвертую позицію, причемъ носокъ ея задѣваетъ за полъ, а потому и ногу должно держать носкомъ къ полу. Правой ногой дѣлается легкій прыжокъ такъ, чтобы нога опустилась не сразу на всю ступень, а постепенно, отъ носка; одновременно лѣвой ногой ударяютъ о правую и становятся въ третью позицію, твердо на полъ. Затѣмъ прыжокъ на правой, а лѣвую ногу придвигаютъ къ ней и становятъ въ третью позицію. Это па повторяется три раза съ правой ноги и одинъ разъ—съ лѣвой; затѣмъ три стука въ полъ по перемѣнно ногами: правой, лѣвой, правой. Далѣе повторяются всѣ па, только съ лѣвой ноги, а потомъ опять съ правой. Начиная танецъ посрединѣ залы, танцоръ дѣлаетъ кругъ въ лѣвую сторону, такъ чтобы къ концу танца прійти на свое мѣсто и закончить его слѣдующей фигурой: подвинувъ правую ногу во вторую позицію, поставить ее на подошву, лѣвую же

ногу подвинуть къ правой—въ первую и сдѣлать поклонъ; затѣмъ приподняться на пальцахъ, быстро отойти назадъ. Далѣе, поставить правую ногу въ третью позицію позади лѣвой; лѣвую позади правой и т. д. восемь разъ, переставляя каждую ногу четыре раза и ставъ твердо на ноги, отвѣсить коклонъ и этимъ закончить танецъ.

14) Сициліанка.

Сициліанка исполняется также одной парой, которая становится въ позицію какъ для вальса. Первая половина танца, состоящая изъ четырехъ тактовъ, выполняется четырьмя темпами съ припрыжкою; а другая половина—четырьмя па, свойственными этому танцу, которыя и заключаются поворотомъ. Танецъ исполняется по круговой линіи. Тактъ музыки $^{6}/_{8}$. Начиная сициліанку, пара становится въ третью позицію; кавалеръ дегажируетъ на правой, а дама—на лѣвой ногѣ. Затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ лѣвой ногой ассамбле впереди правой, а потомъ—сзади правой, сопровождая эти ассамбле легкимъ припрыгиваньемъ на правой ногѣ, послѣ чего скользятъ на лѣвой ногѣ во вторую позицію и опять дѣлаютъ ассамбле позади правой, сопровождая па легкимъ подпрыгиваньемъ на правой же ногѣ. Эти послѣднія четыре па исполняются на мѣстѣ. Далѣе, дѣлаютъ лѣвою ногою шассе въ лѣвую сторону, а за нимъ купе—правою и наконецъ лѣвою—жете. Съ этими четырьмя па соединяется полуоборотъ влѣво—назадъ. Вся эта фигура повторяется съ другой ноги, въ противоположномъ направленіи. Все, что дѣлаетъ кавалеръ, то дѣлаетъ и дама, только съ противоположной кавалеру ноги.

Названіе національныхъ и характерныхъ танцевъ и плясокъ

(танцуемыхъ въ обществахъ и на сценахъ).

Русскіе. Пляска, камаринскій, трепакъ, хороводъ.

Малороссійскіе. Пляска, казацкій танецъ, гопакъ, журавель или хороводъ.

Польскіе. Мазурка, краковякъ, обертасъ, варшавянка, полька-мазурка.

Бѣлорусскіе. Леониха, голубецъ, чижовикъ.

Кавказскіе. Лезгинка.

Татарскіе. Джокъ.

Славянскіе. Велико коло, осьмица, карика, звѣзда, пролазъ, окладія, тоцильалка.

Венгерскіе. Чардашъ, унгараши или венгерка.

Нѣмецкіе. Вальсъ, аллемандъ, матрадуръ, рейлендеръ, гроссфатеръ.

Французскіе. Кадриль, ля-бурре, гавотъ, менуэтъ, имперьяль, эсмеральда, галопъ, лянсье, котильонъ, канканъ.

Богемскіе. Полька, редова, богемскій.

Испанскіе. Качуча, болеро, фанданго, сегидилья, калабрезъ, шика́'олѐ.

Итальянскіе. Тарантелла, ригодонъ, сантарелла, форлано, карманвола, пассъ-а-пведъ, сицильенъ.

Англійскіе. Матлотъ, янке-дудль, джигъ, эккосезъ.

Разные. Тирольскій, валахскій, хорватскій, китайскій, баядерка, саботьеръ.

Программа танцевъ, принятая большинствомъ учебныхъ заведеній.

Мы позволяемъ себѣ помѣстить программу преподаванія танцевъ въ виду того, что наша книга, какъ смѣемъ надѣяться, попадетъ въ руки многихъ интелигентныхъ родителей, у которыхъ есть дѣти и которые, по мѣрѣ и возможности, охотно-бы взяли учителя, но ихъ средства не позволяютъ, а между тѣмъ подросткамъ и не мѣшало бы подготовляться къ вступленію на жизненный путь, чтобы при извѣстномъ возрастѣ молодыхъ людей, въ особенности дѣвушекъ, дать имъ развлеченье какъ пріятное, такъ и полезное, для развитія мускуловъ и мышцъ посредствомъ веселаго движенія. Въ виду этого, мы совѣтуемъ учить дѣтей на досугѣ домашнимъ образомъ, знакомя ихъ исподволь съ танцами по нижеслѣдующей программѣ, какъ учатъ въ учебныхъ заведеніяхъ. Всѣ пріемы танцевъ имѣются въ этомъ руководствѣ.

Уроки для дѣвочекъ.

Прежде всего ихъ учатъ реверансамъ, которые служатъ для выправки ногъ и правильной постановки корпуса. Вотъ эти упражненія:

a) Position. — Позиціи (см. стр. 5).

b) Battements. — Баттманы или батировка ногъ, т. е. движеніе (см. стр. 20) ногъ съ удареніями.

c) Battements de suite (Баттманъ де-сюитъ). Рядъ баттмановъ.

d) Battements fondu (Баттманъ фондю). Слитные баттманы.

e) Temps coups de pieds (Танъ ку де-пье). Ударе-ніе ногъ.

f) Changements de pieds arrêtes (шанжманъ де-пье арете), т. е., обмѣнъ ногъ изъ замкнутой позиціи посредствомъ прыжка въ замкнутую же, и постановка ихъ.

g) Battements et deux changements de-pieds. (баттманъ э де шанжманъ де-пье), движеніе или вторая батировка ногъ и перемѣна ихъ.

h) Changements de pieds de suit (шанжманъ де-пье де-сюитъ), рядъ послѣдовательнаго обмѣна ногъ.

i) Le petit changements de pieds (ле птитъ шанжманъ де пье), малая перемѣна ногъ.

k) Assemblée (Ассамбль). Соединеніе обѣихъ ногъ изъ отверстой позиціи въ замкнутую.

l) Assemblée et deux changements de-pieds (Ассамбль э де-шанжманъ де-пье). Соединеніе и двойная перемѣна ногъ.

m) Sissone simple (сисонь сенпль). Сгибаніе обоихъ колѣнъ съ привскакиваньемъ.

n) Sissone et deux changements de pieds (сисонь э де-шанжманъ де-пье). Сгибаніе и вторая перемѣна ногъ.

o) Demi plié temps coupe de pieds (деми пліе, танъ ку де-пье). Полусгибаніе и удары ногъ.

p) Chassé (шассе). Движеніе и отбиваніе ноги изъ отверстой позиціи другою ногою въ отверстую позицію.

q) Polka (Полька).

r) Polonaise (Полонезъ).

s) Valse à deux temps pas (Вальсъ а де-танъ па). Вальсъ въ два па.

t) Quadrille (Кадриль). Составленіе фигуръ и исполненіе.

u) Battements plié et deux ronds de jambes (Баттманъ пліе э де-рондъ де-жанбъ). Перекрестные двойные баттманы и круги.

v) Ronds de jambes (Рондъ де-жамбъ). Круги на ногахъ.

w) Chassé et pas marcher (шассе э па марше). Отбиваніе ногъ и маршировка или хожденіе.

x) Mazurka, pas: chassé et pas de boite (Мазурка, па: шассе э па де-буате). Отбиваніе ногъ съ прихрамываніемъ.

y) Pas de menuet (па де-менуэ). Па для менуэта.

z) Balancer à pas marche (балянсе а па марше). Упражненіе въ маршировкѣ.

ab) Valse á trois temps (Вальсъ à труа танъ). Вальсъ въ три па.

cd) Mazurka (Мазурка). Упражненіе изъ всѣхъ па: chassé pas de boite, pas de basque (шассе, па де-буате, па де-баскъ).

ef) Quadrille (Кадриль). Всѣ фигуры одними pas marché (па марше).

gh) Menuet (менуэтъ). Повтореніе всѣхъ па.

ik) Pass russe (па рюсъ). Па для русскихъ танцевъ.

Уроки для мальчиковъ.

1) Стойка; держаніе корпуса, головы, рукъ и ногъ; осанка.

2) Основныя положенія позиціи для ногъ.

3) Ходьба. Общія правила красивой походки; размѣръ шага.

4) Правила постановки и переноса ногъ; ходьба впередъ и назадъ.

5) Поклоны на мѣстѣ и на ходу; впередъ и въ сторону; одному и многимъ.

6) Основныя положенія позиціи для рукъ.

7) Port de bras (Портъ-де-бра). Движенія, совершаемыя руками.

8) Оппозиція, т. е., движенія въ противоположную сторону.

9) Подниманіе на носки и опусканіе.

10) Сгибаніе и выпрямленіе колѣнъ.

11) Soute et retombré (сотъ э ретомбръ). Прыжки.

12) Повороты въ бедрахъ.

13) Малые баттманы въ сторону, впередъ и назадъ.

14) Ronds de jambes (рондъ де-жанбъ). Повороты на ногахъ впередъ, назадъ, снаружи, внутрь.

15) Pas changement de pieds (Па шанжманъ де-пье). Перемѣна ногъ.

16) Assemblé (ассамбле). Соединеніе ногъ.

17) Jeté (жете), т. е., подпрыгиваніе и опусканіе на ту же ногу.

18) Полонезъ; изящество походки, увѣренность, представительность.

19) Простыя па.

20) Pas de basque (па де-баскъ). Состоитъ изъ же-
те и слѣдующ. за нимъ па.

21) Glissades (глиссадъ). Скользящія па.

22) Pas de menuet (па де-менуэ). Па менуэта.

23) Jete et assemble (жете и ассамбль). Подпрыгиваніе и соединеніе ногъ.

24) Chassè, jete et assemble (шассе, жете и ассамбль), впередъ, назадъ, направо.

25) Trois pas chassé, jeté et assemble (traversé). Труа шассе, жете э ассамбль (траверсе) и кругъ.

26) Менуэтъ, характеръ, достоинство, грація, любезность.

27) Pas russe (па рюсъ). Русскія па.

28) Русскій танецъ.

29) Полька.

30) Лянсье.

31) Pas de valse à trois temps (па де-вальсъ à труа танъ). Па вальса въ три темпа.

32) Вальсъ въ три и два па.

33) Кадриль.

34) Полька мазурка.

35) Приготовительныя па для мазурки.

36) Мазурка.

37) Всѣ салонные танцы.

Приложеніе.

Правила и руководство для распорядителей.

Побывавъ на своемъ вѣку на многочисленныхъ балахъ и семейно-танцовальныхъ вечерахъ въ качествѣ гостя и «наемнаго» распорядителя, мнѣ неоднократно приходилось отвѣчать молодымъ людямъ на задаваемые вопросы: почему въ клубахъ распорядители не могутъ составлять такихъ фигуръ, какія напримѣръ составляются на балахъ или семейныхъ вечерахъ, или почему въ этихъ учрежденіяхъ танцовальные вечера проходятъ какъ-то вяло, монотонно и даже скучно, не смотря на то, что въ нихъ бываетъ масса молодыхъ людей?

Разумѣется, на такіе вопросы не трудно отвѣтить. Во-первыхъ, въ клубахъ, платные распорядители относятся къ своимъ обязанностямъ съ нерадѣніемъ, потому что это надоѣдаетъ имъ; во-вторыхъ, въ клубахъ и публика «разношерстная», если можно такъ выразиться, которая, какія-бы ни выдумывалъ фигуры, непремѣнно спутаетъ ихъ, какъ-бы ни былъ опытенъ распорядитель; а это чрезвычайно бѣситъ и разстраиваетъ нервы, вслѣдствіе чего распорядитель поневолѣ охладѣваетъ и его распоряженія являются шаблонными. Кромѣ того и публика, не зная всѣхъ тонкостей

и художественности танцовальнаго искусства, привыкаетъ къ этому и даже считаетъ непріятнымъ для себя выдумываніе распорядителемъ какихъ нибудь новшествъ. Завсегдатаи и завсегдатайки клубовъ, привыкшіе къ исполненію извѣстныхъ фигуръ кадрили или мазурки, считаютъ ихъ закономъ и не подозрѣваютъ, что тотъ-же распорядитель, при умѣньи всѣхъ танцовать, можетъ изобрѣсти ихъ сотни, только-бы слушались его команды, внимательно относились къ его распоряженіямъ и соблюдали правила, предписываемыя вѣжливостью. Но для многихъ посѣтителей клубовъ эта вѣжливость недоступна. Для нихъ только бы играла музыка, а они сами съумѣютъ распорядиться, и если распорядитель приглашаетъ исполнить задуманную имъ новую фигуру, они, по невниманію своему, непремѣнно спутаютъ, такъ что и распорядитель едва съумѣетъ распутать ее. Въ виду этого, онъ и относится халатно и, большею частью, назначаетъ шаблонныя фигуры.

Совсѣмъ другое происходитъ на балахъ или семейно-танцовальныхъ вечерахъ. Здѣсь и обязанности распорядителя совсѣмъ другія: на его отвѣтственности лежитъ много, а главнымъ образомъ, умѣнье сблизить общество и дать толчекъ къ веселью и оживленію, занять и развлечь его. Прежде всего, онъ долженъ близко стоять къ тому обществу, которымъ руководитъ, знать его духъ, обладать снаровкой и умѣть приступить къ дѣлу.

Каждому изъ насъ извѣстно, что какой-бы то ни былъ балъ или вечеръ, онъ всегда вначалѣ какъ будто скученъ, и только благодаря появленію человѣка, который можетъ сдѣлаться душею общества, тотъ-же вечеръ принимаетъ иной характеръ. Именно такимъ

человѣкомъ долженъ быть распорядитель, въ рукахъ котораго собраны всѣ нити веселья, всего, его окружающаго. При его опытности должны заплясать не только молодые, но и старики: онъ долженъ, такъ сказать, заразить всѣхъ своимъ весельемъ и поддерживать этотъ огонекъ съ начала до конца, даже помимо танцевъ. А о послѣднихъ и говорить нечего: это его конекъ и составленіе всевозможныхъ фигуръ для него трудъ механическій.

Нерѣдко намъ приходилось присутствовать на концертахъ, въ которыхъ принимали участіе свѣдущіе въ своемъ искусствѣ лица, заставлявшіе удивляться ихъ выработкѣ и отчетливости голоса или рукъ; но если въ нихъ не было того огонька, который согрѣваетъ всѣ фибры человѣка, то и талантъ ихъ только удивляетъ, а не услаждаетъ наши сердца и слухъ.

Изъ этого ясно, что какой-бы ни былъ талантливый и опытный распорядитель, но если онъ не съумѣетъ подлить масла въ огонь общаго скучнаго настроенія и не пуститъ электрическій токъ своего умѣнья расшевелить общество, то и веселью не бывать, и такимъ образомъ вечеръ выйдетъ «что ненастный день по осени».

Въ виду этого распорядитель и долженъ обладать находчивостью, памятью и сообразительностью, какъ во время танца, такъ и въ антрактахъ. Кромѣ того, онъ долженъ отлично знать музыку и хотя не говорить по французски, но знать терминологію танцевъ на этомъ языкѣ, чтобы отчетливо и ясно произносить слова команды.

Разумѣется, что о составленіи фигуръ и разнообразіи эволюцій не можетъ быть рѣчи: это дѣло его ума и сообразительности. Взявшись распоряжаться

какимъ-бы то ни было вечеромъ или баломъ, онъ долженъ, во-первыхъ, обратить вниманіе на количество танцующихъ и величину помѣщенія или залы и, сообразно съ этимъ, размѣщать такъ или иначе пары, чтобы можно было свободно двигаться и исполнять фигуры. На его прямой обязанности лежитъ сообщать танцующимъ, съ которой стороны начинать какъ кавалерамъ, такъ и дамамъ, или откуда начинаетъ первая пара, громко называть начало каждой фигуры и предупреждать поспѣшность торопливыхъ какимъ нибудь знакомъ или любезнымъ словомъ. Нужно замѣтить, что на свадьбахъ каждую фигуру начинаютъ новобрачные; а въ семейныхъ кружкахъ или на балахъ—хозяйка дома или ея дочь. Распорядитель обязательно занимаетъ крайнее мѣсто въ линіи или колоннѣ, ближе къ оркестру и танцуетъ визави съ новобрачной или хозяйкой; къ оркестру становится для того, чтобы, при возникшей надобности, имѣть возможность дать незамѣтный знакъ дирижеру или таперу ускорить или замедлить темпъ, да и потому, что глава танцующихъ долженъ всегда находиться впереди другихъ какъ для удобства распоряженій, такъ и для составленія фигуръ.

Смѣю обратить вниманіе начинающихъ распорядителей, что кадриль—такой танецъ, въ которомъ не слѣдуетъ допускать никакихъ вставныхъ фигуръ и эволюцій, потому что всѣ фигуры его и безъ того безукоризненно хороши, разнообразны и осмысленны, что всякая примѣсь къ нимъ только искажаетъ ихъ смыслъ. Въ самой кадрили не мѣсто проявлять свою изобрѣтательность и заставлять танцующихъ испытывать ее на себѣ. Только по окончаніи шестой фигуры кавалеръ - распорядитель можетъ просить любезнаго

вниманія и предложить танцующимъ подчиниться его дальнѣйшимъ распоряженіямъ. Хотя распорядитель, однимъ этимъ званіемъ, получаетъ право, предоставленное самимъ-же обществомъ, руководить имъ, а потому не онъ подчиняется вкусу общества, а общество — его желаніямъ, тѣмъ не менѣе иногда распорядитель бываетъ въ затрудненіи, какъ достичъ того, чтобы общество безпрекословно подчинялось ему? Вотъ здѣсь-то и нужно проявить все свое умѣнье, энергію и пониманіе дѣла, такъ чтобы всѣ танцующіе увлекались и восторгались его толковыми распоряженіями.

Кромѣ обыкновенной французской кадрили, у насъ существуетъ еще кадриль «Монстръ», который не можетъ имѣть мѣста въ изысканномъ фешенебельномъ обществѣ, потому что онъ замѣняется мазуркой. Но, въ менѣе солидныхъ обществахъ, отъ распорядителей требуется разнообразіе и потому они невольно уродуютъ этотъ танецъ введеніемъ въ него разныхъ чудовищныхъ эволюцій и варьируютъ ихъ до безконечности. Вслѣдствіе этого онъ измучиваетъ танцующихъ, да и самъ измучивается — втрое. По нашему мнѣнію, распорядителю не слѣдовало-бы самому танцовать, а только командовать, назначая фигуры и каждое движеніе, какъ это дѣлается въ Германіи и Франціи. И общество тамъ до того привыкло къ этому, что считаетъ преступленіемъ сдѣлать какое нибудь движеніе безъ его назначенія, потому что всѣ относятся къ нему съ полнымъ довѣріемъ, а потому тамъ и танцы идутъ плавно, стройно, гладко и красиво. Тамъ распорядители — полные хозяева развлеченій, и каждый изъ насъ долженъ стремиться къ этому и достигать желанныхъ результатовъ, такъ чтобы и самому было легко, да и общество осталось довольнымъ.

Вообще, обязанности распорядителя, кромѣ составленія различныхъ эволюцій и фигуръ, довольно сложныя и требующія усиленной дѣятельности. При составленіи фигуръ, распорядитель долженъ заботиться о ихъ послѣдовательности, начинать съ легкихъ и кончать болѣе тяжелыми и запутанными, при чемъ долженъ слѣдить за танцующими и знакомиться съ ихъ навыкомъ, способностями и пониманіемъ его команды. Онъ долженъ слѣдить за правильнымъ размѣщеніемъ паръ въ колоннахъ или линіяхъ и предупреждать всякую неточность, вслѣдствіе которой можетъ произойти путаница, и просить танцующихъ обращать вниманіе на то, что дѣлается передъ ними.

Здѣсь считаю не лишнимъ предупредить, что линіи и колонны—не одно и тоже: линіями называются пары, стоящія по одной сторонѣ, дама и кавалеръ, рядомъ, плечомъ къ плечу; а колонны—когда пары станутъ другъ за другомъ, одна позади другой. Какъ ни наивно подобное замѣчаніе, но гг. распорядители сами современемъ убѣдятся, что это замѣчаніе необходимо, такъ какъ многіе не отличаютъ колоннъ отъ линій. Первой линіей считается та, которая стоитъ направо отъ оркестра, и распорядитель всегда становится во главѣ первой.

Итакъ, чтобы избѣжать путаницы въ фигурахъ, распорядитель, назначая ихъ, долженъ быть осмотрительнымъ и осторожнымъ, а главное помнить о томъ, что составленная имъ фигура, какъ ни кажется легкою и легко исполняемою, но на дѣлѣ можетъ выйти иначе. Находятся такіе субъекты, что не понимаютъ самаго простого перохода и путаются даже въ подачѣ своихъ рукъ. А такихъ субъектовъ можно встрѣтить всегда много на общественныхъ танцахъ, какъ напри-

мѣръ въ клубахъ, въ которыхъ идутъ танцовать не для удовольствія, а ради составленія визави и для изученія танцевъ; вслѣдствіе чего толкутся, наступаютъ на ноги и только путаютъ опытныхъ лицъ. Предупредить всѣ эти неурядицы довольно трудно. Поэтому распорядитель долженъ не торопясь, ясно и отчетливо объяснять движеніе, конечно не какъ ученикамъ, а какъ людямъ, которые собрались пріятно провести время. Благодаря, этому распорядитель и долженъ выказать здѣсь любезную утонченность, изворотливость и навыкъ управлять сотнями паръ, которыя исполняютъ его распоряженія, какъ по писанному. Подготовляясь къ балу, онъ долженъ предвидѣть всѣ неудобства и могущія встрѣтиться неурядицы, а потому и слѣдуетъ стараться составлять фигуры такъ, чтобы ихъ воспроизведеніе каждый понималъ, какъ равно и команду, которая точно опредѣляла-бы его желаніе. Опытный распорядитель, являясь на балъ даже безъ всякой подготовки, съ разу видитъ, какъ ему взяться за дѣло. Изъ послѣдовательнаго примѣненія различныхъ фигуръ послѣ пятой части кадрили, онъ уже составляетъ планъ веденія фигуръ мазурки и другихъ танцевъ, какъ напримѣръ котильона.

Для опредѣленія числа участвующихъ паръ въ мазуркѣ, которыя размѣщаются произвольно, надо прежде всего составить общій кругъ и сосчитать участвующія пары, чтобы потомъ удобнѣе было распланировать мазурку. Что касается кадрили, то, соображаясь съ числомъ паръ, ихъ ставятъ въ двѣ или четыре линіи; а въ небольшихъ обществахъ можно ставить квадратомъ, т. е., въ карре. При послѣдней разстановкѣ танцуютъ сначала двѣ линіи, затѣмъ двѣ другія, поочередно, по назначенію распорядителя.

Нужно по возможности избѣгать стульевъ, которые, ставятъ для дамъ посерединѣ залы: они служатъ большой помѣхой во время шестой фигуры, послѣ которой вводятся вставныя фигуры и эволюціи. Если же и допустить стулья, то предупредить кавалеровъ, чтобы они убрали ихъ передъ началомъ шестой фигуры.

Словомъ, что распорядитель долженъ все предвидѣть и все предусмотрѣть, а что касается составленія имъ фигуръ и различныхъ эволюцій, то ему не представится надобности выдумывать своихъ, потому что въ нашемъ руководствѣ ихъ даже болѣе чѣмъ достаточно; такъ что любители распоряжаться танцами, являясь на балъ или вечеръ, вполнѣ могутъ оріентироваться и войти полноправными распорядителями. Главное, каждый кавалеръ распорядитель не долженъ забывать слѣдующихъ, главныхъ правилъ:

1) Въ зависимости отъ распорядителя на большихъ общественныхъ балахъ вывѣсить на видномъ мѣстѣ программу танцевъ на весь вечеръ. Это освобождаетъ его отъ просьбъ и справокъ танцующихъ о послѣдовательности танцевъ и лишнихъ переговоровъ съ капельмейстеромъ или таперомъ, которые и играютъ по данному порядку программы и сигналу распорядителя.

2) На большихъ балахъ, на которыхъ распорядителю нѣтъ возможности представиться отдѣльно каждому лицу, онъ прикалываетъ себѣ къ лацкану фрака какой нибудь знакъ, въ видѣ бантика такого цвѣта, который бросался бы каждому въ глаза. Преимущественно прикалывается бѣлый. Этотъ знакъ и рекомендуетъ его передъ всѣмъ обществомъ. Благодаря ему, онъ заручается правомъ представлять кавалеровъ незнакомымъ имъ дамамъ, конечно, если самъ знаетъ ихъ; въ противномъ случаѣ онъ раньше справ-

ляется обо всѣхъ и записываетъ ихъ имена и фамиліи. Обращающійся къ нему съ просьбой о представленіи тоже долженъ сказать ему свою фамилію, и тогда распорядитель подводитъ его къ какой нибудь дамѣ, по указанію этого же лица, и представляетъ его стереотипною фразою: «сударыня, въ качествѣ распорядителя, я позволяю себѣ представить вамъ господина такого-то», причемъ называетъ его по фамиліи. Это представленіе необходимо, потому что многія дамы не идутъ танцовать съ незнакомымъ кавалеромъ, а вслѣдствіе этого иногда и не составится необходимое число паръ для большого танца.

3) Хотя на обязанности распорядителя лежитъ подъискивать визави для лицъ, обратившихся къ нему съ этой просьбой, и онъ конечно любезно обѣщаетъ имъ и, по возможности, исполняетъ, представляя кого бы то ни было изъ свободныхъ кавалеровъ; но не всегда можно удовлетворить подобныя просьбы, а потому онъ отвѣчаетъ просто: «хорошо», «постараюсь найдти», «можетъ быть, еще кто попроситъ и я сообщу». Само собою разумѣется, что кавалеръ, самъ нашедшій визави, подходитъ къ распорядителю и благодаритъ его за трудъ, хоть вы, быть можетъ уже и забыли о своемъ обѣщаніи.

4) Распорядитель обязательно долженъ знать музыку и входить въ положеніе музыкантовъ, въ особенности на духовыхъ инструментахъ. Вслѣдствіе этого, онъ долженъ сообразоваться съ продолжительностью танца и, по возможности, сокращать его. Многіе смотрятъ на это сквозь пальцы, потому что музыканты наняты для того, чтобы играть; но вѣдь и музыканты—тѣ-же люди и такое отношеніе къ нимъ по меньшей мѣрѣ, некрасиво. До начала танцевъ распоряди-

тель долженъ войти въ соглашеніе съ дирижеромъ, чтобы онъ не начиналъ играть послѣ каждой фигуры раньше, чѣмъ онъ не подасть сигнала. Это дѣлается ради выигрыша времени и отдыха музыкантовъ; причемъ конечно онъ долженъ быть вѣжливъ и любезенъ какъ съ капельмейстеромъ и музыкантами, такъ точно и съ таперомъ, потому что каждый изъ нихъ артистъ, которому присуще самолюбіе.

5) Распорядитель долженъ знать, гдѣ и какимъ танцемъ нужно открыть балъ. Балы, преимущественно, открываются вальсомъ, но есть и такіе случаи, когда они открываются Полонезомъ, какъ напримѣръ на свадьбахъ, особенно купеческихъ, на которыхъ родители новобрачныхъ идутъ въ первой парѣ послѣ нихъ, чѣмъ и открываютъ балъ; а затѣмъ на дѣтскихъ балахъ. По присущей дѣтямъ застѣнчивости и несообщительности съ чужими, лучше всего начинать балъ этимъ танцемъ, такъ какъ эта прогулка понятна для нихъ: всѣ они могутъ участвовать въ ней и перезнакомиться между собою. Словомъ, при посредствѣ Полонеза, ихъ легче ввести въ общую группу и составить танцы.

6) Начавъ балъ вальсомъ, распорядитель дѣлаетъ два три тура, сажаетъ свою даму, а самъ отходитъ на середину залы, съ цѣлію предупрежденія могущихъ случиться столкновеній между танцующими, которые иногда позволяютъ себѣ вертѣться въ обратную сторону. А такъ какъ онъ стоитъ посерединѣ, то всѣ стараются идти по одному теченію, обходя его вокругъ. Въ полькѣ это еще больше необходимо, потому что она танцуется въ разныя стороны.

7) Въ случаяхъ паденія какой нибудь пары, распорядитель обязанъ быстро подойти, помочь подняться

и попросить пару продолжать танецъ, во-первыхъ, потому, что этимъ продолженіемъ стушевывается неловкость кавалера и, во-вторыхъ, общество забываетъ объ этомъ паденіи, такъ что кавалеръ преспокойно можетъ ангажировать другихъ дамъ. На немъ же лежитъ обязанность возстановить тактъ танца, если танцующіе не во время начали и стали танцовать не въ тактъ. Само собою разумѣется, что это нужно сдѣлать незамѣтно, чтобы не смутить танцующихъ. Для этого онъ дѣлаетъ условный знакъ дирижеру, который и регулируетъ такты, пока танцующіе войдутъ въ свою колею.

8) Наконецъ распорядитель долженъ быть всегда въ хорошемъ и веселомъ настроеніи, чтобъ сообщить эту веселость и другимъ, поддержать огонекъ въ танцахъ и подогрѣть танцующихъ. Эти его безпечность, любезность и остроуміе придаютъ всему балу веселый характеръ. Этому же способствуетъ разнообразіе и выборъ фигуръ, а главное его умѣнье и навыкъ распоряжаться.

Вотъ всѣ тѣ условія и правила, которыя необходимо помнить каждому кавалеру, принимающему на себя управленіе танцами.

Заключительное слово.

Заканчивая свой трудъ, я нахожу необходимымъ сказать два три слова по поводу помѣщеннаго въ въ концѣ книги терминологическаго словаря. Быть можетъ, многимъ покажется страннымъ, что какъ во всемъ руководствѣ, такъ и въ самомъ словарѣ всѣ слова и рѣчи приведены по французски и тѣ-же французскія слова написаны русскимъ шрифтомъ и только потомъ объяснены по русски. Но это сдѣлано ради удовлетворенія многочисленныхъ просьбъ провинціальныхъ охотниковъ до танцевъ, которыя были присланы издателю этой книги. Какъ ни странна подобная просьба, тѣмъ не менѣе пришлось согласиться, что есть такіе субъекты, которые не только не знаютъ французскаго языка, но даже самаго рисунка иностраннаго шрифта. Не даромъ печатаются и расходятся десятками тысячъ «Самоучители» французскаго или нѣмецкаго языковъ съ подобнымъ же характеромъ. Очевидно, въ этомъ чувствуется потребность. Въ виду этого, уступая просьбамъ, и я рѣшился поюродствовать, оставивъ только необъясненными нѣкоторыя названія фигуръ, по случаю неловкаго произношенія ихъ въ слухъ по русски, какъ напримѣръ, первая

фигура кадрили. «Le pantalon» (панталоны, штаны); «Poule» (курица), «Train» (хвостъ). Почему названы такими неблагозвучными именами многія фигуры — мнѣ неизвѣстно; а если и извѣстно, то здѣсь не мѣсто объяснять; одно скажу, что какъ бы они не назывались, только бы были красивы самыя фигуры и, по своему техническому названію, достигали цѣли, дѣлая удовольствіе танцорамъ, которые будутъ исполнять ихъ

Терминологическій словарь для распорядителей и лицъ, изучающихъ танцы.

Выше было упомянуто, что каждый распорядитель обязательно долженъ знать какъ музыку, такъ и французскую терминологію танцевъ, потому что команда на русскомъ языкѣ непримѣнима въ танцахъ и мѣняетъ не только смыслъ, но и самое значеніе словъ. Возьмемъ для примѣра: balancer (балянсе) — качаться, балансировать; или dos-à-dos (до-за-до) — стать спина со спиною; или chaîne — цѣпь и т. д. Словомъ русскіе термины не только неудобопримѣнимы, но они длинны и неопредѣляютъ точно всѣхъ тонкостей танцовальныхъ движеній. Кромѣ того, какъ то неловко слышать команду: кавалеры — стой! направо! налѣво! впередъ! назадъ! и проч. Въ виду такой русской солдатской команды, не соотвѣтствующей французскому танцу, русскіе термины не привились да и никогда не привьются даже на русской территоріи, а потому мы и даемъ терминологическій словарь, который необходимо изучить какъ распорядителю, такъ и каждому танцующему, которые должны понимать распоряженія или команду, выраженную на этомъ языкѣ.

A deux temps (а де танъ). Въ два темпа.
A droite (а-дроатъ). Направо.
A droite et à gauche (а дроатъ э а гошь). Направо и налѣво.
A droite et en arrière (а дроатъ э анъ-аррiеръ). Направо и назадъ.
A gauche (а гошь). Налѣво.
A quatre coins (а катръ коанъ). Въ четыре угла (карре).
Arrêtez (аррете). Остановить.
Assemblée (ассамбле). Соединенiе ногъ.
Assemblée et deux changements de pieds (ассамбле э де шанжманъ де пье). Двойное соединенiе и перемѣна ногъ.
Au rebours (о-ребуръ). Въ другую сторону, назадъ.
Au tour (о-туръ). Вокругъ.
Avancez (авансе). Впередъ.
Avancez reculez-avancez (авансе-рекюле-авансе). Впередъ, назадъ, впередъ.
Balancez (балянсе). Балансировать, встрѣчаться.
Balancez avec vos dames, et à vos places (балянсе авекъ во дамъ э а во плясъ). (балянсе, катръ анъ линь). Балянсе со своими дамами и на свои мѣста.
Balancez en ligne (балянсе анъ линь). Балансировать въ линiи.
Balancez et tour de main (балянсе э туръ де менъ). Балянсе и поворотъ за руки.
Balancez, quatre en ligne. (Балянсе, катръ анъ линь). Балянсе, въ четверомъ въ линiю.
Battements (баттманъ). Движенiе ногъ съ ударами нога объ ногу.
Battements de suite (баттманъ де сюитъ). Послѣдовательное движенiе ногъ.

Battements fondus (баттманъ фондю). Слитное движеніе.
Battu (баттю). Поочередное откидываніе ногъ.
Boules de neige (буль-де-ньежъ). Снѣжные шарики (для котильона).
Chaîne-anglaise (шенъ-англезъ). Живая цѣпь; англійскій шенъ.
Chaîne anglaise entière (шенъ-англезъ-антьеръ). Полный англійскій шенъ.
Chaîne de dames (шенъ-де-дамъ). Идти на встрѣчу, подавая и перемѣняя руки кругомъ, пока не пройдутъ всѣхъ.
Chaîne chinoise (шенъ-шинуазъ). Китайская цѣпь или шенъ.
Chaîne chinoise à droite (шенъ-шинуазъ а дроатъ). Китайскій шенъ направо.
Chaîne chinoise par les mains droites (шенъ-шинуазъ паръ ле менъ дроатъ). Китайскій шенъ правыми руками.
Changements de dames (шанжманъ де дамъ). Перемѣнить дамъ.
Changements de pieds arrêtés (шанжманъ де пье аррете). Перемѣна и остановка ногъ.
Changez vos places (шанже во плясъ). Перемѣнить мѣста.
Chassez (шассе). Скользить.
Chassez croisez (шассе кроазе). Крестообразный переходъ.
Chassez croisez et balancez (шассе кроазе э балянсе). Крестообразный переходъ дамы съ кавалеромъ.
Chassez la jambe (шассе ла жамбъ). Сшибать или подшибать ногу.
Conducteur (кондюкторъ). Распорядитель.
Contre vis-a-vis (контръ визави). Пары, стоящія по сторонамъ и танцующія послѣ первыхъ паръ.
Coup de talon (ку-де-талонъ). Ударъ каблука.

Dégagez (дегаже). Дегажировать, дѣлать быстрый переходъ отъ позиціи къ позиціи.

Demi (деми). Половина, полъ.

Demi-chaîne anglaise (Деми шенъ англезъ). Англійскій полу-шенъ или полу-цѣпь.

Demi-promenade (деми-промнадъ). Полу-прогулка, полу-променадъ.

Demi-rond à gauche (деми ронъ а гошь). Полукругъ налѣво.

Dos-à-dos (до-за-до). Спина съ спиной.

Dos-à-dos, chaîne et au rebours (до-за-до, шенъ э о-ребуръ). Спина съ спиною, шенъ и назадъ, въ другую сторону.

Droit (дроа). Прямолинейно, прямо.

Élevez (элеве) Поднимать, поднять.

En avant deux (анъ-аванъ-де). Начать съ обѣихъ сторонъ по двое.

En avant deux et en arrière (анъ аванъ де э анъ аррiеръ). Подвести даму къ парѣ визави.

En avant quatre (анъ-аванъ катръ). Впередъ вчетверомъ.

En avant trois (анъ-аванъ-троа). За руки или подъ руки втроемъ.

En avant trois deux fois (анъ-аванъ-троа, де-фоа). Впередъ втроемъ два раза.

En carré (анъ карре). Квадратно, крестообразно.

En dedans (анъ-деданъ). Носками впередъ.

En dehors (анъ-деоръ). Наружу, въ разныя стороны.

En passant (анъ-пассанъ). Ходить.

En quatre (анъ-катръ). Вчетверомъ.

En quatre colonnes (анъ-катръ-колонъ). Въ четыре колонны.

En rayon (анъ-районъ). Лучеобразно, звѣздообразно.

Face à face (фасъ-а-фасъ). Лицомъ къ лицу.

Faites attention (фетъ атансіонъ). Сдѣлать паузу, выждать, остановиться, обратить вниманіе, слушать команду.

Fermez le rond (ферме ле ронъ). Сомкнуть кругъ.

Glissades (глиссадъ). Приподниманіе ноги на носокъ и опусканіе на пятку.

Grand rond (гранъ-ронъ). Большой рондъ, кругъ.

Jetez (жетэ). Присѣсть на ногу; отбросить ногу.

Jeu de quatre coins (же де-катръ коанъ) Въ видѣ четыреугольника.

La dame reste (ла дамъ рестъ). Оставить даму у чужой пары.

Legato (легато). Плавно.

La main aux dames, messieurs, et suivez moi (ля менъ о дамъ, мессьеръ э суиве моа). Руку дамамъ, господа, и слѣдуйте за мною.

La main par quatre paires (ла менъ паръ катръ пэръ). За руки вчетверомъ въ линію.

Les battements mêlés (ле баттманъ мелe). Смѣшанные баттманы.

Les cavaliers autour (ле кавалье о-туръ). Кавалеры кругомъ дамъ.

Les cavaliers au milieu, promenade, jusqu'à vos dames; balancez et tour de mains (ле кавалье о милье промнадъ, жюска во дамъ; балянсе э туръ де менъ). Кавалеры парами променадъ и къ своимъ дамамъ, и туръ за руки.

Les cavaliers en avant (ле кавалье анъ аванъ). Кавалеры впередъ.

Le cavalier seul (ле кавалье сель). Кавалеры соло, одинъ, одни.

Le cavalier traverse au milieu de deux dames (ле кавалье траверсъ о милье де де дамъ). Переходъ кавалера между двумя дамами.

Les dames en avant (ле дамъ анъ аванъ). Дамамъ выйти впередъ.

Les dames en avant et dos-à-dos (ле дамъ анъ аванъ э-до-за-до). Дамы впередъ, и стать спиною къ спинѣ.

Les dames en avant, tournez, et rond de dames (ле дамъ анъ аванъ, турне, э ронъ де дамъ). Дамы впередъ, повернуться и дамы рондъ.

Les dames promenade à droite, jusqu'à vos cavaliers (ле дамъ промнадъ а дроатъ жюска во кавалье). Дамы променадъ направо и къ своимъ кавалерамъ.

Les dames la seconde figure (ле дамъ ля сгондъ фигюръ). Дамы вторую фигуру.

Levez (леве). Поднять.

Mêlez (мелe). Смѣшанный.

Oppositions (оппозисьонъ). Противоположный.

Ouvert (уверъ). Откидываніе ногъ.

Ouvrez le rond (увре ле ронъ). Раздвинуть кругъ.

Par la main gauche (паръ ля менъ гошь). За руки—налѣво.

Partagez (партаже). Раздѣлиться.

Pas de basque (па де-баскъ). Особенное па съ подъемомъ, подпрыгиваньемъ и опусканіемъ ноги.

Pas de boiteux (па де боате). Па съ прихрамываніемъ.

Pas de Valse à deux temps (па де вальсъ а де танъ). вальсъ въ два па.

Pas de Valse à trois temps (па де вальсъ а троа танъ). Вальсъ въ три па.

Pas marche (па маршъ). Ходьба, маршировка.

Plie (плiе). Сгибаніе.

Promenade (промнадъ). Прогулка.

Promenade à droite et à gauche (промнадъ а дроатъ э а гошь). Прогулка направо и налѣво.

Promenade générale (промнадъ женераль). Торжественная, генеральная прогулка.

Port-de-bras (портъ-де-бра). Упражненіе рукъ.
Qualité (квалите). Качества.
Reculez (рекюле). Назадъ.
Reculez-avancez-reculez (рекюле-авансе-рекюле). Назадъ, впередъ, назадъ.
Retombez (ретомбе). Подшибать, отбрасывать.
Re traversez par la main gauche (ретраверсе паръ ля менъ гошь). Переходъ взявшись за лѣвыя руки.
Révérence (реверансъ). Почтительный поклонъ.
Ritournelle (ритурнель). Сигналъ, повтореніе.
Rond de cavaliers, dos-à-dos; à gauche, jusqu'à vos dames; à vos dames, balancez et tour de mains (ронъ де кавалье, до-за-до; а гошь, жюска во дамъ; а во дамъ балянсе э туръ де менъ). Кавалеры рондъ спина съ спиной, налѣво и къ своимъ дамамъ; а дамы балянсе и туръ за руки.
Rond des cavaliers (ронъ де кавалье). Кругъ кавалеровъ.
Rond des dames, les cavaliers—la corbeille (ронъ де дамъ, ле кавалье — ля корбейль). Дамы рондъ, кавалеры — корзину.
Rond de jambes (ронъ де жамбъ). Кругъ ногой.
Sissone semple (сисонь семпль). Прямая стойка; ровная стойка.
Solo (соло). Одинъ.
Saute basque (сотъ баскъ). Сомкнутое поднираніе и опусканіе ноги и прыжокъ.
Sautez (соте). Прыгать.
Stocato (стокато). Отрывисто.
Temps coups de pieds (тамъ ку де пье). Удары ногами.
Tombez (томбе). Опустить.
Tortillez (тортиле). Змѣеобразно.
Tour (туръ). Оборотъ.

Tournez (турне). Повернуться.

Tour sur place (туръ сюръ плясъ). Поворотъ на своихъ мѣстахъ.

Tout le monde, à vos places (ту ле монъ à во плясъ). Всѣ по своимъ мѣстамъ.

Traversez (траверсе). Переходить.

Trio (тріо). Музыкальный темпъ: трое; въ троемъ.

Un cavalier et sa dame en avant et en arrière, deux fois (анъ кавалье э са дамъ анъ-аванъ-э-анъ-арьеръ де фоа). Дамы и кавалеры впередъ и назадъ два раза.

Une paire à droite, une paire à gauche (анъ пэръ а дроатъ, анъ пэръ а гошь). Первая пара направо, вторая—налѣво.

Vis-à-vis (визави). Пары, стоящія напротивъ и танцующіе вмѣстѣ.

Конецъ.



Дозв. ценз. Спб. 3 Іюля 1895 г.

Фототипія Л. и. Бабкина. Спб. М. Морская. 20