

188  
43 567

# „ТУРБИЛЛОНЪ“

„Toumbillon“

НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ.

• • • • Танецъ и музыка • • • •

*сочиненіе учителя танцевъ*

## Л. И. ПРАУССА

— СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА. —

ОДЕССА,

Греческая ул., № 48.

Главный складъ въ нотномъ магазинѣ Густавсона.

Цѣна 40 коп.





First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. It includes first and second endings (1. and 2.) in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. It includes first and second endings (1. and 2.) in the right hand. The word *fine* is written in the right hand. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

D.C.

# „Турбиліонъ“

## „TOURBILLON“

### НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ

уч. танц. Л. И. ПРАУССА.

Кавалеръ становится рядомъ съ дамой, имѣя лѣвую ногу въпереди въ 3-ей позиціи, подавъ дамѣ правую, а дама кавалеру лѣвую руку. Кавалеръ начинаетъ съ лѣвой, дама съ правой ноги. Дама исполняетъ тѣже шаги.

- 1 и 2 тактъ.** Па вальса впередъ, на второмъ тактѣ танцующіе поворачиваются другъ къ другу.
- 3 и 4 »** 2 glissades vis à vis.
- 5 и 6 »** Вальсъ отдѣльно. Кавалеръ на лѣво, дама на право.
- 7 и 8 »** Balancé; дама на права и на лѣво, кавалеръ на лѣво и затѣмъ на вальса съ правой ноги (подходить къ дамѣ).
- 9 и 10 »** Вальсъ въ двоємъ.
- 11 и 12 »** 2 glissades. На 12 тактѣ кавалеръ принимаетъ правую руку съ талии дамы, беретъ ее за руку, а другую руку отпускаетъ.
- 13 »** Поворачиваясь на лѣво (дама на право) кавалеръ ставитъ лѣвую ногу впередъ въ 4 поз., правой ногой скользя по полу подымаетъ ее впередъ, поднявшись на лѣвой ногѣ, въ то-же время отворачивается отъ дамы (dos à dos).
- 14 »** Balancé впередъ (dos à dos) и назадъ во время котораго танцующіе поворачиваютъ голову въ наружу и смотрятъ назадъ.
- 15 и 16 »** Танцуютъ отдѣльно вальсъ назадъ на то мѣсто откуда начали 13-й тактъ.

Во время «Glissade» въ 3, 4, 11 и 12 тактѣ слѣдуетъ сгибать корпусъ черезъ руку и смотрѣть на ту ногу которая исполняетъ «glissade».

Описаніе «Tourbillon» на французскомъ или на нѣмецкомъ языкѣ можно имѣть у автора: Греческая ул., д. № 48, Одесса.